

BOGOTA MEJOR PARA TODOS

La Casona de la Danza, la Gerencia de Danza del Instituto Distrital de las Artes -IDARTES-

Invitan a participar del Taller:

Del Centro Medio Corporal a la Periferia

12, 13, 14 y 15 de septiembre de 2017





Taller: Del Centro Medio Corporal a la Periferia







Taller: Del Centro Medio Corporal a la Periferia

Uno de los componentes fundamentales en una estructura de movimiento es la forma comprendida como la utilización consciente, de cada uno de los segmentos corporales (distales y proximales) en la ejecución de una técnica. Estos últimos devienen de una correcta canalización, movilización, y proyección de energía, lo que otorga exactitud y precisión a la técnica. De acuerdo a esto, podemos afirmar que esta movilización energética dependen de un trabajo metódico y focalizado del centro corporal o también denominado centro de gravedad. Punto eje de la estructura anatómico fisiológica que debe ser fortalecido, en dos vías: la física y espiritual.

Dirigido a: Bailarines





Metodologia: Este taller aborda ejercicios educativos de fortalecimiento y potencialización, los cuales son complementados con técnicas y sistemas de respiración, centrados en este eje estructural. Durante el taller se desarrollará una secuencia en el espacio teniendo como base y principio de movimiento este espacio que la tradición china a denominado Mar del Ch´i (Mar de la Energía).





Tallerista: José Luis Tahua

Estudios de Ballet Clásico. Maestro en Artes Escénicas - Dirección Coreográfica (Universidad F.J.C. ASAB). Mg. Investigación Social Interdisciplinaria Investigación: Teorías del Cuerpo con Proyecto adscrito al grupo Creación y Pedagogía (Nivel A Colciencias 2009). Corporación Si Mañana Despierto (Nivel 1A Colciencias 2010), In Crescendo, Escuela De Música, 2009. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia – UPTC-. Línea de Investigación Orquesta Filarmónica de Bogotá (Área Danza): Sistematización de Proyectos de Investigación en Danza, 2010. Idartes. Editor e Investigador en Tránsitos de la Investigación 2010 (Idartes-Asociación Alambique. 2011). Ministerio de Cultura - Área De Danza: Asesor Proyectos Pedagógicos. Programa Danza Viva 2017.





Proceso de adjudicación de cupos

- La inscripción no significa adjudicación de cupo.
- No se tendrá en cuenta a las personas sancionadas por incumplimiento en cualquiera de las actividades o uso de espacios asignados en la Casona de la Danza.
- En caso de que alguna de las personas seleccionadas no pueda asistir al taller deberá avisar con el tiempo suficiente para asignarlo a personas en lista de espera.
- La adjudicación de cupo en este taller se informará vía correo electrónico a todas las personas inscritas un día después del cierre de inscripciones. Si no escribe el nombre del taller o escribe mal su correo posiblemente no reciba ninguna notificación.

NOTA IMPORTANTE: Recuerde que de ser seleccionado y de no asistir a la actividad le está quitando el cupo a otra persona lo cual es detrimento de los recursos públicos.





Información

Lugar: Casona de la Danza. Av. Circunvalar N°17-01 Este

Fechas: 12, 13, 14 y 15 de septiembre de 2017

Horario: 8 a.m. a 10 a.m.

Inscripciones

Fechas de inscripción: Hasta el 7 de septiembre de 2017 Requisitos de inscripción

- Tener vinculación vigente al sistema de Seguridad social en Salud una vez seleccionado para la actividad.
- Antes de llenar el formulario verifique que tendrá el tiempo y la disposición para cada clase.
- Ingresar todos los datos solicitados al siguientes formulario:

https://goo.gl/forms/Y631IMzBTvO1BVbE2

*En Actividad de interés poner el nombre exacto del taller al que se inscribe.





Mayor información:

Bibiana Carvajal Coordinadora de Formación y Creación - PRA bibiana.carvajal@idartes.gov.co

Gerencia de Danza
Instituto Distrital de las Artes
Casona de la danza
Av. Circunvalar N°17-01 Este
Bogotá, Colombia
www.idartes.gov.co
https://www.facebook.com/danzaenlaciudad/
Teléfono: (571) 3795750 Ext. 9103









































Síguenos en







www.idartes.gov.co