

# **El Instituto Distrital de las Artes Idartes, a través de su Línea de Arte, Cultura Científica, Tecnología y Ciudad.**

**Invita al laboratorio interactivo:**

## **LABORATORIO DE LABORATORIOS**

### **1. Descripción.**

Se trata de una experiencia de trabajo colaborativo, para el diseño de Laboratorios móviles interactivos de Arte, Ciencia y Tecnología, a instalarse en distintos lugares de la ciudad de Bogotá.

Este laboratorio se propone como un espacio de creación abierto, que permitirá el enlace activo entre distintos agentes, ciudadanos e instituciones que involucran el medio artístico y científico local e internacional, a través de diferentes tipos de acciones, tales como conferencias, talleres, seminarios, entre otros.

#### **1.1 Objetivos.**

1. Proponer, desarrollar y diseñar, distintas alternativas de estructuras inteligentes, que sirvan como laboratorios de arte ciencia y tecnología y permitan fortalecer las redes comunitarias existentes y futuros procesos colectivos de innovación en el espacio público.
2. Este laboratorio de experimentación favorecerá la interacción, comunicación y creación, facilitando la resolución de las problemáticas presentes en los distintos territorios, como un ejercicio de **urbanismo táctico** y de inclusión, en el marco de la innovación social en el espacio público.

#### **1.2 Metodología.**

Se pretende desarrollar una metodología de co-creación a partir del concepto de **Inteligencias Colectivas**, trabajando en equipo con distintos actores, estudiantes universitarios de diseño y arquitectura, profesionales de distintas disciplinas y personas con conocimientos técnicos de construcción, que trabajen con materiales de fácil acceso, o con el reciclaje de objetos.

#### **1.3. Programación del laboratorio.**

##### **Semana 1. Investigación- Conceptualización- Desarrollo**

Lunes 9 de octubre: Presentación de las experiencias realizadas, referentes, casos exitosos, ideas generales, organización de un Parlamento, para definir las reglas del juego un concurso abierto y colaborativo. Conformación de los distintos grupos de trabajo. Desarrollo de los primeros mapas y cartografías creativas. Organigrama de trabajo. Cada participante

define su rol, de acuerdo con sus intereses y capacidades para aportar al proceso colectivo de creación, se definirán distintos roles al interior de los equipos y un responsable de cada tema. **A cargo de: CARLOS HERNÁNDEZ CORREA Profesor y Director del PEI de la facultad de Arquitectura y Diseño de la PUJ desde 1996.**

Miércoles 11 de octubre: Desarrollo y presentación de las primeras ideas y maquetas conceptuales. Desarrollo de distintas alternativas y primeros esquemas básicos.

Viernes 13 de octubre: Desarrollo y presentación de anteproyectos. Planos y maquetas.

## **Semana 2. Producción**

Del 17 al 20 de octubre: Desarrollo de las ideas a nivel de planos, maquetas, renders del estado de las propuestas y documentación. Presentación de proyectos. Reflexiones sobre las distintas propuestas.

**Horario:** Lunes, miércoles y viernes de 1:00 p.m. a 8:00 pm. Martes y Jueves de 4:00 p.m. a 8:00 p.m.

### **2. Dirigido a:**

Estudiantes universitarios de diseño y arquitectura, profesionales de distintas disciplinas y personas con conocimientos técnicos de construcción, interesados en el urbanismo táctico, las inteligencias colectivas, el espacio público, la arquitectura efímera, el territorio urbano, las redes tecnológicas y a cualquier persona interesada en este tipo de desarrollos.

### **3. Pueden participar:**

Persona natural: colombiano o extranjero, mayor de 18 años y residente en Bogotá. Debe contar con su propio computador personal para uso durante el Laboratorio.

### **4. Cronograma de la invitación.**

Fecha lanzamiento convocatoria: 20 de septiembre.

En el enlace: [www.idartes.gov.co](http://www.idartes.gov.co)

### **Inscripción y recepción de documentos:**

**Del 20 de septiembre al 02 de octubre del 2017 a las 7:00 pm.**

En el correo electrónico: [laboratoriosinteractivos@idartes.gov.co](mailto:laboratoriosinteractivos@idartes.gov.co)

### **Publicación del listado de seleccionados.**

4 de octubre

En el enlace: [www.idartes.gov.co](http://www.idartes.gov.co)

Las fechas, lugares y horas previstas en el cronograma podrán ser modificados con un día de anticipación por el Instituto Distrital de las Artes – IDARTES y en todo caso los cambios se publicarán en [www.idartes.gov.co](http://www.idartes.gov.co)

## 5. Inscripción.

Dentro del periodo previsto en el cronograma para la inscripción, envíe un correo electrónico a [laboratoriosinteractivos@idartes.gov.co](mailto:laboratoriosinteractivos@idartes.gov.co), con la siguiente información:

**Asunto:** Laboratorio de Laboratorios.

**Cuerpo del correo:** nombre completo del inscrito y número del documento de identidad.

**Anexo:** presentar un único archivo en formato PDF que contenga:

a) las razones o motivaciones para participar en este laboratorio (extensión máxima de dos párrafos).

b) Hoja de vida y, si existen, referencia de los principales proyectos desarrollados que tengan relación con el tema de la invitación.

c) Fotocopia de la cédula de ciudadanía vigente (amarilla con hologramas) o contraseña expedida por la Registraduría Nacional del Estado Civil. En cualquiera de los casos debe presentarse por ambas caras.

**Nota:** se seleccionarán el número de participantes hasta completar el aforo.

**Cupos disponibles:** 20

## 6. Recomendaciones.

Con el envío del correo electrónico de inscripción se entiende que se aceptan los lineamientos de la invitación.

Dentro del periodo de inscripción y recepción de documentos solo se tendrá en cuenta el primer correo electrónico enviado, por tanto, si en el mismo no se encuentra toda la documentación solicitada en el numeral 6. *Inscripción* no se podrá continuar en el proceso de selección.

Antes de enviar el correo electrónico para inscripción y entrega de documentos, verifique que el archivo adjunto se pueda leer en los sistemas operativos Windows, Mac o Linux.

## 7. Criterios de selección

Criterio	Porcentaje
Conocimientos en el uso de programas de diseño como autocad, rinoceros, photoshop, programas de modelado 3d, programadores artistas digitales y electronicos, entre otros. Conocimiento en áreas del diseño industrial, las artes visuales arquitectura, urbanismo, y en cualquier área de desarrollo de proyectos	50%
Trayectoria previa de trabajo en diseño, arquitectura,	30%

conocimientos técnicos de construcción, urbanismo táctico, inteligencias colectivas, espacio público, territorio urbano y redes tecnológicas.	
Trayectoria que demuestre experiencia y/o interés en la realización de planos y maquetas.	20%

### 8. Valoración de los proyectos.

Las inscripciones que cumplan con los lineamientos de la invitación serán valorados por Carlos Hernández, director del PEI de la Universidad Javeriana y por Andrés García La Rota, coordinador de la Línea Estratégica de Arte, Ciencia y Tecnología, quienes revisarán las hojas de vida y las motivaciones expuestas y seleccionarán los asistentes al Laboratorio de Laboratorios. Esta decisión quedará registrada en un acta en la que se enunciarán los criterios de selección aplicados.

Realizada la deliberación y con el acta de selección firmada por los integrantes del comité evaluador, el Instituto Distrital de las Artes – IDARTES acogerá la recomendación y publicará un acto administrativo contra el cual procederán los recursos de ley, siempre y cuando se ajusten a la normatividad correspondiente y a los lineamientos previstos en la presente invitación.

En caso de inhabilidad, impedimento o renuncia por parte de alguno de los concursantes seleccionados, el Instituto Distrital de las Artes – IDARTES, a partir de la valoración del comité evaluador, asignará el cupo para asistir al laboratorio al concursante que ocupe el siguiente puesto en orden descendente.

### 9. Deberes de los seleccionados.

- Informar por escrito y con la debida anticipación al Instituto Distrital de las Artes – IDARTES, en caso de no poder asistir al laboratorio.
- Asistir puntualmente a los laboratorios, actividades de divulgación, prensa, presentaciones públicas y privadas que sean acordadas con el Instituto Distrital de las Artes – IDARTES.
- Asistir al noventa por ciento (90%) de las sesiones de laboratorio para recibir el certificado respectivo.
- Los de más que señale el Instituto Distrital de las Artes – IDARTES. Mayor información: [martha.castano@idartes.gov.co](mailto:martha.castano@idartes.gov.co)

### 10. Laboratorio a cargo de:

**Carlos Hernández Correa**, Arquitecto de la Universidad de los Andes, profesor de proyectos en dicha Universidad, desde 1986 hasta 1998. Profesor y Director del PEI de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la PUJ, desde 1996 hasta el presente año. Su obra construida ha sido premiada en diversas ocasiones a nivel nacional e internacional. Algunos ejemplos de ello son: Primer Premio Bienal de Arquitectura en Colombia Proyecto la Aduana Barranquilla. 1992. Primer Premio Bienal de Arquitectura Latinoamericana, Quito Ecuador Proyecto "Parque Central Bavaria" 1994. Primer Premio Concurso Puente vehicular La Aguacatala Medellín. (1998). Premio Lápis de Acero Proyecto "Coliseo Colegio Teresiano" (2000). Primer Premio Concurso Sede para la Cruz Roja Armenia. (1999). Primer Premio Concurso Museo del Caribe. (2000). Premio Lápis de Acero Proyecto "Puentes peatonales", prototipo para Bogotá (2002). Primer Premio concurso "Museo Postal" Edif. Murillo Toro, 2005, con Andrés Jaque arquitectos. Primer Premio Bienal Colombiana de Arquitectura Parque Tercer Milenio (2008) . Primer Premio Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo 2012 \_ Proyecto Palomino Sociedad en construcción (CADIZ- ESPAÑA). Primer Premio Karl Brunner de Diseño Urbano y Paisajístico XXIII Bienal de Arquitectura y Urbanismo 2012, Proyecto Palomino Sociedad en construcción (Armenia-Colombia). Mención de Honor, Diseño de Auditorio Colegio Teresiano- Bogotá, 2000. Diseño prototipo Puentes Peatonales Bogotá, 2001. Primer Premio concurso "Museo Postal" Edif. Murillo Toro, 2005. PRIMER PUESTO-PREMIO ACADÉMICO DE DISEÑO PAD 2009 en la categoría Diseño y responsabilidad social. Febrero 2010. Proyecto Museo de Venecia/Cartografía de cosecha. Primer Premio 'New Star' de UNESCO y SHENZHEN DESIGN AWARD 2013, Proyecto "Palomino Sociedad en Construcción".

Mención de Honor a la Creación Artística Javeriana 2014. Por su actividad creativa en Arquitectura y Urbanismo. Primer Premio Arquitectura "Solar Deacthlon Latinoamerica y el Caribe" Cali 2015. Tercer Premio Eficiencia Energética. Primer Premio, Categoría, "Nueve propuestas de Urbanismo Táctico para Ambalema, Tolima". Convocatoria de Estímulos "Laboratorios de Apropiación Social de Centros Históricos", Ministerio de Cultura Colombia. 2016. Primer Premio Ciudad de Barcelona, AC Arquitectos de Cabecera, ETSAB-UPC, Barcelona, 2016. Nominación al Premio Mies Van Der Rohe. Proyecto AC ETSAB-UPC-Barcelona,2017. Segundo Premio (Compartido) Corona Pro Hábitat, Convocatoria Profesional Vivienda Social Progresiva para Cartagena (julio 27 2017).

Profesor y conferencista invitado a diferentes Workshops Internacionales, seminarios y encuentros entre los que se destacan los realizados por las Escuelas de Pratt en New York, Instituto de Arquitectura de Venecia IUAV, Castellvechio Verona, II Workshop internazionale di architettura - Padua Italia, Escuela de Arquitectura internacional de Catalunya, FADU UBA Buenos Aires (2003 al 2010), Universidad Católica Chile UC (2004-2010), Academia de Arquitectura de Mendrisio, la Universidad de la Suiza Italiana. Profesor invitado a AC arquitectos de Cabecera ETSAB-UPC ( julio 2015-2016). Profesor invitado a la Maestría en Arquitectura y Urbanismo ( MAU) de la Universidad Católica de Pereira (UCP) ( Abril y mayo 2017). Conferencista invitado a la Universidad de Oxford Brookes, United Kingdom. Congreso AC architecture connects y AAE ( Septiembre 6 al 9 2017).