

A partir del lunes 14 de febrero y hasta el 6 de marzo se abrirán las inscripciones para el Taller Distrital de mediaciones y promoción de lectura 2023

La gerencia de Literatura del Instituto Distrital de las Artes – Idartes, convoca a mediadores y promotores de lectura, integrantes de colectivos, agrupaciones y organizaciones que desarrollen estrategias de trabajo social y cultural con comunidades en los territorios de Bogotá, interesados en ampliar sus conocimientos sobre la promoción y las mediaciones de la lectura y la escritura dentro de procesos comunitarios y culturales, a participar en el Taller Distrital de mediaciones y promoción de lectura 2023 del programa Escrituras de Bogotá, que se realizará los sábados entre el 25 de marzo y 6 de agosto, en diecisiete (17) sesiones de cuatro (4) horas cada una, entre las 9:00 a.m. y las 1:00 p.m. para un total de sesenta y ocho (68) horas presenciales de formación. El taller es completamente gratuito y serán seleccionadas veinticinco (25) personas.

Con este taller el Instituto Distrital de las Artes – Idartes, se propone brindar a los participantes principios conceptuales y metodológicos para el diseño y desarrollo de acciones de mediación y promoción de lectura y escritura desde la perspectiva sociocultural en diferentes ámbitos, con diferentes comunidades de lectores y en diálogo con la colección y el programa Libro al Viento. Se espera que las personas participantes diseñen un proyecto de promoción y mediaciones de lectura para implementarlo con sus públicos y comunidades. Desde la gerencia de Literatura se realizará acompañamiento a su ejecución.

Profesional especialista a cargo del taller:

Paola Isabel Roa. Comunicadora social y magister en Filosofía. Su campo de trabajo, investigación y escritura han sido la educación, la lectura, la escritura y las bibliotecas. Ha colaborado en proyectos de diversas instituciones culturales del sector público y privado en Colombia y Perú. Educadora, desde el 2004, en espacios de formación con maestros en ejercicio, bibliotecarios públicos y mediadores de lectura y escritura. Actualmente lidera los procesos de formación de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas de Colombia, es profesora del departamento de Literatura de la Universidad Javeriana e integrante del Proyecto educativo y cultura autónomo Prosa del Mundo.

Cronograma:

ACTIVIDAD	FECHAS
Apertura convocatoria	Martes 14 de febrero de 2023
Cierre de la convocatoria	Lunes 6 de marzo de 2023 (6:00 p.m.)
Proceso de formación	Los sábados entre el 25 de marzo al 6 de agosto (9:00 a.m. a 1:00 p.m.) 17 sesiones de cuatro (4) horas cada una, para un total de sesenta y ocho (68) horas presenciales de formación.

Programa:

Cada tema se abordará durante 2 sesiones. Cada sesión tendrá una duración de 4 horas.

❖ **Sesiones 1 y 2. Conversación y diálogo de saberes previos.**

Componente teórico: Intercambio inicial y exploración conceptual, histórica y contextual sobre las culturas escritas y su promoción. ¿Por qué leer y escribir? La lectura y la escritura como derechos.

La realidad como texto a ser leído. Historias propias, perspectivas de práctica.

❖ **Sesiones 2 y 3. Revoluciones de lo escrito.**

Componente teórico: Soportes, prácticas, formatos y funciones de la lectura y la escritura en perspectiva histórica. Ecosistema del libro y la lectura. Hegemonías letradas, mercantiles, gremiales y disputas. (Mundo occidental y sur global). Ecosistema del libro y la lectura en Bogotá. Políticas públicas.

Componente práctico: Ejercicios de exploración y descripción de contextos de escrituras y lectorxs por parte de los participantes.

❖ **Sesiones 4 y 5. Promoción y mediaciones de la lectura y la escritura en espacios educativos, culturales y sociales.**

Componente teórico: Características, necesidades, prácticas y materiales de espacios educativos, culturales y sociales.

Componente práctico: Inicio de la estructuración del proyecto de los participantes. Ejercicios de caracterización de comunidades y espacios de los proyectos de promoción y mediación a formular.

❖ **Sesiones 6 y 7. Exploración de colecciones.**

Componente teórico: Exploración, lectura compartida y discusión sobre temas, autores y títulos de la colección Libro al Viento y de otros materiales.

Componente práctico: Ejercicios grupales para definición de perspectivas de lectura, pensamiento y diálogo, y propuestas de intertextualidad para el proyecto de cada participante.

❖ **Sesiones 8 y 9. Leer en intensidad y mediaciones para la afirmación de la vida. Leer a otros, con otros, para otros.**

Componente teórico y componente práctico: Taller para el diseño y la planeación pedagógica de un proyecto por participante, a partir del programa Libro al viento. Incluyendo los diversos productos y reflexiones de las sesiones anteriores.

❖ **Sesiones 10 y 11 ¿Cuál es la pregunta para la que madame Bovary es la respuesta?**

Componente teórico: Elección de textos y conformación de repertorios de lectura para los proyectos educativos y culturales de cada participante.

Componente práctico taller: ¿Qué significan las elecciones entre todas las posibilidades? Criterios, indicadores y perspectivas para la selección.

Trabajo en el proyecto.

❖ **Sesiones 12 y 13. Lectura en voz alta. Medio, afecto, vínculo, disfrute.**

Componente teórico: Qué es la lectura en voz alta. Principales elementos prácticos, didácticos y metodológicos. Práctica grupal.

Componente práctico: Metodologías y espacios para la lectura compartida, el pensamiento y la conversación. Metodologías de diálogo y escritura.

Trabajo en el proyecto por participante.

❖ **Sesiones 14 y 15. Estructuras de formulación de proyectos.**

Exploración y comprensión de dos metodologías para la formulación de proyectos en espacios culturales y comunitarios.

Elaboración de un documento de proyecto de acuerdo a los formularios del Programa Distrital de Estímulos por cada participante.

Elaboración de un documento de planeación pedagógica para el desarrollo de los proyectos propuestos por cada participante.

❖ **Sesiones 16 y 17. Laboratorio y práctica.**

Compartir y retroalimentación de los proyectos elaborados por participante. Muestra de lecturas en voz alta y conversación con los materiales de Libro al Viento con los enfoques propuestos en el taller.

Inscripciones:

Las inscripciones estarán abiertas **desde el martes 14 de febrero hasta el lunes 6 de marzo a las 6:00 p.m. hora legal colombiana**. No se aceptarán inscripciones después de esta fecha y hora.

Puede acceder al formulario de inscripción en el siguiente enlace:

<https://onx.la/1eb9f>

Criterios de selección:

La profesional a cargo del taller seleccionará veinticinco (25) asistentes, teniendo en cuenta los siguientes criterios.

- Escriba un texto autobiográfico en donde exponga los motivos por los que quiere tomar el taller. (máximo 1.500 caracteres con espacios incluidos).

- ¿Hace parte de un colectivo, agrupación o entidad que desarrolle procesos de carácter social, comunitario o educativo relacionados con la literatura?

- Como resultado del taller se espera que los participantes diseñen un proyecto de promoción de lectura que puedan implementar con los públicos o comunidades con

quienes trabajan. Describa qué tipo de proyecto desarrollaría en su territorio y con qué población o comunidad podría aplicarlo.

Las personas seleccionadas recibirán un correo electrónico de notificación entre el 11 y el 23 de marzo, confirmando el horario y lugar en el que se llevará a cabo el taller.

El viernes 24 de marzo a las 6:00 p.m. hora legal colombiana, la gerencia de Literatura del Instituto Distrital de las Artes hará pública la lista definitiva de personas seleccionadas en la sección de literatura del portal del Idartes (www.idartes.gov.co).

El Instituto Distrital de las Artes - Idartes certificará a las personas que cumplan como mínimo con el 80% (14 sesiones) de asistencia a las sesiones de taller.

Responsabilidades de los seleccionados:

Al participar en este proceso, usted se compromete a:

- Asistir a las sesiones en las fechas y horarios definidos.
- Mantener durante el taller un comportamiento respetuoso y ético con todas las personas asistentes al mismo.
- Cumplir y respetar los protocolos de bioseguridad.
- No asistir si presenta al menos un síntoma de Covid o sospecha que puede ser positivo para el virus.