



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

BOGOTÁ
MEJOR
PARA TODOS

La Casona de la Danza y La Gerencia de Danza del Instituto Distrital de las Artes -Idartes,

Invitan a participar de los talleres:

Franjas de entrenamiento: **Nivel Intermedio - Nivel avanzado**

Actualización de saberes: **CONTINUUM**

Kun Dance

Intensivo de Danza Contacto

Clases maestras BIVA

Socialización: **Danzas Espirituales de Oriente**

Danza y salud: **Método Feldenkrais**

Octubre 2018

Línea: Franjas de entrenamiento

Organizadas por la Gerencia de danza con el propósito de desarrollar procesos continuos que permitan identificar metodologías dirigidas a niveles intermedio y avanzado y fortalecer las capacidades técnicas y aptitudes de los bailarines y estudiantes de danza de la ciudad de Bogotá



ENTRENAMIENTO NIVEL INTERMEDIO

Línea: Franjas de entrenamiento

Corresponde a bailarines o artistas escénicos en proceso de formación que cuentan con un conocimiento y experiencia previa en lenguajes contemporáneos, urbanos, ballet o afines y que tienen el propósito de fortalecer sus capacidades danzarias a través de un proceso continuo y portador de metodologías y conocimientos diversos de la práctica de la danza.



ENTRENAMIENTO NIVEL INTERMEDIO

Línea: Franjas de entrenamiento

Esta franja de entrenamiento se compone de las siguientes clases:

Ballet clásico. Orienta: Santiago Mariño. Estas clases tienen como finalidad generar un espacio de entrenamiento a través de ejercicios de barra, centro y saltos para ampliar la precisión, la fuerza, la flexibilidad, entre otros, de cada uno de los participantes, a partir de la técnica Cubana.

Danza Contemporánea. Orienta: Sebastián Zárate. El taller se enfoca en la exploración y desarrollo de herramientas para la acción, que permitan adquirir un reconocimiento corporal de manera individual y colectiva. Se trabajará a través de imaginarios que alimenten y fortalezcan el movimiento para cargarlo de intensidad y sentido, permitiéndole encontrar a los participantes otros mecanismos para abordar la danza.

Maestros

Santiago Mariño: Maestro en Artes Escénicas con énfasis en Interpretación, egresado de la opción en Danza del pregrado en Artes Escénicas de la Facultad de Artes ASAB. Cocreador y co-director del colectivo artístico interdisciplinar Proyecto Tramontana: laboratorio de artistas (2015-2016). Bailarín intérprete de danza contemporánea, coreógrafo, acróbata y estudioso del cuerpo y el movimiento desde sus campos psico-somático, energético y biomecánico.

Sebastián Zárate: Estudiante de Décimo semestre de Arte Danzario con énfasis en Danza Teatro, con estudios en realización audiovisual y Actuación. Certificado por la Fundación La Espiral en el diplomado de pedagogía en danza. Ha participado en diferentes festivales de danza a nivel nacional e internacional. Ha hecho parte de diferentes compañías de danza, como TerSer Cuerpo, Cámara de Danza, Dosson Arte en Movimiento, Estesis Danza y el colectivo SISMA del cual es cofundador. Con experiencia en docencia desde el 2014.

Dirigido a: Bailarines y estudiantes de danza de nivel intermedio en técnicas clásicas, modernas, contemporáneas y urbanas.

Lugar: Casona de la Danza. Av. Circunvalar N°17-01 Este

Horarios: Del 1 al 25 de octubre de 2018

Lunes, miércoles: 5 a 7 p.m. Jueves: 5:30-7:30 p.m.

Cierre de inscripciones: 27 de septiembre de 2018

ENTRENAMIENTO NIVEL AVANZADO

Línea: Franjas de entrenamiento

Este nivel está dirigido a bailarines o artistas escénicos profesionales que cuentan con conocimientos y experiencias suficientes para asimilar y apropiarse técnicas, prácticas y metodologías en lenguajes contemporáneos, urbanos, ballet o afines que potencien sus capacidades dancísticas a través de un proceso continuo.



ENTRENAMIENTO NIVEL AVANZADO

Línea: Franjas de entrenamiento

Esta franja de entrenamiento se compone de las siguientes clases:

Ballet clásico. Orienta: Isabel Rodríguez. Generar un espacio de entrenamiento a través de ejercicios de barra, centro y saltos para ampliar la precisión, la fuerza, la flexibilidad, entre otros, a partir de la metodología de la Escuela Cubana de Ballet.

Entrenamiento profesional en Danza Contemporánea. Orienta: Natalia Resyes: Aborda herramientas de muy diversas técnicas. Propone una clase dinámica, que construye un cuerpo noble y versátil. Se estudia la alineación ósea y articular, la tranquilidad muscular, la redondez y fluidez del movimiento, como también diversas maneras de desglosar el estímulo musical. Igualmente se indaga en la potencia y explosión muscular, a partir del dominio consiente de cada una de las partes de nuestro cuerpo, explorando diversos centros motores con diferentes niveles de riesgo.

Maestros

Isabel Rodríguez: Licenciada en Arte Danzario, graduada del Instituto Superior de Arte de La Habana. Profesora de Ballet y ex- bailarina solista del Ballet de Camaguey, Cuba. Fue jefa de Catedra en la Escuela Nacional de Ballet de Cuba. Ha impartido conocimientos sobre esta materia en Brasil, México y en Compañías y Academias de Ballet en Bogotá, Medellín y Bucaramanga. Metodología de la Escuela Cubana de Ballet.

Natalia Reyes: Graduada en 2005 de la Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea de México, como Bailarina ejecutante de danza contemporánea. Ganadora de la Beca de Creación en Danza - Ministerio de Cultura de Colombia 2014 y 2017. Premio Fanny Mickey al Teatro Colombiano 2010 de la Fundación Teatro Nacional como coreógrafa del musical “La Leyenda de María Barilla”. “Apoyo para Estudios en el Extranjero del FONCA México” y “Beca Carolina Oramas” del ICETEX, con las que realizó Residencia artística con la Compañía Grupo CORPO de Brasil, año 2008 y 2009. Desde 2010, es Directora General de la compañía “DoSSoN ARTE EN MOVIMIENTO”.

Dirigido a: Bailarines de nivel intermedio/avanzado en técnicas clásicas, modernas y contemporáneas.

Lugar: Salón de los Espejos. Teatro Jorge Eliécer Gaitán. Carrera 7 #22-47

Fechas y horarios: Del 2 al 26 de octubre de 2018.

Martes: 8:30 a 10:30 a.m. - Miércoles y viernes: 8 a 9:30 a.m.

Cierre de inscripciones: 27 de septiembre de 2018

Línea: Actualización de saberes

Tiene el objetivo de transmitir conocimientos y profundizar en diversas técnicas, estilos, géneros, lenguajes o saberes de la danza a través de la realización de talleres o laboratorios para la cualificación de formadores, bailarines profesionales y estudiantes de danza.



Taller: Kun Dance

Maestro: Dominik Borucki

Línea: Actualización de saberes



Taller: Kun Dance

Línea: Actualización de saberes

Kun Dance es una práctica de danza improvisada y consciencia corporal. En esta práctica usamos herramientas de las psicoterapias corporales y artísticas y de las constelaciones familiares. Buscamos conocernos mejor, encontrar nuestros lenguajes de movimiento y expresión, crear mundos simbólicos compartidos y reescribir nuestras propias historias. Es a la vez un trabajo artístico y un trabajo personal.

Eres bienvenida/o al taller si tienes ganas de expresarte, investigarte y crear(te) con el movimiento y la expresión corporal.

Perfil: Bailarines y estudiantes de danza interesados en profundizar sus conocimientos en este lenguaje.

Maestro: Dominik Borucki

Bailarín, actor y coreógrafo alemán con una amplia trayectoria internacional. Reside en Cardedeu/Barcelona y trabaja aparte de la danza con la terapia psicocorporal, el arteterapia y la sanación. Desde 1994 imparte clases y presenta sus obras de danza en más de 15 países de América, Europa y la India. Su especial interés, sea en los talleres o en las actuaciones, es la improvisación como arte independiente en escena.

Para más información: www.dominikborucki.com

Lugar: Casona de la Danza. Av. Circunvalar N°17-01 Este

Fechas: 2, 3, 4 y 5 de octubre de 2018

Horarios: 9:00 a.m. a 12:00 m.

Duración: 12 horas

Cierre de inscripciones: Hasta el 27 de septiembre de 2018

Taller: Intensivo de Danza Contacto

Maestro: Didier Silhol

Línea: Actualización de saberes



Taller: Intensivo de Danza Contacto

No hacer la economía del desgaste

Línea: Actualización de saberes

INTRIOR-EXTERIOR, ENTRAR-SALIR, COMENZAR-TERMINAR

Trabajar en superficie: escuchar sobre y por la piel lo que viene de la profundidad, pero ir igualmente hacia dónde nos lleva la corriente de la superficie.

Trabajar en profundidad: experimentar lo que nos atraviesa (en nosotros mismos y entre nosotros) dentro del equilibrio y desequilibrio del peso, de la fuerza en diferentes intensidades de impulsión, del impulso, de la inercia y la fluidez.

Como el interior y el exterior se encuentran "frente" a la danza. Y como dejar pasar esta danza, apreciar y modular su tiempo (cuando es que comienza y cuando es que termina...). Hay una frase una modulación, una musicalidad inducidas particularmente por la danza contacto e improvisación...

Perfil: Dirigido a todas las personas interesadas en profundizar sus conocimientos sobre este lenguaje de movimiento.

Maestra: Didier Silhol

Bailarín, coreógrafo, performer y pedagogo. Después de diferentes practicas profesionales y de estudios de cine a la universidad de Paris VIII, comienza la danza en 1973 con J.Russillo, después en Free Dance Song (A. Nozati, C. de Rougemont, H Yano, E. Wolliaston, H. Sheppard).Clásico con A.Glegolski. Técnica Cunningham con C.Moulton et R. Kovich.

Encuentra a Lisa Nelson y a Steve Paxton con ellos practica la Danza Contact Improvisation en 1978. Enseña esta técnica y aproximación a la danza desde 1980, en Francia y al extranjero (cursos, talleres, lecturas-demostraciones). Dirige talleres para bailarines, ciegos o personas con dificultades visuales, en el Centre Pompidou, en el C.N.D. (centro nacional de la danza) entre otros. Profesor de Danza Contact Improvisation en el Conservatorio Nacional Superior de Música y de Danza de Paris desde 1995

Lugar: Casona de la Danza. Av. Circunvalar N°17-01 Este.

Fechas: 6 y 7 de octubre 2018

Horarios: 2:00 p.m. a 7:00 p.m.

Duración: 10 horas

Cierre de inscripciones: Hasta el 3 de octubre de 2018

Taller: CONTINUUM, sistema de entrenamiento

Maestro: Omar Carrum

Línea: Actualización de saberes



En articulación con:



5to. Encuentro de Solos y Duetos en Danza **FESTIVAL DETONOS**

Taller: CONTINUUM, sistema de entrenamiento

Línea: Actualización de saberes

Basado en principios de la Mecánica Continua y la Kinemática, que son ramas de la física que estudian las leyes del movimiento y la trayectoria en función del tiempo, este taller plantea al cuerpo como una masa continua, en el se aborda el movimiento a partir del estudio y control de la velocidad y la aceleración.

Se busca desarrollar en el bailarín una conciencia particular sobre el cuerpo, la densidad del espacio, el movimiento continuo, las trayectorias circulares, los planos y la escritura en el espacio. A través de un uso particular y contenido del impulso, se podrá reconocer donde reside el peso del cuerpo y así aprender a transferirlo, acumularlo y expandirlo hacia cualquier dirección, se explorarán mecánicas específicas del sistema musculo-esquelético y como toda la masa contribuye para lograr un objetivo y un trayecto específico de la manera mas eficiente.

Perfil: Bailarines y estudiantes de danza interesados en profundizar sus conocimientos y experiencias para su entrenamiento.

Maestro: Omar Carrum

Durante 25 años ha llevado su trabajo como Bailarín, coreógrafo y maestro a importantes Festivales, Teatros, compañías y escuelas profesionales en más de 25 países. Fue integrante de DELFOS danza contemporánea de 1993 a 2017 y co-fundador, maestro y director académico de la Escuela Profesional de Danza de Mazatlán de 1998 a 2017. Crea y dirige el proyecto social “Habitat Danza y conciencia” y en 2012 desarrolla el sistema de entrenamiento Continuum. En 2016 consolida junto con Vladimir Rodríguez el proyecto ESCorporart y en 2017, el proyecto WORLDROBED como plataformas para continuar formalmente con sus residencias de investigación, creación y pedagogía alrededor del mundo.

Lugar: Universidad CENDA. Calle 62 #22-68. Auditorio.

Fechas: 16, 17, 18 y 19 de octubre de 2018

Horarios: 2:00 p.m. a 5:00 p.m.

Duración: 12 horas

Cierre de inscripciones: Hasta el 11 de octubre de 2018

Clases maestras BIVA:

Línea: Actualización de saberes



Clases maestras BIVA:

Línea: Actualización de saberes

La Batalla Internacional ViAlternativa de Break Dance de Hip Hop al Parque es un evento apoyado por la Alcaldía Mayor de Bogotá y hace parte de las políticas del Instituto Distrital de las Artes – Idartes y es organizado por su Gerencia de Danza, área encargada de gestionar y llevar a cabo la formulación, ejecución y evaluación de los planes, programas y proyectos para el fomento y apropiación de la danza en Bogotá. El quehacer de la danza como práctica artística promueve el ejercicio de los derechos culturales y la optimización de la calidad de vida de los ciudadanos del Distrito, afianzando la diversidad de las identidades, la convivencia y el respeto por la diferencia.

Como parte de este evento se ha contemplado una programación extendida abierta a los interesados en el breakdance que se realizará con los jurados internacionales y con una bgirl perteneciente a uno de los crews internacionales invitados.

Perfil: Bailarines interesados en profundizar sus conocimientos y experiencias para su entrenamiento en danza urbana.

Clases maestras BIVA

Maestros:

Uan Gaviria BBOY SPIN

Donny Cunts (CRUMBS)

Paulina Alejandra Briceño (miembro de la agrupación chilena Breakers)

Lugar: Casona de la Danza. Av. Circunvalar N°17-01 Este.

Fechas: 8 al 10 de octubre de 2018

Horario: 5 p.m. a 8 p.m.

Cierre de inscripciones: Hasta el 4 de octubre de 2018

Para inscribirse poner en nombre de actividad: *Clases maestras BIVA*

Socialización: Danzas Espirituales de Oriente

Línea: Actualización de saberes



Socialización: Danzas Espirituales de Oriente

Conversatorio y Taller. Línea: Actualización de saberes

Proyecto ganador de la Beca del Portafolio Distrital de Estímulos, Idartes, Ensamble Música-Danza 2018.

“La Puerta de Destino: Danza y Música Espiritual de Oriente” es una obra que explora algunas de las manifestaciones culturales de pueblos orientales relacionadas con la vivencia de la espiritualidad a través de la Danza y la Música. Nos centramos en las tradiciones del mundo Árabe, la zona de influencia Persa, el subcontinente Indio y la tradición China. Como elemento integrador, se utilizarán ideas tomadas del pensamiento místico Budista y Sufista que pudieron influir a varios de estos pueblos a través del comercio y trasegar de ideas, viajeros y mercancías por la Ruta de la Seda. Esta propuesta hace parte del proyecto de investigación sobre “Danza y Música de la Ruta de la Seda” que hemos venido desarrollando desde el año 2017.

Esta socialización se desarrollará en dos partes primero se realizará un *Conversatorio* donde se hablará del proceso de investigación que se viene realizando acerca de estos pueblos y tipos de bailes y en otra sesión se realizará un *Taller* donde se tratarán aspectos de cuatro tipos de Danzas y prácticas corporales de Oriente: Danza Egipcia, Danza Clásica Persa, Danza Clásica de India, Tai Chi y Taiji Quan.

Perfil: Bailarines y estudiantes de danza interesados en profundizar sus conocimientos en este lenguaje.

Maestras:

- **Fanaia Vargas:** Bailarina de Danza Clásica de India estilo Odissi. Integrante de la Compañía "Odissi 5 Elementos", discípula actual de la Maestra Carolina Prada desde el año 2015.

- **Johanna Vargas:** Johanna Paola Vargas Núñez es Bailarina, Directora, Coreógrafa, Docente e Investigadora de Danza de Medio Oriente. Directora de la Escuela Elixirdanza

- **Marcela Lozano:** Comunicadora Social con Maestría en Comunicación científica, médica y medioambiental. Como Bailarina, sus estudios y práctica en Danza se concentran en el folclor colombiano y de Medio Oriente. Actualmente hace parte de la Compañía Elixir Danza y es docente y coreógrafa de danzas folclóricas de Medio Oriente en la misma escuela.

- **Maria del Mar Sarria:** Es bailarina y maestra de danza con una formación integral en varios géneros y disciplinas corporales como el Yoga y el Taiji Quan. Ha sido practicante de Taiji, estilo Wu, bajo las enseñanzas del maestro Liu QingXun durante once años y en yoga ha seguido el linaje de la Escuela Satyananda de la ciudad de Bogotá.

Lugar: Casona de la Danza. Av. Circunvalar N°17-01 Este.

Fechas: **Conversatorio:** Viernes 26 de octubre - 3:00 p.m. a 6:00 p.m.

Taller: Lunes 29 de octubre – 2 p.m. a 6 p.m.

Cierre de inscripciones: Hasta el 23 de octubre de 2018

Línea: Danza y Salud

Tiene el objetivo de garantizar espacios que permiten vivenciar experiencias de encuentro con el cuerpo, ampliar la conciencia corporal y del ser a través de técnicas somáticas. Esta línea está dirigida a toda la ciudadanía interesada en tener un acercamiento al cuerpo, a la salud y al autocuidado.



MÉTODO FELDENKRAIS

Maestra: Juliana Rodriguez

Tiene el objetivo de garantizar espacios que permiten vivenciar experiencias de encuentro con el cuerpo, ampliar la conciencia corporal y del ser a través de técnicas somáticas.



Taller: Método Feldenkrais. *Cómo sentirte cómodo con tu postura.*

Línea: Danza y salud

Por lo general cuando hablamos de postura, resuena en nosotros la idea de "estar derecho", suele decirse "párate derecho", "enderízate", y todos reaccionamos como si tuviéramos que corregir algo que está mal y lo hacemos tensionándonos, haciendo algo que no podemos incorporar y nos dura poco ese "estar derecho".

El Método Feldenkrais® te permite amigarte con la fuerza de gravedad, encontrar una postura sin esfuerzo a la que puedes acceder gentilmente sin corregirte, escuchando tus opciones abrazando la sensación de que los huesos te sostienen y los músculos tienen libertad para moverse. Jugar a entrar y salir de organizaciones sintiéndote móvil y estable sin la sensación de tener que quedarte fijo en una postura.

Dirigido a: Personas interesadas en profundizar sus conocimientos sobre el cuerpo y la salud.

Maestra: Juliana Rodríguez

Profesional del Método Feldenkrais®. Bailarina –interprete, con experiencia en improvisación y danza contacto. Interesada en la investigación de la pedagogía del cuerpo en movimiento, y en como la experiencia somática se vincula con el ejercicio de la escena. Actualmente es bailarina de LA COMPAÑÍA FUNDACION DANZA COMUN y coordinadora del Taller Despertal Corporal para niños y niñas en el espacio de formación de dicha compañía. Ha bailado en LA COMPAÑÍA TEATRO DANZA dirigida por Carlos Ramírez, en LA ARENERA dirigida por Margarita Roa y con el BEC, dirigido por Eugenio Cueto y Sara Regina Fonseca

Lugar: Casona de la Danza. Av. Circunvalar N°17-01 Este

Fechas: 7, 14 y 21 de octubre de 2018

Horarios: 10 a.m. a 1 p.m.

Duración: 9 horas

Cierre de inscripciones: Hasta el 3 de octubre de 2018

Y espera toda la Programación Académica:

**XI festival
Danza
en la Ciudad**
DIÁLOGOS EN MOVIMIENTO
• 1 AL 25 DE NOVIEMBRE 2018 •

**Clases maestras - Conversatorios - Lanzamientos
Instalaciones - Laboratorios - Talleres**

Por favor tenga en cuenta:

La inscripción NO significa adjudicación de cupo.

La adjudicación de cupo se informará vía correo electrónico a todas las personas inscritas un día después del cierre de inscripciones.

En caso de ser seleccionado y no poder asistir a la actividad avisar respondiendo al correo de notificación.

Al hacer la inscripción:

Escriba el nombre exacto de la actividad y su correo electrónico, en caso contrario no recibirá ninguna respuesta.

Para cada actividad realizar una inscripción diferente.

Tenga en cuenta la línea a la cual pertenece la actividad a la que se inscribe.

Si realiza la inscripción fuera de la fecha, esta no será tomada en cuenta.

NOTA: Recuerde que de ser seleccionado y de no asistir o no terminar la actividad, le está quitando el cupo a otra persona lo cual es detrimento de los recursos públicos.

Requisitos de inscripción

- Tener vinculación vigente al sistema de Seguridad social en Salud
- Antes de llenar el formulario verifique que tendrá el tiempo y la disposición para cada clase.

Ingresar todos los datos solicitados al siguientes formulario:

<https://goo.gl/forms/Y631IMzBTvO1BVbE2>

***En Actividad de interés poner el nombre exacto de la actividad a la que se inscribe.**

Mayor información:

Bibiana Carvajal Bernal

Coordinadora de Formación y Creación - PRA

bibiana.carvajal@idartes.gov.co

Casona de la danza

Av. Circunvalar N°17-01 Este

Bogotá, Colombia

www.idartes.gov.co

<https://www.facebook.com/danzaenlaciudad/>

Teléfono: (571) 3795750 Ext. 9103



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

BOGOTÁ
MEJOR
PARA TODOS

www.idartes.gov.co