



CONVENCIÓN DE SALAS DE TEATRO Y CIRCO

Bogotá Ciudad Escenario

30 DE AGO - 1 DE SEP / 2023

Programa Distrital de Salas Concertadas 2023

25 años en escena

CONVENCIÓN DE SALAS DE TEATRO Y CIRCO BOGOTÁ CIUDAD ESCENARIO

30 de agosto a 1 de septiembre de 2023

Bogotá, Colombia

Invitan:

INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES
SUBDIRECCIÓN DE LAS ARTES
GERENCIA DE ARTE DRAMÁTICO

Con el apoyo de
Púrpura Creativo

Instituto Distrital de las Artes, Idartes

Carlos Mauricio Galeano Vargas
Director general

Maira Ximena Salamanca Rocha
Subdirectora de las Artes

Eva Lucia Díaz Burckhardt
Gerente de Arte Dramático

Comité organizador Convención de Salas de Teatro y Circo – Bogotá Ciudad Escenario

Equipo Gerencia de Arte Dramático

Eva Lucia Díaz Burckhardt, Gerente de Arte Dramático

Liliana Chicuzaque, coordinadora Programa Distrital de Salas Concertadas

Maribel Medina, equipo misional

María José Castañeda, equipo misional

Ricardo Rodríguez, equipo Programa Distrital de Salas Concertadas

Adriana Correa, equipo Programa Distrital de Salas Concertadas

Marcela Velandia, equipo Programa Distrital de Salas Concertadas

Catalina Alvarado, equipo misional

Organización de apoyo

Púrpura Creativo - William Guevara Quiroz – Director General

Relatoría del evento

Juanita del Mar Gómez

Anfitriones

Hernando Parra, Presidente Asociación Nacional de Salas Concertadas de Teatro de Bogotá

Margarita Rosa Gallardo, Directora Teatro Ditrambo

Fabián Velandia, Director Teatro Libre

Ponentes - experiencias significativas

Teatridanza

Teatro La Candelaria

La Ventana Circo

Hilos Mágicos

Teatro Nacional

Teatro Experimental Fontibón

Invitados nacionales e internaciones /Coordinadores mesas de trabajo

Ramiro Osorio, Director General del Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo.

Daniel Miranda, Coordinador Nacional de Teatro en Instituto Nacional de Bellas Artes, México.

Yacqueline Salazar, Directora Laboratorio Escénico Ateneo, Corporación Ateneo Porfirio Barba Jacob, Colombia.

Tania Rebolledo, Directora ejecutiva Teatro UC, Presidenta Red de Salas de Santiago, Chile.

Camila Pimentel, Encargada de Públicos en Red de Salas de Santiago, Chile.

Bienvenida

Bienvenidos a la **Convención de Salas de Teatro y Circo – Bogotá Ciudad Escenario**. Estamos muy contentos de contar con cada uno de ustedes como invitados internacionales, nacionales, ponentes, anfitriones y/o asistentes. Son ustedes los que hacen posible este espacio y su participación, aportes, preguntas, presentaciones y diálogos, son lo que darán sentido a este encuentro.

La **Convención de Salas de Teatro y Circo – Bogotá Ciudad Escenario** está pensada como un lugar de construcción horizontal y colectiva, donde las dinámicas y diálogos que se generen serán desde y para los mismos miembros del sector. De esta manera, nosotros como organización gestora del evento, actuaremos como organizadores y relatores del espacio, pero serán ustedes quienes lo nutran y el desarrollo de la programación.

Les invitamos a que se den el espacio de trabajar en pro de las salas de teatro y circo de Bogotá, fortaleciendo así, el sector de las artes y la cultura a nivel distrital, nacional y latinoamericano; objetivo general de este encuentro.

De antemano sabemos que contaremos con conversaciones inspiradoras, espacios enriquecedores y actividades estimulantes durante estos tres (3) días de trabajo.

¡Reciban una fraternal bienvenida!

Contenido

Presentación

Programación General de la Convención

Programación de la Convención organizada por días

Metodología

Ejes temáticos

Buenas prácticas en sostenibilidad

Bogotá Ciudad Escenario - Circulación

Redes y gestión cultural

Ponencias y mesas de trabajo(talleres) organizadas por días

Día 1 (Ago 30): Buenas prácticas en sostenibilidad

Día 2 (Ago 31): Bogotá Ciudad Escenario - Circulación

Día 3 (Sept 1): Redes y gestión cultural

Invitados nacionales e internacionales

Daniel Miranda (México)

Yacqueline Salazar (Medellín)

Tania Rebolledo (Chile)

Camila Pimentel (Chile)

Anfitriones y ponentes

Anfitriones

Hernando Parra

Margarita Rosa Gallardo

Fabián Velandia

Ponentes

Teatridanza

Teatro La Candelaria

La Ventana Circo

Hilos Mágicos

Teatro Nacional

Teatro Experimental de Fontibón

Las salas como experiencia (programación cultural de la convención)

Recorridos

Obras de teatro

Presentación

La **Convención de Salas de Teatro y Circo - Bogotá Ciudad Escenario**, promovido por la Gerencia de Arte Dramático del Instituto Distrital de las Artes, con el apoyo de Púrpura Creativo, surge en el marco de la **celebración de los veinticinco (25) años del Programa Distrital de Salas Concertadas de Bogotá** y busca fomentar un espacio de diálogo entre representantes, pensadores, artistas y gestores de distintas salas de teatro y circo, con el propósito de generar estrategias, construir puentes y crear caminos de articulación, con miras a una proyección internacional de Bogotá como ciudad de las artes.

Este evento busca indagar en las prácticas artísticas que conforman el ecosistema cultural de Bogotá y ubicar a la ciudad como plataforma sólida y punto nodal para la práctica teatral y circense. Así, en este espacio de diálogo y construcción de conocimiento, se busca destacar el intercambio de saberes, el fortalecimiento del sector, el fomento de la diversidad artística y la creación de oportunidades para la circulación y la expansión de redes en el ámbito escénico.

A partir del reconocimiento del impacto que ha tenido el Programa Distrital de Salas Concertadas en sus últimos 25 años en la ciudad -reconocimiento expresado a través de la visibilización y trabajo sobre experiencias significativas del sector-, la **Convención de Salas de Teatro y Circo - Bogotá Ciudad Escenario** busca crear puentes entre estas experiencias locales y las trayectorias y aprendizajes que a nivel nacional e internacional se han gestado en este ámbito.

De igual manera, este espacio de intercambio de ideas y trabajo colectivo, busca reflexionar sobre las posibilidades de mejora de este universo cultural, particularmente de la artes escénicas y sus espacios relacionados, y, en tal sentido, quiere preguntarse por esas “buenas prácticas” en sostenibilidad, las diferentes estrategias de circulación y la creación de redes con el propósito de seguir en la consolidación de Bogotá como una *ciudad – escenario* y apuntando al posicionamiento del arte y la cultura como elementos vitales de una ciudad vibrante y en constante evolución.

Comité académico

Gerencia de Arte Dramático

Instituto Distrital de las Artes

Programa General de la Convención

Horarios	Agosto 30 – Teatro Municipal Jorge Eliécer Gaitán	Agosto 31 – Teatro El Ensueño	Septiembre 1 – Teatro Petra
8:00 – 10:00 a.m.	Espacio para introducción y ponencias.		Espacio para introducción y ponencias.
10:00 – 12:30 p.m.	Espacio para taller/mesa de trabajo (a cargo de Daniel Miranda, México)		Espacio para taller/mesa de trabajo (a cargo de Tania Rebolledo y Camila Pimentel, Chile)
12:30 – 2:00 p.m.	-	-	-
2:00 - 4:00 p.m.	*Programación Cultural: Visita Guiada C.C. Los Ángeles	Espacio para introducción y ponencias.	
4:00 – 6:30 p.m.		Espacio para taller/mesa de trabajo (a cargo de Yacqueline Salazar, Colombia)	
6:30 – 9:00 p.m.	*Programación Cultural: -Obra de Teatro “No pregunte”, Ricardo Dávila, Teatro La Candelaria. - Obra de Teatro “Electra”, Fundación de Teatro Ditirambo, Teatro Ditirambo.	*Programación Cultural: -Obra de Teatro “Rumor”, agrupación Umbral Teatro, Teatro el Ensueño.	*Programación Cultural: -Obra de Teatro “Il Concerto”, agrupación Cirkoqoshka, Teatro Libre de Chapinero. -Obra de teatro “Ceniza”, Luis Eduardo Guzmán, La Ventana Circo.

Programación de la Convención por días

Agosto 30

<p>Lugar: Teatrino - Teatro Municipal Jorge Eliécer Gaitán</p> <p>Eje Temático: Buenas prácticas / sostenibilidad</p> <p>Invitado Especial: Daniel Miranda, México</p> <p>Anfitrión: Hernando Parra</p>	
8:00 - 8:30 a.m.	Registro participantes
8:30 - 8:40 a.m.	Bienvenida (Eva Díaz y Liliana Chicuazuque, Gerente Arte Dramático y Coordinadora del Programa Distrital de Salas de Concertadas)
8:40 - 9:10 a.m.	Charla de bienvenida: Mauricio Galeano y Maira Salamanca (Director y Subdirectora de las Artes, Instituto Distrital de las Artes - Idartes) conversan con Ramiro Osorio.
9:10 - 9:30 a.m.	Introducción anfitrión
9:30 - 9:50 a.m.	Espacio de ponencia (Experiencia significativa)
9:50 - 10:05 a.m.	Receso
10:05 - 11:30 a.m.	Taller/ Mesa de trabajo
11:30 - 11:50 a.m.	Espacio de ponencia (Experiencia significativa)

11:50 – 12:30 p.m.	Conclusiones y cierre
--------------------	-----------------------

***Programación Cultural:**

2:30 pm | Recorrido a circuito salas Centro Comercial Los Ángeles y zona Candelaria

7:00 pm | Programación del XVIII Festival de Teatro y Circo de Bogotá

Agosto 31

<p>Lugar: Teatro El Ensueño</p> <p>Eje Temático: “Bogotá Ciudad Escenario – Circulación”</p> <p>Invitada especial: Yacqueline Salazar, Colombia</p> <p>Anfitrión: Fabián Velandia</p>	
2:00 – 3:00 p.m.	Trayecto Planetario de Bogotá - Teatro el Ensueño
3:00 - 3:15 p.m.	Acomodación en el espacio/ Momento Conexión
3:15 – 3:35 p.m.	Introducción anfitrión
3:35 - 4:15 p.m.	Espacio de ponencias (Experiencias significativas)
4:15 - 4:30 p.m.	Receso
4:30 - 6:20 p.m.	Taller/ Mesa de trabajo
6:20 – 6:30 p.m.	Conclusiones y cierre

6:30 - 6:40 p.m.	Recorrido Teatro El Ensueño
------------------	-----------------------------

***Programación Cultural:**

7:00 pm | Programación del XVIII Festival de Teatro y Circo de Bogotá

Septiembre 1

<p>Lugar: Teatro Petra</p> <p>Eje Temático: “Redes Y Gestión Cultural”</p> <p>Invitadas Especiales: Tania Rebolledo Y Camila Pimentel, Chile</p> <p>Anfitriona: Margarita Gallardo</p>	
8:00 - 8:20 a.m.	Acomodación en el espacio
8:20 – 8:40 a.m.	Recorrido Teatro Petra
8:40 - 8:50 a.m.	Introducción anfitriona
8:50 - 9:40 a.m.	Experiencias significativas - espacio de ponencias
9:40 - 10:00 a.m.	Receso
10:00 – 12:00 m.	Taller/ Mesa de trabajo
12:00 – 12:30 p.m.	Conclusiones generales y cierre de la convención

***Programación Cultural para comisión de invitados:**

7:00 pm | Programación del XVIII Festival de Teatro y Circo de Bogotá

Metodología

La **Convención de Salas de Teatro y Circo - Bogotá Ciudad Escenario** abre un espacio de diálogo entre miembros representantes de las salas de teatro de Bogotá y pares de dicho sector a nivel nacional e internacional. A partir de las trayectorias y experiencias tanto de los invitados especiales, como de los asistentes a este encuentro, la Convención busca ofrecer la oportunidad de poner en práctica la creatividad de cada uno de los participantes, aprendiendo, cuestionando, debatiendo, haciendo networking; todo en pro de fortalecer el sector teatral y circense de Bogotá.

Este será un espacio que consistirá en un encuentro de tres (3) días basados en una metodología de ponencias/mesas de trabajo. Cada ponencia tratará sobre una experiencia significativa bogotana y cada taller o mesa de trabajo, buscará crear puentes entre estas experiencias distritales y los aprendizajes que llegan de otras partes de Colombia y Latinoamérica. Las mesas de trabajo están pensadas para la confluencia de conversaciones horizontales y dinámicas que permitan salirse del formato tradicional de charla magistral que presentan en general los espacios académicos.

De igual manera, durante la totalidad del evento, se contará con tres (3) anfitriones, quienes darán cohesión a cada una de las jornadas. Dichos anfitriones se encargarán de hilar cada actividad de la Convención, con el fin de darle ritmo y claridad a la totalidad del espacio.

La **Convención de Salas de Teatro y Circo - Bogotá Ciudad** tendrá un enfoque participativo, donde cada uno de los participantes tendrá la oportunidad de contribuir y compartir conocimientos.

Ejes Temáticos

La **Convención de Salas de Teatro y Circo – Bogotá Ciudad Escenario** trabaja sobre tres (3) ejes temáticos que se desarrollarán durante los tres(3) días del evento. “*Buenas prácticas en sostenibilidad*”, “*Bogotá Ciudad Escenario/Circulación*” y “*Redes y Gestión Cultural*”, son las categorías sobre las que se indagará durante este espacio, las cuales se entrelazarán en diversos momentos, brindando una cohesión temática.

Estos tres ejes representan el devenir de las salas de teatro y circo de la ciudad: el reconocimiento y fortalecimiento de los modelos de sostenibilidad de las salas, las posibilidades en circulación y la creación de redes para impulsar el campo de las artes escénicas en Bogotá y Colombia, con miras a posicionarnos como punto neurálgico o ciudad de las artes en Latinoamérica y el mundo.

Buenas Prácticas / Sostenibilidad

Las buenas prácticas en sostenibilidad son fundamentales para el sector teatral y circense y el caso de las salas de teatro, no es la excepción. La Convención se enfocará en identificar y compartir aquellas buenas prácticas que han demostrado su efectividad en la promoción de un enfoque sostenible y se explorarán estrategias de gestión eficiente de recursos, como el consumo responsable de energía, la optimización de los espacios y el uso adecuado de materiales. Además, se analizará la implementación de políticas de responsabilidad social y promoción de la inclusión y diversidad en las programaciones y prácticas laborales. Se compartirán experiencias destacadas de salas concertadas de teatro que han logrado integrar prácticas sostenibles y eficientes en su funcionamiento diario, generando un impacto positivo, tanto a nivel medioambiental, económico, como en su relación con la comunidad desde su ejercicio artístico.

Bogotá Ciudad Escenario / Circulación

La circulación de las salas de teatro y circo funciona como un aspecto fundamental para la promoción de la diversidad artística y el fortalecimiento de la industria cultural. Durante la Convención, se explorarán estrategias y oportunidades de circulación, que permitan llevar las producciones a diferentes escenarios y audiencias. Se analizarán casos de éxito y experiencias destacadas de salas que han logrado expandir su alcance más allá de su ubicación original. Además, se discutirá la importancia de establecer alianzas y redes de colaboración para facilitar la circulación de espectáculos, intercambiar recursos y promover la coproducción. La circulación no

sólo permite compartir las creaciones propias de las agrupaciones con nuevos públicos, sino que también enriquece la práctica artística al exponer el trabajo a diferentes contextos y perspectivas.

Redes Y Gestión Cultural

Cada vez más, crear y fortalecer plataformas que, desde lo colaborativo, promuevan la difusión, distribución y circulación artística, se hace necesario para robustecer la escena cultural local y proyectarla en lo nacional e internacional. Con este objetivo, la formación de redes en relación a la gestión cultural, se convierte en una dupla indivisible que permite que, a través de la creación de vínculos horizontales y recíprocos, se construya una dinámica en constante crecimiento al interior del sector.

Ponencias y mesas de trabajo (talleres) organizadas por días

Día 1 (Ago 30): Buenas prácticas en sostenibilidad

Ponencias (experiencias significativas):

1- Teatro de la Candelaria

2- Teatridanza

Mesa de trabajo:

A cargo de: Daniel Miranda

Título: Sostenibilidad para las artes escénicas, una mirada desde la Gestión Cultural

Resumen:

-Análisis de las políticas públicas en México para espacios escénicos del ámbito público e independiente.

-La construcción de espacios seguros para la escena desde la perspectiva de inclusión, igualdad y diversidad como ejes estratégicos de acceso a los derechos culturales.

-Herramientas de gestión cultural aplicadas a la sostenibilidad y la gestión de audiencias para la escena.

Día 2 (Ago 31): Bogotá Ciudad Escenario – Circulación

Ponencias (experiencias significativas)

1- La Ventana Circo

2- Hilos Mágicos

Mesa de trabajo:

A cargo de: Yacqueline Salazar

Título: De las Salas de Teatro a los Centros Culturales.

Resumen:

-Taller participativo.

-Identificación de las Redes de Relaciones de cada Sala participante.

-Estrategias de circulación local, nacional e internacional.

-Presentación de REI - Red Escena Iberoamericana y otras oportunidades de alianzas internacionales.

Día 3 (Sept 1): Redes Y Gestión Cultural

Ponencias (experiencias significativas):

1- Teatro Nacional

2- Teatro Experimental de Fontibón

Mesa de trabajo:

A cargo de: Tania Rebolledo y Camila Pimentel

Título: La importancia del trabajo en red para la sostenibilidad cultural.

Resumen:

- Análisis y problematización del concepto de sostenibilidad en el contexto económico social actual.

- Presentación de Red de Salas de Teatro de Santiago de Chile y RIEE (Red Iberoamericana de Espacios Escénicos)

- Taller participativo: ¿cómo hacemos red?

Invitados nacionales e internacionales

Ramiro Osorio

(Colombia)

Director General del Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo. Medalla al mérito cultural (2021). Artífice de la redacción y aprobación en el Congreso de la Ley General de Cultura de Colombia, convirtiéndose, después en el primer Ministro de Cultura del país entre 1997 y 1998. En 1991, el maestro Osorio asumió la dirección del Instituto Colombiano de Cultura (Colcultura) y allí llevó a cabo el Plan Nacional de Cultura, gracias al que nacieron el Programa Nacional de Salas Concertadas y el Programa Nacional de Concertación.

Daniel Miranda

(México)

Coordinador Nacional de Teatro en el Instituto Nacional de Bellas Artes-INBAL de México. Licenciado en Gestión Cultural por la Universidad de Guadalajara; creador escénico, iluminador y productor. Ha participado en más de 50 espectáculos en diferentes áreas, como productor, iluminador y gestor de actividades culturales. Es miembro fundador de la compañía profesional de teatro Telón de Arena, una agrupación que ha dado voz a la lucha de las mujeres en Ciudad Juárez.

Yacqueline Salazar

(Colombia)

Directora artística de la Corporación Ateneo Porfirio Barba Jacob y fundadora del Teatro Laboratorio Escénico Ateneo. También conforma el equipo directivo del Festival Colombiano de Teatro Ciudad de Medellín y es cofundadora y vicepresidenta de Red Escena Iberoamericana -REI-. Hace parte del Consejo Distrital de Teatro de Medellín, como consejera del Subsector de Docentes e Investigadores desde el 2008 hasta la fecha. Directora, actriz, dramaturga y docente de la Universidad de Antioquia.

Tania Rebolledo

(Chile)

Directora ejecutiva del Teatro UC (Pontificia Universidad Católica de Chile), presidenta de la Red de Salas de Teatro de Santiago de Chile y vicepresidenta de la Red Iberoamericana de Espacios Escénicos -RIEE-. Cuenta con una vasta experiencia en la gestión cultural y está formada por ARTEI, Asociación Argentina del Teatro Independiente, Red Salas de Teatro de Santiago (Chile), Red de Espacios Culturales Independientes Organizados de la Ciudad de México y la Red de Teatros Alternativos (España).

Camila Pimentel

(Chile)

Encargada de Públicos de la Red de Salas de Teatro de Santiago de Chile. Con amplia experiencia en gestión cultural y de proyectos, e investigación de públicos y audiencias. Con formación en sociología de la Universidad Alberto Hurtado y Mediación Cultural y desarrollo de Públicos de la Universidad de Chile.

Anfitriones y ponentes

Anfitriones

Hernando Parra

Miembro fundador del Teatro R 101 y actual director artístico de la agrupación. Profesor de la Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional desde el año 2012. Magíster Interdisciplinar en Teatro y Artes Vivas de la Universidad Nacional de Colombia. A la fecha es el presidente de la Asociación de Salas Concertadas de Bogotá -ASOSALAS- y desde el año 2009 es miembro permanente del Comité Editorial de la Revista Teatros.

Margarita Rosa Gallardo

Actriz, gestora cultural y comunicadora social. Licenciada en Educación Artística y Artes Escénicas. Directora del proyecto de Extensión en la Universidad Pedagógica Nacional y del grupo de acompañamiento pedagógico y supervisión. Dirige la Escuela de Espectadores del Teatro Ditirambo en Bogotá. Integra el Consejo Editorial de la Revista Teatros de la Asociación Nacional de Salas Concertadas de Bogotá desde 2005. Actriz de planta, asesora de las estrategias de gestión, marketing y producción de contenidos de las dos salas teatrales de Ditirambo Teatro desde 1992.

Fabián Velandia

Actor egresado del Programa de Arte Dramático de la Universidad Central en convenio con el Teatro Libre de Bogotá. Desde 2013 forma parte del Grupo Artístico de la Fundación Teatro Libre y ha actuado en más de 10 obras. También ha participado como asistente de dirección. En 2014 se desempeñó como productor general del Teatro Libre y desarrolló diversos proyectos para este. Docente de movimiento e interpretación de la carrera de Arte Dramático de la Universidad Central y actualmente Director Ejecutivo de la Fundación Teatro Libre.

Ponentes

1. Teatro La Candelaria *Participación especial de Patricia
2. Teatr danza
3. Hilos Mágicos
4. La Ventana Circo
6. Teatro Nacional
7. Teatro Experimental de Fontibón

Las Salas como experiencia

Programación cultural de la Convención

Recorridos

Agosto 30:

Lugar: Centro Comercial Los Ángeles. Calle 19 #4-71

Justificación: El Centro Comercial los Ángeles, ubicado en pleno centro de Bogotá, representa un punto neurálgico para las artes de la ciudad. El complejo de salas de teatro ubicadas en este espacio, resignifica esta zona de la ciudad y lo convierte en espacio abierto para las artes y la cultura.

A partir del recorrido en este complejo de salas de teatro, queremos reflexionar sobre los espacios alternativos para la creación y circulación, los impactos que la ubicación de estas salas de teatro tienen en su entorno (barrio, localidad) y las nuevas dinámicas y redes de reciprocidad que se generan en todos los actores de esta comunidad.

Obras de teatro

(Recomendaciones en el marco del XVIII Festival de Teatro y Circo de Bogotá)

Agosto 30:

País: Colombia

Lugar: Teatro La Candelaria

Agrupación: Ricardo Dávila

Obra de Teatro: *No pregunte*

Agosto 30:

País: Colombia

Lugar: Teatro Ditirambo

Agrupación: Fundación Teatro Ditirambo

Obra de Teatro: *Electra*

Agosto 31:

País: Colombia

Lugar: Teatro El Ensueño

Agrupación: Umbral Teatro

Obra de Teatro: Rumor

Septiembre 1:

País: Colombia

Lugar: Teatro Libre de Chapinero

Agrupación: Cirkoqoshka

Obra de Teatro: *Il Concerto*

Septiembre 1:

País: Colombia

Lugar: La Ventana Circo

Agrupación: Luis Eduardo Guzmán

Obra de Teatro: *Ceniza*