

ANEXO TÉCNICO		
ACTIVIDAD	ÍTEM	CANTIDAD MÍNIMA
EVENTO: BATALLA INTERNACIONAL VÍALTERNA - BIVA 2018 VERSIÓN VI FECHAS DE REALIZACIÓN: 6 y 7 de octubre de 2018 (Duración: 2 Días) DESCRIPCIÓN: La batalla Internacional de break dance se formula, planea y ejecuta en el marco del Festival Hip Hop al Parque. Congrega agrupaciones (crews) de break dance nacionales e internacionales y ganadores locales del portafolio distrital de estímulos en una demostración de fuerzas, estilos en un combate artístico que posibilita compartir plataformas de circulación, intereses, intercambios, entre otros. Se pretende que el asociado acompañe la contratación de artistas, DJs, presentadores, guías, traductores, jurados y la producción requerida para el desarrollo de la batalla y su programación extendida en otros espacios de la ciudad.	Programación Artística: Agrupaciones nacionales y/o internacionales de break dance	3 grupos de 5 integrantes cada uno
	Jueces (bailarines y/o gestores de break dance con experiencia de 3 años o más en el ejercicio de juzgamiento de batallas o concursos de break dance)	3
	Alquiler de tapete para danza en vinilo de 3mx3m	1 por 2 días
	Alquiler de set de tornamesas Technics MK 1200	2 por 2 días
	DJ con experiencia en acompañamiento musical de batallas de break dance	1 por 2 días
	Presentador con experiencia en presentación y/o moderación de batallas de break dance	1 por 2 días
	Registro gráfico de la batalla y su programación	1 portafolio digital del proceso de la V batalla internacional Víalterna 2018
	Programación Extendida: Maestros y/o gestores con conocimientos y experiencia de 3 años o más en el campo de la danza urbana y afines, para orientar foros, conversatorios, laboratorios, exhibiciones, clases maestras, entre otros.	50 horas
	Registro Fotográfico del proceso de la batalla y su programación	1 Cd con una compilación de 30 fotografías en alta definición (mayor a 300dpi)
	Programación Artística: Agrupaciones distritales de reconocida trayectoria en danza, en cualquiera de sus manifestaciones y/o expresiones	10
	Programación Artística: Agrupaciones nacionales de reconocida trayectoria en danza, en cualquiera de sus manifestaciones y/o expresiones	2
	Programación Artística: Agrupaciones internacionales de reconocida trayectoria en danza, en cualquiera de sus manifestaciones y/o expresiones	6
	Programación Extendida: Maestros y/o gestores con conocimientos y experiencia de 3 años o más en el campo de la danza, local, nacionales y/o internacional en sus diferentes manifestaciones y/o expresiones, para orientar foros, conversatorios, laboratorios, exhibiciones, clases maestras, encuentros, entre otros.	100 horas
	Registro gráfico del Festival y su programación	1 portafolio digital del proceso de la realización del Festival
	Registro Fotográfico del Festival y su programación	1 Cd con una compilación de 100 fotografías en alta definición (mayor a 300dpi)

EVENTO: FESTIVAL DANZA EN LA CIUDAD 2018 VERSIÓN XI FECHAS DE REALIZACIÓN: del 1° al 25 de noviembre de 2018 (Duración: 25 días) DESCRIPCIÓN: Danza en la Ciudad es un festival de gran formato en el que participan las mejores agrupaciones y compañías distritales y al que se invita a un número de propuestas nacionales e internacionales, de distintos géneros y expresiones, con el objetivo de consolidar el quehacer de la danza en Bogotá. Con una apuesta de descentralización y articulación, se propone visibilizar y compartir con los habitantes de la ciudad lo que la danza como lugar de encuentro entre los ciudadanos, sus y territorios, sus memorias y sus múltiples imaginarios, construye para la ciudad. Se pretende que el asociado acompañe la contratación de artistas, programadores, contratación de personal especializado (productores y técnicos de escena, luminotécnicos, escenógrafos, jefes de sala, guías, traductores, presentadores, fotógrafos, escritores, community manager, personal de protocolos, diseñadores gráficos), alquiler de espacios convencionales y no convencionales, realización de programación extendida (académica y de emprendimiento), curaduría, entre otros.	Registro Audiovisual del festival y su programación	un teaser de tres minutos para festival, un registro de 60 minutos para memoria del festival y 3 clips de archivo del festival cada uno de 5 minutos con grabaciones de las obras y actividades del festival
	Actividades de apropiación: Críticas, reseñas y /o registro textual del proceso del festival y su programación	10 textos de una cuartilla en referencia a la programación del festival
	Actividades de emprendimiento:	Un Encuentro entre agentes del sector, una actividad de Networking, un show case
	Maestros y/o gestores con conocimientos y experiencia de 3 años o más en el campo de la danza en sus diferentes manifestaciones y/o expresiones, para realizar el proceso de curaduría del Festival	6
	Personal de Apoyo: Guías (estudiantes de artes escénicas y/o afines, con experiencia de al menos un año en producción escénica)	8 por 4 días cada uno
	Personal de Apoyo: Traductores (estudiantes de artes escénicas y/o afines, bilingües, con experiencia de al menos un año en producción escénica)	3 por 4 días cada uno
	Personal de Apoyo: Traductores de lenguaje de señas (personal con mínimo dos años de experiencia relacionada)	2 por 30 horas
	Personal de Apoyo: Técnicos (personal con experiencia de al menos un año en montajes escénicos)	15 por 25 días
	Transporte de Carga: Traslado local de la escenografía de las obras del Festival, de los invitados nacionales e internacionales, en vehículos de al menos 100 kg de capacidad de carga y/o 2m ³ de capacidad	20 Trayectos
	Producción escénica: Elementos escenográficos y de utilería para al menos 50 funciones de la programación del Festival.	Global
	Producción Técnica: Elementos técnicos y/o eléctricos de apoyo para al menos 50 funciones de la programación del Festival.	Global
	Alquiler de espacios: espacios convencionales y no convencionales que cuenten con un aforo entre 60 y 500 personas	6
	Diseño, producción y realización de un evento escénico de apertura del festival danza en la ciudad de gran formato con al menos 50 artistas en escena.	1

EVENTO: INTEGRACIÓN SALSA AL PARQUE 2018 VERSIÓN II FECHAS DE REALIZACIÓN: 10 y 11 de noviembre de 2018 (Duración: 2 días) DESCRIPCIÓN: La articulación que pone en escena, a la par de la música salsa, a la danza, mostrando a la ciudad que los dos lenguajes están relacionados y se acompañan en la escena. La salsa es un movimiento en la ciudad de Bogotá de un continuo y acelerado crecimiento, por lo tanto es pertinente abrir un espacio de reflexión y estudio sobre los procesos de integración con las distintas artes. Se pretende que el asociado acompañe los procesos de contratación de artistas, los eventos de integración y la curaduría para que ello suceda.	Programación Artística: Agrupaciones, duetos y Bailarines locales con experiencia artística de al menos un año, en las diferentes expresiones del género salsa	10 Shows
	Programación Artística: Maestros locales con experiencia artística de al menos un año, en la conformación, animación y desarrollo de Ruedas de Casino	4
	Programación Extendida: Maestros y/o gestores con conocimientos y experiencia de 3 años o más en el campo de la salsa y afines, para orientar foros, conversatorios, laboratorios, exhibiciones, clases maestras, entre otros.	20 horas
	Curadores (Maestros y/o gestores con conocimientos y experiencia de 3 años o más en el campo de la danza en sus diferentes manifestaciones y/o expresiones, para realizar el proceso de selección de bailarines y/o shows)	3
EVENTO: RESIDENCIAS PLATAFORMA DE DANZA BOGOTÁ 2018 VERSIÓN I (Cantidad: 2) FECHAS DE REALIZACIÓN: Entre el 1° de Octubre y el 30 de noviembre de 2018 (Duración: Dos meses) DESCRIPCIÓN: Las Residencias artísticas se encargan de invitar a artistas, académicos, o cualquier tipo de personas creativas durante un tiempo y espacio determinado, alejados de su entorno habitual para el desarrollo del intercambio cultural significativo y de diferentes niveles. Durante su estadía, los artistas residentes son provistos con un tiempo para reflexionar, investigar, presentar y/o producir una obra con artistas o ciudadanos locales que será exhibida en el marco del Festival Danza en la Ciudad. Se pretende que el asociado acompañe los procesos de contratación de artistas, espacios de ensayo, producción artística de la obra o producto (vestuario, iluminación, sonido, entre otros).	Artistas Residentes: Maestros y/o gestores con conocimientos y experiencia de 5 años o más en el campo de la danza en sus diferentes manifestaciones y/o expresiones.	3
	Bailarines o intérpretes locales: Con formación técnica y/o profesional en danza y experiencia de 3 años o más en el campo de la danza en sus diferentes manifestaciones y/o expresiones.	30
	Productor técnico: Con formación técnica y/o profesional en producción y/o experiencia de 2 años o más en montajes escénicos	2
	Productor Logístico: Con formación técnica y/o profesional en producción y/o experiencia de 2 años o más en montajes escénicos	2
	Producción escénica: Elementos escenográficos y de utilería, realización de iluminación y sonido y vestuario para tres montajes de danza de pequeño formato con al menos 10 integrantes.	Global
TRANSVERSAL A TODOS LOS EVENTOS	Equipo coordinador del proyecto (Que al menos contenga los siguientes responsables: coordinación general con 4 años de experiencia relacionada, coordinación administrativa con al menos 4 años de experiencia relacionada, responsables de los temas: boletería, operativo, técnico y logístico)	Global

Nota1: Se solicita que en el proyecto presentado se incluyan los impuestos, gastos y costos a que haya lugar para la ejecución de las actividades

Nota 2: Se solicita que en la descripción de los ítems globales se incluya la descripción mínima de los mismos.

Nota 3: Adjuntar las hojas de vida de los miembros del equipo, y las certificaciones de experiencia de quienes realizarían las coordinaciones general y administrativa