



Anexo 1: Instructivo para el diligenciamiento del instrumento Memorias de la KY

Para los artistas del espacio público que a corte de fecha 30 de septiembre de 2020 se encuentren registrados y con al menos un permiso expedido para el aprovechamiento económico del espacio público, expedido por el Instituto Distrital de las Artes – IDARTES, mediante trámite en la plataforma www.paes.gov.co; se dispondrá un formulario en línea, al cual se podrá acceder a través del siguiente enlace: <https://forms.gle/tEWcQToMUEzNmDAd6>

Para poder iniciar el diligenciamiento del formulario de postulación, usted deberá aceptar los términos y condiciones de participación y diligenciar la totalidad de los datos de identificación y ubicación que el formulario le solicita. Recuerde leer muy bien la Cartilla “Memorias de la KY: Reconocimiento y valoración del aporte de los artistas en el espacio público de Bogotá”, ya que allí se describen los requisitos de participación.

A continuación, se desarrollará la contextualización y explicación de cada una de las preguntas de las cuales consta el formulario de participación. Lea atentamente cada una de las recomendaciones de diligenciamiento, con el fin de que su participación sea acorde a los propósitos descritos en la Cartilla de la invitación pública. Recuerde que cada respuesta debe constar con al menos 150 palabras. Recuerde que no hay respuestas correctas o incorrectas, ya que es su punto de vista el que resulta valioso para entender las relaciones de cada artista con el espacio en que desarrolla su práctica artística.

CUESTIONARIO

1. Para usted, ¿qué es el espacio público?

A través de sus palabras, describa lo que entiende con el concepto de “espacio público”. Si bien es cierto que el concepto de “calle” y “espacio público”, en algunos casos se ha manejado de manera indistinta, recuerde que este último corresponde a una concepción democrática del espacio físico que todos habitamos y utilizamos en nuestra cotidianidad.

2. ¿Cómo se convirtió usted en un artista del espacio público?

2

Describa mediante un texto espontáneo la historia de su vida y la manera en que se convirtió en un artista de espacio público. Para ello puede hacer uso de diferentes tipos de relatos, técnicas narrativas y estilos literarios. Así las cosas pueden valerse de la elaboración de ensayos, cuentos, prosas, poesía, entre otras. Destaque su trayectoria, experiencia y lo que usted considere, pueden ser sus principales logros o hechos a destacar durante el ejercicio de su práctica artística.

Recuerde que para destacar su trayectoria, puede adjuntar fotografías en un documento PDF.

A continuación, puede adjuntar en un documento PDF, las imágenes que dan cuenta de su trayectoria.

EXAMINAR

3. ¿Cómo prepara usted sus actos, números, shows, acciones, obras o presentaciones para el espacio público?

Cada experiencia de creación o de preparación artística es diferente. Describa cual es la relación que usted genera con la práctica artística que ejecuta. Se trata de señalar como usted se visualiza como artista y como realiza todo el proceso creativo para llevar determinado acto, número, show, acción, obra o presentación al público.

4. ¿Por qué es importante la práctica artística en el espacio público?

Desde su experiencia como artista de espacio público, señale el por qué es importante que se fomenten las prácticas artísticas en el espacio público. Algunas preguntas orientadoras para su respuesta pueden ser: ¿Qué hace que la ciudad requiera artistas en su cotidianidad?, ¿Qué le aporta usted como artista a las personas y a Bogotá?, ¿Cómo se beneficia el espacio físico de la ciudad en el que un artista desarrolla sus actividades?

5. ¿Qué es lo más difícil de ser artista en espacio público?



Esta pregunta apela a su espontaneidad y total sinceridad. Desde las disposiciones normativas, hasta las relaciones con otros artistas y personas que trabajan en el espacio público, las relaciones en éste son un compendio de complejidades. Manifieste cuales son todas esas dinámicas, acciones, hechos, realidades o situaciones de la cotidianidad que hacen que el ejercicio de la práctica artística en espacio público se vea obstaculizado.

6. ¿Qué le ayudaría a mejorar las condiciones en que desarrolla su práctica artística?

Señale desde sus necesidades y problemáticas, o simplemente desde sus perspectivas o visiones, cuales son las acciones, hechos, condiciones u oportunidades que requeriría para desarrollar su práctica artística de una manera digna. Recuerde que estas situaciones, no solo refieren al conjunto de elementos materiales, sino que también involucra a los contextos, sociales, políticos y culturales.

7. Si de usted dependiera, ¿Cómo organizaría la actividad de los artistas que hacen un aprovechamiento del espacio público?

Como ya es sabido, el espacio público es un derecho y hace parte de la democracia urbana, por lo tanto siempre será necesario velar por su protección y uso adecuado. En este sentido, desde su punto de vista, manifieste como organizaría a los artistas en el espacio público, es decir, de la manera que usted considere se ajusta a las necesidades de la ciudadanía, las entidades, pero por sobre todo de los artistas.

Respuesta de inquietudes

Correo electrónico: contactenos@idartes.gov.co

Teléfono: 3795750. Extensión: 3006



Las consultas telefónicas podrán realizarse de lunes a viernes en el horario de 11:00a.m. a 3:00 p.m.