

Listado de habilitados y excluidos						
Código de inscripción	Tipo de participante	Nombre del o la representante	Apellidos del o la representante	Nombre y descripción del proyecto	Estado	Observación
IP-CEP-0001	Colectivo	Mauricio	Bustamante Jamid	Simply Reggae. Proyecto musical de nuestro Caribe insular que busca difundir ritmos antiguos de nuestras islas, mezclandolos con armonía contemporánea y llevándolo a festivales de música contemporánea como medio de difusión cultural de nuestras islas usando los idiomas que dan la génesis de el creole, como son el frances, portugueses, ingles y español como puente cultural con europa y otros países, difundiendo nuestra cultura insular, tan olvidada por los isleños como por nuestra Colombia continental.	Excluida	El participante no cumple porque aporta el Certificado de residencia en Bogotá con fecha 15/02/2019, de acuerdo con las condiciones de la convocatoria en el ítem "Documentos requeridos para la inscripción", expresa: "Certificado de residencia en Bogotá del representante legal de la persona jurídica o de cada unos miembros del colectivo, expedido por la Alcaldía Local del lugar de residencia o por la Secretaría Distrital de Gobierno, con fecha máxima de expedición de tres (3) meses antes de la fecha de cierre de la convocatoria".
IP-CEP-0002	Colectivo	Diego Andrés	Peláez Galvis	VIVO EN ESCENA: TÉCNICAS TEATRALES DE ACTUACIÓN PARA CINE, es un taller virtual de actuación qué surge de la necesidad de adaptarnos a esta nueva forma de producir contenidos artísticos (Cine y Cineteatro) de manera digital y a distancia.	Excluida	El participante no cumple porque no aporta el Certificado de residencia en Bogotá de cada unos miembros del colectivo, de acuerdo con las condiciones de la convocatoria en el ítem "Documentos requeridos para la inscripción", expresa: "Certificado de residencia en Bogotá del representante legal de la persona jurídica o de cada unos miembros del colectivo, expedido por la Alcaldía Local del lugar de residencia o por la Secretaría Distrital de Gobierno, con fecha máxima de expedición de tres (3) meses antes de la fecha de cierre de la convocatoria" y no aporta el formato de presentación de la propuesta, de acuerdo con las condiciones de la convocatoria en el ítem "Documentos requeridos para la inscripción", expresa: "Formato de presentación de propuesta: se deberá diligenciar en su totalidad el formato anexo, el cual se deberá guardar en formato PDF y adjuntar al formulario de inscripción".
IP-CEP-0003	Persona Jurídica	ANTONIO JAVIER	ALARCÓN RÍOS	AM RECORDS SAS es un sello discográfico independiente creado por Antonio Alarcón (gestor cultural) y Mauricio García (músico, productor y fundador del estudio Nébula Studio) con el objetivo de generar una plataforma de desarrollo artístico que a partir de la co-creación y la colectividad permita el crecimiento personal y profesional de artistas y creativos locales de distintas áreas como la música, las artes audiovisuales, la fotografía, el diseño gráfico, el marketing digital y el management. Antonio, con una experiencia de quince años en la industria, co-creando como periodista musical en canal 13 (2005 – 2008) editor musical de la revista shock (2008 – 2014), director de contenidos unidad para las víctimas (2014 – 2016) y especialista de cultura en Red Bull Colombia (2016 – 2020); y Mauricio, productor e ingeniero (ganador del Grammy latino por su participación del álbum "la gran oscilación" de Diamante Eléctrico) ha trabajado durante los pasados ocho años con artistas como fito páez, eduardo cabra (calle 13), monsieur periné, aterciopelados, lospetitfellas, alcolyrikoz, danton subtle (coldplay, david bowie), hercules & love affair, vicente garcía y diamante eléctrico entre muchos otros más.	Habiilitada	
IP-CEP-0004	Persona Jurídica	Juan Ricardo	Gómez	www.teatronline.com.co la creación de una plataforma que mantendrá vivo el teatro, y que hará que el publico disfrute de espectáculos 100% teatrales, desde cualquier dispositivo y en cualquier lugar y parte del mundo.	Excluida	El participante no cumple porque aporta el Certificado de residencia en Bogotá con fecha 04/07/2020, de acuerdo con las condiciones de la convocatoria en el ítem "Documentos requeridos para la inscripción", expresa: "Certificado de residencia en Bogotá del representante legal de la persona jurídica o de cada unos miembros del colectivo, expedido por la Alcaldía Local del lugar de residencia o por la Secretaría Distrital de Gobierno, con fecha máxima de expedición de tres (3) meses antes de la fecha de cierre de la convocatoria".
IP-CEP-0005	Colectivo	Elvira	Moreno	San Felipe Lab	Excluida	La participante no cumple porque no aporta el Certificado de residencia en Bogotá del representante legal de la persona jurídica (aporta declaración juramentada). De acuerdo con las condiciones de la convocatoria en el ítem "Documentos requeridos para la inscripción", expresa: "Certificado de residencia en Bogotá del representante legal de la persona jurídica o de cada unos miembros del colectivo, expedido por la Alcaldía Local del lugar de residencia o por la Secretaría Distrital de Gobierno, con fecha máxima de expedición de tres (3) meses antes de la fecha de cierre de la convocatoria".
IP-CEP-0006	Persona Jurídica	David Francisco	Alba Arcila	Serie Web Cuarentena Apocalíptica es un producto audiovisual elaborado para plataformas digitales que nació en el inicio del confinamiento y cuenta diferentes historias, entre 5 y 10 minutos, de la realidad que las personas tuvimos que vivir en Colombia con todos los cambios generados por el COVID-19. El proyecto fue grabado con dispositivos móviles, desde la casa de cada uno de los actores y actrices, con escritura y dirección remota. Fue una alternativa para no detener la producción audiovisual, fomentar la creación de contenidos, y entretener en medio de la incertidumbre. De momento se han realizado 11 capítulos, con una visibilidad de 35 mil personas aproximadamente. La serie fue nominada como mejor serie de pandemia en el Río Web Fest en Brasil. Buscamos recursos para una segunda temporada enmarcada en la "nueva normalidad" y los retos que debemos asumir como sociedad en proceso de cambio. Al equipo del proyecto se sumaron más de 40 personas, entre actores, editores, músicos, y animadores.	Excluida	El participante no cumple porque no aporta todos los certificados de experiencia de la persona jurídica. De acuerdo con las condiciones de la convocatoria en el ítem: "Documentos requeridos para la inscripción": "Soportes de experiencia de los participantes: certificaciones, actas de liquidación, programas de mano, folletos o flyers en los que se pueda evidenciar el nombre del proyecto y el año de realización, de mínimo 3 proyectos del campo cultural o artístico en los últimos 4 años (2017 - 2020)" .

Listado de habilitados y excluidos						
Código de inscripción	Tipo de participante	Nombre del o la representante	Apellidos del o la representante	Nombre y descripción del proyecto	Estado	Observación
IP-CEP-0007	Colectivo	Balthazar Aguirre	Colmenares Sarmiento	BALTHVS - Realización de conciertos en vivo en tiempos de pandemia y documentación del panorama de los artistas durante este proceso.	Excluida	El participante no cumple porque no aporta el Certificado de residencia en Bogotá de cada uno de los miembros del colectivo. De acuerdo con las condiciones de la convocatoria en el ítem "Documentos requeridos para la inscripción", expresa: "Certificado de residencia en Bogotá del representante legal de la persona jurídica o de cada uno miembros del colectivo, expedido por la Alcaldía Local del lugar de residencia o por la Secretaría Distrital de Gobierno, con fecha máxima de expedición de tres (3) meses antes de la fecha de cierre de la convocatoria". Propuesta excluida
IP-CEP-0008	Colectivo	yebrail	martinez peña	Erase una vez, un pequeño y corto formato virtual que a nivel de maratón de cuentos, se realizo por un grupo de narradores orales, se articularon con una fundación de adultos mayores para poder recoger ayudas económicas, mercados y encerres para los adultos mayores de la localidad.	Excluida	El participante no cumple porque no aporta el Certificado de residencia en Bogotá del representante y de cada uno de los miembros del colectivo. De acuerdo con las condiciones de la convocatoria en el ítem "Documentos requeridos para la inscripción", expresa: "Certificado de residencia en Bogotá del representante legal de la persona jurídica o de cada uno miembros del colectivo, expedido por la Alcaldía Local del lugar de residencia o por la Secretaría Distrital de Gobierno, con fecha máxima de expedición de tres (3) meses antes de la fecha de cierre de la convocatoria". No aporta los soportes de experiencia de (Lucas Camilo Palma Vásquez), como integrante del colectivo. De acuerdo con las condiciones de la convocatoria: "En el caso de colectivos se revisará la experiencia por cada uno de los integrantes..." Propuesta excluida
IP-CEP-0009	Colectivo	YURI MARCELA	TÁUTIVA NARANJO	At HOME. AT HOME. Ha sido una práctica de danza y movimiento en casa durante el periodo de confinamiento. En la cuál me interese por la práctica personal de danza hecha para la cámara. Los productos audiovisuales hechos son piezas cortas de danza producidas en casa sobre algunas ideas coreográficas. Al respecto y en el contexto de ésta convocatoria quiero formular el desarrollo y diseño de una web propia que permita la difusión de este tipo de contenido. A su vez orientar esta práctica personal desde mi propio lugar de reflexión como contexto para generar contenidos en la web relacionados con 1.la Danza y la Coreografía (Escribiendo sobre el método encontrado a lo largo de los videos y generando una practica que pueda motivar a otros a la danza y a su propio movimiento), 2. La instrucción Técnica de la danza atendiendo a los lenguajes de la danza clásica, danza contemporánea, danza folclórica y técnica Pilates (haciendo cápsulas de buenas prácticas de movimiento a partir de la danza también en la cotidianidad), 3.Elaborar una Vitrina con algunos contenidos previos y con un material elaborado en el contexto de esta convocatoria con un equipo interdisciplinar (que contemple el sonido, la pintura y el audiovisual). Hacer que la web propia At HOME. Genere un contexto creativo, educativo y a su vez ingresos para el equipo convocado, que permanezca en el tiempo mediante la implementación de sesiones que promuevan el aspecto educativo, de disfrute de la danza y la coreografía generando contenidos propios y a su vez en dialogo con otros agentes y sectores del arte, tecnológicos y académicos. La web AT HOME será elaborada y diseñada en este contexto gracias al rubro monetario que incentiva este emprendimiento y será una plataforma para promover los contenidos mencionados generando fuentes de consulta gratuita y a su vez otra línea que permitan la difusión y el pago por inscripción o acceso algunos materiales de la vitrina de danza ofertada. También como objetivo será la idea realizar una traducción de los contenidos para que la página funcione de manera Bilingue en Español y en Inglés.	Excluida	La participante no cumple porque aporta el Certificado de residencia en Bogotá con fecha 16/06/2020. De acuerdo con las condiciones de la convocatoria en el ítem "Documentos requeridos para la inscripción", expresa: "Certificado de residencia en Bogotá del representante legal de la persona jurídica o de cada unos miembros del colectivo, expedido por la Alcaldía Local del lugar de residencia o por la Secretaría Distrital de Gobierno, con fecha máxima de expedición de tres (3) meses antes de la fecha de cierre de la convocatoria". Adicionalmente no aporta los soportes de experiencia de los integrantes del colectivo. Propuesta excluida
IP-CEP-0010	Colectivo	Yhonathan	Virguez Rodríguez	El proyecto Libreta de bocetos - Red de maestros de arte, con 5 años de fundación, tiene el propósito de organizar y estimular la investigación en estética, historia del arte, teoría y crítica de las artes en Colombia y Latinoamérica. Se ha consolidado como escenario de investigación y producción interdisciplinar en áreas de la educación artística y las artes plásticas, mediante formatos multimedia.	Excluida	El participante no cumple porque no aporta el Certificado de residencia en Bogotá de cada uno de los miembros del colectivo. De acuerdo con las condiciones de la convocatoria en el ítem "Documentos requeridos para la inscripción", expresa: "Certificado de residencia en Bogotá del representante legal de la persona jurídica o de cada uno miembros del colectivo, expedido por la Alcaldía Local del lugar de residencia o por la Secretaría Distrital de Gobierno, con fecha máxima de expedición de tres (3) meses antes de la fecha de cierre de la convocatoria". Adicionalmente no aportan los soportes de experiencia de los integrantes del colectivo. De acuerdo con las condiciones de la convocatoria: "En el caso de colectivos se revisará la experiencia por cada uno de los integrantes..." Propuesta excluida
IP-CEP-0011	Colectivo	ANDRES CAMILO	ANGARITA ROMERO	RELATOS DE LA BARRIADA VII	Habilitada	

Listado de habilitados y excluidos						
Código de inscripción	Tipo de participante	Nombre del o la representante	Apellidos del o la representante	Nombre y descripción del proyecto	Estado	Observación
IP-CEP-0012	Colectivo	Edgar Felipe	Porras Lozano	Serie de documentales sobre TEATRO TOUR en 360 y entrevistas culturales. Es un proyecto audiovisual que lleva ejecutándose desde inicios de marzo del 2020 inaugurado con el video "Teatro de creación colectiva en Colombia: Santiago García", con el objetivo de brindar visibilidad a las salas de teatro con sus servicios de talleres, programación virtual de obras y repertorio disponible para después de la pandemia. Esta sección en el canal de divulgación en YouTube: "Pipe Porras" busca generar valor para las salas por medio de entrevistas a los directores del lugar, un recorrido por los espacios de cada sala e interacción virtual, en este caso captando a los espectadores y creando nuevos vínculos con público reciente o nuevo. Ya en este proyecto se cuenta con la sección TEATRO TOUR de las salas: "La maldita vanidad", "Teatro y títeres Ernesto Aronna", y "La montaña que piensa", siendo que buscamos mejorar las experiencias para el público y los elencos de las salas por medio de una interacción en 360 grados disponible en la misma plataforma, generando curiosidad por parte de los espectadores en ir a conocer dichos lugares, aportando así a la reactivación cultural de la ciudad y el país. Por otro lado, el proyecto también cuenta con una sección de entrevistas a agentes culturales donde ya se pueden ver las experiencias de (Gonzalo Valderrama, Juan Carlos Yela, Marisol Correa, Cristian Villamil, Ricardo Peñuela, Francesca Pinzón, Lina Vela, Y Pablo Jiménez), haciendo visible su quehacer artístico y su labor en la virtualidad. Y finalmente una sección dedicada a la difusión de teoría e historias teatrales especialmente del ámbito nacional para captar la atención de los espectadores y generar ese vínculo entre la población y el consumo cultural. Actualmente el proyecto cuenta con más de 75 videos y continuamos en la producción de material que incentive y aporte a la reactivación cultural en el país y la generación de nuevos espectadores, esperando siempre poder mejorar en calidad de producción y contenido para brindar cada vez mejores experiencias y hacer más efectiva esta labor que nos mueve.	Excluida	El participante no cumple porque no aporta el Certificado de residencia en Bogotá de Miguel Sebastián Porras Lozano integrante del colectivo. De acuerdo con las condiciones de la convocatoria en el ítem "Documentos requeridos para la inscripción", expresa: "Certificado de residencia en Bogotá del representante legal de la persona jurídica o de cada uno miembros del colectivo, expedido por la Alcaldía Local del lugar de residencia o por la Secretaría Distrital de Gobierno, con fecha máxima de expedición de tres (3) meses antes de la fecha de cierre de la convocatoria". Propuesta excluida
IP-CEP-0013	Persona Jurídica	Alba Violeta	Mancera Murcia	RIZOMAS.IDENTIDADES, proyecto que aborda las construcciones identitarias, desde la circulación de una pieza de video danza a la comunidad-público, de manera virtual (o proyección presencial, en tanto las condiciones lo permitan), seguido de la realización de un taller. Emerge como proyecto-espacio de reparación y tejido emocional-social-cultural para todo tipo de comunidades (pensando en todas las comunidades que sufren potentemente la movilidad de sus identidades: colegios, cárceles, hogares de paso, resguardos para mujeres, comunidades LGTBIGQ, comunidades rurales o aledañas a las ciudades...). La antesala a su formulación fue la contingencia por el covid-19, que generó diversas sensaciones en nuestra comunidad de estudiantes; a través de un taller, desde la palabra y el movimiento, afloraron problemáticas internas en contrapunteo con el impacto social por las brechas culturales y económicas entre unos sectores y otros. Llevar a un proyecto audiovisual, que sumara la experiencia tejida por cada estudiante, fue un primer objetivo; la posibilidad de extender la experiencia a otras comunidades, partiendo de la observación del audiovisual ya logrado, se convirtió en nuestro siguiente objetivo. Apunta a que, con mayores recursos económicos, pueda circular y vivirse en tantas comunidades fuera posible y que, a la vez de verse favorecidas, ellas mismas nutran el tejido humano-social-artístico que propone.	Habilitada	
IP-CEP-0014	Persona Jurídica	Germán David	Ortiz Osorio	TuBaile.com - Cursos de Baile Online. GRABACIÓN Y REALIZACIÓN DE 12 CURSOS DE BAILE ONLINE EN FORMATO ASINCRÓNICO PARA SU COMERCIALIZACIÓN Y DISTRIBUCIÓN A TRAVÉS DEL PORTAL TUBAILE.COM	Habilitada	
IP-CEP-0015	Colectivo	Laura Valentina	Puentes Phoenix	Gran Hafia Bogotá (Festival internacional de danza Etno contemporánea, danzas del medio oriente y otras fusiones.)	Habilitada	
IP-CEP-0016	Colectivo	Edgar Andrés	Medrano González	Proyecto ganador de las becas del portafolio de estímulos de la SCRd, Leer en casa, un club de lectura y escritura virtual alrededor de escritoras latinoamericanas.	Habilitada	

Listado de habilitados y excluidos						
Código de inscripción	Tipo de participante	Nombre del o la representante	Apellidos del o la representante	Nombre y descripción del proyecto	Estado	Observación
IP-CEP-0017	Colectivo	Alexander	Mueses Rodriguez	Laboratorio de Innovación Cultural Los espacios de las artes fueron cerrados, muchos artistas quedamos sin los escenarios necesarios para nuestra expresión cultural y artística, en vista de la necesidad nace el Proyecto "Laboratorio de Innovación Cultural", el cual se dio a la tarea de explorar los medios digitales, concretamente la realidad aumentada, las plataformas web, las aplicaciones y las redes sociales, para lograr (a través de la digitalización de material ya creado), generar piezas exclusivas para estos escenarios y desde allí desarrollar y dar un mayor alcance a las artes y sus exponentes; haciendo que las propuestas propias de un lugar in situ como el grafiti, tengan la posibilidad de circular e incluso llegar a cada hogar. Todo esto mientras a su vez se genera un catálogo de las artes, incluyendo artistas, procesos culturales y conocimientos. Dando continuidad a la iniciativa en pandemia, nos encontramos en la búsqueda de la publicación digital y análoga de un libro en formato pop up, el cual contará con interfaces de target y códigos que al ser leídos con un smartphone vincularan al usuario a contenido digital en una plataforma web tipo galería. De esta manera, los artistas involucrados obtendrán difusión de su obra y el usuario, (adquiriendo el libro y escaneando el código dentro del mismo) tendrá descuentos para la compra de obras de los artistas de su interés expuestos en la plataforma, la cual a su vez tendrá difusión por redes sociales para que cualquiera pueda acceder, bien sea como observador o comprador.	Inhabilitada por espejo	Se inscribió con las propuestas IP-CEP-0017 y IP-CEP-0018, se toma en cuenta la IP-CEP-0018
IP-CEP-0018	Colectivo	ALEXANDER	MUESES RODRIGUEZ	LABORATORIO DE INNOVACIÓN CULTURAL Los espacios de las artes fueron cerrados, muchos artistas quedamos sin los escenarios necesarios para nuestra expresión cultural y artística, en vista de la necesidad nace el Proyecto "Laboratorio de Innovación Cultural", el cual se dio a la tarea de explorar los medios digitales, concretamente la realidad aumentada, las plataformas web, las aplicaciones y las redes sociales, para lograr (a través de la digitalización de material ya creado), generar piezas exclusivas para estos escenarios y desde allí desarrollar y dar un mayor alcance a las artes y sus exponentes; haciendo que las propuestas propias de un lugar in situ como el grafiti, tengan la posibilidad de circular e incluso llegar a cada hogar. Todo esto mientras a su vez se genera un catálogo de las artes, incluyendo artistas, procesos culturales y conocimientos. Dando continuidad a la iniciativa en pandemia, nos encontramos en la búsqueda de la publicación digital y análoga de un libro en formato pop up, el cual contará con interfaces de target y códigos que al ser leídos con un smartphone vincularan al usuario a contenido digital en una plataforma web tipo galería. De esta manera, los artistas involucrados obtendrán difusión de su obra y el usuario, (adquiriendo el libro y escaneando el código dentro del mismo) tendrá descuentos para la compra de obras de los artistas de su interés expuestos en la plataforma, la cual a su vez tendrá difusión por redes sociales para que cualquiera pueda acceder, bien sea como observador o comprador.	Excluida	El participante no cumple porque no aporta los certificados de residencia en Bogotá de LAURA ANDREA MORENO y CESAR GONZÁLEZ CÓRDOBA, integrante del colectivo. De acuerdo con las condiciones de la convocatoria en el ítem "Documentos requeridos para la inscripción", expresa: "Certificado de residencia en Bogotá del representante legal de la persona jurídica o de cada uno miembros del colectivo, expedido por la Alcaldía Local del lugar de residencia o por la Secretaría Distrital de Gobierno, con fecha máxima de expedición de tres (3) meses antes de la fecha de cierre de la convocatoria".
IP-CEP-0019	Persona Jurídica	Juan Sebastián	López López	"TYRANOS, real world into virtual life" es una experiencia escénica, digital, interactiva y multidisciplinar. Tyranos nos guía por la distópica realidad de Colombarg united, un país creado con despojos de los sobrevivientes de una inexplicable extinción humana. Inspirada en el texto Tyrant Shakespeare on Politics by Stephen Greenblatt, La peste de Albert Camus y la observación de la realidad. Tyranos es un drama político, digital y distópico que a través del humor negro muestra como una sociedad democrática y evolucionada puede convertirse en una tiranía. A la vez, nos plantea mecanismos de sobrevivencia y trata de develar las causas que han llevado a Colombarg United a ser una sociedad desintegrada y absolutamente virtual. Ahora los ciudadanos de Colombarg United, que son los mismos espectadores y participantes de la experiencia, deberán atravesar 8 círculos dantescos para votar y elegir entre tres pintorescos candidatos.	Habilitada	
IP-CEP-0020	Persona Jurídica	Deimer	Vergara Torres	Sobri llamadas: es una serie web documental para toda la familia. Dirigida, guionizada y protagonizada por Deimer Vergara de 33 años y sus 4 sobrinos; Aix de 6, Alix de 4, Valeria de 7 y Juan Felipe de 3. Se trata de una serie de comedia que contiene 5 capítulos de máximo 10 minutos de duración, en el que a través de imágenes de archivo y la voz en off de su protagonista, conocemos al niño, sus aficiones, gustos e intereses, seguido de una video llamada que el tío realiza para conectarse con cada uno a la distancia. La video llamada está cargada de una amena conversación tío sobrino, en la que entre risas, ocurrencias y momentos de ternura, comparten alguna experiencia particular.	Habilitada	
IP-CEP-0021	Persona Jurídica	JAIME MAURICIO	VALDERRAMA	CIRCUITO ROCK – Un espacio para el fortalecimiento y circulación musical	Inhabilitada por espejo	Se inscribió con las propuestas IP-CEP-0021 y IP-CEP-0139, se toma en cuenta la propuesta IP-CEP-0139

Listado de habilitados y excluidos						
Código de inscripción	Tipo de participante	Nombre del o la representante	Apellidos del o la representante	Nombre y descripción del proyecto	Estado	Observación
IP-CEP-0022	Colectivo	Ramiro	Salgado Piñeres	"Entorno" es una miniserie de cinco (5) cortos documentales que exponen los efectos de la pandemia en los diferentes sectores de la economía local, los problemas que está atravesando la ciudad durante el periodo de reactivación económica y la participación ciudadana como herramienta fundamental de desarrollo sostenible, impacto social, cultural, ambiental y económico.	Excluida	El participante no cumple porque no aporta el certificado de residencia en Bogotá de CHRISTIAN AGUDELO, integrante del colectivo. De acuerdo con las condiciones de la convocatoria en el ítem "Documentos requeridos para la inscripción", expresa: "Certificado de residencia en Bogotá del representante legal de la persona jurídica o de cada uno miembros del colectivo, expedido por la Alcaldía Local del lugar de residencia o por la Secretaría Distrital de Gobierno, con fecha máxima de expedición de tres (3) meses antes de la fecha de cierre de la convocatoria".
IP-CEP-0023	Persona Jurídica	Juan David	Domínguez	LA MET VIRTUAL: Primer disco Orquesta Sinfónica Metropolitana de Bogotá Este proyecto tiene como eje principal la grabación del primer disco de la Orquesta Sinfónica Metropolitana de Bogotá, la cual está comprometida con la formación y el desarrollo musical, y la creación y el fortalecimiento cultural de la ciudad de Bogotá y la localidad de Barrios Unidos. De este producto principal, se desprenden: un corto, un documental y libro documentado. El DISCO pretende exaltar las raíces musicales colombianas, con obras inéditas de la autoría de reconocidos compositores colombianos. Se compondrán 5 piezas sinfónicas con estilo programático y de carácter cinematográfico, que pretenden llevar a la audiencia por un recorrido de las situaciones más representativas y destacadas de los últimos dos años en el ámbito político y social de nuestro país. Este viaje culminará con la banda sonora de un corto hecho por una productora de jóvenes realizadores bogotanos, dando cierre a nuestra historia con un producto que dentro del disco será presentado en audio y en video. Esperamos hacer un producto musical que lleve nuestra identidad cultural colombiana en sus obras, involucrando instrumentistas, compositores, ingenieros, realizadores, literatos, editores, escritores y diseñadores colombianos. Queremos contar nuestra historia por medio de la música, creando imágenes, colores y recuerdos propios en la mente de cada persona que lo escucha. Es la historia de todos, pero de la manera en que cada uno la hemos vivido. La historia se cuenta desde millones de ojos de quienes escuchan.	Habilitada	
IP-CEP-0024	Colectivo	Kevin Farukh	Marín Vela	Suite Pombo: Para varias generaciones, los cuentos y poemas de Rafael Pombo han sido, en muchos casos, el primer contacto con la literatura y el arte, convirtiéndose en un agente importante dentro de la construcción identitaria y cultural de los colombianos. Su obra Cuentos Pintados nos convoca, a través de sus historias, a evaluar conductas humanas y problemáticas que siguen siendo actuales dentro de nuestro contexto. Sus personajes encarnan actitudes y conflictos como lo es la tacañería de la Pobre viejecita, la mala suerte e ingenuidad de Simón el bobito, la malicia de Michín, entre otros; a través de una narrativa juguetona y de humor costumbrista que no se aleja de la frescura del alma infantil, siendo un medio para la reflexión, la compasión y por supuesto, la diversión. Inspirados en esto, en el año 2020 surge la idea de la Suite Pombo, una obra musical que consiste en una compilación de ritmos colombianos, que son utilizados como recurso creativo para musicalizar los Cuentos Pintados de Rafael Pombo (1833 – 1912). Compuesta por Kevin Farukh Marín y Luna Melo Diaz, la suite está pensada para ser interpretada por el dúo Marea Lunar. Esta obra se conforma de 7 piezas: El Renacuajo Paseador (Guabina), La Pobre Viejecita (Porro), Pastorcita (Danza), Juan Chunguero (Caña), El Gato Bandido (Pasillo), El Pardillo (Pasaje) y Simón El Bobito (Bambuco). De esta manera, la Suite Pombo busca generar en la primera infancia conocimiento de algunos ritmos tradicionales colombianos y de la literatura que hacen parte del patrimonio cultural a través de una propuesta musical innovadora y entretenida apta para todo público.	Habilitada	

Listado de habilitados y excluidos						
Código de inscripción	Tipo de participante	Nombre del o la representante	Apellidos del o la representante	Nombre y descripción del proyecto	Estado	Observación
IP-CEP-0025	Persona Jurídica	Juan Pablo	Bedoya Ortega	HOMBRE A MUERDE A PERRO un largometraje de ficción parcialmente interactivo con nuevas tecnologías y una plataforma de visualización con Inteligencia artificial. Hombre muerde a perro plantea los peligros a que la dependencia tecnológica puede abocar al ser humano. HOMBRE MUERDE A PERRO se centra en los aspectos concretos de ver y ser vistos, relación de poder, sexo y manipulación a través de medios tecnológicos.	Excluida	El participante no cumple porque no aporta el Certificado de residencia en Bogotá del representante legal de la persona jurídica (aporta declaración juramentada). De acuerdo con las condiciones de la convocatoria en el ítem "Documentos requeridos para la inscripción", expresa: "Certificado de residencia en Bogotá del representante legal de la persona jurídica o de cada unos miembros del colectivo, expedido por la Alcaldía Local del lugar de residencia o por la Secretaría Distrital de Gobierno, con fecha máxima de expedición de tres (3) meses antes de la fecha de cierre de la convocatoria" Propuesta excluida
IP-CEP-0026	Persona Jurídica	Ángela	Ordoñez	THE MURCI'S SHOW (Serie web con títeres). Esta serie reflexiona por la importancia de asumir la práctica educativa como un ejercicio de creación, que permita a los niños, niñas y docentes apasionarse por el conocimiento, desde formas creativas, lúdicas y divertidas, en donde los títeres del Taller de los Cacharros son los protagonistas.	Habilitada	
IP-CEP-0027	Persona Jurídica	Ricardo	Coral Dorado	Largometraje de ficción de bajo presupuesto. Película "VIRAL" Rodar un largometraje de ficción (película argumental) de bajo presupuesto, titulado " Viral", como producto final de un proceso pedagógico de creación audiovisual.	Habilitada	
IP-CEP-0028	Persona Jurídica	Sergio	Rodriguez Castañeda	Galería Virtual Nexa: Espacio virtual de exhibición de obras artísticas de todo tipo, el cual tiene como fin ser un espacio de fácil acceso tanto para artistas como espectadores en estos tiempos de pandemia, y que a su vez explote las ventajas de un espacio virtual.	Excluida	El participante incumple porque no aporta los requisitos solicitados en las condiciones de la convocatoria, en el ítem documentos requeridos para la inscripción: formato de propuesta diligenciado, soportes de antecedentes del proyecto, soportes de experiencia de él como representante y de los integrantes del colectivo y certificado de residencia de cada uno de los integrantes del colectivo. Propuesta excluida
IP-CEP-0029	Persona Jurídica	Shannon	Rey Cadavid	Nuestro proyecto es el Proyecto ArraigArte 2.0, este consiste en la implementación de un proceso de formación artística, interdisciplinar, integral e intercultural conformado por 14 sesiones y dirigido para alrededor de 15 a 20 niños y jóvenes de la localidad de Kennedy. Este proceso tiene entre sus objetivos y por supuesto teniendo en cuenta las condiciones de la coyuntura sanitaria que atravesamos, compartir con la ciudadanía mediante una estrategia de circulación mixta (virtual y presencial) los siguientes resultados del proceso de formación implementado: un circuito artístico, un mural, una puesta en escena y una memoria fotográfica; todo teniendo como temática común la filosofía indígena del "El Buen Vivir y Vivir Bien".	Habilitada	
IP-CEP-0030	Colectivo	Ivan Rene	romo Muñoz	Crear una aplicación para cualquier dispositivo y un canal de you tube donde estén los contenidos de: 12 Tutoriales practicos: Procesos paso a paso en video, de cada disciplina Las cuáles serán: Break-dance, DJ, y producción musical Portafolio de artistas y oferta de bienes y servicios	Excluida	El participante no cumple porque no aporta el Certificado de residencia en Bogotá de cada uno de los miembros del colectivo. De acuerdo con las condiciones de la convocatoria en el ítem "Documentos requeridos para la inscripción", expresa: "Certificado de residencia en Bogotá del representante legal de la persona jurídica o de cada uno miembros del colectivo, expedido por la Alcaldía Local del lugar de residencia o por la Secretaría Distrital de Gobierno, con fecha máxima de expedición de tres (3) meses antes de la fecha de cierre de la convocatoria". Propuesta excluida
IP-CEP-0031	Persona Jurídica	César	Useche Garzón	Innova Music Online	Excluida	la persona jurídica participante no cumple con lo solicitado en la convocatoria, no aportó: "Formato de presentación de propuesta: se deberá diligenciar en su totalidad el formato anexo, el cual se deberá guardar en formato PDF y adjuntar al formulario de inscripción". Propuesta excluida.
IP-CEP-0032	Colectivo	Luis Sebastián	Sanabria Ardila	Dos filos es un sello editorial independiente, organizado en el 2020, que tiene la labor de editar, diseñar y publicar libros de autoras y autores no heterosexuales.	Habilitada	
IP-CEP-0033	Persona Jurídica	Sebastián	Larrañaga	tuToque.co: El Marketplace para contratación de artes escénicas	Habilitada	

Listado de habilitados y excluidos						
Código de inscripción	Tipo de participante	Nombre del o la representante	Apellidos del o la representante	Nombre y descripción del proyecto	Estado	Observación
IP-CEP-0034	Colectivo	Carlos Eduardo	Prieto Vera	JUGUEMOS CON LOS LENGUAJES CREATIVOS. (Una propuesta de capacitación virtual para la primera infancia, en tiempos de pandemia). Durante los años 2018 y 2019 algunos de los pedagogos artistas integrantes del grupo Son del mundo Infantil, desarrollaron el proyecto pedagógico "El bosque infinito", en el Jardín infantil Compartir tres, de la localidad de Suba, que buscaba fortalecer en el aula, el trabajo con los lenguajes creativos (Música, teatro, narración y literatura) y desarrollar el juego como herramienta pedagógica en los lugares de encuentro con la primera infancia. Se llevó a cabo entonces, un proyecto pedagógico y lúdico, aunado a un seguimiento visual que produjo un material de apoyo extenso que proponemos consignarlo inicialmente en cuatro videoclips que contengan cuatro capítulos del proyecto pedagógico-visual "El bosque infinito". Su objetivo principal, desarrollar la imaginación a partir de historias reales o fantásticas, creadas por un pedagogo narrador que va jugando en su desarrollo con los diferentes lenguajes creativos de la música, el teatro, la narración y la literatura infantil. Buscamos seleccionar este material, para utilizarlo como punto de partida metodológico, en la construcción, grabación y edición de los videoclips, que planteen juegos creativos con el arte y en donde un actor-narrador valla tejiendo historias jugadas, cantadas y actuadas, que permitan a docentes, niños y niñas de primera infancia, conocer un método sencillo de aprender jugando, en un espacio imaginario "El bosque infinito". Los videoclips serían el punto de partida de cada taller. Cada taller virtual desarrollará un método interdisciplinario donde rige alguno de los lenguajes como principal y los otros lo acompañan en la construcción creativa a partir de la Música, el Teatro, la Narración y la literatura infantil. Los talleres llevarán el nombre de: Didáctica de la imagen Sonora, Didáctica de la imagen Escénica, Didáctica de la imagen narrativa y Didáctica de la imagen literaria. Cada taller, generará un espacio pedagógico y creativo de encuentro virtual con 20 niñas y niños y dos docentes de cada jardín seleccionado .Se seleccionarán cuatro jardines infantiles de Bogotá. Realizaremos cuatro (4) talleres. Cada taller constará de diez sesiones de 40 minutos por internet, donde destinaremos 5 minutos del taller a observar y comentar los videos grabados que se editarán para este proyecto. Destinaremos entonces, los otros treinta y cinco (35) minutos a desarrollar el método. Cada sesión contiene un tema diferente y arrojará como resultado una historia. Cada historia creada a partir de juegos musicales, narrativos, escénicos y literarios, será transmitida a los niños y niñas estudiantes de los jardines infantiles seleccionados como Jardines piloto, por canales virtuales de tv de las localidades de Bogotá. Buscamos promover en la comunidad de estudiantes de primera infancia y en las docentes de la localidad, este método, para que se conviertan en multiplicadores y que en su quehacer diario crean en el juego y el arte y los utilicen como herramientas para comunicarnos y conocer el mundo que nos rodea. Buscamos además, fortalecer este proceso de formación, con el fin de aportar al desarrollo social y humano de la población infantil de Bogotá, donde en sus temas, se priorice el respeto al medio ambiente y a la sana convivencia como caminos para lograr la paz. Buscamos posteriormente, ofrecer el proyecto a instituciones, jardines infantiles, ludotecas y empresas de Bogotá, con el ánimo de fortalecer las instituciones y la formación para las niñas y niños de las primeras edades, en épocas difíciles donde la virtualidad toma gran importancia. Por otra parte y además de la edición de los videoclips y el desarrollo de los talleres, el grupo Son del Mundo Infantil presentará de manera virtual pero en vivo 4 de sus obras resultado de la aplicación de este proyecto y su conversión en obras artísticas para la primera infancia. De las diez sesiones de cada taller, una será destinada a la presentación de las obras donde estarán invitadas todas las familias de los niños participantes de los talleres.	Habilitada	
IP-CEP-0035	Colectivo	Daniel Antonio	Suárez Acosta	DivierteTmás-Escuelas Musicales al Parque. Trata de dar clases de Guitarra y Voz, con formando agrupaciones para generar proyectos productivos musicales competentes y brindar servicios adicionales como la producción musical y la representación para lograr el impacto y reconocimiento social de cada participante.	Excluida	El participante no cumple porque no aporta el Certificado de residencia en Bogotá de cada uno de los integrantes del colectivo. De acuerdo con las condiciones de la convocatoria en el ítem "Documentos requeridos para la inscripción", expresa: "Certificado de residencia en Bogotá del representante legal de la persona jurídica o de cada uno miembros del colectivo, expedido por la Alcaldía Local del lugar de residencia o por la Secretaría Distrital de Gobierno, con fecha máxima de expedición de tres (3) meses antes de la fecha de cierre de la convocatoria". Adicionalmente no aportan los soportes de experiencia de los integrantes del colectivo. De acuerdo con las condiciones de la convocatoria: "En el caso de colectivos se revisará la experiencia por cada uno de los integrantes..." Propuesta excluida

Listado de habilitados y excluidos						
Código de inscripción	Tipo de participante	Nombre del o la representante	Apellidos del o la representante	Nombre y descripción del proyecto	Estado	Observación
IP-CEP-0036	Persona Jurídica	NELSON FABIAN	HERNANDEZ AGUILLON	1ER FESTIVAL JUVENIL MUSICA DE CAMARA -PARA LA CAMARA-. Es un proyecto que plantea la realización de un festival virtual de agrupaciones juveniles de música de cámara, con el objetivo de visibilizar y circular algunas de las agrupaciones existentes en la ciudad, así como reactivar la producción y circulación de este tipo de contenidos.	Habilitada	
IP-CEP-0037	Colectivo	Ronald Steven	Barriga Cangrejo	Taller integral en Expresión Corporal, Técnica Vocal y Lectura Interpretativa	Excluida	El participante no aporta los requisitos solicitados en las condiciones de la convocatoria, en el ítem documentos requeridos para la inscripción: formato de propuesta diligenciado, soportes de experiencia del representante y de los integrantes del colectivo, ("actas de liquidación, programas de mano, folletos o flyers en los que se pueda evidenciar el nombre del proyecto y el año de realización, de mínimo 3 proyectos del campo cultural o artístico en los últimos 4 años (2017 - 2020) . En el caso de colectivos se revisará la experiencia por cada uno de los integrantes"), no aporta el certificado de residencia de cada uno de los integrantes del colectivo. Propuesta excluida
IP-CEP-0038	Colectivo	Edgar Alfredo	Ruiz Bautista	VOCES DESESPERADAS en un proyecto de circulación artística virtual LGBT a través de redes sociales que surgió a raíz del confinamiento por el COVID 19 para visibilizar y dar apoyo (Económico, Emocional y social) a las Mujeres Transgéneristas (transformistas, travestis, transexuales, Drag Queen) que históricamente, hemos tenido que enfrentar exclusiones, discriminaciones, violencias basadas en géneros, estigmas y prejuicios, como consecuencias de los roles asociados al deber ser hombres en función de lo socioculturalmente esperado desde la asignación de sexo de nacimiento. Es por ello que nuestro proyecto quiere avanzar en este 2021 a un programa de conciertos virtuales totalmente en vivo de shows y entrevista de artistas transgéneristas a través de redes sociales en formato de dos horas, dos días a la semana (o tres dependiendo de los ajustes al cronograma) en horario nocturno en el cual las artistas puedan realizar sus shows performance (fonomímica) actuaciones de una pieza musical interpretando su sentido. Al obtener el recurso de esta convocatoria podríamos aparte de garantizar toda la calidad técnica y el apoyo que los mismos requieren realizar el pago justo y necesario por sus presentaciones artísticas lo cual mitigaría el impacto que causa que el sector cultural y recreativo continúe cerrado por la situación actual del COVID 19. De igual manera fomentar las medidas de autocuidado y el sano esparcimiento del público desde casa a través de sus dispositivos móviles pueda disfrutar de las vivencias, la música, establecer contacto con las artistas y conocer sus apuestas en miras también por supuesto de incrementar su alcance y seguir posicionando el arte trans y drag como un arte echo para todos y todas sin importar su orientación sexual y o identidad de género y de esta manera contribuir a la no discriminación.	Inhabilitada por espejo	Se inscribió con las propuestas IP-CEP-0038 y IP-CEP-0059, se toma en cuenta la propuesta IP-CEP-0059
IP-CEP-0039	Colectivo	Daniel Felipe	Beltrán Jiménez	Promover, por medio de la muestra de cine libre y joven EL CIELO PUEDE ESPERAR (Que tendrá una duración de 4 días), los distintos eventos de divulgación cinematográfica y audiovisual entre personas que, sin importar su condición socioeconómica, ideología, nivel de estudios, identidad de género o sexualidad, estén interesadas en las artes audiovisuales; Todo esto con la intención de consolidar un medio artístico en la comunidad más incluyente y abierto, realizando una muestra de cine anual junto a charlas (virtual o presencial, dependiendo de la situación en la que se encuentre la pandemia) que incluya conversatorios con líderes sociales y artistas del medio y proyecciones de cortos independientes	Habilitada	
IP-CEP-0040	Colectivo	Camilo Antonio	Velásquez Vallejo	Música antivírus: Producción discográfica de Paciente 31.	Habilitada	

Listado de habilitados y excluidos						
Código de inscripción	Tipo de participante	Nombre del o la representante	Apellidos del o la representante	Nombre y descripción del proyecto	Estado	Observación
IP-CEP-0041	Colectivo	Lina María	Sierra González	Entrenamiento Camaleón Entrenamiento Camaleón es una plataforma bogotana de entrenamiento interdisciplinar para artistas escénicos conformada por siete artistas con perfiles y lenguajes diferentes. Su enfoque radica en entretener diversas metodologías de entrenamiento propio que han sido desarrolladas por cada uno de los artistas y brindar de esa manera, un espacio versátil, sostenible y autónomo para la disposición y preparación del artista. Durante la emergencia sanitaria, Entrenamiento Camaleón inicia su laboratorio interno virtual de entrenamiento escénico. De mayo a julio del 2020 abre dicho laboratorio al público con una franja de entrenamiento virtual llamada "Sesiones abiertas", ciclo que finaliza con el conversatorio "Habita - (ción) Formas de entrenamiento escénico en cuarentena", cuyos ponentes fueron Diana Salamanca (bailarina y directora de La Sinfin), Walter García (bailarín de La Sastrería Danza) y Estefanía López (bailarina y directora de Alterando La Forma). De septiembre a octubre del 2020 se lleva a cabo el ciclo de entrenamiento La resistencia. En noviembre Entrenamiento Camaleón desarrolló el taller virtual "ADAPTUM: En Potencia" bajo el marco del XIII Festival de Danza en la Ciudad 2020 en alianza con el Teatro R101. Este taller concluye con el conversatorio "ADAPTUM: Una tarde de café" con los artistas invitados René Arriaga Rivas (formador, director y bailarín), María Adelaida Palacio Duque (formadora, actriz y dramaturga) y Juanita Delgado Jaramillo (formadora, cantante y artista interdisciplinar). Actualmente, Entrenamiento Camaleón desarrolla de manera presencial el laboratorio "Disponere: Ojo de Camaleón" en alianza con el espacio de la Coartada Centro Cultural en la Residencia Artística Entrenamientos y laboratorios creativos para compañías de danza distritales 2021.	Habilitada	
IP-CEP-0042	Colectivo	Mateo	Rueda Cerón	ROBUSTO Laboratorio de artistas: Es un espacio multidisciplinar con sede física en Bogotá (ROBUSTO STUDIO) y también es una plataforma web (ROBUSTO VIRTUAL) donde artistas pueden trabajar, exhibir y vender sus productos. El método de trabajo se plantea desde el punto de vista colaborativo y de retroalimentación. Tanto el studio físico como la plataforma web se prestan para realizar actividades como: Exposiciones, instalaciones, performances, obras de teatro, danza o conciertos de pequeño formato, talleres, charlas, ensayos, sesiones de fotografía, pop-ups de emprendimientos, show rooms, entre otros.	Habilitada	
IP-CEP-0043	Persona Jurídica	Juan Fernando	Correal Pallares	LA PERREANDNGA.COM es una fiesta online (formato "zoom party") realizada cada viernes desde el inicio de la cuarentena que logra mantener activas las prácticas artísticas, creando alianzas con músicos y sellos discográficos, emitida de 10pm a 1am en la que participaron remotamente y de forma invitada bailarines, cantantes, djs, productores, actores y artistas consagrados, donde el logra interactuar desde sus casas y estar en una misma fiesta con sus artistas favoritos, participa de concursos, ve estrenos de videoclips y lanzamientos musicales que cuentan con la participación de decenas de artistas en vivo.	Habilitada	
IP-CEP-0044	Colectivo	Marlon	López Sánchez	Click malabar presenta. Es un espacio de esparcimiento artístico y pedagógico, donde cada semana encontraras talleres circenses y teatrales para todo tipo de población, además funciones de circo semana a semana por tres meses con diferentes artistas de la ciudad de Bogotá. Atrévete a ser parte del movimiento click malabar y aprende de este bello arte, con profesores en artes escénicas especializados y con artistas que semana a semana harán volar tu imaginación. Estamos a solo un click de distancia. Click Malabar.	Excluida	El participante no cumple porque no aporta el Certificado de residencia en Bogotá de cada uno de los integrantes del colectivo. De acuerdo con las condiciones de la convocatoria en el ítem "Documentos requeridos para la inscripción", expresa: "Certificado de residencia en Bogotá del representante legal de la persona jurídica o de cada uno miembros del colectivo, expedido por la Alcaldía Local del lugar de residencia o por la Secretaría Distrital de Gobierno, con fecha máxima de expedición de tres (3) meses antes de la fecha de cierre de la convocatoria".
IP-CEP-0045	Persona Jurídica	Fabio	Correa Rubio	YOUPUBER, historias del matoneo, es un proyecto artístico virtual para reflexionar, sobre experiencias del bullying o Matoneo en la población pre-adolescente, realizado en teatro de títeres con técnica de Pantomanos.	Habilitada	
IP-CEP-0046	Colectivo	Diana Catherine	Sanmiguel Martínez	LA PERLA AMPLIFICA, es un proyecto de articulación de agentes musicales, principalmente mujeres, donde se busca visibilizar la participación, el trabajo y los retos de las mismas en la industria de la música, promover el apoyo mutuo y compartir la diversidad de sonidos que emergen desde Bogotá, a partir del Aquelarre de la Perla, un programa con formatos de video y de audio que comunican estas dos líneas de interés.	Habilitada	

Listado de habilitados y excluidos						
Código de inscripción	Tipo de participante	Nombre del o la representante	Apellidos del o la representante	Nombre y descripción del proyecto	Estado	Observación
IP-CEP-0047	Colectivo	YURY MARCELA	ROJAS OSPINA	HISTORIAS ONLINE es una serie web que retrata situaciones de la vida real en cada uno de los hogares y vínculos sociales surgidos a partir de la pandemia y fuera de ella. Creadores de contenido audiovisual de entretenimiento interactivo.	Habilitada	
IP-CEP-0048	Persona Jurídica	FREDY	ROLDAN RAMIREZ	ESCENA 5,4,3,2 Mini serie de género comedia tiene como idea central hacer un dibujo de las distintas situaciones de los estudiantes en medio de esta nueva realidad.	Habilitada	
IP-CEP-0049	Colectivo	Mónica Gisella	Gutierrez de Piñeres Rincón	LA FACULTAD DE LA IMPRO es un laboratorio de improvisación teatral dictado virtualmente durante la pandemia en el año 2020. Adoptamos las nuevas plataformas de comunicación y transformamos el lenguaje de la improvisación. Durante el 2020 tuvimos más de 100 sesiones virtuales. Entrenamos el cuerpo, la mente y el espíritu y entregamos a nuestros alumnos conocimiento, acompañamiento y herramientas tanto para la escena como para la vida.	Habilitada	
IP-CEP-0050	Colectivo	Gabriel	Zea	Atendido por sus propietarios Colectivo de artistas plásticos y visuales independientes que crean un proyecto cooperativista y solidario en tiempos de pandemia para solventar sus necesidades tanto individuales como comunes de carácter personal, económico, cultural y social.	Habilitada	
IP-CEP-0051	Colectivo	Miguel Ángel	Villamil Ballares	"UNIDOS DANZAMOS CON TESÓN - UNIDOS SOMOS MÁS" Este es un proyecto que surge de la necesidad ocasionada por la pandemia del COVID-19; en el cual se busca continuar con la creación y producción de espectáculos artístico-culturales en la modalidad presencial (grabación de las puestas en escena) y virtual (apreciación y visualización de eventos culturales desde las redes sociales). Brindando la oportunidad a los artistas bailarines de danza folclórica para que puedan reencontrarse en diferentes espacios luego de tanto tiempo en cuarentena, como al público capitalino para que desde la comodidad de sus casas disfruten de la danza hecha arte. Lo cual permite Noches del Folclor Colombiano generar una reactivación del trabajo y la economía para beneficio de todos los agentes del sector que hacen parte del colectivo.	Inhabilitada por espejo	Se inscribió con las propuestas IP-CEP-0051, IP-CEP-0052 y IP-CEP-0063 Se toma en cuenta la propuesta: IP-CEP-0063
IP-CEP-0052	Colectivo	Miguel Ángel	Villamil Ballares	"UNIDOS DANZAMOS CON TESÓN - UNIDOS SOMOS MÁS" Este es un proyecto que surge de la necesidad ocasionada por la pandemia del COVID-19; en el cual se busca continuar con la creación y producción de espectáculos artístico-culturales en la modalidad presencial (grabación de las puestas en escena) y virtual (apreciación y visualización de eventos culturales desde las redes sociales). Brindando la oportunidad a los artistas bailarines de danza folclórica para que puedan reencontrarse en diferentes espacios luego de tanto tiempo en cuarentena, como al público capitalino para que desde la comodidad de sus casas disfruten de la danza hecha arte. Lo cual permite Noches del Folclor Colombiano generar una reactivación del trabajo y la economía para beneficio de todos los agentes del sector que hacen parte del colectivo.	Inhabilitada por espejo	Se inscribió con las propuestas IP-CEP-0052, IP-CEP-0051 y IP-CEP-0063 Se toma en cuenta la propuesta: IP-CEP-0063
IP-CEP-0053	Persona Jurídica	Jorge	Prada Prada	Proyecto: " Teatro y Memoria" A lo largo de mas de 35 años de labores continuas el Teatro Quimera de Bogotá ha orientado sus actividades de creación y circulación artística a explorar desde la dramaturgia y los lenguajes del espectáculo la "Memoria Histórica" del país, procesos teatrales que han contribuido al desarrollo del teatro colombiano. Este proyecto consiste en la creación de 20 obras cortas (20 - 30 mins) tanto del Teatro Quimera como de otros grupos interesados, que circularán de manera mixta: virtual, a través de las redes sociales, y presencial, cuando las condiciones de salubridad sean adecuadas.	Inhabilitada por espejo	Excluida por doble postulación. Se inscribió con las propuestas IP-CEP-0053 y IP-CEP-0391 Se toma en cuenta la propuesta: IP-CEP-0391
IP-CEP-0054	Colectivo	Johan Sebastian	Espitia Agudelo	RUIDOS EN EL RANCHO Proyecto social enfocado hacia el desarrollo musical, destacando posicionamiento, fortalecimiento y reconocimiento de las bandas o artistas emergentes de la localidad San Cristóbal Sur.	Excluida	El participante no cumple porque no aporta el Certificado de residencia en Bogotá de cada uno de los integrantes del colectivo. De acuerdo con las condiciones de la convocatoria en el ítem "Documentos requeridos para la inscripción", expresa: "Certificado de residencia en Bogotá del representante legal de la persona jurídica o de cada uno miembros del colectivo, expedido por la Alcaldía Local del lugar de residencia o por la Secretaría Distrital de Gobierno, con fecha máxima de expedición de tres (3) meses antes de la fecha de cierre de la convocatoria".
IP-CEP-0055	Colectivo	Ricardo	Triana	12 Tonos. (Escuela de Formación Musical) Es una asociación en pro de la formación musical con un enfoque de bienestar y/ o académico implementando la modalidad virtual y presencial. Nuestra misión es generar espacios para la comunidad en los cuales construyan conocimientos y fortalezcan sus aspectos socio emocionales, contribuyendo a la convivencia a partir de los ensambles y talleres musicales. Estos talleres han sido implementados en población infantil, juvenil y adulta, de acuerdo a lo requerido.	Excluida	El participante no cumple porque no aporta los certificados de experiencia de todos los integrantes del colectivo de acuerdo con las condiciones de la convocatoria, en el ítem: Documentos requeridos para la inscripción": "Soportes de experiencia de los participantes: certificaciones, actas de liquidación, programas de mano, folletos o flyers en los que se pueda evidenciar el nombre del proyecto y el año de realización, de mínimo 3 proyectos del campo cultural o artístico en los últimos 4 años (2017 - 2020) . En el caso de colectivos se revisará la experiencia por cada uno de los integrantes. Propuesta excluida

Listado de habilitados y excluidos						
Código de inscripción	Tipo de participante	Nombre del o la representante	Apellidos del o la representante	Nombre y descripción del proyecto	Estado	Observación
IP-CEP-0056	Colectivo	Juan Felipe	Avendaño Remolina	Encuentros en una ruptura temporal es un hallazgo de saberes, un espacio intensivo e inmersivo de práctica creativa, entrenamiento, conversatorio y convivencia. Para la primera versión de este encuentro se convocaron 11 artistas escénicos (actores, actrices, bailarines y bailarinas) bogotanos, que se trasladaron de sus residencias para convivir en una casa de dos pisos, con jardín y parqueadero, ubicada en la ciudad de Bogotá en el barrio Los Pinos de la localidad de Engativá, entre el 13 y el 19 de diciembre del 2020. Con el fin de problematizar los procedimientos tradicionales del arte escénico a través de una propuesta contemporánea, la cual fue el eje principal de investigación, experienciación y construcción creativa; denominada como dramaturgia expandida.	Habilitada	
IP-CEP-0057	Colectivo	María Alejandra	Guevara González	Teodoro Calabaza, es un proyecto con animación de títeres y objetos que busca la imagen de "influencer" para niños, jóvenes y adultos, con el fin de crear contenido artístico, consiente e interesante.	Excluida	Esta representante es miembro del colectivo de la propuesta IP-CEP-0093, por lo anterior incurre en doble postulación incumpliendo con lo indicado en la convocatoria.
IP-CEP-0058	Colectivo	Giovanni Alexander	Piragua Talero	+ARTE LOCAL - Módulos de formación inicial en la producción general, artística, técnica, comunicaciones y administración de las artes escénicas. +ARTE LOCAL brinda a líderes locales de la cultura y miembros del sector de las artes escénicas en Bogotá la oportunidad de recibir formación y conocimientos en aspectos transversales de la producción de las artes escénicas, con mira a robustecer o iniciar procesos de conformación de oficinas de creación y producción de las artes escénicas en las localidades de la ciudad e incidir en las comunidades de residencia o del contexto laboral de los beneficiarios al proceso formativo; a través de la transferencia de conocimientos y experiencias de los distintos contextos y disciplinas artísticas que se desarrollan en la ciudad brindamos herramientas prácticas y de análisis para abordar procesos artísticos locales y/o comunitarios en sus distintas fases y etapas.	Habilitada	
IP-CEP-0059	Colectivo	EDGAR ALFREDO	RUIZ BAUTISTA	VOCES DESESPERADAS II en un proyecto de circulación artística virtual LGBT a través de redes sociales de los performance (fono mímica actuaciones de una pieza musical interpretando su sentido compuesto por música el circo y algo de arte dramático interpretativo), que surgió a raíz del confinamiento en abril de 2020 que busca visibilizar y dar apoyo (Económico, Emocional y social) a las Mujeres Transgénero (transformistas, travestis, transexuales, Drag Queen) así como incentivar el sano y seguro entretenimiento desde casa y generar los recursos para estas artistas que se han visto bastante afectadas debido al impacto del COVID 19 debido el cierre de todos los establecimientos (teatros, bares, discotecas). Incentivar el uso de las redes sociales como "escenario virtual" que permite circular de manera masiva y segura a cualquier rincón de la ciudad, el país y el mundo. En este sentido este proyecto ha realizado un trabajo constante desde abril de 2020. Este 2021 a través de este proyecto busca potenciar y beneficiar a cada una de las artistas con recursos económicos, la instalación de capacidades, el trabajo colaborativo, aumentar la calidad de sus espectáculos y poder buscar nuevas redes, apoyos y posibilidades comerciales para las mismas.	Habilitada	
IP-CEP-0060	Colectivo	ARLEY ALBEIRO	TRIANA GUTIERREZ	MISS LATIN TRANS	Habilitada	
IP-CEP-0061	Colectivo	Héctor Andrés	Moya Viana	Marching 4 Plataforma Virtual enfocada en las Bandas de Marcha consiste en una Red Social para las Bandas de Marcha; Cursos de Formación en Instrumentos, Baile y Composición; Producción Musical; Formación en Gestión Cultural y Agencia de Representación de Artistas Marching4.	Habilitada	
IP-CEP-0062	Colectivo	Juanita	Espinosa	VYPO es una plataforma de visibilización y apoyo para artistas emergentes o emprendedores interesados en las diferentes expresiones artísticas. Hemos creado una red para la comunidad a partir de eventos itinerantes presenciales y virtuales desde inicios del 2019, conformada por creadores multidisciplinarios a partir de convocatorias abiertas; invitando así a mantener encuentros, espacios de creación y diálogo, en los que se puedan desarrollar, acompañar y apoyar sus ideas, con el fin de fomentar su difusión y agenciamiento. Desde la pandemia hemos decidido reconfigurar de nuestra metodología por medio del agenciamiento y circulación de ideas creativas a través de la ejecución de un nuevo formato audiovisual para web. Nuestro proyecto: "Programa VYPO", hará una recepción de las mejores ideas para el mundo con el objetivo de gestar una escena nacional e internacional que valore la participación de agentes creativos en diferentes esferas de pensamiento y comercialización.	Habilitada	

Listado de habilitados y excluidos						
Código de inscripción	Tipo de participante	Nombre del o la representante	Apellidos del o la representante	Nombre y descripción del proyecto	Estado	Observación
IP-CEP-0063	Colectivo	Miguel Ángel	Villamil Ballares	"UNIDOS DANZAMOS CON TESÓN - UNIDOS SOMOS MÁS" Este es un proyecto que surge de la necesidad ocasionada por la pandemia del COVID-19; en el cual se busca continuar con la creación y producción de espectáculos artístico-culturales en la modalidad presencial (grabación de las puestas en escena) y virtual (apreciación y visualización de eventos culturales desde las redes sociales). Brindando la oportunidad a los artistas bailarines de danza folclórica para que puedan reencontrarse en diferentes espacios luego de tanto tiempo en cuarentena, como al público capitalino para que desde la comodidad de sus casas disfruten de la danza hecha arte. Lo cual permite Noches del Folclor Colombiano generar una reactivación del trabajo y la economía para beneficio de todos los agentes del sector que hacen parte del colectivo.	Habilitada	
IP-CEP-0064	Colectivo	Ima Lady	Torres Tocora	Entre el suelo y el cielo - Laboratorio de sueños lúcidos En estos ansiosos tiempos de sobrecarga de información, visual y auditiva: qué soñamos, cómo nos sobreponemos a la distancia, qué sentimos y qué nos negamos a sentir. Con este Laboratorio de sueños lúcidos vamos a darle forma a las sensaciones y percepciones que ha despertado en nosotros esta situación híbrida que estamos atravesando a raíz del confinamiento, y de esta nueva "realidad" virtual de la que no podemos escapar. Vamos a viajar a nuestros sótanos íntimos a través de experiencias con estímulos sensoriales exploraciones audiovisuales, nos encontraremos con la irracionalidad de lo profundo, resignificaremos la realidad y materializaremos nuestros sueños lúcidos a través de video-cartas. Nuestra propuesta responde a la necesidad de recuperar el cuerpo como fuente poética de conocimiento para trabajar en lo que no se dice a través del juego, la memoria, la levedad, la curiosidad, la complicidad, el valor de la metáfora, el silencio, el tacto, la mirada, la escucha, el olfato y la resignificación de los objetos, las situaciones y las relaciones. Queremos habitar un universo creativo incluyente, al alcance de todas las personas sin importar su condición social, raza, género, limitaciones, cultura, edad, etc.	Habilitada	
IP-CEP-0065	Colectivo	Ana Melissa	Caballero Romero	El Proyecto Singularity nace en mayo de 2020, como respuesta a la situación de confinamiento provocada por la pandemia Covid-19, con el objetivo de encontrar nuevas formas de circulación y creación para la danza fuera de los teatros y dentro de los hogares, así como una alternativa a formas como la video danza que ya está ampliamente extendida. Se plantea entonces el uso de la realidad virtual, como una herramienta de comunicación con el público dentro de sus hogares de manera inmersiva.	Habilitada	
IP-CEP-0066	Persona Jurídica	Alejandra	Herrera Molano	La Tarima Invisible Es una estrategia de creación, producción y gestión de proyectos artísticos enfocada en residencias artísticas. Se caracteriza por su mirada transversal y expansiva a la construcción de proyectos. Su aproximación, que gira en torno a la experimentación, la transdisciplinariedad y la investigación, busca tanto generar propuestas artísticas valiosas e innovadoras, como construir redes de apoyo y colaboración entre el sector de las artes y la comunidad del Distrito Creativo de San Felipe. Al centro de la iniciativa yace la pregunta por la relación entre el cuerpo, el movimiento, el arte sonoro, las artes visuales y el registro, y sus posibles implicaciones para los procesos creativos.	Habilitada	
IP-CEP-0067	Colectivo	JULIO CESAR	PEREIRA MUÑOZ	RED DE COMERCIO ARTISTICO Fortalecer la RED DE COMERCIO ARTISTICO, la cual debe generar empleo a los artistas locales y distritales, que se han visto afectados por el aislamiento social obligatorio por causa de la pandemia COVID- 19, a través de estrategias de divulgación y promoción desde las diversas plataformas digitales, cumpliendo y satisfaciendo la demanda artística, aportando al desarrollo, a la sostenibilidad y al crecimiento económico del sector.	Habilitada	
IP-CEP-0068	Persona Jurídica	jorge antonio	casas leon	ESPACIOS DE CONSTRUCCIÓN ARTÍSTICAS ESPECIALIZADOS EN LA MÚSICA PARA LA FORMULACIÓN DE DE RESPUESTAS CONCEPTUALES Y ECONÓMICAS FRENTE A LA CRISIS DERIVADA DEL COVID 19.	Excluida	El participante aporta el Certificado de existencia y representación legal con fecha 10 de julio de 2020, incumpliendo con las condiciones de la convocatoria en el ítem "Documentos requeridos para la inscripción", expresa: Certificado de existencia y representación legal (únicamente para quienes se postulen mediante una persona jurídica): expedido por la Cámara de Comercio con la matrícula mercantil renovada a 2019, o por la entidad competente de conformidad al tipo de persona jurídica, con máximo tres (3) meses de anterioridad al cierre de la presente invitación. Propuesta excluida

Listado de habilitados y excluidos						
Código de inscripción	Tipo de participante	Nombre del o la representante	Apellidos del o la representante	Nombre y descripción del proyecto	Estado	Observación
IP-CEP-0069	Persona Jurídica	Henry Alexander	Gómez Ríos	"¿Para qué la poesía en tiempos de apocalipsis?" Este proyecto es un conjunto de espacios de diálogo y muestras culturales relacionadas con la literatura y el arte, que atienden a las necesidades de la coyuntura actual y sirven de vínculos comunicativos entre autores y lectores, así como editores, promotores, profesores y otros actores afines del ecosistema cultural y del arte. Hará parte del Festival Internacional Ojo en la tinta organizado por la Fundación La Raíz Invertida.	Habilitada	
IP-CEP-0070	Colectivo	Marie Yulie	Rojas Castañeda	Alfar Es una plataforma digital de divulgación y comercialización de cerámica. Está enfocada en la circulación de la producción de los diferentes talleres, artistas y artesanos de Bogotá. A través de su implementación, generará una red colaborativa del gremio, para así facilitar la visibilización de los diversos oficios y la creación de públicos. La plataforma contará con secciones informativas enfocadas en: los artistas; técnicas; agenda cultural; tradiciones; y la historia del oficio en Colombia. En cuanto a su sección de comercialización (E-commerce), tendrá una oferta de piezas finalizadas de los distintos artistas vinculados con la plataforma; piezas para intervenir y personalizar; y acceso a talleres prácticos e insumos para el desarrollo del oficio desde diferentes niveles: principiantes a profesionales.	Habilitada	
IP-CEP-0071	Persona Jurídica	Luz Adriana	Neira Cifuentes	Escuela Virtual de Clown La Fundación Doctora Clown desde el año 2007 viene impartiendo de manera continua talleres en artes en su sede principal que está ubicada en Bogotá, y con frecuencia en otras ciudades principales del país, impactando a 1650 personas aprox. con estos ciclos de formación. Sin embargo, a raíz de la emergencia que estamos atravesando debimos replantearnos y encontramos en los medios digitales una oportunidad para expandir nuestra propuesta de formación. Con la Escuela tenemos el objetivo de descentralizar los espacios de formación dando acceso gratuito a nuestros talleres y abriendo la posibilidad de que personas de todo el país, sin importar su ubicación geográfica o sus posibilidades económicas, puedan participar de la Escuela Virtual de Clown. Consideramos que es necesario reivindicar la función del arte en el país planteando una forma incluyente de asumir la creación artística, desde la labor socio educativa. La Escuela Virtual de Clown de la Fundación Doctora Clown se proyecta como un lugar virtual de formación en el que el los participantes (líderes comunitarios, docentes, artistas) accederán a la formación en lenguajes teatrales que les proporcionarán herramientas lúdico pedagógicas y técnicas que en conjunción con sus saberes potenciarán sus posibilidades comunicativas e imaginativas. Accederán a un espacio de juego y de creación que luego podrán compartir en sus territorios, aportando así a la restauración del tejido social y la reivindicación del arte como vehículo transformador de la sociedad.	Habilitada	
IP-CEP-0072	Colectivo	Ricardo	Ali Sánchez	Red de Rutas Patrimonio de Bogotá - Plataforma Online	Habilitada	
IP-CEP-0073	Persona Jurídica	DANNY PAOLA	BELTRÁN AROCA	"Reconcili-Arte": Nace en junio del año 2020, a partir de la emergencia sanitaria en Colombia y el mundo, como consecuencia del COVID -19, empleando el arte como medio de Resocialización y reinserción social, a través de un proceso que se lleva a cabo por medio del Arte terapia, guiada por un grupo de psicólogos y docentes artísticos, que intervienen de manera positiva en la vida de cada uno de los participantes, obteniendo buenos resultados en el manejo de emociones, habilidades sociales, reestructuración cognitiva. Obteniendo como resultado final, una colección de obras artísticas (Artes plásticas, pintura) que transmiten reconciliación e historias de vida que generan cambio y transformación social.	Habilitada	
IP-CEP-0074	Colectivo	Fernando	Infante Arias	Acciones de vida en el territorio de Ciudad Bolívar desde el Arte, La Cultura en relación con la comunidad en tiempos de pandemia (Cambalache Artístico) Se plantea realizar acciones por medio incidencia comunitaria y acción participativa, relacionadas con temas artísticos ambientales, ancestrales, comunicativos, emprendimientos en Ciudad Bolívar. Mediante Trabajo en red con otras organizaciones dentro del territorio como los son huertas urbanas, casas de la cultura, Artista locales, espacios de emprendimiento y espacios de comunicación alternativa. Evidenciado estos procesos por medio de material audiovisual, eventos artísticos, formación pedagógica, e investigación. Trabajo que vienen desarrollando el colectivo saltimbreking, durante el su conformación y que sea propuesto fortalecer en esta época de la pandemia para lo cual se propone fortalecer por medio de este proyecto.	Habilitada	

Listado de habilitados y excluidos						
Código de inscripción	Tipo de participante	Nombre del o la representante	Apellidos del o la representante	Nombre y descripción del proyecto	Estado	Observación
IP-CEP-0075	Colectivo	Juan Carlos	Susa Rincon	LABORATORIO DIBUJO EXPERIMENTAL CONSTRUCCION DE LA IDENTIDAD DESDE COVID-19 Uno de los más grandes desafíos y problemas que surgieron con la llegada del Covid-19 fue el aislamiento preventivo que ha dado una transformación crucial en nuestro desarrollo personal y social. Para nuestra época actual, la comunicación virtual ha tomado gran parte de nuestras vidas logrando así un semi acercamiento con nuestros seres queridos, al igual manera, nos ha ayudado a relacionarnos con nuevas personas de distintas partes del mundo. La imagen virtual entonces, se nos presenta como la manera de crear identidad desde la pantalla, y para ser más precisos desde el pixel que se transforma en líneas que definen el rostro dibujado del que está al otro lado. Este laboratorio se desarrolla en tres etapas: 1) 4 Sesiones Virtuales de sensibilidad a partir de la construcción de identidad desde la crisis de la pandemia del COVID 19 (2 HORAS CADA UNA) Estas sesiones se realizarán en forma virtual desde la plataforma google Meet, donde se realizarán ejercicios de correspondencia grupal partiendo de los textos "Ser y la nada" de Jean Paul Sartre y Tecnologías de Si de Michael Foucault. Así como también, los asistentes al laboratorio, se ubicarán en parejas para realizar ejercicios plásticos, de escritura y de narración, que sensibilicen la construcción de la identidad del otro. 2) 4 Sesiones Presenciales de producción Artística (4 HORAS C/U) Los participantes producirán un retrato de sus compañeros aplicando las reflexiones obtenidas en la primera parte virtual del laboratorio, para esto se diseñará un taller presencial que contempla los siguientes pasos: 1. Presentación de talleristas: Juan Carlos Susa Rincón - Carlos Eduardo Garzon 2. Presentación del taller Linograbado y Punta-Seca 3. Entrega de Materiales a los participantes del taller 4. Trabajo de taller 5. Refrigerios 6. Trabajo de taller 7. Culminación con socialización diaria del proyecto (dudas e inquietudes) 3) Socialización virtual de resultados y exposición final. Como muestra final y culminación del Laboratorio Dibujo Experimental Construcción de la identidad desde Covid-19, se realizará una presentación virtual abierta al público a través de la plataforma Google Meet y donde se expondrán los procesos y trabajos realizados durante el laboratorio dando así un espacio para interacción de la comunidad y los agentes culturales del sector artístico. Para culminar se gestionará un espacio físico para realizar una muestra de los trabajos realizados reactivando la circulación de los sectores artísticos, culturales y creativos.	Habilitada	
IP-CEP-0076	Persona Jurídica	Eliana Katherin	González Torres	El Festival y Laboratorio Audiovisual 'Fuera de Campo' fue un espacio de cocreación social y comunitaria que propició en su primera edición durante el año 2020 el encuentro de saberes en torno a la creación de contenidos digitales, con el fin de visibilizar los procesos deportivos en los barrios de Bogotá por medio de prácticas artísticas audiovisuales. El proyecto pretende seguir promoviendo la formación, creación y circulación de productos audiovisuales en la ciudad de Bogotá, por medio de la puesta en marcha de actividades artísticas tales como talleres y conferencias que, le permitan a la comunidad participante capacitarse en la producción de podcast, fotografía y vídeo para el entorno digital.	Excluida	La participante no cumple porque no aporta todos los certificados de experiencia de la persona jurídica, de acuerdo con las condiciones de la convocatoria en el ítem: "Documentos requeridos para la inscripción": "Soportes de experiencia de los participantes: certificaciones, actas de liquidación, programas de mano, folletos o flyers en los que se pueda evidenciar el nombre del proyecto y el año de realización, de mínimo 3 proyectos del campo cultural o artístico en los últimos 4 años (2017 - 2020)". Propuesta excluida

Listado de habilitados y excluidos						
Código de inscripción	Tipo de participante	Nombre del o la representante	Apellidos del o la representante	Nombre y descripción del proyecto	Estado	Observación
IP-CEP-0077	Persona Jurídica	Hernan Javier	Vergara Gomez	"4c Live" Es una plataforma de contenido artístico y cultural, que promueve los procesos creativos de diferentes agentes del sector (músicos, técnicos y creadores audiovisuales, entre otros). El proyecto empezó en julio de 2020 tras la búsqueda por encontrar soluciones no solo innovadoras, sino que permitieran una nueva sostenibilidad para el sector tras la crisis de la pandemia. Permite la reactivación de agentes altamente afectados por la situación actual, e involucra diferentes disciplinas en un solo proyecto, haciendo uso de las nuevas herramientas tecnológicas para llegar al consumidor cultural con un contenido de calidad acogiéndonos a la nueva realidad.	Excluida	El participante no cumple, porque no aporta el Certificado de residencia en Bogotá del representante legal de la persona jurídica (aporta declaración juramentada). De acuerdo con las condiciones de la convocatoria en el ítem "Documentos requeridos para la inscripción", expresa: "Certificado de residencia en Bogotá del representante legal de la persona jurídica o de cada unos miembros del colectivo, expedido por la Alcaldía Local del lugar de residencia o por la Secretaría Distrital de Gobierno, con fecha máxima de expedición de tres (3) meses antes de la fecha de cierre de la convocatoria". Adicionalmente no aporta todos los certificados de experiencia de la persona jurídica, de acuerdo con las condiciones de la convocatoria en el ítem: "Documentos requeridos para la inscripción": "Soportes de experiencia de los participantes: certificaciones, actas de liquidación, programas de mano, folletos o flyers en los que se pueda evidenciar el nombre del proyecto y el año de realización, de mínimo 3 proyectos del campo cultural o artístico en los últimos 4 años (2017 - 2020)". Propuesta excluida
IP-CEP-0078	Persona Jurídica	Viviana	Pineda Rivera	D de Danza	Excluida	"La inscripción en la convocatoria no la realizó el representante legal de la persona jurídica, teniendo en cuenta sus facultades definidas por el Certificado de Existencia y Representación Legal, en el que se indica: FACULTADES DEL REPRESENTANTE LEGAL: FUNCIONES DEL PRESIDENTE DE LA JUNTA DIRECTIVA: (REPRESENTANTE LEGAL/DIRECTOR EJECUTIVO); SERÁ EL REPRESENTANTE LEGAL DE LA FUNDACIÓN. EN CONSECUENCIA LA REPRESENTARÁ JUDICIAL Y EXTRAJUDICIALMENTE. EN EL EJERCICIO DE SUS FACULTADES PODRÁ: EJERCER TODAS LAS ACTIVIDADES PROPIAS DEL CARGO, CONFERIR PODERES, CELEBRAR CONTRATOS DE ACUERDO A LO REGIDO EN EL PRESENTE ESTATUTO. ADEMÁS: A) PRESIDIR LAS SESIONES DE LA JUNTA DIRECTIVA Y ELABORAR EL ORDEN DEL DÍA DE LAS SESIONES. La persona que realizó la inscripción no forma parte de la Junta Directiva de la persona jurídica. Propuesta excluida.
IP-CEP-0079	Persona Jurídica	Diana Marcela	Correa Acero	III Encuentro de Performance: Cuerpo y Ciudad. Proyecto de creación artística performativa que apuesta por la producción de transformaciones sociales sobre las relaciones entre las esferas cultural y ambiental, investigando los vínculos entre el cuerpo y la ciudad respecto a la Estructura Ecológica Principal y a otros espacios naturales o ecológicos de Bogotá. Para ello, acompaña el desarrollo de procesos creativos performativos que redundan en la incidencia corporal en y acerca de espacios públicos, en este caso, lugares naturales de la ciudad, mediante una serie de cartografías sensibles in situ y sesiones de laboratorio virtuales con los participantes, que redundan en la producción de videoperformances sobre los asuntos planteados.	Habilitada	

Listado de habilitados y excluidos						
Código de inscripción	Tipo de participante	Nombre del o la representante	Apellidos del o la representante	Nombre y descripción del proyecto	Estado	Observación
IP-CEP-0080	Colectivo	Iván Felipe	Gutiérrez Caicedo	Verde Sonata - Escuela de Música La Escuela de Música Verde Sonata nace con el objetivo de prestar servicios integrales de educación musical a niños, niñas y adultos de todas las edades. Nuestros programas se enfocan en las necesidades individuales y el entorno de cada estudiante. Ofrecemos clases de música virtuales y a domicilio en Bogotá. Nuestro equipo de instructores es dirigido por un músico graduado de la Universidad Nacional con amplia experiencia en docencia, coordinación de centros musicales infantiles, dirección de orquestas y bandas, y acompañamiento coral. Ofrecemos programas musicales que permiten a los estudiantes de todas las edades iniciar o profundizar su aventura musical con la mejor guía y experiencia, desde la iniciación musical, teoría musical y práctica vocal, hasta la profundización en el instrumento que prefiera el estudiante. El proyecto inició con un profesor dedicado tiempo completo a la parte académica y musical, y una persona dedicada a las tareas administrativas de la escuela. Actualmente, contamos con el apoyo de un nuevo docente, que se unió al equipo en Diciembre de 2020 y durante el 2021 ya ofrece clases a 4 estudiantes. Queremos continuar creciendo y enfocándonos en la sostenibilidad e impacto del proyecto, por eso consideramos que ser parte del Creative Enterprise Programme, nos permitirá fortalecer la propuesta de proyecto y realizar la planeación a mediano y largo plazo del mismo.	Excluida	Reportan tres personas en el equipo de trabajo pero solo adjuntan dos certificados de residencia y en la experiencia solo aportan certificados de un solo miembro... El participante no aporta: Soportes de experiencia de los participantes: certificaciones, actas de liquidación, programas de mano, folletos o flyers en los que se pueda evidenciar el nombre del proyecto y el año de realización, de mínimo 3 proyectos del campo cultural o artístico en los últimos 4 años (2017 - 2020) . En el caso de colectivos se revisará la experiencia por cada uno de los integrantes. Incumpliendo así con lo establecido en las condiciones de participación en el apartado "Documentos requeridos para la inscripción" Propuesta excluida
IP-CEP-0081	Colectivo	Mario Andres	Orbes Montenegro	Ella Baila Sola. El proyecto consiste en realizar un trabajo de investigación multidisciplinar desde las artes escénicas, las ciencias sociales y el periodismo a diversos grupos de mujeres mayores cuyo accionar este relacionado con las practicas artisticas y el trabajo comunitario, con el fin de realizar diversas puestas en escena de carácter interdisciplinar y multidisciplinar que tenga como punto de partida sus historias de vida y su papel como mujeres mayores en su territorio	Habilitada	
IP-CEP-0082	Colectivo	Samuel	Garcia Osma	UNA MOVIDA CORPORAL La agrupación plantea realizar un proyecto de formación y creación entorno a una obra de danza que cobije actividades artísticas, productivas y pedagógicas que fomenten la articulación económica del sector cultural de la ciudad investigando y multiplicando la indagación de la agrupación; sobre el diálogo cinético entre el break dance y la danza contemporánea para la creación escénica, reactivando agentes culturales locales, empleando artistas, organizaciones culturales aliadas, instituciones dancísticas, proveedores de bienes y servicios deportivos y artísticos.	Habilitada	
IP-CEP-0083	Colectivo	Fred Rosseibert	Ortegon Salgado	AL FONDO DE LA GRAN CIUDAD "El reino bajo la luna". "Intervención teatral, desde la exploración sensorial y la interacción con el entorno, en espacios no convencionales para transeúntes". crear donde todo está creado, situando a los actores y el público entre la escena y el espacio cotidiano, desde la constante experimentación practica exploratoria y la intervención teatral de cinco (5) corredores culturales de la ciudad, espacios que dentro de cada localidad cobran una importancia simbólica o histórica, y al ser reconocidos no solo a nivel local, sino en toda la ciudad, se están usando como puntos de encuentro alrededor de distintas manifestaciones artísticas y deportivas, que además pretenden promover valores como la tolerancia y el ejercicio democrático de las libertades individuales, esto como propuesta de innovación y cuya intención de resultado es precisamente la circulación en cinco (5) fechas, de un ejercicio escénico con un equipo de 11 actores, llamado: "El reino bajo la luna", que cumpla el propósito del hecho artístico: comunicarse sensiblemente con cada uno de los individuos que constituyen la masa de espectadores	Excluida	ortan solo certificado del representante del colectivo. El participante no aporta los certificados de residencia de todos los integrantes del colectivo. Incumpliendo así con lo establecido en las condiciones de participación en el apartado "Documentos requeridos para la inscripción: Certificado de residencia en Bogotá del representante legal de la persona jurídica o de cada unos miembros del colectivo. expedido por la Alcaldía Local del lugar de residencia o por la Secretaría Distrital de Gobierno, con fecha máxima de expedición de tres (3) meses antes de la fecha de cierre de la convocatoria. Propuesta excluida

Listado de habilitados y excluidos						
Código de inscripción	Tipo de participante	Nombre del o la representante	Apellidos del o la representante	Nombre y descripción del proyecto	Estado	Observación
IP-CEP-0084	Colectivo	María Paula	Gómez Becerra	Frente a la necesidad de permanecer activos en el sector de las artes, nace el proyecto IMPULSOS que se desarrolla en las siguientes tres fases. Danza a la colombiana podcast: es una plataforma digital que tiene como objetivo difundir la importancia de la danza como práctica social y cultura. compARTE: tiene como propósito fortalecer la colaboración entre coreógrafos emergentes, artistas intérpretes y maestros, propiciando espacios de trabajo para la circulación de obras y piezas en diferentes escenarios y plataformas de la ciudad de Bogotá. Gala de danza: será un evento presencial (Según recomendaciones del Gobierno Nacional con respecto a la emergencia sanitaria puede migrar a la virtualidad) que tiene como propósito visibilizar emprendedores y artistas colombianos de diversas áreas de las artes.	Habilitada	
IP-CEP-0085	Colectivo	Wilmer	Guzman	Los 5 del Folclor In the House Colombia	Excluida	El participante no aporta los certificados de residencia de todos los integrantes del colectivo. Incumpliendo así con lo establecido en las condiciones de participación en el apartado "Documentos requeridos para la inscripción: Certificado de residencia en Bogotá del representante legal de la persona jurídica o de cada unos miembros del colectivo, expedido por la Alcaldía Local del lugar de residencia o por la Secretaría Distrital de Gobierno, con fecha máxima de expedición de tres (3) meses antes de la fecha de cierre de la convocatoria. Propuesta excluida
IP-CEP-0086	Colectivo	Fernando	Zuluaga Fonnegra	BUZÓN-Más Allá Buzón es un proyecto de producción, circulación y comercialización de arte en formato múltiple seriado (serigrafía). Se comisionarán 12 obras de artistas colombianos, que se promocionarán y venderán a través de un sistema de suscripción anual por correspondencia, procesado a través de una plataforma virtual. El proyecto nace de la búsqueda de nuevas posibilidades de relación entre creadores y audiencia, desafiando la dinámica usual de ir a visitar espacios de exhibición para conocer y adquirir obras de arte.	Excluida	El Certificado de residencia en Bogotá aportado por Rafael Díaz no cumple con lo estipulado en las condiciones de la convocatoria en el ítem "Documentos requeridos para la inscripción", que indica: "Certificado de residencia en Bogotá del representante legal de la persona jurídica o de cada unos miembros del colectivo, expedido por la Alcaldía Local del lugar de residencia o por la Secretaría Distrital de Gobierno, con fecha máxima de expedición de tres (3) meses antes de la fecha de cierre de la convocatoria".
IP-CEP-0087	Colectivo	Gonzalo	Rodriguez Ariza	Podcast/ Premios Nuevas Joyas a la Música Colombiana Nuevas Joyas es un Podcast que semanalmente presenta novedades sonoras de diversos lugares del mundo, prestando especial atención a los sonidos latinoamericanos y colombianos. Don G (Gonzalo Rodríguez) & Siegen (Philippe Siegenthaler) después de haber hecho en conjunto durante casi 5 años el programa Tardes Radiónica en esta emisora pública colombiana, se reencuentran en modo Podcast para hacer esta selección semanal. Comparten ahí descripciones e historias detrás de una variada Playlist de cualquier tipo de género y múltiples colores sonoros. Indudablemente los mueve lo fresco y actual. Para el cierre de temporada y de año, los dos entregan un merecido reconocimiento a lo mejor del contexto colombiano. Para ello crearon dos premios que hacen mención a la mejor canción del año (Premio Nueva Joyas) y al mismo tiempo una mención especial al disco del año (Premio Esmeralda). Además de un Premio simbólico en forma de Medalla y Disco Esmeralda respectivamente, a través de una campaña de Vaki se logró también recoger dinero para hacer del premio también un reconocimiento económico. En 2020 fueron los ganadores La Muchacha y Santiago (Premio Nuevas Joyas) y Las Áñez (Premio Esmeralda) respectivamente. A través de esta iniciativa se busca dar visibilidad de la riqueza creativa que tiene Colombia. A su vez también, fortalecer la industria musical a través de una plataforma que active y presente trabajos discográficos y que en su defecto también pueda dar un aporte económico a sus mejores representantes.	Excluida	El participante no aporta los certificados de residencia de todos los integrantes del colectivo. Incumpliendo así con lo establecido en las condiciones de participación en el apartado "Documentos requeridos para la inscripción: Certificado de residencia en Bogotá del representante legal de la persona jurídica o de cada unos miembros del colectivo, expedido por la Alcaldía Local del lugar de residencia o por la Secretaría Distrital de Gobierno, con fecha máxima de expedición de tres (3) meses antes de la fecha de cierre de la convocatoria. Propuesta excluida
IP-CEP-0088	Persona Jurídica	Angela	Castillo Rojas	TRAVESIAS EN MOVIMIENTO Es un proyecto creado en junio 2020 a partir de nuestras propias realidades en el confinamiento, empezamos a generar espacios que involucran a la infancia y sus cuidadores en torno a la danza y el movimiento. Contamos con una alianza con el centro educativo el árbol mágico y con el apoyo de mincultura "Comparte lo que somos". Es un proyecto para la primera infancia y sus cuidadores, en el cual se pretende trabajar la empatía y el juego para tejer relaciones empáticas y resilientes en tiempos de pandemia entre las niñas, los niños y sus padres, madres y/o cuidadores, reconociendo a las niñas y los niños como sujetos de derechos a partir de la danza, el movimiento y el yoga. Pretendemos que la danza se vuelva un hábito en las familias.	Excluida	El Certificado de residencia en Bogotá aportado por la representante no cumple con lo estipulado en las condiciones de la convocatoria en el ítem "Documentos requeridos para la inscripción", que indica: "Certificado de residencia en Bogotá del representante legal de la persona jurídica o de cada unos miembros del colectivo, expedido por la Alcaldía Local del lugar de residencia o por la Secretaría Distrital de Gobierno, con fecha máxima de expedición de tres (3) meses antes de la fecha de cierre de la convocatoria".

Listado de habilitados y excluidos						
Código de inscripción	Tipo de participante	Nombre del o la representante	Apellidos del o la representante	Nombre y descripción del proyecto	Estado	Observación
IP-CEP-0089	Colectivo	Lina María	Martínez Alba	El ciclo La EnBajada 2021-1 es una programación semivirtual que busca a través de diferentes agentes de las artes potenciar el proyecto de La EnBajada para así fortalecerlo buscando establecerlo por medio de su página web.	Excluida	El participante no aporta los certificados de residencia de todos los integrantes del colectivo. Incumpliendo así con lo establecido en las condiciones de participación en el apartado "Documentos requeridos para la inscripción: Certificado de residencia en Bogotá del representante legal de la persona jurídica o de cada uno de los miembros del colectivo. expedido por la Alcaldía Local del lugar de residencia o por la Secretaría Distrital de Gobierno, con fecha máxima de expedición de tres (3) meses antes de la fecha de cierre de la convocatoria. Propuesta excluida
IP-CEP-0090	Colectivo	Michelle Valentina	Bolívar Melo	"ALMAS DEL TERRITORIO REACTIVACIÓN Y VISIBILIZACIÓN DE INICIATIVAS" La Red Almas del Territorio es un proyecto que implementa procesos de formación y fortalecimiento, enfocados en la promoción del trabajo colaborativo y en red de artistas, organizaciones sociales, culturales y agentes del sector en la localidad de Ciudad Bolívar. Actualmente contamos con la articulación de 12 iniciativas. Durante la emergencia social y sanitaria por el COVID 19 buscamos la reactivación, visibilización y fortalecimiento de cada una de las iniciativas por medios virtuales y presenciales.	Habilitada	
IP-CEP-0091	Colectivo	NARI KIBI	JUMI SARMIENTO	RIZOMA BOGOTÁ, es una propuesta colectiva en red que parte de nuestras experiencias dentro del Zoonosis Project. Nuestro colectivo pone en marcha un laboratorio experimental de producción y captación de contenidos, con la intención de generar diálogos y formas de integración desde distintos medios de expresión, utilizando la internet y las redes sociales para detonar una interconexión cultural a pesar del aislamiento generado por la cuarentena mundial consecuencia del COVID-19. Partimos de la creación y captación de contenidos artísticos, que estimulan y promueven la escena cultural, demostrando que desde la autogestión organizada es posible generar lazos e integrar a una comunidad multicultural sin que exista el impedimento de los límites geográficos o el hecho presencial para llevar a cabo las metas. Siguiendo este orden de ideas, nuestra propuesta consiste en reactivar mini proyectos piloto que posibilitan la producción y comercialización de creaciones culturales y su sostenibilidad, nuestra propuesta se divide en 4 acciones: Publicación Tintas Alma, Publicación Visuales de autor: Kadir Molano, Merchandising de autor Kibi Jumi y Publicación de Zoonosis Project; así mismo daremos apertura a la interacción con la recepción de 2 propuestas creadas por artistas y agentes culturales cuya única exigencia sea que hayan sido creadas en el año 2020. La idea final es que todas estas propuestas, sean posicionadas desde la creación de una plataforma web E-Commerce que sirva de vitrina para la difusión y comercialización de productos y servicios, conectando a los agentes participantes del proyecto y al público general, permitiendo la difusión y reactivación económica del sector artístico y cultural.	Excluida	La inscripción en la convocatoria no la realizó quien reportan en el Formato de Propuesta como representante del colectivo. La persona que realizó la inscripción figura como parte del equipo. Propuesta excluida.
IP-CEP-0092	Colectivo	NOHRA ESPERANZA	BOHÓRQUEZ GÓNGORA	PROGRAMA ENTRE CAJAS. Nuestro proyecto es la emisión de un programa online denominado Entre Cajas que busca generar vínculos de red entre las editoriales cartoneras, vinculando artistas y escritores residentes en Bogotá, que promuevan la creación de redes y trabajo colaborativo, contribuyendo de esta manera a la actividad de las prácticas artísticas en el plan de la reactivación económica de la ciudad.	Habilitada	
IP-CEP-0093	Colectivo	Daniela Katerin	Rocha Mora	Revista la Trampa surge a raíz de la pandemia tras experimentar la falta de redes de difusión para artistas emergentes de diversas disciplinas (visuales, plásticas, escénicas y escritores), por esa razón, se pretende brindar un espacio de conexión entre creadores, cubrimiento de eventos o realización de notas audiovisuales ya sea de eventos o para la visibilización de artistas principalmente emergentes o independientes	Excluida	es representante de la propuesta IP-CEP-0057. El participante incumple con las condiciones específicas de participación en su apartado "Procedimiento para postulación: Para esta invitación pública se aceptará la postulación de una única propuesta por participante. En caso de evidenciarse múltiples postulaciones de un mismo participante, todas las propuestas presentadas por este serán excluidas del proceso. Lo anterior incluye integrantes de colectivos y personas jurídicas". Se evidencia que MARIA ALEJANDRA GUEVARA GONZÁLEZ, con CC 1020804912 aparece como representante de la propuesta IP-CEP-0057 y como miembro de la propuesta IP-CEP-0093, por lo anterior el estado de las propuestas es excluida.

Listado de habilitados y excluidos						
Código de inscripción	Tipo de participante	Nombre del o la representante	Apellidos del o la representante	Nombre y descripción del proyecto	Estado	Observación
IP-CEP-0094	Persona Jurídica	James	Camargo De Alba	Nuestro proyecto se llama RELATOS PARA ANTES DE DORMIR. Es un Podcast que tiene como objetivo relatar historias originales que parten de nuestra idiosincrasia colombiana, mezclando el trabajo de actores, músicos, escritores y un diseñador gráfico, teniendo como canales de comunicación la virtualidad, las emisoras comunitarias y estudiantiles. A través de los relatos se busca incentivar la imaginación del espectador, impulsar el amor hacia la lectura y la posibilidad de reconocerse a través de las historias que se cuentan, manejando tres líneas principales: La investigación y escritura de historias propias que nos hablen de y a nosotros mismos como colombianos, la educación literaria y sonora, y la preservación de nuestras costumbres y saberes como país a través de la oralidad. Durante la cuarentena nació el proyecto sonoro que mezcla teatro, música, literatura e ilustraciones y trabajamos en el primer relato: LAS VISITAS DEL PAJARO CANTOR, una radionovela moderna que en once (11) episodios cuenta la historia de un joven que debe volver a sus raíces, a su pueblo, para conocerse mejor y proteger la tierra y la naturaleza como legado de sus padres y ancestros. En este momento estamos en la finalización (mezcla de audios, música y sonorización) de los episodios 3 al 11 y buscamos ampliar nuestros canales de circulación y divulgación, así como también encontrar nuevas historias que contar para nuestros siguientes relatos e involucrar más personas en el proceso.	Habilitada	
IP-CEP-0095	Colectivo	Juan Felipe	Rozo Hernández	Teatro para hacer en Casa. Es un proyecto de dramaturgia expandida que busca crear guiones de teatro fáciles de realizar para el público y de esta manera incentivar el montaje (actuar/interpretar) de dichos guiones en sus casas y/o para su comunidad.	Habilitada	
IP-CEP-0096	Colectivo	Patricia	Gómez O.	LA VOZ LIBRE: Espacio de experimentación y creación artística en el cual los y las participantes son conscientes de los factores (físicos, fisiológicos y emocionales) que determinan la producción y el uso de su voz hablada; con lo cual logran la liberación técnica de su VOZ PROPIA, convirtiéndola en una decisión sana, autónoma y responsable. Compuesto de dos fases de laboratorio y creación, finaliza con la presentación artística de piezas cortas de teatro testimonial.	Habilitada	
IP-CEP-0097	Colectivo	Julian Andres	Garcia VALERO	Diversilandia, La varieté: Un reino de divas sin prejuicios Diversilandia, La varieté: Un reino de divas sin prejuicios, es la continuación del proyecto llevado a cabo el año 2020 llamado: Las divas online, enfocado en la realización de 4 funciones (dos fines de semana, viernes y sábado) conformado por dos shows que contemplan teatro, danza, figuras, canto y factores artísticos del drag Queen y el transformismo como el lip sync y la interpretación musical. La idea es llevar a un nivel alto el arte que ha solventado la cultura drag y trans en el mundo, en el país y la ciudad.	Excluida	El participante no aporta los certificados de residencia de todos los integrantes del colectivo. Incumpliendo así con lo establecido en las condiciones de participación en el apartado "Documentos requeridos para la inscripción: Certificado de residencia en Bogotá del representante legal de la persona jurídica o de cada uno de los miembros del colectivo. expedido por la Alcaldía Local del lugar de residencia o por la Secretaría Distrital de Gobierno, con fecha máxima de expedición de tres (3) meses antes de la fecha de cierre de la convocatoria. Propuesta excluida
IP-CEP-0098	Colectivo	YUDI YESENIA	GARCÍA MOSQUERA	MAMA EN ESCENA es un proyecto que desarrolla habilidades socioemocionales en los niños y niñas con mamás artistas durante el confinamiento, a partir de la creación, puesta en escena Y CIRCULACIÓN de obras cortas de teatro. Las obras son creadas por la misma familia (mamá e hijos) y por un experto en dramaturgia, y dirección teatral, y asesoradas por un actor profesional para luego ser puestas en escena de manera virtual y presentadas a diferentes públicos. Cada historia nace de la realidad y es transformada en teatro. Se adoptan durante la creación y puesta en escena las habilidades socioemocionales personales, sociales y de aprendizaje, permitiendo al individuo actuar de manera efectiva en su vida, facilitar relaciones personales satisfactorias y positivas, adquirir aprendizajes significativos y útiles para su vida y para la sociedad durante la pandemia.	Excluida	Se inscribe como colectivo pero solo se relaciona a si misma como participante y rabajo en el formato de propuesta. El participante no cumple con lo solicitado en la convocatoria, donde se indica: "Equipos de trabajo cuyos integrantes sean colombianos, mayores de 18 años, que residan de manera permanente en Bogotá D.C. o que hasta un 50% de sus integrantes residan en los municipios de Soacha, Mosquera, Funza, Madrid, Chía, Cajicá, Cota, La Calera, Tenjo, Tabio, Sibate, Zipaquirá, Facatativá, Bojacá, Gachancipá, Tocancipá y Sopó. [...]. El cumplimiento de acreditación de experiencia solicitada se revisará por integrante". Propuesta excluida.
IP-CEP-0099	Colectivo	ESTEBAN	ALBARRACIN AREVALO	HOUSE CULTURE STUDIO – FORTALECIENDO LA INDUSTRIA CREATIVA - una industria creativa que nace a partir de la necesidad de sanar y calmar ansiedades en medio de la crisis de Covid 19	Habilitada	

Listado de habilitados y excluidos						
Código de inscripción	Tipo de participante	Nombre del o la representante	Apellidos del o la representante	Nombre y descripción del proyecto	Estado	Observación
IP-CEP-0100	Colectivo	Natalia Andrea	Guzmán Rincón	Congreso local de cultura popular, es el inicio de la segunda fase del proyecto distritocultural.co Bakatar, que se propone como una plataforma de contenidos culturales, exclusiva de Bogotá para sí misma y el mundo, proponiendo mediante articulación de agentes del sector, un puente entre artistas del ecosistema musical, con sus públicos y con alternativas de reactivación económica mediante marketing digital. El desarrollo del congreso, mediante tratamientos de narrativas propias de la ciudad en enlace con la memoria ancestral del territorio, permitirá ampliar ideas sobre la música popular y sus manifestaciones.	Habilitada	
IP-CEP-0101	Colectivo	Ana María	Oviedo Cifuentes	SCENDART, sendero del arte y del bienestar. Scendart, brinda experiencias personalizadas de bienestar físico y creativo a través del movimiento físico y expresiones artísticas como plásticas, musicales y escénicas, que permiten sensibilizar y potenciar el ser creativo individual fomentando el concepto subjetivo de bienestar. Está dirigido a hombres y mujeres de la ciudad de Bogotá que están en búsqueda de sus tiempos propios, de alivianar la carga laboral, familiar y social. Se espera que quien atraviese este sendero reconozca y exija el arte y la cultura como una necesidad y oportunidad de transformación de la sociedad colombiana, que celebre y tenga una participación significativa en la escena cultural de la ciudad.	Habilitada	
IP-CEP-0102	Colectivo	Simón	Rosas Cortés	Festival Transmisión Miscelánea 2da edición. Este proyecto es un festival de Música a través de streaming en un formato que combina concierto y entrevistas. En él participarán 10 bandas diferentes en 5 transmisiones distintas y adicionalmente se presentarán cortometrajes bogotanos en otras 3 transmisiones, creando un total de 8 transmisiones que apoyan el ecosistema cultural de Bogotá.	Excluida	Aporta declaración juramentada doc. no valido. El participante no aporta el certificado de residencia de los integrantes. Incumpliendo así con lo establecido en las condiciones de participación en el apartado "Documentos requeridos para la inscripción: Certificado de residencia en Bogotá del representante legal de la persona jurídica o de cada uno de los miembros del colectivo. expedido por la Alcaldía Local del lugar de residencia o por la Secretaría Distrital de Gobierno, con fecha máxima de expedición de tres (3) meses antes de la fecha de cierre de la convocatoria. Propuesta excluida
IP-CEP-0103	Persona Jurídica	Diana Teresa	Gutiérrez García	Ritmos Reconciliadores es un programa de emprendimiento de las industrias creativas y culturales del proyecto Museo Cuerpos para la Empatía, enfocado en la producción, post-producción y circulación de iniciativas musicales locales y regionales que busca visibilizar el Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI), los ritmos autóctonos y talentos artísticos de Colombia para la promoción de la paz, la reconciliación y la empatía.	Habilitada	
IP-CEP-0104	Colectivo	Maria Cecilia	Ramírez Mateus	"La Farfalla, magazín artístico infantil y familiar" es un programa creado en época de pandemia con un enfoque artístico y dirigido a público infantil y familiar. Este magazín es completamente artesanal, es decir, realizado con los recursos que cada artista tenga a la mano recurriendo a la creatividad y el juego. La idea es realizar 4 capítulos del programa donde en cada uno tendremos artistas invitados de diferentes áreas (danza, música, canto, pintura, títeres, etc) y que en una sección de 4 minutos realicen un número de entretenimiento o una sección con enfoque pedagógico. Por otro lado invitaremos a grupos artísticos comunitarios para entrevistarlos y que también nos compartan algo de su trabajo e involucrar a los niños y niñas dentro del programa brindándoles un espacio para que demuestren sus talentos como una forma de motivarlos y de motivar al público infantil a desarrollar algún arte o a que conozcan las múltiples expresiones artísticas que existen. Además nuestra intención es generar redes de trabajo y apoyo mutuo para visibilizar las artes y a los artistas en este momento tan difícil por el que está pasando el gremio	Habilitada	
IP-CEP-0105	Persona Jurídica	Maria Victoria	Hernandez Serna	Marissa o siete intentos fallidos de suicidio	Habilitada	
IP-CEP-0106	Colectivo	GIOVANNY ESTIVEN	ORTIZ CASTILLO	Niversal Experience es un colectivo que tiene como esencia el desarrollo personal, social y empresarial de un individuo, a través de la creación de metodologías significativas por medio del arte, utilizando métodos innovadores y prácticos para la generación de estas cualidades, por medio de experiencias pedagógicas vivenciales o eventos experiencias, donde la formación, creación y circulación de procesos de desarrollo personal como artísticos son prioridades. El proyecto consiste en la realización de una convocatoria para colectivos artísticos distritales, seguido de la creación de diez video talleres en desarrollo personal y artístico, para que artistas distritales los observen, y a partir de lo visto, creen sus propias conclusiones y elaboren un producto artístico en base a los videos; seguido de la selección de los mejores productos, y el evento final donde estarán todos los participantes del proyecto, se visualizarán los mejores productos, se genera un momento de diálogo, reflexiones y conclusiones del proyecto. Además de crearse un video-memoria de todo el proceso.	Habilitada	

Listado de habilitados y excluidos						
Código de inscripción	Tipo de participante	Nombre del o la representante	Apellidos del o la representante	Nombre y descripción del proyecto	Estado	Observación
IP-CEP-0107	Colectivo	Natalia	Soriano moreno	Discreto caos, festival poético azaroso Discreto caos promueve la literatura por medio de una serie de actividades lúdicas. El poeta argentino, Aldo Pellegrini dice que a las personas no les falta un impulso poético, todas lo tienen, pero en algunas está reprimido. Discreto Caos es un espacio en el que el otro reconoce, explora y libera ese impulso. Realizar un Discreto Caos virtual en los colegios: Los Andes, Gimnasio la cima y Gimnasio Moderno con estudiantes de bachillerato. Adicional a esto, se invitarán los colectivos: Escritores del puente, Escena independiente, En el acto teatro y La materia para que realicen una actividad que se sume al evento. El festival contará con las siguientes actividades: Poemoji, Versofonía, Correspondencias, Descencriptación, Ovejario y Tinder literario.	Habilitada	
IP-CEP-0108	Persona Jurídica	Natalia	Manrique Villalobos	El proyecto de circulación y comercialización Caona Arte, es una galería virtual de arte y artesanía, acompañada de un proceso de formación en industrias creativas y culturales diseñado para artistas plásticas y artesanas, teniendo en cuenta las dificultades identificadas en circulación y comercialización de bienes culturales. Esta es una iniciativa que espera consolidarse como una apuesta al comercio digital de bienes culturales a nivel nacional e internacional, y que pretende beneficiar a mujeres jóvenes en el sector de las artes y de la artesanía que por razones socioculturales o socioeconómicas se hayan encontrado con obstáculos para acceder a escenarios comerciales de las artes y la cultura, y a formación que les permita avanzar en el fortalecimiento de sus profesiones y oficios y, por ende, en la monetización de sus creaciones.	Habilitada	
IP-CEP-0109	Colectivo	SERGIO FERNANDO	MURILLO RODRIGUEZ	3ra FIESTA DE LAS ARTES PARA LA INFANCIA "ANIMALES Y CRIATURAS FANTÁSTICAS" La Fiesta de las Artes para la Infancia, es una iniciativa para avivar el estado infantil que habita en todos, especialmente diseñado para el disfrute de los niños con sus familias, el diálogo de maestros, cuidadores y amigos de todas las edades; para la circulación, visibilización y promoción de arte con obras de múltiples disciplinas habitando espacios y escenarios que permiten percibir y disfrutar la vida de otras maneras; disponiéndonos al juego, la fantasía, la magia del teatro, la danza, la literatura, la música, la plástica y las artes audiovisuales.	Excluida	El participante no aporta los certificados de residencia de todos los integrantes del colectivo. Incumpliendo así con lo establecido en las condiciones de participación en el apartado "Documentos requeridos para la inscripción: Certificado de residencia en Bogotá del representante legal de la persona jurídica o de cada unos miembros del colectivo. expedido por la Alcaldía Local del lugar de residencia o por la Secretaría Distrital de Gobierno, con fecha máxima de expedición de tres (3) meses antes de la fecha de cierre de la convocatoria. Propuesta excluida
IP-CEP-0110	Colectivo	Andrés Felipe	Ñáñez Gómez	"RECONOCER" objeto + taller, creador de experiencias	Habilitada	
IP-CEP-0111	Colectivo	Juan David	Piñeres Raquira	En las redes del callejón es un proyecto de circulación artística y apoyo a marcas independientes de hip hop local, creado en medio de la primera cuarentena enviada por el gobierno nacional desde marzo a agosto de 2020 por motivo del Covid 19, durante este tiempo los integrantes del colectivo evidencian una problemática dentro de la escena hip hop local y decidió buscar una forma de ser una vitrina para mostrar algunos productos artísticos, se busca brindar una remuneración a 12 artistas, además apoyar a 6 empresas o emprendimientos enfocados en el hip hop y por ultimo la premiación con la compra de productos en estos emprendimientos a la audiencia (80 a 100 personas) por medio del festival presentado por red social facebook	Excluida	certificado residencia María Paz Centeno. El participante no aporta los certificados de residencia de todos los integrantes del colectivo. Incumpliendo así con lo establecido en las condiciones de participación en el apartado "Documentos requeridos para la inscripción: Certificado de residencia en Bogotá del representante legal de la persona jurídica o de cada unos miembros del colectivo. expedido por la Alcaldía Local del lugar de residencia o por la Secretaría Distrital de Gobierno, con fecha máxima de expedición de tres (3) meses antes de la fecha de cierre de la convocatoria. Propuesta excluida
IP-CEP-0112	Colectivo	Irene	Littfack	Concertante: plataforma digital de divulgación de contenidos periodísticos y audiovisuales en torno a la música clásica, tradicional colombiana y las músicas de vanguardia, como la contemporánea y el jazz que oscilan entre lo popular y lo académico. La plataforma ofrece tres líneas de acción: periodismo musical, agenda cultural y producción de contenidos digitales.	Habilitada	
IP-CEP-0113	Persona Jurídica	RAUL ERNESTO	BALLEN ROZO	VIDA LIBRE DE VIOLENCIA PARA NIÑOS NIÑAS Y ADOLESCENTES - mediante las artes se busca fortalecer la auto estima de los niños, niñas y adolescentes. generando en la comunidad e general la importancia de la cultura y las artes en la erradicación de las diferentes violencias.	Excluida	El participante no aporta: Soportes de experiencia de los participantes: certificaciones, actas de liquidación, programas de mano, folletos o flyers en los que se pueda evidenciar el nombre del proyecto y el año de realización, de mínimo 3 proyectos del campo cultural o artístico en los últimos 4 años (2017 - 2020) . En el caso de colectivos se revisará la experiencia por cada uno de los integrantes. Incumpliendo así con lo establecido en las condiciones de participación en el apartado "Documentos requeridos para la inscripción" Propuesta excluida

Listado de habilitados y excluidos						
Código de inscripción	Tipo de participante	Nombre del o la representante	Apellidos del o la representante	Nombre y descripción del proyecto	Estado	Observación
IP-CEP-0114	Persona Jurídica	Angela Cristina	Bello Montero	Festival CortosCinéticos Vol. III CortosCinéticos es un festival creado en 2018 al interior de la Cía. Cortocinesis, el cual se ha sostenido a lo largo de 3 años, convocando a la creación de cortos coreográficos de pequeño formato en espacio no convencional. El Festival se plantea como un espacio que promueve la divulgación y proyección de grupos emergentes (danza contemporánea y danza teatro), nacionales e internacionales, de corta y mediana trayectoria (máximo 7 años), que mantengan activas dinámicas de creación e investigación en torno al cuerpo y las artes escénicas. A pesar de la pandemia en 2020, el festival realizó su tercera versión en formato por completo virtual, convocando y presentando propuestas de videodanza y una serie de actividades académicas complementarias. El proyecto propone la circulación de las 8 propuestas/grupos seleccionados, dándole continuidad al proceso realizado en el 2020 a través de una temporada de 2 semanas de funciones para cada grupo; estas se llevarán a cabo de jueves a sábado, en las instalaciones del teatro La Futileria-Casa Corto, durante el 2021.	Habilitada	
IP-CEP-0115	Colectivo	Giovanny José	Marsiglia Vinasco	Nube Azul y Toro Bravo en la montaña. Nube Azul y Toro Bravo son los protagonistas de la montaña, lugar donde habitan plantas y animales. Una protege y el otro atrapa. A través del encuentro fortuito, Toro Bravo aprenderá a cuidar la naturaleza y los animales de la montaña. Esta historia está acompañada de los personajes como las aves, mariposas, la música y la naturaleza. A través de este encuentro Nube Azul enseñará el cuidado de la montaña y los seres que la habitan. Esta historia es una versión libre de un cuento del pacífico. El grupo de Teatro y Títeres Aserrín, quiere a partir de esta historia invitar al canto para dialogar sobre aspectos ambientales, sociales y la recuperación de la memoria.	Excluida	El participante no aporta: Soportes de experiencia de los participantes: certificaciones, actas de liquidación, programas de mano, folletos o flyers en los que se pueda evidenciar el nombre del proyecto y el año de realización, de mínimo 3 proyectos del campo cultural o artístico en los últimos 4 años (2017 - 2020) . En el caso de colectivos se revisará la experiencia por cada uno de los integrantes. Incumpliendo así con lo establecido en las condiciones de participación en el apartado "Documentos requeridos para la inscripción" Propuesta excluida
IP-CEP-0116	Colectivo	Camila	Salazar	RockAndSex es un festival de rock y géneros afines que involucra otras expresiones artísticas plásticas, escénicas y de otros enfoques, basado en la educación del amor propio como base para el respeto y la exigencia de derechos como la vida, la libertad de expresión, opinión, y conciencia; protección hacia la discriminación, tortura, y acceso a la cultura; y en especial, de los derechos sexuales y reproductivos, y las maneras de experimentar y transmitir el erotismo desde expresiones artísticas con la música emergente, local, sumado a espacios de formación en temas vitales de la industria musical. Para el festival es muy importante la formación en pensamiento crítico. La necesidad que busca resolver el festival es dar apoyo y visibilidad a los cantantes, o bandas emergentes, y algunas en desarrollo; así como de artistas plásticos, de danza y otras expresiones artísticas que estén familiarizados con la música y el amor propio. Además de incentivar en quienes lo siguen, la importancia del conocimiento del cuerpo de una manera natural, y la erotización del mismo de una manera sana, responsable y basada en la educación sexual real y abierta. Así como del respeto a los otros, el consenso y la exigencia de la garantía de los derechos.	Excluida	El participante no aporta los certificados de residencia de todos los integrantes del colectivo. Incumpliendo así con lo establecido en las condiciones de participación en el apartado "Documentos requeridos para la inscripción: Certificado de residencia en Bogotá del representante legal de la persona jurídica o de cada unos miembros del colectivo, expedido por la Alcaldía Local del lugar de residencia o por la Secretaría Distrital de Gobierno, con fecha máxima de expedición de tres (3) meses antes de la fecha de cierre de la convocatoria. Propuesta excluida
IP-CEP-0117	Colectivo	Mario Alberto	Venegas Borrás	EL CICLO DEL SOL: HERRAMIENTAS DE LIDERAZGO E INNOVACIÓN PARA ARTISTAS. Para esta beca, tenemos como proyecto, la creación de la serie "El Ciclo del Sol": Que consiste en Un catálogo digital y libro arte, con proyección a impreso, de distribución gratuita. Presentado como una acción afirmativa, que reivindique el ejercicio de las artes, enfocado en el valor de la confianza. Esto ayudará a fomentar el empoderamiento, para dignificar y crear vínculos de pertenencia, en una red de afecto para y de artistas. El ciclo del sol, funciona como un documento que ayuda a fortalecer las capacidades en autoconfianza de los agentes del sistema de Arte, Cultura y Patrimonio.	Excluida	El Certificado de residencia en Bogotá aportado por el participante no cumple con lo estipulado en las condiciones de la convocatoria en el ítem "Documentos requeridos para la inscripción", que indica: "Certificado de residencia en Bogotá del representante legal de la persona jurídica o de cada unos miembros del colectivo, expedido por la Alcaldía Local del lugar de residencia o por la Secretaría Distrital de Gobierno, con fecha máxima de expedición de tres (3) meses antes de la fecha de cierre de la convocatoria". Adicionalmente el participante no aporta el "Formato de presentación de propuesta: se deberá diligenciar en su totalidad el formato anexo, el cual se deberá guardar en formato PDF y adjuntar al formulario de inscripción". Propuesta excluida.

Listado de habilitados y excluidos						
Código de inscripción	Tipo de participante	Nombre del o la representante	Apellidos del o la representante	Nombre y descripción del proyecto	Estado	Observación
IP-CEP-0118	Persona Jurídica	Eliana	Pedroza Diaz	Nombre: VR Cambass. VR Cambass, es un proyecto creado y puesto en marcha en una primera etapa, para apoyar y promover el arte y sus protagonistas en esta época de pandemia. Se basa en la primera plataforma virtual 3D, donde el arte se une con la tecnología de los videojuegos, creando el Primer Complejo Artístico Virtual 3D mas grande del mundo; con diversos espacios virtuales 3D y donde reunimos un gran grupo de artistas plásticos de los 5 continentes. Ya hemos alcanzado en esta primera etapa, la participación de 86 países y el apoyo directo e incondicional de entidades culturales de Colombia, Estados Unidos, México, Argentina, Ecuador, España, Emiratos Árabes Unidos y Japón.	Excluida	La totalidad de los soportes de experiencia de los participantes no cumplen con lo establecido en la convocatoria, "certificaciones, actas de liquidación, programas de mano, folletos o flyers en los que se pueda evidenciar el nombre del proyecto y el año de realización, de mínimo 3 proyectos del campo cultural o artístico en los últimos 4 años (2017 - 2020) . En el caso de colectivos se revisará la experiencia por cada uno de los integrantes." Propuesta excluida
IP-CEP-0119	Colectivo	Andrés	Suárez Rodríguez	El proyecto "Latente" de la Agrupación Artística Mambako consiste en la creación, producción y registro audiovisual de una obra escénica interdisciplinar que mezcla música en vivo, danza, percusión corporal, dinámicas de espectáculo participativo y técnicas de artes circense, la cual se realizará en formato callejero en una ubicación que les permita a los espectadores disfrutarla sin tener que salir de sus hogares.	Habilitada	
IP-CEP-0120	Colectivo	Mónica Viviana	Chávez Henríquez	Edificio51 es una serie web diseñada en tiempos de pandemia que busca nuevas metodologías de producción audiovisual y trabajo creativo desarrollando una interacción novedosa entre actores y directores y entre todos los agentes involucrados en la postproducción y distribución del producto final. Busca acercarse al lenguaje de la ciencia ficción son olvidar capítulo a capítulo introducir diferentes géneros como comedia, drama thriller, tragedia, según el perfil del protagonista actor invitado de ese capítulo.	Excluida	Se inscribe como colectivo pero solo se relaciona a si misma como participante y rabajo en el formato de propuesta. El participante no cumple con lo solicitado en la convocatoria, donde se indica: "Equipos de trabajo cuyos integrantes sean colombianos, mayores de 18 años, que residan de manera permanente en Bogotá D.C. o que hasta un 50% de sus integrantes residan en los municipios de Soacha, Mosquera, Funza, Madrid, Chía, Cajicá, Cota, La Calera, Tenjo, Tabio, Sibaté, Zipaquirá, Facatativá, Bojacá, Gachancipá, Tocancipá y Sopó. [...] El cumplimiento de acreditación de experiencia solicitada se revisará por integrante". Propuesta excluida.
IP-CEP-0121	Colectivo	Marisol	Quiroga Chaves	Respira y Resiste. Conectando con el Agua: Es un proyecto de composición colectiva audiovisual apoyada en semilleros artísticos.	Excluida	El participante no aporta los certificados de residencia de todos los integrantes del colectivo. Incumpliendo así con lo establecido en las condiciones de participación en el apartado "Documentos requeridos para la inscripción: Certificado de residencia en Bogotá del representante legal de la persona jurídica o de cada unos miembros del colectivo. expedido por la Alcaldía Local del lugar de residencia o por la Secretaría Distrital de Gobierno, con fecha máxima de expedición de tres (3) meses antes de la fecha de cierre de la convocatoria. Propuesta excluida

Listado de habilitados y excluidos						
Código de inscripción	Tipo de participante	Nombre del o la representante	Apellidos del o la representante	Nombre y descripción del proyecto	Estado	Observación
IP-CEP-0122	Persona Jurídica	Felipe	Rodríguez Sabogal	Spiral7 generadores y facilitadores de conocimiento, activadores de movimiento así como de espacios y situaciones desde el intercambio de conocimientos y aplicación de acciones sostenibles que contribuyen al desarrollo local. Spiral 7 inició en la sala del hogar y con los elementos de la propiedad del profe Felipe Rodríguez con el apoyo de su familia y de seguidores en el norte de Bogotá. Con los años evolucionó hasta lograr un establecimiento comercial en arriendo creando así los espacios educativos y de esparcimiento la casa cultural Spiral7. Hasta ahora ha sido un espacio para el desarrollo creativo y cultural en el segundo piso de una casa adecuada para el desarrollo en diversos campos del conocimiento, buscando diversificar el ejercicio del saber por medio de una educación alternativa y de descubrimiento. Con aulas adecuadas para el desempeño en áreas artísticas, científicas y deportivas, sala de eventos para presentaciones, encuentros y recitales así como para charlas y actividades varias. Desde su activación se han realizado actividades y cursos en torno a las artes musicales, las artes marciales, el aprendizaje de idiomas y el fortalecimiento del lenguaje. Se han generado productos musicales en las salas de ensayo, con equipos de grabación propios y con producciones posicionadas en la red. Se ha trabajado con colectivos y agentes del arte escénico, plástico, musical y literario. Se han realizado recitales y se han llevado a cabo presentaciones de tipo musical, teatral y cinematográfico, caminatas ecológicas a humedales, proyectos de huertas urbanas. agroecología urbana y talleres sobre la protección del medio ambiente. Nuestro proyecto de negocios se ha solventado a través de recursos propios y del intercambio de esfuerzos, entre económicos y de propuestas mutuales entrelazando iniciativas con los distintos colectivos y personas de la ciudad que se han beneficiado de nuestros espacios, talleres, propuestas, visiones, actividades y acciones. En ese sentido, hemos fortalecido la red artística de la localidad de Suba en Bogotá, haciendo parte integral de la comunidad como gestores, productores y promotores del desarrollo artístico. Una vez el mundo y el país entraron en emergencia, hicimos posibles varias ferias de emprendimiento para promocionar distintos productos locales, generados por creativos, artesanos y sectores de la comunidad en la red, por medio de ofertas en videos realizados en las instalaciones de la casa. Generamos varias actividades privadas y únicamente con el grupo, el músico o el agente creativo respectivo de cada propuesta. Realizamos presentaciones vía streaming para apoyar la producción musical local y abrimos nuestro espacio para el desempeño creativo en espacios adecuados y con las respectivas medidas sanitarias. Con ello podemos ampliar nuestro equipo de trabajo, ser apoyo para varios usuarios, seguidores, visitantes y artistas. Esperamos llegar físicamente y virtualmente a más comunidades de la ciudad así como del país, ser un punto de apoyo y de encuentro como una muestra de nuestra capacidad humana y creativa llena de beneficios y aportes para el desarrollo local a pesar de las nuevas vicisitudes que trajo la llegada del virus Covid 19.	Excluida	El participante no aporta: Certificado de residencia en Bogotá del representante legal de la persona jurídica o de cada unos miembros del colectivo. expedido por la Alcaldía Local del lugar de residencia o por la Secretaría Distrital de Gobierno, con fecha máxima de expedición de tres (3) meses antes de la fecha de cierre de la convocatoria. Incumpliendo así con lo establecido en las condiciones de participación en el apartado "Documentos requeridos para la inscripción" Propuesta excluida
IP-CEP-0123	Persona Jurídica	Ciro Leonardo	Gómez Acevedo	Nombre: "¿Cómo se hace?" Descripción: Serie de 8 programas de video-talleres para enseñar la realización y aplicación práctica de 8 técnicas de títeres diferentes, con el acompañamiento de titiriteros invitados de diferentes grupos teatrales de Bogotá, donde además se presentan escenificaciones de breves historias para motivar a los video-espectadores a iniciarse en estos emprendimientos con teatro de títeres, con el propósito de difundir y promover el crecimiento de este arte escénico en la sociedad.	Habilitada	
IP-CEP-0124	Colectivo	William	Moreno Alvarez	Festival Suba Rock y Metal - es un festival creado para apoyar y permitir la circulación de las bandas emergentes locales y distritales de los géneros extremos de la música, igualmente incentivando a las bandas con procesos de formación enfocados a la industria musical y premios a las mejores bandas participantes del festival.	Excluida	El participante no aporta los certificados de residencia de todos los integrantes del colectivo. Incumpliendo así con lo establecido en las condiciones de participación en el apartado "Documentos requeridos para la inscripción: Certificado de residencia en Bogotá del representante legal de la persona jurídica o de cada unos miembros del colectivo. expedido por la Alcaldía Local del lugar de residencia o por la Secretaría Distrital de Gobierno, con fecha máxima de expedición de tres (3) meses antes de la fecha de cierre de la convocatoria. Propuesta excluida

Listado de habilitados y excluidos						
Código de inscripción	Tipo de participante	Nombre del o la representante	Apellidos del o la representante	Nombre y descripción del proyecto	Estado	Observación
IP-CEP-0125	Colectivo	LUIS ERNESTO	TORRES MUR	LA AGENCIA INTER - CULTURAL Y ARTÍSTICA PRO - ACTIVA Realizar 8 encuentros artísticos y culturales conformados así: inicio de 1 actividad de zumba 3 presentaciones artísticas y culturales y el compartir de un canelazo con la comunidad. Dando un total de 8 actividades deportiva de zumba, 24 presentaciones artísticas y culturales más 8 canelazos. Dictar 36 talleres artísticos y culturales con duración de 2 horas por taller divididos de esta forma; 12 talleres de Música que se dictaran en el barrio Juan Pablo II, 12 talleres de Danzas que se dictaran en el barrio Lucero bajo y 12 talleres de Artes plásticas que se dictaran en los barrios las Acacias y San Francisco. Conformar una red de trabajo colaborativo a 12 grupos y organizaciones artísticas, culturales y recreativas.	Excluida	El participante no aporta: Soportes que den cuenta de los antecedentes del proyecto en tiempo de pandemia: se deberán presentar soportes que permitan evidenciar que el proyecto inscrito en la presente convocatoria surgió en tiempos de pandemia (entre marzo y diciembre del 2020) y contó con por lo menos una acción. La documentación aportada por el participante no permite evidenciar las fechas de realización de las actividades, incumpliendo así con lo establecido en las condiciones de participación en el apartado "Documentos requeridos para la inscripción" Propuesta excluida
IP-CEP-0126	Colectivo	Santiago	Alvarez Mendez	Sesiones In-correcto Pa-endémicas: Sesiones In-correcto Pa-endémicas es una plataforma virtual para la difusión y promoción de propuestas musicales emergentes en la ciudad de Bogotá, mediante la grabación, postproducción y lanzamiento al aire de sesiones musicales capturadas en vivo de manera profesional tanto en audio como en video. En ellas se muestra la puesta en escena y propuesta artística de las y los músicos participantes y se realiza una entrevista para dar a conocer al público nuevas propuestas locales de expresión musical.	Habilitada	
IP-CEP-0127	Colectivo	Juan Carlos	Acevedo Urquijo	Proyecto piloto de activación y sostenibilidad cultural, la realidad virtual como estrategia de circulación en las artes plásticas.	Habilitada	
IP-CEP-0128	Colectivo	Laura Alexandra	Sanchez Velasquez	Redes Intertextuales: Proyecto de articulación que acciona desde una serie de diálogos con agentes de diversos sectores del conocimiento que dan como resultado publicaciones y recursos digitales. Por medio de la articulación de iniciativas culturales que tienen diferentes puntos de vista, pero también nodos en común, buscamos fortalecer y enriquecer los proyectos e intereses particulares a través del intercambio, la visibilización de posiciones y la consolidación de redes de trabajo.	Habilitada	
IP-CEP-0129	Persona Jurídica	Carolina	Ramirez Villarraga	Este es un proyecto que convoca a docentes, coordinadoras, asesoras pedagógicas y artistas gráficos que han hecho parte de Danza Contexto en torno a un proceso de recopilación, sistematización, diagramación, diseño, publicación y divulgación de una cartilla pedagógica que recoja las experiencias y estrategias formativas de Danza Contexto, a la que se le suman las nuevas estrategias que emergieron en tiempos de pandemia orientadas hacia la formación virtual entre julio y diciembre de 2020. Danza Contexto es un proyecto que desde el 2010 viene activando procesos de formación pedagógica con formadores y profesionales en el campo de la enseñanza de la danza, así como también desarrollando procesos de formación en danza con población juvenil e infantil de estratos socioeconómicos 1 y 2 de las localidades de Usme, Bosa, Kennedy, Ciudad Bolívar y Las Cruces. Para esto hemos trabajado a través de una perspectiva que consiste en fomentar la exploración creativa, la consciencia y sensibilización hacia el reconocimiento del cuerpo como eje social e individual que tiene el potencial de abordar y transformar, desde la danza, el contexto en el que habita. Como antecedente, Danza Contexto publicó en el 2014 (premio de investigación - IDARTES) un documento que consolidó la propuesta pedagógica planteada para el desarrollo de nuestros objetivos: Cuerpo presente: una pedagogía para la creatividad, cuyo alcance e impacto ha sido extendido a una variedad de procesos de formación en danza con población infantil y juvenil. La creatividad es abordada como una práctica que también se abre a su contexto impulsando la participación activa, es decir, que concebimos la creatividad como una potencia transformadora que desmonta certezas y que fomenta la curiosidad, las preguntas y la multiplicidad de lecturas que podemos hacer del mundo que habitamos, conectándonos orgánicamente con nuestro entorno social, físico y afectivo. En nuestra más reciente versión del proyecto (2020), y a razón del giro pedagógico y metodológico que le tuvimos que dar a raíz de la emergencia sanitaria, emprendimos un proceso de recopilación de estrategias y de su posible transformación a la virtualidad. En efecto, esta coyuntura también nos invitó a tener una serie de encuentros con el equipo pedagógico en donde socavamos el sentido de nuestros principios basados en la creatividad, el contexto, y el ser, y consecuentemente, nos enfocamos en identificar la manera cómo estos principios se articulan a la práctica que se da en el encuentro entre el docente y el estudiante. El proyecto, para el desarrollo de esta cartilla, tuvo inicio en julio del 2020 y el objetivo para el 2021 es consolidar este proceso en un producto publicable que pueda circular en los distintos ámbitos de la formación e investigación en danza.	Excluida	Aporta soportes experiencia desde 2010 hasta el 2016. El participante no aporta: Soportes de experiencia de los participantes: certificaciones, actas de liquidación, programas de mano, folletos o flyers en los que se pueda evidenciar el nombre del proyecto y el año de realización, de mínimo 3 proyectos del campo cultural o artístico en los últimos 4 años (2017 - 2020) . En el caso de colectivos se revisará la experiencia por cada uno de los integrantes. Incumpliendo así con lo establecido en las condiciones de participación en el apartado "Documentos requeridos para la inscripción" Propuesta excluida

Listado de habilitados y excluidos						
Código de inscripción	Tipo de participante	Nombre del o la representante	Apellidos del o la representante	Nombre y descripción del proyecto	Estado	Observación
IP-CEP-0130	Colectivo	VICTOR HUGO	RUIZ PEREA	SIN ESCENARIOS, este proyecto consiste en la producción de un cortometraje de una duración de 15 minutos, en busca de reactivar la actividad artística enfocada al sector audiovisual y de esta forma reactivar la economía de estos agentes creativos, del sector artístico y cultural de nuestro país. Con la producción de SIN ESCENARIOS, se cubren varios frentes, uno mostrarle a Bogotá y a Colombia la situación por la que están atravesando los agentes del medio artístico como consecuencia de la pandemia ya que el telón se ha bajado y cerrado los teatros, las puertas de los sets se han cerrado, los escenarios de espectáculos igual y con la creatividad que caracteriza estos agentes toca reinventarse para continuar en el ejercicio de la profesión y generar ingresos que permitan mantener la estabilidad económica familiar o por lo menos solventar las necesidades básicas. Por otro lado este proyecto busca entregar a Bogotá y a los colombiano un producto de calidad, basado en la realidad y con puro talento nacional.	Excluida	El participante no aporta: Soportes de experiencia de los participantes: certificaciones, actas de liquidación, programas de mano, folletos o flyers en los que se pueda evidenciar el nombre del proyecto y el año de realización, de mínimo 3 proyectos del campo cultural o artístico en los últimos 4 años (2017 - 2020) . En el caso de colectivos se revisará la experiencia por cada uno de los integrantes. Incumpliendo así con lo establecido en las condiciones de participación en el apartado "Documentos requeridos para la inscripción" Propuesta excluida
IP-CEP-0131	Persona Jurídica	Jeisson Javier	Pianda Rodríguez	Festival acercArte. El proyecto consiste en crear el festival denominado "Festival acercArte" que nace a partir de una miniserie web "Humanos del Covid" conformada inicialmente por seis episodios, que narra situaciones cotidianas que han sido visibles durante la cuarentena. Las actrices y los actores personifican diversos roles como: Un profesor, un estudiante, un artista, un adulto mayor, entre otros. Dada la situación que generó el covid, el grupo vio la oportunidad de grabar desde sus casas cómo el confinamiento ha cambiado las interacciones sociales, desde la forma de relacionarse hasta la manera de trabajar, mostrando como un espacio cotidiano se transformó en diversos escenarios (Educativo, laboral, artísticos, de entrenamiento físico y mental, etc.) Contemplando la posibilidad de generar más contenido audiovisual.	Habilitada	
IP-CEP-0132	Colectivo	Fredy Andres	Moscoso Ladino	Retos por la Convivencia, 2021 El objetivo general de este proyecto es "fortalecer la reactivación del sector artístico y cultural de Rafael Uribe y Ciudad Bolívar a través de los procesos de formación en Break Dance y los espacios de encuentro cultural liderados por las/os integrantes de CBDC en ambas localidades, con el fin de (1) fomentar la apropiación de dichos escenarios por parte de las comunidades en las que se interviene, (2) generar escenarios propicios para el consumo cultural y (3) construir desde las experiencias artísticas de los distintos agentes culturales que se involucran directa e indirectamente en el desarrollo de los dos escenarios antes mencionados, hojas de ruta para seguir fortaleciendo la escena cultural de la ciudad".	Habilitada	
IP-CEP-0133	Persona Jurídica	Daniela	Camero Rosso	Art-Room.co: Una plataforma para el arte. Es una solución digital diseñada para el fortalecimiento de la producción y comercialización del arte en el mercado colombiano e internacional. Operando como Marketplace Digital, en el que los interesados en comprar obras de arte encuentran una selección de galerías destacadas, exponiendo y vendiendo obras de sus artistas; también ofrece al público la realización de subastas de arte digitales, entendiéndolas como elemento clave dentro de la activación del mercado del arte.	Excluida	del representante legal sin carta de razones. La persona jurídica debe inscribirse con el representante legal, en caso de que sea con el suplente, se deberá anexar a la cámara de comercio una carta del representante legal aclarando las razones.
IP-CEP-0134	Colectivo	Javier	Mican Rodríguez	Nombre: Budo: como nenúfares en agua turbia Descripción corta: Budo es un proyecto de investigación-creación artística de Cuerpo Testimonio, llamado a responder una pregunta íntimamente ligada a la coyuntura de sanidad pública actual y sus consecuencias en el ser humano. Más aún, parece denotar o sugerir la actitud que sabemos necesaria para afrontar el accidentado comienzo de la segunda década de este milenio. La pregunta es ¿cómo ser un guerrero en la contemporaneidad?	Excluida	El participante aporta el certificado de residencia del integrante ANGELA MARIA PRADO BRAVO, de mayo de 2020. Incumpliendo con lo establecido en las condiciones de participación en el apartado "Documentos requeridos para la inscripción: Certificado de residencia en Bogotá del representante legal de la persona jurídica o de cada uno miembros del colectivo. expedido por la Alcaldía Local del lugar de residencia o por la Secretaría Distrital de Gobierno, con fecha máxima de expedición de tres (3) meses antes de la fecha de cierre de la convocatoria. Propuesta excluida
IP-CEP-0135	Persona Jurídica	SEBASTIAN	URIBE TOBON	El Taller montaje y festival de monólogos "Nos vemos en El Centro García Márquez el original" es un espacio para que los grupos y/o artistas sin sala de Bogotá, puedan retomar sus labores artísticas en la ciudad y generar una reactivación en el campo cultural que beneficie a los artistas y espectadores de la ciudad, del país y del mundo. Esta propuesta busca plantear un espacio de sinergia con su entidad, para reactivar los procesos de trabajo con la comunidad y así lograr llegar a un mayor número de personas, que puedan acceder a nuestra propuesta artística de reflexión social. Con la continuidad de estas dos apuestas (Taller montaje y festival de monólogos), queremos crear un espacio de apreciación, encuentro y reflexión en torno a diversas manifestaciones escénicas. Lo anterior con el fin de incentivar la creación y reactivación cultural-artística, propiciando así, ambientes de convivencia y cambios en los imaginarios colectivos pos pandémicos.	Excluida	La persona jurídica se inscribe con un miembro de la junta sin carta de razones, debe inscribirse con el representante legal, en caso de que sea con el suplente, se deberá anexar a la cámara de comercio una carta del representante legal aclarando las razones.

Listado de habilitados y excluidos						
Código de inscripción	Tipo de participante	Nombre del o la representante	Apellidos del o la representante	Nombre y descripción del proyecto	Estado	Observación
IP-CEP-0136	Colectivo	Laura Juliana	Ángel Escalante	TANGENTE TANGENTE es una iniciativa colectiva que busca crear un espacio de formación y creación experimental interdisciplinar, generando diálogos e intercambios entre niños/as y jóvenes en diferentes regiones y sectores del país. Busca indagar, propiciar y visibilizar espacios alternativos en el campo de la formación artística, y así, encontrar estéticas y narrativas propias creando contenidos audiovisuales de alta calidad y difusión.	Habilitada	
IP-CEP-0137	Colectivo	Monica Viviana	Herrera Cendales	Publicaciones Endémicas: El proyecto editorial titulado Publicaciones Endémicas son una serie de ediciones de corta y mediana producción, donde se muestra el trabajo creativo e investigativo de creadores y artistas sobre un tema específico que se adecue al proyecto editorial planteado, estos proyectos son seleccionados a través de convocatorias abiertas y/o invitaciones de trabajo colaborativo de artistas que conocen la propuesta de la editorial dada la pandemia. El concepto de este proyecto es el desarrollo y la publicación de títulos donde todos los procesos son llevados a cabo desde casa. La serie de publicaciones se hace con el fin de publicar este formato sólo en tiempos de pandemia; creando así, desde la editorial, un registro y memoria de los temas que atraviesan esta coyuntura.	Habilitada	
IP-CEP-0138	Colectivo	Diana Magdalena	Jiménez Villegas	Laboratorios de creación audiovisual DIBUJO VIVO. // Fortalecimiento de la oferta cultural del Colectivo Juegos Translúcidos , enfocándonos en la realización de laboratorios de creación virtual, implementando nuevas metodologías lúdicas y de creación colectiva.	Habilitada	
IP-CEP-0139	Persona Jurídica	JAIME MAURICIO	VALDERRAMA	1. TÍTULO DEL PROYECTO CIRCUITO ROCK – Un espacio para el fortalecimiento y circulación musical. Es una derivación de la plataforma Día de Rock Colombia que se implementó a partir de la pandemia y sus consecuencias de sostenibilidad al sector musical y su cadena de valor. Con el objetivo de tener mayor alcance y circulación de las bandas nacionales emergentes a partir de la virtualidad y su globalidad y de tener una programación formativa y de fortalecimiento de los procesos en temas como: fortalecimiento y generación de audiencias, alianzas estratégicas, manejo de redes sociales, innovación en la industria musical, ect. Esta franja y programación tiene como objetivo apalancar los procesos a partir de alianzas con otros festivales, plataformas y mercados y fortalecer las competencias de la cadena de valor del ecosistema musical rockero .	Habilitada	
IP-CEP-0140	Colectivo	Andrea	Gaitán Guzmán	4mesas Ediciones	Excluida	El participante no aporta: Soportes de experiencia de los participantes: certificaciones, actas de liquidación, programas de mano, folletos o flyers en los que se pueda evidenciar el nombre del proyecto y el año de realización, de mínimo 3 proyectos del campo cultural o artístico en los últimos 4 años (2017 - 2020) . En el caso de colectivos se revisará la experiencia por cada uno de los integrantes. Incumpliendo así con lo establecido en las condiciones de participación en el apartado "Documentos requeridos para la inscripción" Propuesta excluida El participante no aporta: Soportes que den cuenta de los antecedentes del proyecto en tiempo de pandemia: se deberán presentar soportes que permitan evidenciar que el proyecto inscrito en la presente convocatoria surgió en tiempos de pandemia (entre marzo y diciembre del 2020) y contó con por lo menos una acción. La documentación aportada por el participante no permite evidenciar las fechas de realización de las actividades, incumpliendo así con lo establecido en las condiciones de participación en el apartado "Documentos requeridos para la inscripción" Propuesta excluida El participante no aporta los certificados de residencia de la totalidad de los integrantes de la agrupación. Incumpliendo así con lo establecido en las condiciones de participación en el apartado "Documentos requeridos para la inscripción: Certificado de residencia en Bogotá del representante legal de la persona jurídica o de cada unos miembros del colectivo. expedido por la Alcaldía Local del lugar de residencia o por la Secretaría Distrital de Gobierno, con fecha máxima de expedición de tres (3) meses antes de la fecha de cierre de la convocatoria. El participante aporta declaración juramentada, documento no valido. Propuesta excluida

Listado de habilitados y excluidos						
Código de inscripción	Tipo de participante	Nombre del o la representante	Apellidos del o la representante	Nombre y descripción del proyecto	Estado	Observación
IP-CEP-0141	Persona Jurídica	Ricardo Alfonso	Parra Navarrete	PLATAFORMA DE FORMACIÓN VIRTUAL VOZ CON 2 El objetivo principal de este proyecto será fortalecer los procesos de formación virtual en música de la Fundación Voz con 2 a través de la optimización de la plataforma Moodle y el desarrollo de una estrategia de marketing digital que involucre artistas del área gráfica así como a un ingeniero web y agente comercial. Como resultado de lo anterior esperamos generar más visibilización, impacto y ventas de la oferta de cursos. La Fundación Voz con 2 cuenta con la experiencia de un proyecto piloto titulado "La guitarra Bambuquera: Diplomado virtual de guitarra" que se desarrollo en época de pandemia el año pasado y as su vez fue ganador de la beca del Ministerio "Comparte lo que somos". También contamos con un equipo de trabajo que aportará desde su experiencia y profesionalismo al desarrollo del proyecto.	Habilitada	
IP-CEP-0142	Persona Jurídica	Daniela	Galindo Bermúdez	La inclusión en 4 Formas de Expresión: es un espacio en donde los participantes (personas con y sin discapacidad) aprenden y exploran diferentes formas de comunicarse a través del arte y específicamente desde los talleres de actuación, música, danza y el lenguaje audiovisual. Como resultado final, cada participante realiza un proyecto que reúne todas las áreas vistas con el cual entra a concursar por uno de los premios económicos gracias a la votación del público y del jurado.	Habilitada	
IP-CEP-0143	Persona Jurídica	Jhon Mauricio	Goyeneche Rodriguez	El Reino de Magadún. Es un entretenido contenido audiovisual, que busca conquistar el corazón de las familias. Nació hace siete años como idea, consecuencia de un espectáculo de la Compañía Teatral Goyenechus, titulado "La Singular Historia del Príncipe Shakespearadún". En la obra, el príncipe va por todo el mundo viviendo aventuras para convertir al planeta en un lugar mejor. Partiendo de esa premisa, El Reino de Magadún recupera la esencia del contenido, que es la educación en valores, llegando a una propuesta novedosa en la que se conjugan los personajes pintorescos del universo de Magadún, con situaciones y temas propios de la actualidad, que permiten desde la diversión llegar a reflexiones profundas frente a lo que vivimos día a día. Luego de estar en la maleta por años y de tocar muchas puertas, El Reino de Magadún, vió la luz con la llegada del confinamiento, ya que esta situación obligó a la Compañía Teatral Goyenechus a volcarse totalmente en la producción de contenido audiovisual. Así que con el espíritu de la Diver-educación queremos brindar al mundo esta oportunidad de alegrar y educar.	Habilitada	
IP-CEP-0144	Colectivo	Gustavo Alenadro	Bernal Bernal	Por la causa Latinoamericana / Exposición de cartelismo y activismo gráfico	Excluida	El participante no aporta: Soportes de experiencia de los participantes: certificaciones, actas de liquidación, programas de mano, folletos o flyers en los que se pueda evidenciar el nombre del proyecto y el año de realización, de mínimo 3 proyectos del campo cultural o artístico en los últimos 4 años (2017 - 2020) . En el caso de colectivos se revisará la experiencia por cada uno de los integrantes. Incumpliendo así con lo establecido en las condiciones de participación en el apartado "Documentos requeridos para la inscripción" Propuesta excluida El participante no aporta los certificados de residencia de la totalidad de los integrantes de la agrupación. Incumpliendo así con lo establecido en las condiciones de participación en el apartado "Documentos requeridos para la inscripción: Certificado de residencia en Bogotá del representante legal de la persona jurídica o de cada unos miembros del colectivo. expedido por la Alcaldía Local del lugar de residencia o por la Secretaría Distrital de Gobierno, con fecha máxima de expedición de tres (3) meses antes de la fecha de cierre de la convocatoria. Propuesta excluida
IP-CEP-0145	Persona Jurídica	Yuly	Riaño Cardenas	Programación de actividades virtuales, en formato de Laboratorio con distintos agentes del sector cultural local e internacional, con énfasis en la difusión de prácticas artísticas y pedagógicas en espacios culturales y expositivos, a través de la escritura creativa. Específicamente desde un laboratorio denominado: micro-LAB: escrituras creativas y pedagogías empáticas, que busca incentivar la circulación de contenidos virtuales entre distintos agentes de la cultura, aportar herramientas y propiciar espacios para la expresión escrita, desde el pensamiento artístico, las prácticas del arte educación y las producciones contemporáneas de artistas, educadores e investigadores.	Excluida	La inscripción en la convocatoria no la realizó la representante legal de la persona jurídica, teniendo en cuenta sus facultades definidas por el Certificado de Existencia y Representación Legal, en el que se indica: " FACULTADES DEL REPRESENTANTE LEGAL: A .- PROPONER A LA JUNTA DIRECTIVA LA ORGANIZACION DEL FUNCIONAMIENTO INTERNO DE LA FUNDACION. B.- NOMBRAR Y REMOVER A LOS FUNCIONARIOS Y EMPLEADOS DE LAS DEPENDENCIAS QUE CREE LA JUNTA DIRECTIVA. C.- REPRESENTAR A LA FUNDACION EN SUS RELACIONES NACIONALES O INTERNACIONALES, OFICIALES O PRIVADAS...". La persona que realizó la inscripción tampoco figura como representante legal suplente. Propuesta excluida.

Listado de habilitados y excluidos						
Código de inscripción	Tipo de participante	Nombre del o la representante	Apellidos del o la representante	Nombre y descripción del proyecto	Estado	Observación
IP-CEP-0146	Persona Jurídica	Jorge Iván	Cubillos Aldana	Asociación de la Industria Musical de Colombia AIMCO: es la primera organización gremial de carácter nacional, constituida legalmente como Entidad Sin Ánimo de Lucro, que reúne a los principales profesionales y empresas del sector de la música en el país. Entre los objetivos principales de AIMCO están el mejoramiento de las condiciones jurídicas y económicas de la Industria Musical en Colombia desde las políticas públicas; la promoción de la industria a nivel nacional e internacional; el impulso del uso de la ciencia y la tecnología; el fomento de la ética, la transparencia en los negocios y el cumplimiento de ley; la exaltación al talento, la trayectoria y las buenas prácticas; y la cooperación internacional con otras agremiaciones, redes, y programas relacionados al sector.	Excluida	El participante no aporta: Soportes de experiencia de los participantes: certificaciones, actas de liquidación, programas de mano, folletos o flyers en los que se pueda evidenciar el nombre del proyecto y el año de realización, de mínimo 3 proyectos del campo cultural o artístico en los últimos 4 años (2017 - 2020) . En el caso de colectivos se revisará la experiencia por cada uno de los integrantes. Incumpliendo así con lo establecido en las condiciones de participación en el apartado "Documentos requeridos para la inscripción" Propuesta excluida
IP-CEP-0147	Persona Jurídica	José Vicente	Bernal Galvis	DESMONTAJES. Consiste en la aprehensión conceptual del término, de su puesta en práctica y la circulación de los desmontajes creados. Teniendo en cuenta que este es un proceso de investigación-creación, la circulación la observamos como la oportunidad de retomar los conceptos y reevaluar, en conjunto con las agrupaciones participantes, los productos realizados. La circulación del proceso consistirá en la realización de un encuentro virtual como marco donde además se realizarán conversatorios y un foro con invitados expertos en el tema.	Habilitada	
IP-CEP-0148	Colectivo	Maria Angelina	Guerrero Valencia	PUBLICACIÓN COLECTIVO KB 2021 Para esta convocatoria se plantea el desarrollo de un proyecto editorial donde se evidencie el trabajo general de la residencia COLECTIVO KB 2020 - 2021, las charlas de los 16 expertos, las actividades que cada uno de los artistas realizó en 2020, la muestra de la exposición colectiva en diciembre 2020 y cada una de las exposiciones individuales que se llevarán a cabo en 2021, además de la recopilación de archivo y memoria de la programación artística y cultural que se ha llevado a cabo en Espacio KB desde el año 2015.	Habilitada	
IP-CEP-0149	Colectivo	Javier Francisco	González Díaz	Audio ColombiArt RetoArte La agrupación "Nuestras Raíces", en alianza con la Red de Juventudes Territorio, Memoria y Paz han consolidado en el año 2020 una iniciativa colectiva que permite afrontar la pandemia Covid 19 desde la virtualidad. Sumado a la necesidad de seguir potenciando procesos, gestionar recursos, acciones y actividades, que fomenten sus prácticas artísticas y culturales, desde la circulación con contenidos continuos que den a conocer a la ciudadanía los bienes y oferta cultural por y para la comunidad; al mismo tiempo generando el encuentro intergeneracional e intercambio de saberes.	Habilitada	
IP-CEP-0150	Colectivo	Felipe	Gómez Ossa	La música de Sonoras Mil se puede definir inicialmente como "pop tropical - experimental con mucho groove", que evoca distintas geografías sonoras. Sin embargo, más allá de los rútolos, la música de Sonoras Mil es un viaje sin fecha a lugares que no existen pero familiares, casi íntimos. En la música de Sonoras Mil se pueden apreciar elementos de funk, reggae, dub, rock, psicodelia cumbiera, salsa, tribal, tropical y electrónica, todos ellos ensamblados en un formato pop.	Habilitada	
IP-CEP-0151	Colectivo	Gabriela	Navarrete	Paralelo - Festival Internacional de Ciencia Ficción	Excluida	El participante no aporta: Soportes de experiencia de los participantes: certificaciones, actas de liquidación, programas de mano, folletos o flyers en los que se pueda evidenciar el nombre del proyecto y el año de realización, de mínimo 3 proyectos del campo cultural o artístico en los últimos 4 años (2017 - 2020) . En el caso de colectivos se revisará la experiencia por cada uno de los integrantes. Incumpliendo así con lo establecido en las condiciones de participación en el apartado "Documentos requeridos para la inscripción" Propuesta excluida El participante no aporta los certificados de residencia de la totalidad de los integrantes de la agrupación. Incumpliendo así con lo establecido en las condiciones de participación en el apartado "Documentos requeridos para la inscripción: Certificado de residencia en Bogotá del representante legal de la persona jurídica o de cada unos miembros del colectivo. expedido por la Alcaldía Local del lugar de residencia o por la Secretaría Distrital de Gobierno, con fecha máxima de expedición de tres (3) meses antes de la fecha de cierre de la convocatoria. Propuesta excluida

Listado de habilitados y excluidos						
Código de inscripción	Tipo de participante	Nombre del o la representante	Apellidos del o la representante	Nombre y descripción del proyecto	Estado	Observación
IP-CEP-0152	Colectivo	Diego Alejandro	Quintero García	G.A COMPAÑIA CREATIVA Estudio audiovisual de artistas que conceptualiza, produce y presenta obras que tratan sobre la docuficción local, abordada desde planteamientos oníricos y no estrictamente verosímiles. Esta compañía busca trabajar dentro de la escena independiente bogotana desarrollando producciones originales, videoclips musicales y videos institucionales, introduciendo un universo estético que pone a sus creadores a la vanguardia.	Habilitada	
IP-CEP-0153	Colectivo	Alison	Rodríguez Castañeda	Arte para todos y todas: Este proyecto busca ofertar talleres de danza, teatro, música y artes plásticas con contenido pedagógico para niños y niñas con y sin discapacidad de Bogotá de manera gratuita.	Habilitada	
IP-CEP-0154	Persona Jurídica	Eduardo	Bechara Navratilova	Semillas literarias para florecer en la pandemia Como parte de la experiencia que tuvimos realizando el concurso sub 35 de novela Germán Espinosa, el concurso de poesía sub 35 Henry Luque Muñoz y el concurso de cuento sub 35 R. H Moreno (aún en marcha), nos encontramos con un gran flujo de participantes que buscan publicar y dar a conocer su literatura y escritura de calidad. A pesar del contexto social y de la problemática mundial a la que nos enfrentamos (COVID-19), la escritura es una expresión que sigue movilizandoy propiciando espacios de esparcimiento, creación y liberación. Pretendemos con "Semillas literarias para florecer en la pandemia" mostrar que la creación literaria no se detiene por el confinamiento, y además creemos que es el momento de incentivar a escritores contemporáneos a enviar manuscritos pulidos y preparados para los siguientes certámenes o concursos que lideremos con la editorial. Así mismo, buscamos que los participantes de los talleres creativos puedan tener cierto tipo de reconocimiento publicando sus textos en las redes sociales, en la página web de la editorial y con una antología del taller que publicaremos al finalizar todas las sesiones.	Habilitada	
IP-CEP-0155	Persona Jurídica	Ginna Elizabeth	Torres Muñoz	'Cocinas para Siempre: Memorias Fotográficas de las tradiciones culinarias en Bogotá'. Fotolibro virtual para la reactivación económica del arte culinario en la ciudad. Nuestra propuesta consiste en la elaboración de un libro virtual bilingüe que refleje por medio de registros fotográficos el ecosistema gastronómico en Bogotá. Con este proyecto pretendemos salvaguardar la oferta tradicional gastronómica en la ciudad reconociendo el patrimonio inmaterial que es nuestra cultura culinaria; a través de la investigación de restaurantes, comida callejera, cocina regional, cocina con influencia extranjera, y prácticas tradicionales y contemporáneas que han sabido mantener a su estilo propio la memoria de los saberes locales. Nuestra propuesta incluye la recopilación de recetas de platos autóctonos de Bogotá junto con la historia y preparación de las mismas. Reuniremos también un poco de las historias de los protagonistas de cada restaurante o puesto callejero en diversas zonas gastronómicas para incentivar el turismo en la ciudad. Las imágenes fotográficas serán el pilar de nuestra propuesta artística.	Habilitada	
IP-CEP-0156	Colectivo	VANESSA	HENRIQUEZ GAMEZ	CONSTRUYENDO EL CUERPO DE UNA GUARICHA- SEGUNDO(S) GRITO(S), MUJERES QUE FLORECEN A través de la danza, el movimiento y la voz, el proyecto pretende abrir un espacio para mujeres entre 20 y 70 años de la ciudad de Bogotá, propiciando el encuentro, la construcción de red e incientivando un camino hacia su propia identidad, haciendo consciencia, visibilizando reflexionando y rompiendo (si es el caso) estereotipos, máscaras, amarras y condicionamientos sociales, que muchas mujeres asumimos. Entre las mujeres participantes se invitarán 5 mujeres (3 bailarinas del Colectivo LA SINFIN y 2 mujeres del colectivo de mujeres de la tercera edad ENCANTO FLAMENCO, que forman parte de la Casa de Igualdad de oportunidades para las mujeres de la localidad Rafael Uribe Uribe), para la realización de 5 solos, que se convertirán en 5 video-danzas cortos de nombre SEGUNDO(S) GRITO(S), MUJERES QUE FLORECEN. Además de la vivencia del taller y la importancia del proceso en sí mismo, el proyecto también tendrá como resultado 6 piezas audiovisuales: 1 documental- corto, que contenga momentos del proceso y entrevistas a las mujeres participantes y 5 cortos video-danzas, con los solos de cada una de las mujeres invitadas.	Habilitada	

Listado de habilitados y excluidos						
Código de inscripción	Tipo de participante	Nombre del o la representante	Apellidos del o la representante	Nombre y descripción del proyecto	Estado	Observación
IP-CEP-0157	Colectivo	Carolina	Salamanca Soler	CUERPO Y MOVIMIENTO Es un proyecto enfocado en la educación a través de las artes con la danza, dirigido a población de niños, niñas y jóvenes que se encuentran en situación de mayor vulnerabilidad, el proceso a realizar es de manera comunitaria que ayude a mitigar la problemática, aportando a la vida de las personas en su desarrollo social, convivencia en cada uno de ellos y retroalimentar lo aprendido. con el objetivo de crear espacios de autoconocimiento a través de las artes escénicas, danza y metodologías que involucren el cuerpo y el movimiento como el yoga, se pretende que el individuo tenga la facilidad de apartarse de su cotidianidad y logre un reencuentro con su propio cuerpo, que inicie una recuperación de los sentidos corporales, mejorando así su acondicionamiento físico y mental, tomando conciencia de las capacidades, limitaciones, fortalezas y debilidades del cuerpo, generando así una mejor calidad de vida. comprendiendo que el lenguaje no verbal también es una forma de comunicar, de generar cambios, y transmitir nuevas reflexiones a la sociedad en que nos encontramos habitualmente, en situaciones de estrés, violencia, de intolerancia, de depresión, falta de oportunidades y en medio de una emergencia social como es la pandemia por covid-19. En el año 2020 se ejecuto el proyecto de manera virtual, con mas de 30 niños del sector de ciudad Bolívar generando un gran impacto en la vida de cada uno de ellos, a través de la educación con danza con el lema " la danza herramienta de vida para la construcción de paz".	Excluida	El Certificado de residencia en Bogotá aportado por el participante no cumple con lo estipulado en las condiciones de la convocatoria en el ítem "Documentos requeridos para la inscripción", que indica: "Certificado de residencia en Bogotá del representante legal de la persona jurídica o de cada unos miembros del colectivo, expedido por la Alcaldía Local del lugar de residencia o por la Secretaría Distrital de Gobierno, con fecha máxima de expedición de tres (3) meses antes de la fecha de cierre de la convocatoria". Por otro lado, no cumple con "Soportes de experiencia de los participantes: certificaciones, actas de liquidación, programas de mano, folletos o flyers en los que se pueda evidenciar el nombre del proyecto y el año de realización, de mínimo 3 proyectos del campo cultural o artístico en los últimos 4 años (2017 - 2020) . En el caso de colectivos se revisará la experiencia por cada uno de los integrantes". No aporta la experiencia por cada uno de los integrantes, conforme con lo requerido. Propuesta excluida.
IP-CEP-0158	Colectivo	Maria José	Arcila Sánchez	CDB DRAFT Circuito artístico competitivo de Freestyle RAP para jóvenes en formato semi-presencial en tres etapas: -Filtros virtuales -Tres eventos de clasificación -Gran final transmitida	Excluida	La propuesta no cumple con lo estipulado en las condiciones de la convocatoria en el ítem "Documentos requeridos para la inscripción", que indica: "Certificado de residencia en Bogotá del representante legal de la persona jurídica o de cada unos miembros del colectivo, expedido por la Alcaldía Local del lugar de residencia o por la Secretaría Distrital de Gobierno, con fecha máxima de expedición de tres (3) meses antes de la fecha de cierre de la convocatoria". No aporta el certificado de residencia de los miembros del colectivo. Propuesta excluida.
IP-CEP-0159	Colectivo	JUAN CARLOS	CELIS RODRIGUEZ	A LA TINGUA SONORA la "orquesta del ruido sonoro" nace en el año 2017 EN la localidad de suba- Bogotá Colombia como una propuesta musical y escénica para la primera infancia, cuyo propósito es ser una alternativa lúdica y pedagógica a las difíciles condiciones para el desarrollo y mejoramiento de la calidad de vida de los niños y niñas vulnerables y pobres de nuestra localidad y de la ciudad.	Excluida	La propuesta no cumple con lo estipulado en las condiciones de la convocatoria en el ítem "Documentos requeridos para la inscripción", que indica: "Certificado de residencia en Bogotá del representante legal de la persona jurídica o de cada unos miembros del colectivo, expedido por la Alcaldía Local del lugar de residencia o por la Secretaría Distrital de Gobierno, con fecha máxima de expedición de tres (3) meses antes de la fecha de cierre de la convocatoria". No aporta el certificado de residencia de los miembros del colectivo. Propuesta excluida.
IP-CEP-0160	Persona Jurídica	Carlos Andrés	Lagos López	Zona de Creación Accesible 2021: FURIA. Proceso de creación de danza contemporánea inclusiva bajo el concepto de accesibilidad universal. Se propone llevar a cabo las fases 1, 2 y 3 del proyecto, realizando un laboratorio de investigación, la creación de dos piezas dirigidas por dos coreógrafas, una nacional y otra internacional y dos eventos de socialización del proceso.	Habilitada	
IP-CEP-0161	Persona Jurídica	Alejandro	Gómez Valencia	RELACIONES FEROCES 2.0 Es una alianza entre cuatro agrupaciones y espacios artísticos, que busca crear un equipo de trabajo que de como resultado, la temporada virtual conformada por cinco cortometrajes, escritos, dirigidos, producidos y actuados por los miembros del equipo, todo esto bajo la temática de relaciones humanas difíciles, reviviendo la primera temporada de Relaciones Feroces, que tuvo lugar en el 2020, en medio de la cuarentena obligatoria.	Habilitada	
IP-CEP-0162	Persona Jurídica	Diana Yanive	Torres	ARTKA, Presenta. En el marco de ARTKA, Plataforma de Música Electrónica y Creatividad Digital. Espacio para dar mayor visibilidad a experiencias y creaciones sonoras y de artes visuales, vinculadas a los contenidos Live Act de la Plataforma, en formatos de programas de escucha, conversatorios, podcasts, streamcast y live-streams, entre otros, con programación constante y diversa a través de redes y plataformas virtuales, con la opción de llegar a formatos híbridos (semipresenciales).	Excluida	La propuesta no cumple con lo estipulado en las condiciones de la convocatoria en el ítem "Documentos requeridos para la inscripción", que indica: "Certificado de residencia en Bogotá del representante legal de la persona jurídica o de cada unos miembros del colectivo, expedido por la Alcaldía Local del lugar de residencia o por la Secretaría Distrital de Gobierno, con fecha máxima de expedición de tres (3) meses antes de la fecha de cierre de la convocatoria". El certificado de residencia excede los tres (3) meses. Propuesta excluida.

Listado de habilitados y excluidos						
Código de inscripción	Tipo de participante	Nombre del o la representante	Apellidos del o la representante	Nombre y descripción del proyecto	Estado	Observación
IP-CEP-0163	Colectivo	Paulo Simón	García Valderrama	Estudio Petnirecords de los Pris: La realización de un estudio de grabación dirigido a proyectos musicales y culturales que cuente con los equipos necesarios para ofrecer un buen contenido audiovisual y permita la difusión y visibilización de ideas artísticas dentro del contexto digital	Habilitada	
IP-CEP-0164	Colectivo	Rocio Adriana	Corredor Contento	"SLAM-PAN-DÉMICO - LA POESÍA DE TODOS LOS PUEBLOS" FORTALECIMIENTO DE LA RED SLAMERA BOGOTANA El fortalecimiento de la práctica del Slam poético en Bogotá y su vinculación a redes nacionales y continentales, a través de laboratorios de escritura, expresión corporal y proyección de voz, y torneos. Nos hemos enfocado hasta este momento en formar y visibilizar a jóvenes (de localidades periféricas, así como migrantes) y adultos que tienen un gran interés en la poesía y la narración oral. Este año, queremos vincular a otras poblaciones a través de procesos de formación, tales como: población juvenil y adulta de sectores vulnerables, población LGTBQ+ y población campesina de la Bogotá rural. El resultado de los talleres de formación es la realización de un festival local de slam de tres categorías: adulto, juvenil y queer.	Habilitada	
IP-CEP-0165	Colectivo	Camilo Hernando	Rojas Ortiz	transversal sonora academico 2021 Transversal Sonora es una plataforma de difusión y aprendizaje que busca visibilizar a través del sonido, prácticas artísticas que vinculan medios actuales de creación a través de la composición y experimentación sonora y audiovisual.	Habilitada	
IP-CEP-0166	Colectivo	Sebastián	Sero Valenzuela	Classicstone en Casa El proyecto "Classicstone en Casa" es el desarrollo de una plataforma educativa que ofrecerá cursos de música y otras artes en línea. Se trata de una expansión de la academia de música y artes Classicstone Music Center, que permitirá a los usuarios acceder a una educación musical y artística de gran calidad según sus intereses y objetivos desde su propia casa. El proyecto está especialmente diseñado para atender las situaciones de emergencia dadas por la pandemia del Covid-19 pero también tiene perspectivas a futuro, adaptándose a los cambios sociales y tecnológicos que han dado en los campos de las artes, la cultura y la educación en los últimos años.	Habilitada	
IP-CEP-0167	Colectivo	Estefanía	Lozano Lozano	Festival Nativa Sonora. Nuestro proyecto es la realización de una serie de conciertos y talleres on-line de música colombiana bajo el título de "Festival Virtual Nativa Sonora 2021", focalizado en grupos artísticos liderados y/o conformados por mujeres.	Excluida	La totalidad de los soportes de experiencia del integrante Vladimir Arciniegas, no permiten verificar lo solicitado en la convocatoria, "certificaciones, actas de liquidación, programas de mano, folletos o flyers en los que se pueda evidenciar el nombre del proyecto y el año de realización, de mínimo 3 proyectos del campo cultural o artístico en los últimos 4 años (2017 - 2020) . En el caso de colectivos se revisará la experiencia por cada uno de los integrantes." Propuesta excluida
IP-CEP-0168	Colectivo	Ivan Dario	Zapata Abril	Lunas Llenas de Tambor y de Danza	Excluida	El participante no anexó certificado de residencia de: IVAN DARIO ZAPATA ABRIL, NUBIA FERNANDA VARÓN LOZANO y JOSÉ MAURICIO MONTAÑA ARDILA, incumpliendo así con lo establecido en las condiciones de participación en el apartado "Documentos requeridos para la inscripción: Certificado de residencia en Bogotá del representante legal de la persona jurídica o de cada unos miembros del colectivo. expedido por la Alcaldía Local del lugar de residencia o por la Secretaría Distrital de Gobierno, con fecha máxima de expedición de tres (3) meses antes de la fecha de cierre de la convocatoria. Propuesta excluida
IP-CEP-0169	Persona Jurídica	Juan José	Galeano Pareja	¡Teatro a la micro! Una nueva forma de ver teatro es una alternativa que propone el regreso paulatino del público a las salas de teatro provocando una reactivación económica en los artistas pertenecientes a la localidad de Santa Fe. El objetivo dela propuesta es Beneficiar a artistas pertenecientes a sectores vulnerables de la localidad de Santa Fe por medio de la creación de un festival de microteatro.	Inhabilitada por espejo	Presentó dos propuestas idénticas: IP-CEP-0169 y IP-CEP-0173; de las cuales se tomó en cuenta la No. IP-CEP-0173

Listado de habilitados y excluidos						
Código de inscripción	Tipo de participante	Nombre del o la representante	Apellidos del o la representante	Nombre y descripción del proyecto	Estado	Observación
IP-CEP-0170	Colectivo	Jonathan Stiven	Arévalo Sepúlveda	XXY, somos un colectivo, compuesto por dos integrantes principales y otros invitados, que busca indagar sobre la confluencia que se da entre moda y protesta en los cuerpos y su diversidad, a través de laboratorios virtuales, entrevistas con marcas independientes y personas que trabajan desde lo textil. Buscamos la creación colectiva, la difusión de proyectos en plataformas virtuales y presenciales desde la posibilidad actual.	Excluida	El Certificado de residencia en Bogotá de Alejandra Góngora, aportado por la agrupación participante no cumple con lo estipulado en las condiciones de la convocatoria en el ítem "Documentos requeridos para la inscripción", que indica: "Certificado de residencia en Bogotá del representante legal de la persona jurídica o de cada unos miembros del colectivo, expedido por la Alcaldía Local del lugar de residencia o por la Secretaría Distrital de Gobierno, con fecha máxima de expedición de tres (3) meses antes de la fecha de cierre de la convocatoria". El documento aportado excede los tres (3) meses de expedición. La totalidad de los soportes de experiencia de los integrantes del colectivo, no cumplen con lo establecido en la convocatoria, "certificaciones, actas de liquidación, programas de mano, folletos o flyers en los que se pueda evidenciar el nombre del proyecto y el año de realización, de mínimo 3 proyectos del campo cultural o artístico en los últimos 4 años (2017 - 2020) . En el caso de colectivos se revisará la experiencia por cada uno de los integrantes". Hay certificaciones que no contienen el año o no se encuentran dentro del periodo comprendido. Propuesta excluida.
IP-CEP-0171	Colectivo	JOSÉ REINALDO	PUIN PUIN	El proyecto fue la conformación de una red de artistas y creadores RED DE ARTISTAS DE USME RAUS QUYNZA conformada por colectivos artísticos de la localidad de USME. Esta es una red de trabajo colaborativo que permitió la articulación entre diferentes actores del sector artístico y cultural y de esta manera se realizaron creaciones e intervenciones transdisciplinares que tuvieron como punto de partida el territorio y que lograron llevar un arte público tejido en comunidad. Generando nuevas miradas, nuevos públicos y nuevos espacios que enriquecen el proceso creativo y que dinamizan las prácticas artísticas. Con este proyecto pretendemos ampliar y fortalecer la red incorporando nuevos colectivos y agentes del sector y otros sectores.	Excluida	La totalidad de los soportes de experiencia de los integrantes no cumplen con lo establecido en la convocatoria, "certificaciones, actas de liquidación, programas de mano, folletos o flyers en los que se pueda evidenciar el nombre del proyecto y el año de realización, de mínimo 3 proyectos del campo cultural o artístico en los últimos 4 años (2017 - 2020) . En el caso de colectivos se revisará la experiencia por cada uno de los integrantes". No aportó certificados a nombre de MARTHA LEGUIZAMON. Propuesta excluida
IP-CEP-0172	Colectivo	Angela Mariel	Loaiza Villalba	Tinta, una revista de difusión artística con experiencia de tres años, ha desarrollado un club de lectura llamado Velada En-Tinta, para que nuestro público lector, en medio de la pandemia, pueda continuar con procesos reflexivos y creativos de manera virtual.	Habilitada	
IP-CEP-0173	Persona Jurídica	Juan José	Galeano Pareja	¡Teatro a la micro! Una nueva forma de ver teatro es un festival de microteatro que busca reactivar la economía de los artistas e incentivar el retorno paulatino del público a las salas de teatro. Este formato no aglomera gente y propone un modelo único de negocio cuyo objetivo principal es beneficiar a artistas pertenecientes a sectores vulnerables de la localidad de Santa Fe por medio de la creación de un festival de microteatro.	Excluida	El participante no cumple con lo solicitado en la convocatoria, donde se indica: "Formato de presentación de propuesta: se deberá diligenciar en su totalidad el formato anexo, el cual se deberá guardar en formato PDF y adjuntar al formulario de inscripción". No diligenció el(los) punto(s) 8. ASPECTOS A FORTALECER DEL PROYECTO A TRAVÉS DE CONVOCATORIA y 12. INFORMACIÓN DEL EQUIPO DE TRABAJO. Propuesta excluida.
IP-CEP-0174	Persona Jurídica	Eloisa	Jaramillo Arango	Nombre: Disidencias urbanas-Vuelo Descripción: Disidencias urbanas-Vuelo es un proyecto de reactivación del sistema artístico y cultural en Bogotá, que mediante estrategias de las Artes vivas se pregunta por los usos del tiempo y la exploración de formatos de las Artes Escénicas que puedan desarrollarse en tiempos de pandemia. Combina la experiencia del caminar en el espacio público, la escucha de sonoridades a través de auriculares y la documentación virtual.	Habilitada	
IP-CEP-0175	Persona Jurídica	kalia	ronderos	Circulación del proyecto museográfico Memoria en Serie: ¡Porque Olvidar no se puede!, a través de la realización de una temporada expositiva presencial y virtual que incluya un plan de mediación a través de activaciones que hagan parte de una agenda artística de la exposición, con el ánimo que más visitantes conozcan la temática de la desaparición forzada en el marco de la historia del conflicto armado en el país a través de dispositivos artísticos.	Excluida	La propuesta no cumple con lo estipulado en las condiciones de la convocatoria en el ítem "Documentos requeridos para la inscripción", que indica: "Certificado de residencia en Bogotá del representante legal de la persona jurídica o de cada unos miembros del colectivo, expedido por la Alcaldía Local del lugar de residencia o por la Secretaría Distrital de Gobierno, con fecha máxima de expedición de tres (3) meses antes de la fecha de cierre de la convocatoria". El documento aportado como certificado de residencia no es válido. Propuesta excluida.
IP-CEP-0176	Colectivo	ANGIE PAOLA	GONZALEZ GUTIERREZ	Renace la cultura en Puente Aranda "EnRedArte2021" Enredarte es un proyecto destinado a la reactivación económica de los artistas de la localidad de puente Aranda, una de las consecuencias de la pandemia fue la cancelación de eventos artísticos lo cual afectó económicamente a las agrupaciones locales. La reactivación estuvo integrada por grupos de teatro, danza, circo, música	Habilitada	

Listado de habilitados y excluidos						
Código de inscripción	Tipo de participante	Nombre del o la representante	Apellidos del o la representante	Nombre y descripción del proyecto	Estado	Observación
IP-CEP-0177	Persona Jurídica	Javier Alberto	Mutis Garcia	Festival de Musicas del Mundo Online El proyecto tiene énfasis en Circulación virtual a través de la realización de un Festival de Música Online el cual sera emitido de manera gratuita a través de Facebook y YouTube, con 3 agrupaciones Distritales que serán seleccionadas por convocatoria publica: 1 de gran formato entre 12 y 9 músicos, 1 de mediano formato ente 8 y 5 y 1 de pequeño formato entre 4 y 2 músicos, contaremos además con 2 agrupaciones financiadas por el Ministerio de Cultura: 1 distrital LOS GAITEROS DE SAN JACINTO y otra nacional CEFERINA BANQUEZ.	Habilitada	
IP-CEP-0178	Colectivo	Juan Sebastián	Cruz Prieto	Claustro Investigativo es un proyecto creado durante la pandemia COVID-19 que ha permitido circular y distribuir contenidos académicos y artísticos en la comunidad teatral bogotana, colombiana y latinoamericana. Hasta el momento, el proyecto se ha realizado de manera autónoma y con el trabajo voluntario por parte de sus organizadoras, todas profesionales en Artes Escénicas, quienes han realizado labores tan diversas como diseño de publicidad, estrategias de marketing, organización de eventos, enseñanza, etc. Sin embargo, dado que durante el año 2020 nuestro proyecto creció en alcance, reconocimiento e importancia, consideramos que es el momento de dar "Un salto de calidad para Claustro Investigativo", entendido como un mejoramiento a nivel organizacional y de modelo de negocio que nos permita ser un proyecto sostenible a largo plazo y alcanzar cada vez mayor cantidad de público con contenidos de una calidad superior. Para ello necesitamos contar con la asesoría de profesionales en diferentes áreas, lo cual buscamos obtener al ser beneficiados con esta beca. El proyecto "Un salto de calidad para Claustro Investigativo" tiene dos etapas: una etapa de rediseño de negocio y de marca; y una etapa de circulación de contenidos que incluye el ciclo de conferencias Ojo al Texto: Dramaturgia en entredicho y el taller de dramaturgia Escrituras temporales, producidos en asociación con Teatro Temporal. Este último elemento práctico nos permitirá probar y medir la efectividad de las acciones implementadas con respecto al objetivo de posicionar a Claustro Investigativo como un referente esencial en el sector teatral de Bogotá y nos permitirá poner en práctica los conocimientos adquiridos en las asesorías y mentorías teniendo como objetivo la sostenibilidad del proyecto.	Inhabilitada por espejo	Presentó dos propuestas idénticas: IP-CEP-0178 y IP-CEP-0198; de las cuales se tomó en cuenta la No. IP-CEP-0198
IP-CEP-0179	Colectivo	Carolina	Ribón Ruiz	Ela vuela alto - Teatro clandestino al aire libre	Excluida	El participante no aporta: Certificado de residencia en Bogotá del representante legal de la persona jurídica o de cada unos miembros del colectivo. expedido por la Alcaldía Local del lugar de residencia o por la Secretaría Distrital de Gobierno, con fecha máxima de expedición de tres (3) meses antes de la fecha de cierre de la convocatoria. Incumpliendo así con lo establecido en las condiciones de participación en el apartado "Documentos requeridos para la inscripción". Aportaron declaraciones juramentadas. La totalidad de los soportes de experiencia de las integrantes no cumplen con lo establecido en la convocatoria, "certificaciones, actas de liquidación, programas de mano, folletos o flyers en los que se pueda evidenciar el nombre del proyecto y el año de realización, de mínimo 3 proyectos del campo cultural o artístico en los últimos 4 años (2017 - 2020) . En el caso de colectivos se revisará la experiencia por cada uno de los integrantes". Todos los soportes no permiten corroborar la experiencia en la realización de proyectos en el periodo de tiempo solicitado. Propuesta excluida

Listado de habilitados y excluidos						
Código de inscripción	Tipo de participante	Nombre del o la representante	Apellidos del o la representante	Nombre y descripción del proyecto	Estado	Observación
IP-CEP-0180	Persona Jurídica	Román	Prieto Fuentes	"Jauría Reactiva". En el marco de la Convocatoria abierta: Creative Enterprise Programme – Laboratorios en Red (Idartes), presentamos el proyecto Jauría Reactiva, como estrategia de reactivación cultural y artística a través de la galería Casa Jauría. El proyecto específicamente propone una serie de escenarios expositivos, ferias productivas y espacios pedagógicos abiertos y gratuitos que permiten fortalecer la oferta cultural de los creadores, a través de la consolidación de una red colaborativa, transdisciplinar e intersectorial que permite a través de procesos innovadores establecer actividades hacia la sostenibilidad del ecosistema cultural y artístico de Bogotá. El proyecto pretende impactar varios nichos de mercado, a través de la creación de estrategias e-commerce, y la realización de actividades artísticas, generando fortalecimiento artístico, cultural y económico, e incidiendo además en la promoción de escenarios participativos y pedagógicos con diversos públicos, emprendedores, comunidades, y sectores vinculados al proyecto. El epicentro del proyecto es la galería taller Casa Jauría, escenario dedicado al fomento, promoción, exposición y circulación de las artes plásticas en Bogotá, que ha abierto sus puertas con el fin de aportar al desarrollo de la escena artística local y distrital; el espacio se inaugura el espacio en el año 2018, y desde entonces la casa ha sido un escenario plural e incluyente cuya gestión se enfoca en la representación, promoción y difusión de artistas colombianos de trayectoria y también emergentes, lo cual la ha posicionado como una de las plataformas artísticas más importantes de la Localidad Santa Fé. Casa Jauría es un lugar pensado para facilitar diálogos entre el espectador, las obras de arte y los artistas desde las distintas vertientes; su esfuerzo está dedicado a incrementar en el público el interés en las artes plásticas, el arte urbano, y múltiples expresiones plásticas, musicales y comunitarias, siendo eje de nuevos procesos, movimientos y planteamientos que vienen renovando el acontecer del arte en la ciudad. Casa Jauría ha beneficiado cerca de 200 artistas y 60 colectivos artísticos, que han expuesto en sus instalaciones, lo cual ha convertido este espacio cultural en un trampolín para los jóvenes artistas emergentes. El enfoque curatorial se caracteriza por establecer una muy amplia gama de artistas, tendencias artísticas, técnicas y formas de entender el arte en la ciudad, brindando al público una asesoría de inversión clara en el arte colombiano.	Habilitada	
IP-CEP-0181	Colectivo	Tomás	Díaz Díaz Granados	EnRedada digital: vol. 2.0; El proyecto enRedada Digital Vol. 2 busca ser un escenario para que artistas y colectivos independientes puedan crear contenidos pensados para la virtualidad; abrir la página web de La Vox Populi y las redes sociales de ambos proyectos para poner en circulación los contenidos, contribuyendo así a la visibilización de quienes participan del proyecto; y finalmente aprovechar la oportunidad para explorar con otros formatos o maneras de hacer y de crear, procurando trascender las dinámicas de la video conferencia, por lo que nos interesa experimentar con las posibilidades de juego con "la casa vacía", los recorridos, lo audiovisual y lo sonoro para generar diferentes experiencias y estrategias de comunicación y producción de contenidos.	Habilitada	
IP-CEP-0182	Colectivo	LACIDES ALEXANDER	LEAL HERNANDEZ	El proyecto Rueda de sexteto surge de una indagación hacia un proceso de creación dancístico, investigación-creación, proyectado hacia la construcción coreográfica en la dinámica del baile de rueda en pareja, desde un profundo análisis en la observación del movimiento (corporemas) en varias danzas y bailes neogranadinos, a través de sus relaciones músico-dancísticas. En ello, se busca continuar construyendo una propuesta coreográfica desde las 50 figuras que la conforman, a través de la recreación de múltiples formas ritmicas y musicales con base en las sonoridades de las musicas de sexteto afrocolombianas, en las dinámicas del baile de rueda en pareja.	Inhabilitada por espejo	Presentó dos propuestas idénticas: IP-CEP-0182 y IP-CEP-0251. Se tomó en cuenta la número IP-CEP-0251
IP-CEP-0183	Colectivo	Franklin Antonio	Castillo Cortés	Soplo - proyecto de circulación / encuentro de artes visuales, con Proyecciones audiovisuales Itinerantes, conversatorios con artistas locales, curaduría y agentes culturales internacionales, sesiones de escucha, entre otros.	Habilitada	
IP-CEP-0184	Persona Jurídica	Luz Marina	Alfonso de Fonseca	Creando Mi Teatro: El proyecto esta enfocado a la reactivación artística, por medio de la circulación de 72 video taller de artes escénicas en las áreas de clown, títeres y sombras, beneficiando a 45 niños y niñas de la localidad de Fontibón e integrando a un grupo de 12 profesionales para el desarrollo de la propuesta.	Habilitada	

Listado de habilitados y excluidos						
Código de inscripción	Tipo de participante	Nombre del o la representante	Apellidos del o la representante	Nombre y descripción del proyecto	Estado	Observación
IP-CEP-0185	Persona Jurídica	GERMAN JAVIER	CRUZ LASSO	SOMOS PARTE DEL ECOSISTEMA- Proceso formativo para la promoción y formación de la cadena de valor de las artes escénicas.En Estos momentos en donde la Industria de la producción de eventos y espectáculos en Colombia se ha detenido en un 100 % y donde evidenciamos la cadena de valor de la producción nos dimos cuenta que no existían procesos de certificación y acreditación para labores tan importantes en la industria y son vitales para el ecosistema y el desarrollo del mismo como la logística de los eventos de las artes escénicas y la gran labor que desarrollan los roadies en Colombia. Es por esto que el área de educación continua de la Universidad Central propuso y creo un proceso de calificación y certificación inicialmente en estas dos labores a partir de la virtualidad desarrollando 8 módulos con expertos en los temas que tengan el conocimiento técnico, académico y práctico en la Industria para que a partir de la esta actividad de conocimiento se valide y acrediten personas que están en el ejercicio de la labor y que podrían calificarse a nivel nacional y fortalecer los procesos del ecosistema y promoviendo su organización, reconocimiento al trabajo transdisciplinar e intersectorial y ayudando a su reactivación. En esta segunda etapa deseamos certificar 30 productores generales de la Industria para seguir fortaleciendo la cadena de valor interdisciplinar de las artes escénicas.	Excluida	El participante no aporta: Certificado de residencia en Bogotá del representante legal de la persona jurídica o de cada unos miembros del colectivo. expedido por la Alcaldía Local del lugar de residencia o por la Secretaría Distrital de Gobierno, con fecha máxima de expedición de tres (3) meses antes de la fecha de cierre de la convocatoria. Incumpliendo así con lo establecido en las condiciones de participación en el apartado "Documentos requeridos para la inscripción". Aportan certificado de residencia de una persona que no es la representante legal, asimismo, la inscripción en plataforma no la realizó el representante legal. Propuesta excluida
IP-CEP-0186	Persona Jurídica	Jair	Bernal Garcia	eS TV es un proyecto creado y diseñado por Samadhi Creativa, en alianza con diversos agentes del sector creativo y organizaciones dedicadas a la producción artística; es un canal web de multicontenidos emitido a través de la plataforma de videos de YouTube, a través de su fan page de Facebook e Instagram	Habilitada	
IP-CEP-0187	Persona Jurídica	FERNANDO	URBINA CHUQUIN	TEMPORADA VIRTUAL – COLOMBIA DANZA AL MUNDO – DÍA DE LAS MADRES - El proyecto consiste en realizar la II etapa del espectáculo Colombia danza el mundo virtual, con un capítulo en conmemoración del día de la madre, con las compañías profesionales ballet dorado y ballet plata, para circulación virtual en espacios no convencionales y a través de plataformas digitales	Habilitada	
IP-CEP-0188	Persona Jurídica	Vanessa	Ortiz Severino	Laboratorio de Residencias Artísticas Sin Puertas es una apuesta que fortalece al ecosistema artístico y transdisciplinar de Bogotá con el foco en impulsar una nueva generación de jóvenes creadores. Ponemos a disposición una intermediación cultural en óptimas condiciones, enfocada en dramaturgia, producción, expansión, sostenibilidad y conexión entre artistas con trayectoria y artistas emergentes. En el 2020 tuvimos dos proyectos en residencia, para el 2021 hemos seleccionado como artista residente a La Muchacha	Habilitada	
IP-CEP-0189	Persona Jurídica	Camilo Andres	Saldaña Garzon	JUMP 5.0 ENTRENAMIENTO INTENSIVO PARA ARTISTAS JUMP 5.0 es una experiencia dirigida a todos aquellos que están buscando resultados diferentes, demostramos que si se puede vivir de los proyectos independientes siempre y cuando exista el trabajo fuerte, planeación, ejecución y toma de acción. Buscamos generar una comunidad de artistas, emprendedores y soñadores que vivan mejor, conscientes de sus fortalezas y su rol en el ecosistema cultural. JUMP 5.0 está enfocado conseguir resultados extraordinarios de los proyectos artísticos y de emprendimiento mediante la formación técnica en el área digital y desarrollo financiero conjunto a la construcción de hábitos saludables y la transformación del ser. Es una experiencia digital de exigencia y disciplina, en el JUMP 5.0 tenemos 15 días de trabajo continuo de transformación personal y profesional.	Habilitada	

Listado de habilitados y excluidos						
Código de inscripción	Tipo de participante	Nombre del o la representante	Apellidos del o la representante	Nombre y descripción del proyecto	Estado	Observación
IP-CEP-0190	Colectivo	Ana Patricia	Ramos Guevara	Colectivo Artístico y Cultural RED 4. "EL ESCAPARATE" Vitrina Digital es un espacio diseñado para la exposición, divulgación, promoción y comercialización de obras gráfico-literarias de varios artistas no solamente bogotanos, sino nacionales y, aprovechando el uso de las TIC's, artistas internacionales. Éste proyecto fue lanzado el 28 de agosto de 2020, en el marco del IV Encuentro Gráfico-literario La Imprenta, que en sus versiones anteriores fue presencial y que, para no perder su continuidad, se adaptó a la virtualidad.	Excluida	El Certificado de residencia en Bogotá del integrante: Sergio Yesid Alarcón Ríos no cumple con lo estipulado en las condiciones de la convocatoria en el ítem "Documentos requeridos para la inscripción", que indica: "Certificado de residencia en Bogotá del representante legal de la persona jurídica o de cada unos miembros del colectivo, expedido por la Alcaldía Local del lugar de residencia o por la Secretaría Distrital de Gobierno, con fecha máxima de expedición de tres (3) meses antes de la fecha de cierre de la convocatoria". El documento aportado supera los tres meses de expedición. El participante no aporta el certificado de residencia de la integrante Laura Xue Riaño Mora. Incumpliendo así con lo establecido en las condiciones de participación en el apartado "Documentos requeridos para la inscripción: Certificado de residencia en Bogotá del representante legal de la persona jurídica o de cada unos miembros del colectivo. expedido por la Alcaldía Local del lugar de residencia o por la Secretaría Distrital de Gobierno, con fecha máxima de expedición de tres (3) meses antes de la fecha de cierre de la convocatoria. Propuesta excluida.
IP-CEP-0191	Colectivo	Diego	Muñoz Rosas	El proyecto "En la calle, por convicción" es una apuesta cultural a la circulación de contenidos artísticos circenses de pequeño formato de la agrupación La Boicot Company en las calles y parques de Bogotá.	Habilitada	
IP-CEP-0192	Persona Jurídica	XIMENA	ARGOTI PAVI	ADAPTACIÓN DE OBRAS DE TEATRO PRESENCIALES A FORMATO VIRTUAL: LIVE STREAMING y PROCESOS DE FORMACIÓN ON-LINE. Debido al impacto y nueva realidad que configura la presencia de la covid 19, la propuesta que se presenta a esta convocatoria se inscribe en el énfasis de CIRCULACIÓN, pues proyecta la circulación virtual de las obras propias y originales del repertorio de la Corporación CRIA Espiritrompa, en intercambio con los diversos agentes culturales del sector y otros sectores públicos y privados. El proyecto establece tres líneas las cuales se complementan y establecen como una unidad de desarrollo, en este sentido cada una aporta al cumplimiento de la actividades comerciales y misionales de la corporación, estas líneas son: i)Continuar con la adaptación de las obras de repertorio original de la Corporación, hasta completar el 100% de ellas, a saber las puestas en escena de "Kuma: la otra sirenita" (Técnica: títeres acuáticos y sombras contemporáneas /Temática: Diversidad, Cuidado de Si, Empoderamiento) y la obra para jóvenes y adultos "La Metamorfosis o el extraño caso del señor G (Técnicas: Animación mano prestada, animación a la vista y Bunraku/ Temática: Literatura universal y existencialismo Kafkiano), obras de gran formato. ii)Circulación del material creado en formato virtual y live-streaming en el 2020, con el cual ya se cuenta , lo cual permite adaptarse a las necesidades y exigencias del mercado, entre ellas, las actividades culturales y escolares requieren de la participación activa de propuestas artísticas las cuales contribuyen a la reactivación de estos sectores, la oferta cultural que se despliega es importante, y por ende nos resulta fundamental participar de la circulación de los nuevos espacios virtuales, así como festivales y encuentros virtuales locales, nacionales e internacionales. iii)Compartir saberes y conocimientos del Arte títeril a través de la 1era Escuela de Teatro de Títeres y Animación de Objetos on-line.	Habilitada	
IP-CEP-0193	Persona Jurídica	Natalia	Reyes Duque	CIRCULACIÓN obra de Danza Contemporánea "De lo bello" "De lo bello" es una obra de danza contemporánea de la compañía DoSSoN Arte en Movimiento que se propone como un proyecto de circulación presencial que fomente la actividad escénica del distrito en tres parques de la ciudad de Bogotá, El Renacimiento, Villa Mayor y Usaquén. Adicional a esto, la compañía plantea la apertura de sus entrenamientos de danza contemporánea en la ciudad de Bogotá como actividad paralela y complementaria a la circulación de la obra.	Habilitada	

Listado de habilitados y excluidos						
Código de inscripción	Tipo de participante	Nombre del o la representante	Apellidos del o la representante	Nombre y descripción del proyecto	Estado	Observación
IP-CEP-0194	Colectivo	jessica	lesmes	Covid family. Es una serie multi plataforma con la que pretendíamos generar trabajo para diferentes actores invitados en cada capítulo ya que nuestro gremio fue sumamente golpeado por la pandemia, garantizando la grabación desde casa y estrategias de comunicación con el público a través de diferentes plataformas. Era una serie que se escribía a partir de lo que nuestro público nos contaba de su experiencia en el confinamiento. Con una brillante idea y los recursos que se tienen en casa decidimos hacer un dramedy exponiendo los conflictos y situaciones que se presentan en la convivencia durante la cuarentena. (Dramedy. (adj) Genero de ficción que contiene drama y comedia).La convivencia es el principal reto durante la contingencia y si es con la ex pareja aún más, convivir y soportarse será el duro reto que tendrán que afrontar Silvia y Fernando. Juanse como buen niño centennial o de cualquier generación se avergüenza de sus padres. Pero todo joven de su edad tiene una afinidad a las redes y su a teléfono por eso será el encargado de documentar las divertidas situaciones de la convivencia de sus padres.	Excluida	El colectivo participante no aporta: Certificado de residencia en Bogotá del representante legal de la persona jurídica o de cada unos miembros del colectivo. expedido por la Alcaldía Local del lugar de residencia o por la Secretaría Distrital de Gobierno, con fecha máxima de expedición de tres (3) meses antes de la fecha de cierre de la convocatoria. Incumpliendo así con lo establecido en las condiciones de participación en el apartado "Documentos requeridos para la inscripción". Asimismo, el colectivo participante no cumple con lo solicitado en la convocatoria, no aportó: "Formato de presentación de propuesta: se deberá diligenciar en su totalidad el formato anexo, el cual se deberá guardar en formato PDF y adjuntar al formulario de inscripción". Propuesta excluida.
IP-CEP-0195	Persona Jurídica	Mónica Astrid	Rocha Cruz	CREACIÓN ORGANIZACIÓN SUENA QUE SUENA Las transmisiones online del programa en facebook live se han mantenido durante esta Pandemia, dando esperanza a la audiencia y ayudando a generar bienestar a los artistas y emprendimientos a través del intercambio de sus productos y conciertos. Es por esto que surge la necesidad de crear una fundación que sirva de plataforma para gestionar recursos y desarrollar proyectos y ayudas para los artistas en estos momentos difíciles para el sector. Los recursos de esta convocatoria más las asesorías son vitales para que podamos crecer como idea y ya no sólo tengamos un contenido audiovisual sino una entidad que desarrolle proyectos que deriven en más empleo y la correcta destinación de las donaciones a quienes más lo necesitan.	Excluida	La totalidad de los soportes de experiencia aportados no cumplen con lo establecido en la convocatoria, "certificaciones, actas de liquidación, programas de mano, folletos o flyers en los que se pueda evidenciar el nombre del proyecto y el año de realización, de mínimo 3 proyectos del campo cultural o artístico en los últimos 4 años (2017 - 2020) . En el caso de colectivos se revisará la experiencia por cada uno de los integrantes". No aportaron experiencia como Persona Jurídica. Propuesta excluida
IP-CEP-0196	Persona Jurídica	PAOLA BIBIANA	UCROS	Minga Online -Escuela de Vida-. Ciclo pedagógico virtual de Arte, Cultura y Conocimiento Ancestral, es una programación cultural, artística y pedagógica online que sirve como aporte al fortalecimiento de todas las personas y sus familias en situación de aislamiento por COVID19.	Habilitada	
IP-CEP-0197	Colectivo	ANDREA PAOLA	MARTÍNEZ MORA	VORTEKS FESTIVAL Internacional de circo y artes transdisciplinares, gestionado y dirigido por la Compañía Dospuntos Circo, para la circulación híbrida (presencial y/o virtual), nacional e internacional, de piezas cortas de artistas locales, colombianos y extranjeros de las artes circenses y escénicas, audiovisuales y/o presenciales, y la realización de actividades pedagógicas para el fortalecimiento e intercambio de saberes entre el sector artístico nacional e internacional.	Habilitada	
IP-CEP-0198	Colectivo	Juan Sebastián	Cruz Prieto	UN SALTO DE CALIDAD PARA CLAUSTRO INVESTIGATIVO Claustro Investigativo es un proyecto creado durante la pandemia COVID-19 que ha permitido circular y distribuir contenidos académicos y artísticos en la comunidad teatral bogotana, colombiana y latinoamericana. Hasta el momento, el proyecto se ha realizado de manera autónoma y con el trabajo voluntario por parte de sus organizadoras , todas profesionales en Artes Escénicas, quienes han realizado labores tan diversas como diseño de publicidad, estrategias de marketing, organización de eventos, enseñanza, etc. Sin embargo, dado que durante el año 2020 nuestro proyecto creció en alcance, reconocimiento e importancia, consideramos que es el momento de dar "Un salto de calidad para Claustro Investigativo", entendido como un mejoramiento a nivel organizacional y de modelo de negocio que nos permita ser un proyecto sostenible a largo plazo y alcanzar cada vez mayor cantidad de público con contenidos de una calidad superior. Para ello necesitamos contar con la asesoría de profesionales en diferentes áreas, lo cual buscamos obtener al ser beneficiados con esta beca. El proyecto "Un salto de calidad para Claustro Investigativo" tiene dos etapas: una etapa de rediseño de negocio y de marca; y una etapa de circulación de contenidos que incluye el ciclo de conferencias Ojo al Texto: Dramaturgia en entredicho y el taller de dramaturgia Escrituras temporales, producidos en asociación con Teatro Temporal. Este último elemento práctico nos permitirá probar y medir la efectividad de las acciones implementadas con respecto al objetivo de posicionar a Claustro Investigativo como un referente esencial en el sector teatral de Bogotá y nos permitirá poner en práctica los conocimientos adquiridos en las asesorías y mentorías teniendo como objetivo la sostenibilidad del proyecto.	Habilitada	

Listado de habilitados y excluidos						
Código de inscripción	Tipo de participante	Nombre del o la representante	Apellidos del o la representante	Nombre y descripción del proyecto	Estado	Observación
IP-CEP-0199	Colectivo	Johajan Arley	Salcedo Alfonso	Ruta de la cultura viva comunitaria 2021: Reflexiones pandémicas	Excluida	El participante no aporta: "Documento de identidad del representante legal en el caso de personas jurídicas o del representante del colectivo: copia legible por ambas caras de la cédula de ciudadanía vigente (amarilla con hologramas) o del comprobante de documento en trámite expedido por la Registraduría Nacional del Estado Civil, el cual se presume auténtico. Incumpliendo así con lo establecido en las condiciones de participación en el apartado "Documentos requeridos para la inscripción". La persona que se inscribe como representante del colectivo es Johajan Arley Salcedo Alfonso, no se aporta su documento de identidad. Propuesta excluida
IP-CEP-0200	Colectivo	Daniela	Serna Cuevas	TOTONA POWER: Producir la segunda temporada de Totona power podcast llamada "DIOSAS SORORAS" la cual estará enfocada en estimular y potenciar alianzas y redes de apoyo laboral, logístico, creativo y emocional entre mujeres. Contaremos con la participación de expertas en el tema a quienes entrevistaremos para generar contenidos educativos que complementen la importancia de activar los canales de sonoridad musical abordando diversas perspectivas y lugares de enunciación dentro del ecosistema musical. Gracias al podcast hemos aprendido el poder de los recursos sonoros para sensibilizar y reconocemos. Por esta razón y para promocionar el lanzamiento de la segunda temporada del podcast queremos crear y lanzar como cierre de temporada un mapa sonoro que a la vez funcione como directorio musical interactivo de las mujeres trabajadoras de la música en Bogotá donde nos podamos reconocer y seguir alimentando los lazos de sonoridad y amistad entre nosotras.	Excluida	La totalidad de los soportes de experiencia de los participantes no cumplen con lo establecido en la convocatoria, "certificaciones, actas de liquidación, programas de mano, folletos o flyers en los que se pueda evidenciar el nombre del proyecto y el año de realización, de mínimo 3 proyectos del campo cultural o artístico en los últimos 4 años (2017 - 2020) . En el caso de colectivos se revisará la experiencia por cada uno de los integrantes". Los soportes aportados por Daniela Serna no permiten corroborar su experiencia. Propuesta excluida
IP-CEP-0201	Persona Jurídica	Maria Juliana	Velasquez Trujillo	La voz humana (título original en francés, La voix humaine) Ópera en un acto para un solo personaje Música de Francis Poulenc y libreto en francés de Jean Cocteau Producción: Metrónoma Formato mixto, presencial y virtual. En esta puesta en escena abordamos desde procedimientos cinematográficos vinculados a la Nouvelle Vague, con especial énfasis en la articulación de un registro en blanco y negro, con una traslación escénica contemporánea que establece resonancias con el desencanto de esta época de aislamiento en sus múltiples formas. Además de jóvenes directores, tanto en la escena como en la dirección musical, pianista y cantante de nueva trayectoria.	Habilitada	
IP-CEP-0202	Colectivo	Lebid Yobany	Guerrero Arevalo	Nuestro proyecto se llama Querer, es un espectáculo de circo creado entre abril y diciembre de 2020, en la ciudad de Bogotá, con el cual nuestra compañía busca iniciar un proceso de circulación.	Habilitada	
IP-CEP-0203	Persona Jurídica	Andrey Fabián	Daza Garzón	Pedaleando por la diversidad	Excluida	El Certificado de residencia en Bogotá aportado por el participante no cumple con lo estipulado en las condiciones de la convocatoria en el ítem "Documentos requeridos para la inscripción", que indica: "Certificado de residencia en Bogotá del representante legal de la persona jurídica o de cada unos miembros del colectivo, expedido por la Alcaldía Local del lugar de residencia o por la Secretaría Distrital de Gobierno, con fecha máxima de expedición de tres (3) meses antes de la fecha de cierre de la convocatoria". El documento aportado excedelos tres (3) meses permitidos. El Certificado de existencia y representación legal aportado por el participante no cumple con lo estipulado en las condiciones de la convocatoria en el ítem "Certificado de existencia y representación legal (únicamente para quienes se postulen mediante una persona jurídica): expedido por la Cámara de Comercio con la matrícula mercantil renovada a 2019, o por la entidad competente de conformidad al tipo de persona jurídica, con máximo tres (3) meses de anterioridad al cierre de la presente invitación". El documento aportado no se encuentra renovado a 2019. Propuesta excluida.
IP-CEP-0204	Colectivo	Marcel Maximiliano	Marentes	En Peregrino Print Society somos impresores de gráfica contemporánea y tenemos como objetivo producir, distribuir y comercializar arte colombiano y latinoamericano en Estados Unidos y Europa. Apoyados por una red de colectivos culturales, promotores y comercializadores de arte urbano que se generó en 2020 para impulsar nuestro primer proyecto titulado "FRONTERA EN SHOCK", propuesta planeada para ejecutar entre 2020 y 2021 en Norteamérica y Francia.	Habilitada	

Listado de habilitados y excluidos						
Código de inscripción	Tipo de participante	Nombre del o la representante	Apellidos del o la representante	Nombre y descripción del proyecto	Estado	Observación
IP-CEP-0205	Colectivo	MANUELA SALVADORA	VILLA DE LA CRUZ	SEGUNDA EDICIÓN DEL FESTIVAL @QARENTENAFESTIVAL Es un festival por Instagram que invita al sector artístico a participar con la producción de cortometrajes hechos en casa, para la creación de contenidos cinematográficos. Es una iniciativa que es una ventana de expresión y plataforma creativa, que permite a los participantes del medio artístico, puedan mostrar sus ideas y creaciones audiovisuales. Este festival es una plataforma de cine alternativo que brinda la oportunidad a los agentes del arte audiovisual a continuar con el ejercicio de su profesión y a reactivar su economía a través de las diferentes premiaciones.	Habilitada	
IP-CEP-0206	Persona Jurídica	Ariel	Arango Prada	OFRENDA, Armonía y Equilibrio desde el Corazón de la Tierra: Proyecto de publicación editorial, de exposición de artes plásticas en sala y de contenidos transmedia para plataformas virtuales que gira entorno a la historia, la cultura y la espiritualidad del pueblo Nasa.	Habiilitada	
IP-CEP-0207	Colectivo	Elkin	Gaviria	«LAS ROLLING STONES» MÁRTIRES SIGNIFICA EJEMPLO, PIEDRA PERDURABILIDAD;UN EJEMPLO QUE PERDURA AÚN, EN TIEMPOS DE LA NUEVA REALIDAD. Productos típicos y artesanales, principalmente cuatro esculturas monumentales talladas en piedra por el Maestro MAURICIO VARGAS (22 años de trayectoria) que recorrerán itinerantes los espacios públicos más populares, actividades lúdicas y festivas que promueven el turismo cultural, la integración responsable de la comunidad y la reactivación económica de las Localidades del Centro, que tienen en común, la misma vocación cultural, a partir de « Las Armas de la Paz ©» —sistema simbólico—, creado para la reparación, la reconciliación y una mejor calidad de vida. Un emprendimiento artístico y cívico cultural en etapa de implementación (producción, exposición y distribución para esta convocatoria), con más de seis años de probada y contundente validación popular en las calles de Bogotá.	Excluida	El participante no aporta: Certificado de residencia en Bogotá del representante legal de la persona jurídica o de cada unos miembros del colectivo. expedido por la Alcaldía Local del lugar de residencia o por la Secretaría Distrital de Gobierno, con fecha máxima de expedición de tres (3) meses antes de la fecha de cierre de la convocatoria. Incumpliendo así con lo establecido en las condiciones de participación en el apartado "Documentos requeridos para la inscripción". Propuesta excluida
IP-CEP-0208	Colectivo	Erika Alejandra	Chacón Rodríguez	Laboratorios ¿Te has enojado?, yo también, es un espacio virtual en facebook e instagram, creado durante el tiempo de cuarentena especialmente para adolescentes y mujeres jóvenes. El surgimiento del proyecto se dio por el interés de construir una red de apoyo y llegar primordialmente a esta población, puesto que la falta de información en cuanto a derechos humanos, derechos de las mujeres, educación sexual, tipos de violencia y diferentes temas que nos unen como seres humanos, por lo general dentro de las instituciones escolares o familias, no se presenta correctamente o se habla muy poco al respecto. Por esta y otras razones, los índices de violencia hacia las niñas y mujeres en la cuarentena se incrementaron más del 100%, por lo tanto fue en ese momento y sigue siendo necesario, hacerles saber a estas mujeres y adolescentes que no estaban ni están solas.	Excluida	La totalidad de los soportes de experiencia de los participantes no cumplen con lo establecido en la convocatoria, "certificaciones, actas de liquidación, programas de mano, folletos o flyers en los que se pueda evidenciar el nombre del proyecto y el año de realización, de mínimo 3 proyectos del campo cultural o artístico en los últimos 4 años (2017 - 2020) . En el caso de colectivos se revisará la experiencia por cada uno de los integrantes". Los soportes aportados por LUIS ALFONSO POVEDA DÍAZ no permiten corroborar su experiencia. Propuesta excluida
IP-CEP-0209	Colectivo	Daniela	Luna Torres	Laboratorios creativos Surcos en las Piel Es un espacio virtual de laboratorios artísticos desde la empatía e intertextualidad, en donde el compartir de saberes y experiencias liderados por las mujeres formadoras que hacen parte del colectivo y otras mujeres diversas interesadas en el proyecto, fuera el punto inicial de conversación. Los laboratorios son de carácter interdisciplinar y se enriquecen con la participación de los agentes culturales que asisten al espacio virtual, pasando por memógrafos sensoriales o cartografías, ejercicios de corporalidad poética, experiencias desde la empatía y la ciudad como lugar de tensión y creación, para la activación de redes de apoyo colaborativo entre mujeres, y personas de distintas partes del territorio latinoamericano-hispanohablante.	Inhabilitada por espejo	se inhabilita la postulación y se continúa con la verificación de la propuesta postula con el numero IP-CEP-0521

Listado de habilitados y excluidos						
Código de inscripción	Tipo de participante	Nombre del o la representante	Apellidos del o la representante	Nombre y descripción del proyecto	Estado	Observación
IP-CEP-0210	Persona Jurídica	Carlos Andrés	Velásquez Cardona	Oliver Memorias de un hombre silente. Una serie de teatro web de 10 capítulos en los que 10 intérpretes escénicos, mayores de 60 años, interactuaban con Oliver, un títere silente que tenía una rutina muy estable hasta que tuvo que encerrarse en su casa, a través de diferentes plataformas y medios virtuales.	Excluida	La inscripción en la convocatoria no la realizó la representante legal de la persona jurídica, teniendo en cuenta sus facultades definidas por el Certificado de Existencia y Representación Legal, en el que se indica: "SON FUNCIONES DEL PRESIDENTE: A) LLEVAR LA PERSONERÍA DE LA ASOCIACIÓN LOS DANZANTES, INDUSTRIA CREATIVA Y CULTURAL Y EJERCER SU REPRESENTACIÓN LEGAL. B) PRESIDIR LAS DELIBERACIONES DE LA ASAMBLEA Y DE LA JUNTA DIRECTIVA Y EJECUTAR SUS DISPOSICIONES. C) CELEBRAR, PREVIA AUTORIZACIÓN DE LA JUNTA DIRECTIVA LOS CONTRATOS, COMPROMISOS O CONVENIOS EN QUE ESTÉ INTERESADA LA ASOCIACIÓN LOS DANZANTES, INDUSTRIA CREATIVA Y CULTURAL CUANDO EL MONTO EXCEDA LO EQUIVALENTE A DOSCIENTOS (200) SALARIOS MÍNIMOS LEGALES VIGENTES Y SIN AUTORIZACIÓN Y POR INICIATIVA PROPIA CONTRATOS CUYO MONTO SEA INFERIOR A DICHA SUMA.". La persona que realizó la inscripción tampoco figura como representante legal suplente. Propuesta excluida.
IP-CEP-0211	Colectivo	Nathalia	Bedoya Lozada	La Machera de Gente: Álbum musical digital (Mezcla, masterización y difusión de álbum en plataforma digital. Concierto digital.)	Habilitada	
IP-CEP-0212	Colectivo	Anyi Paola (Lluvia)	Hernandez Usaquen	EmpoderARTE Buscando una transformación social y cultural identifico en mi comunidad que existe en los niños y jóvenes, una necesidad sobre el aprovechamiento de su tiempo libre, el cual ha generado problemáticas como el aumento de violencia, drogas e inseguridad. Por esta razón se llevará a cabo un proceso de formación y creación que integra el (Break dance) y el (Graffiti), donde trabajaremos el carácter social y cultural de cada niño y joven. A través de actividades físicas y de ejercicio que sirven para el desarrollo de coordinación, orientación espacial y condición física (resistencia, fuerza, agilidad y flexibilidad) al mismo tiempo herramientas para mejorar su concentración, atención y memoria, logrando un mejor nivel de socialización y expresividad.	Excluida	El Certificado de residencia en Bogotá aportado por el participante no cumple con lo estipulado en las condiciones de la convocatoria en el ítem "Documentos requeridos para la inscripción", que indica: "Certificado de residencia en Bogotá del representante legal de la persona jurídica o de cada unos miembros del colectivo, expedido por la Alcaldía Local del lugar de residencia o por la Secretaría Distrital de Gobierno, con fecha máxima de expedición de tres (3) meses antes de la fecha de cierre de la convocatoria". El colectivo participante no cumple con lo solicitado en la convocatoria, no aportó: "Formato de presentación de propuesta: se deberá diligenciar en su totalidad el formato anexo, el cual se deberá guardar en formato PDF y adjuntar al formulario de inscripción". Propuesta excluida.
IP-CEP-0213	Colectivo	Daniel Stevel	Garcia Pinilla	Citygraff Lenguajes Urbanos. Festival de Arte urbano y muralismo que busca diversificar los contenidos y participantes	Excluida	El Certificado de residencia en Bogotá aportado por el participante no cumple con lo estipulado en las condiciones de la convocatoria en el ítem "Documentos requeridos para la inscripción", que indica: "Certificado de residencia en Bogotá del representante legal de la persona jurídica o de cada unos miembros del colectivo, expedido por la Alcaldía Local del lugar de residencia o por la Secretaría Distrital de Gobierno, con fecha máxima de expedición de tres (3) meses antes de la fecha de cierre de la convocatoria", el certificado aportado por el representante excede los tres meses de expedición. El participante no aporta el certificado de residencia de los integrantes ANGEL QUIMBAY MENDOZA, SEBASTIÁN CADENA BARÓN, JAIME CORONADO HERNÁNDEZ y JOHAN RINCÓN GARZÓN. Incumpliendo así con lo establecido en las condiciones de participación en el apartado "Documentos requeridos para la inscripción: Certificado de residencia en Bogotá del representante legal de la persona jurídica o de cada unos miembros del colectivo. expedido por la Alcaldía Local del lugar de residencia o por la Secretaría Distrital de Gobierno, con fecha máxima de expedición de tres (3) meses antes de la fecha de cierre de la convocatoria. Propuesta excluida
IP-CEP-0214	Colectivo	william Ivan	Benitez Yanquen	VARIETÉS ARTÍSTICAS VIRTUALES SOMBAARTE EL PROYECTO SE ENFOCA EN DESARROLLAR EXHIBIR DIVERSAS MUESTRAS ARTÍSTICAS A TRAVÉS DE PLATAFORMAS VIRTUALES, COMO ARTE CIRCENSE, CUENTERA, TEATRO, DANZA; EL PROPÓSITO Y OBJETIVO PRINCIPAL DE ESTA INICIATIVA FUE LA DE BRINDARLE UN CANAL ALTERNATIVO DE INGRESOS ECONÓMICOS A LOS ARTISTAS COMO CONTINGENCIA ANTE LA SITUACIÓN ACTUAL	Excluida	La totalidad de los soportes de experiencia de los participantes no cumplen con lo establecido en la convocatoria, "certificaciones, actas de liquidación, programas de mano, folletos o flyers en los que se pueda evidenciar el nombre del proyecto y el año de realización, de mínimo 3 proyectos del campo cultural o artístico en los últimos 4 años (2017 - 2020) . En el caso de colectivos se revisará la experiencia por cada uno de los integrantes." Propuesta excluida.

Listado de habilitados y excluidos						
Código de inscripción	Tipo de participante	Nombre del o la representante	Apellidos del o la representante	Nombre y descripción del proyecto	Estado	Observación
IP-CEP-0215	Colectivo	Angie Julieth	Villalobos Roldán	MovilizArte: Una apuesta para la cultura ambiental, 2021. Busca beneficiar en su segunda versión la reactivación económica de artistas, formadores culturales y ambientales de la UPZ 28 de la Localidad de Suba y a organizaciones comunitarias haciéndolos aliados estratégicos de la propuesta. Este proyecto se desarrollará en el Cerro Sur de Suba, territorio donde se implementará un proceso de formación popular artística y cultural en el adecuado manejo de los residuos sólidos domiciliarios (orgánicos e inorgánicos), a través de estrategias pedagógicas como el reciclaje, la agricultura urbana y la creación de productos (bienes) artísticos que promuevan la corresponsabilidad en el manejo de materiales aprovechables, la economía, la soberanía y seguridad alimentaria, generando alianzas solidarias con la comunidad, además busca promover una economía social solidaria a partir de una exhibición final como resultado de los talleres.	Habilitada	
IP-CEP-0216	Colectivo	Luis Eduardo	Guzman Cardozo	La Montaña Que Ríe un festival de Payasos y Circo que se gesto y desarrollo en el barrio la Estrella de la localidad de Ciudad Bolívar el cual contó con tres escenarios, 10 presentaciones de circo, 2 presentaciones de grupos de Hip Hop, 2 presentaciones Break Dance y una caravana de circo que realizo un recorrido por las calles del barrio, termino con un sancocho ofrecido por la comunidad, este proyecto fue posible gracias a la generosidad de los artistas y líderes comunitarios que creyeron en nuestra propuesta y que aportaron desde una libra de papa hasta espectáculos profesionales. Para la 2 versión de La Montaña que Ríe estamos proponiendo 5 días de festival 5 presentaciones de espectáculos de Circo o Payaso, 1 desfile inaugural caravana de circo, una variedad de actos de circo como cierre del festival 1 taller de circo enfocado a habilidades para la vida dirigido a la comunidad, 1 taller de puesta en escena dirigido a los artistas locales. 1 conversatorio denominado La incidencia de los procesos de formación en circo en nuestras comunidades, Todas las actividades están planeadas para hacerse al aire libre con los protocolos de bioseguridad establecidos y algunas de manera Virtual.	Excluida	El colectivo no aporta: Certificado de residencia en Bogotá del representante legal de la persona jurídica o de cada unos miembros del colectivo. expedido por la Alcaldía Local del lugar de residencia o por la Secretaría Distrital de Gobierno, con fecha máxima de expedición de tres (3) meses antes de la fecha de cierre de la convocatoria de CARLOS ANDRÉS NIÑO. Incumpliendo así con lo establecido en las condiciones de participación en el apartado "Documentos requeridos para la inscripción" Propuesta excluida
IP-CEP-0217	Persona Jurídica	Oscar Andres	Gomez Ortiz	La Cantata Sonora - Un Circuito de Conciertos por la Empatía: Cuatro agrupaciones musicales de folclor colombiano en dos conciertos desarrollados en la ciudad de Bogotá bajo la "nueva normalidad" de manera presencial y virtual, que apuesta por la reactivación de la música en vivo y la vuelta a los escenarios, promoviendo un ambiente de confianza tanto para los agentes de la cadena de valor de la industria musical como para el público en general.	Habilitada	
IP-CEP-0218	Persona Jurídica	Chavely Paulina	Ponton Becerra	"Niños y jóvenes tejedores de sueños" Es un proyecto que consiste en la realización de talleres de música y danza típicos de la región caribe para la prevalencia, rescate y difusión de nuestra cultura folclórica tradicional, con el que se busca fortalecer los procesos de formación artística y desarrollo humano de alrededor de 250 niños, jóvenes y adultos de distintas edades.	Excluida	El Certificado de residencia en Bogotá aportado por el participante no cumple con lo estipulado en las condiciones de la convocatoria en el ítem "Documentos requeridos para la inscripción", que indica: "Certificado de residencia en Bogotá del representante legal de la persona jurídica o de cada unos miembros del colectivo, expedido por la Alcaldía Local del lugar de residencia o por la Secretaría Distrital de Gobierno, con fecha máxima de expedición de tres (3) meses antes de la fecha de cierre de la convocatoria". Propuesta excluida.
IP-CEP-0219	Persona Jurídica	Claudia María	Maldonado Contreras	Hacia la creación de nuestra sala virtual	Inhabilitada por espejo	Presentó dos propuestas idénticas: IP-CEP-0219 y IP-CEP-0224; de las cuales se tomó en cuenta la No. IP-CEP-0224

Listado de habilitados y excluidos						
Código de inscripción	Tipo de participante	Nombre del o la representante	Apellidos del o la representante	Nombre y descripción del proyecto	Estado	Observación
IP-CEP-0220	Persona Jurídica	Mario	Monroy	Danza.CO – La Comunidad de la Danza: consiste en el diseño e implementación de un portal web que ofrezca las condiciones técnicas para la generación de una comunidad virtual en el sector de la danza, enfocado, pero no limitado, al territorio del distrito capital. El portal brindará las funcionalidades de (1) red social; (2) directorio de agentes; (3) catálogo de bienes y servicios; (4) calendario de eventos; y (5) repositorio de archivos audiovisuales y documentos académicos y técnicos especializados en temáticas dancísticas o afines.	Excluida	"La inscripción en la convocatoria no la realizó la representante legal de la persona jurídica, teniendo en cuenta sus facultades definidas por el Certificado de Existencia y Representación Legal, en el que se indica: "FACULTADES DEL REPRESENTANTE LEGAL: SON FUNCIONES DEL PRESIDENTE: A) LLEVAR LA PERSONERÍA DE LA ASOCIACIÓN LOS DANZANTES, INDUSTRIA CREATIVA Y CULTURAL Y EJERCER SU REPRESENTACIÓN LEGAL. B) PRESIDIR LAS DELIBERACIONES DE LA ASAMBLEA Y DE LA JUNTA DIRECTIVA Y EJECUTAR SUS DISPOSICIONES. C) CELEBRAR, PREVIA AUTORIZACIÓN DE LA JUNTA DIRECTIVA LOS CONTRATOS, COMPROMISOS O CONVENIOS EN QUE ESTÉ INTERESADA LA ASOCIACIÓN LOS DANZANTES, INDUSTRIA CREATIVA Y CULTURAL CUANDO EL MONTO EXCEDA LO EQUIVALENTE A DOSCIENTOS (200) SALARIOS MÍNIMOS LEGALES VIGENTES Y SIN AUTORIZACIÓN Y POR INICIATIVA PROPIA CONTRATOS CUYO MONTO SEA INFERIOR A DICHA SUMA. D) CONVOCAR LAS SESIONES ORDINARIAS Y EXTRAORDINARIAS DE LA JURITA DIRECTIVA. E) COORDINAR LOS TRABAJOS DE LAS DIFERENTES COMISIONES. F) DEFINIR EN FORMA INDEPENDIENTE ASPECTOS REGULARES DE LA ADMINISTRACIÓN DE LA ASOCIACIÓN LOS DANZANTES, INDUSTRIA CREATIVA Y CULTURAL.". La persona que realizó la inscripción tampoco figura como representante legal suplente. Propuesta excluida."
IP-CEP-0221	Colectivo	Betsy	Rodríguez Padrón	"Human@s" es un proyecto artístico que propone la implementación de una metodología en cinco fases para favorecer la comunicación asertiva, la libre expresión, el ejercicio y respeto de los derechos humanos, el bienestar y las relaciones humanas saludables en organizaciones y comunidades utilizando las herramientas del Teatro y la improvisación teatral.	Habilitada	
IP-CEP-0222	Colectivo	Laura Valentina	Reyes Rodriguez	Largas distancias – Nuevos tiempos	Excluida	Los certificados de residencia aportados por el colectivo participante de los integrantes: JOSE MIGUEL ELIAS GARCIA, JUAN CARLOS REYES RODRIGUEZ, VANESSA SANCHEZ GODOY no cumplen con lo establecido en las condiciones de participación en el apartado "Documentos requeridos para la inscripción: Certificado de residencia en Bogotá del representante legal de la persona jurídica o de cada unos miembros del colectivo. expedido por la Alcaldía Local del lugar de residencia o por la Secretaría Distrital de Gobierno, con fecha máxima de expedición de tres (3) meses antes de la fecha de cierre de la convocatoria. Los documentos aportados exceden los tres meses de expedición. Propuesta excluida
IP-CEP-0223	Persona Jurídica	JORGE HUGO	MARIN CORREA	TEATRO AL BARRIO. Segunda Edición Es nuestro deseo realizar la segunda versión de manera presencial, en la casa de la maldita vanidad con todos los protocolos ya aprobados por el distrito. Esta segunda versión contaría con las siguientes actividades: -Seleccionar un equipo de 10 integrantes mayores de 50 años habitantes de barrio palermo. (la norma actual nos permite tener hasta 14 personas en la sala) -Realizar un taller de 32 horas, dividido así: Miércoles 3 a 5pm. Taller teatral. Sábados 2 a 4pm. Montaje. -Presentar el resultado del montaje en la programación de la casa de la Maldita Vanidad con ingreso libre y para los habitantes del barrio. -Crear una exposición en la casa de la Maldita vanidad sobre todo el proceso creativo con fotografías, textos y videos de las diferentes etapas de ingreso libre durante cuatro semanas. Este material se busca desarrollar como testimonio de un momento historico que vive la humanidad y se quiere desde lo particular crear un manifiesto de sus integrantes con experiencias y visiones de vida desde el aislamiento. Cabe a notar que en caso de no poder desarrollarse de manera presencial el proyecto se remplazará a manera virtual como en su primera edición.	Excluida	El Certificado de residencia en Bogotá aportado por el participante no cumple con lo estipulado en las condiciones de la convocatoria en el ítem "Documentos requeridos para la inscripción", que indica: "Certificado de residencia en Bogotá del representante legal de la persona jurídica o de cada unos miembros del colectivo, expedido por la Alcaldía Local del lugar de residencia o por la Secretaría Distrital de Gobierno, con fecha máxima de expedición de tres (3) meses antes de la fecha de cierre de la convocatoria". Propuesta excluida.

Listado de habilitados y excluidos						
Código de inscripción	Tipo de participante	Nombre del o la representante	Apellidos del o la representante	Nombre y descripción del proyecto	Estado	Observación
IP-CEP-0224	Persona Jurídica	Claudia María	Maldonado Contreras	Hacia la creación de nuestra sala virtual El proyecto que estamos proponiendo es la creación de UNA PLATAFORMA VIRTUAL QUE DE VISIBILIDAD Y SOSTENIBILIDAD AL GRUPO DE TEATRO LA COMPLICIDAD GENERANDO LA CIRCULACIÓN DE SUS PRODUCTOS TEATRALES ON-LINE, STREAMING, EVENTOS PEDAGÓGICOS, BLOG Y ENCUENTROS TEATRALES DEL COLECTIVO A NIVEL NACIONAL E INTERNACIONAL EN EL CAMPO VIRTUAL. Se buscará especialmente incentivar la circulación virtual de las obras del colectivo, ejercicio iniciado el año pasado, durante la época de pandemia, con la realización del audiovisual de la obra de teatro AMADOR, (una de las obras de repertorio del grupo). Igualmente se promoverá el intercambio entre agentes del sector teatral, con el fin de aportar reflexiones críticas frente a la visibilización de las obras de teatro en el campo de la virtualidad, generando contenidos respecto al teatro, al arte, y la vida de los artistas durante la pandemia.	Habilitada	
IP-CEP-0225	Persona Jurídica	CARLOS ARTURO	VARGAS RODRIGUEZ	EL GRAN PUTAS La obra plantea varios cuadros que permiten entender el origen mítico y ritual de danzas en la costa Caribe del país. El primer cuadro corresponde a la caza del negro en África, su travesía en barcos y cómo en su memoria trae a sus dioses y sus tambores. Este cuadro se representa con elementos contemporáneos, sonidos, cantos y música inspirada en los tambores africanos. Durante la travesía serán invocados los orishas Yemayá, Changó y el Eguá. El segundo cuadro corresponde a la esclavitud y la trata de negros para lo cual tomaremos como pretexto la construcción de las grandes murallas de Cartagena; el trabajo de grandes moles de piedra, el maltrato, los abusos, la enfermedad y la muerte, sucesos característicos de ese fenómeno y de la época. El cuadro finaliza con una gran imagen de las murallas de Cartagena, pero también con la muerte de algunos esclavos a costa de los trabajos forzados y el maltrato recibido. Las escenas son trabajadas en expresión corporal y danza. El tercer cuadro representa un acercamiento al ritual negro a través de música, cantos y danza. En medio de este ritual se presenta la Inquisición como institución que castiga e impone una nueva religión. De igual manera se representa con danzas guerreras la resistencia del negro, la emancipación, la libertad y el sincretismo. Para las escenas se se vienen creando fragmentos apoyados con imágenes en el ciclorama y música gregoriana, entre otros elementos danzados, musicales y plásticos.	Excluida	El participante no aporta: Certificado de residencia en Bogotá del representante legal de la persona jurídica o de cada unos miembros del colectivo. expedido por la Alcaldía Local del lugar de residencia o por la Secretaría Distrital de Gobierno, con fecha máxima de expedición de tres (3) meses antes de la fecha de cierre de la convocatoria. Incumpliendo así con lo establecido en las condiciones de participación en el apartado "Documentos requeridos para la inscripción". De igual manera, la propuesta no fue inscrita por la representante legal. Propuesta excluida.
IP-CEP-0226	Colectivo	Juanita	Olaya Ruiz	Cuarentena sin fin: Esta es una iniciativa que nació en medio de la pandemia por el COVID 19 y consistió en conectarnos a través de la música en el contexto del aislamiento. Comenzamos haciendo transmisiones en directo de nuestros sets de música en vinilo, jugando con las posibilidades que brinda la virtualidad, es decir explorando diferentes modalidades de tocar nuestros sets aunque estuviésemos lejos. En esta ocasión queremos llevar nuestro proyecto a una nueva etapa proponiendo dos encuentros al aire libre que se llamarán Rueda y Suena Vol. 1 y 2. Concretamente se trata de seguir creando redes de trabajo con colectivos de mujeres, visibilizar sus quehaceres artísticos al igual que seguir posicionando el nuestro, para esto proponemos dos encuentros presenciales en dos espacios diferentes de la ciudad, al aire libre en donde invitaremos a colectivos de mujeres patinadoras (equipos de Roller Derby) para que practiquen su deporte mientras simultáneamente Los Rulos Vinyl Club tocan sus discos.	Habilitada	
IP-CEP-0227	Colectivo	jorge luis	mina	laboratorios en conocimientos de saberes artes de circo teatro	Excluida	El participante no aporta: Certificado de residencia en Bogotá del representante legal de la persona jurídica o de cada unos miembros del colectivo. expedido por la Alcaldía Local del lugar de residencia o por la Secretaría Distrital de Gobierno, con fecha máxima de expedición de tres (3) meses antes de la fecha de cierre de la convocatoria. Incumpliendo así con lo establecido en las condiciones de participación en el apartado "Documentos requeridos para la inscripción" Propuesta excluida
IP-CEP-0228	Persona Jurídica	DEBORAH	MIRANDA D'AVILA PEREIRA	EN VÍA – Diálogos Musicales Latinoamericanos de Creación Colectiva. ETAPA 2	Habilitada	
IP-CEP-0229	Colectivo	Oscar Marino	Cuenca Ariza	Nereidas. Teatro Intemporal es un teatro virtual transdisciplinar que funciona por medio de una plataforma online en la que diversos actores del sector cultural pueden generar una red de trabajo para la creación en vivo. De manera remota, artistas escénicos, músicos y artistas visuales se podrán conectar desde diferentes puntos de emisión y generar piezas en tiempo real para un público digital.	Habilitada	

Listado de habilitados y excluidos						
Código de inscripción	Tipo de participante	Nombre del o la representante	Apellidos del o la representante	Nombre y descripción del proyecto	Estado	Observación
IP-CEP-0230	Colectivo	Diego Edison	Villamor Amaya	SENTIMIENTO AL PARQUE 7MA VERSIÓN "UNIENDO FRONTERAS": La Agrupación Folklórica Sentimiento Colombiano realizará un festival denominado SENTIMIENTO AL PARQUE 7MA VERSIÓN "UNIENDO FRONTERAS" en el primer semestre del año 2021, que abordará las líneas de circulación y formación cuya muestra al público comprenderá once días, iniciando por diez talleres artísticos de música y danza de noventa minutos, dirigidos a la población de la ciudad de Bogotá y municipios aledaños, previamente inscritos, dichos formadores deberán desarrollar su trabajo artístico en la ciudad de Bogotá y/o municipios aledaños que están bajo la cobertura de la propuesta "Bogotá Ciudad región", beneficiando así a artistas y espectadores de la capital entre otros, de diferentes estratos, edades y géneros, continuará con una tarima virtual que contará con la participación de 20 agrupaciones de danza y música de la ciudad de Bogotá y/o municipios aledaños, el cual será transmitido en vivo por la Fan page de la Agrupación Folklórica Sentimiento Colombiano, con videos pre grabados en las que desarrollaran una puesta en escena de mínimo 5 y máximo 8 minutos en cualquier género, dispuesta para todo el público, y culminará con la exposición de 10 cápsulas educativas, memorias de los talleres artísticos hechos durante el festival, disponibles en la página web de la Agrupación.	Excluida	La totalidad de los soportes de experiencia de los participantes no cumplen con lo establecido en la convocatoria, "certificaciones, actas de liquidación, programas de mano, folletos o flyers en los que se pueda evidenciar el nombre del proyecto y el año de realización, de mínimo 3 proyectos del campo cultural o artístico en los últimos 4 años (2017 - 2020) . En el caso de colectivos se revisará la experiencia por cada uno de los integrantes." Propuesta excluida. Aportan certificaciones académicas que no dan cuenta de proyectos realizados en el periodo de tiempo señalado.
IP-CEP-0231	Colectivo	Ivan Dario	Castillo Alvarez	MERCHANDISING MAGIC TRAILER es una plataforma enfocada en el desarrollo mercancia oficial para artistas, en la comercialización de la misma y en la creación de contenidos que promuevan la escena musical, el consumo y la generación de públicos. Nuestro objetivo es crear una conexión con el público musical en general ofreciéndoles una estructura desde lo digital fuerte pero también acompañándolos en los momentos que más lo necesiten desde el offline por esta razón nuestra tienda física será un trailer movable que los pueda acompañar a los shows, festivales y hasta una gira en conjunto.	Excluida	El colectivo participante no cumple con lo contenido en la convocatoria, apartado: Quiénes pueden participar, en donde se indica: "Equipos de trabajo cuyos integrantes sean colombianos, mayores de 18 años, que residan de manera permanente en Bogotá D.C. o que hasta un 50% de sus integrantes residan en los municipios de Soacha, Mosquera, Funza, Madrid, Chía, Cajicá, Cota, La Calera, Tenjo, Tabio, Sibate, Zipaquirá, Facatativá, Bojacá, Gachancipá, Tocancipá y Sopó". Propuesta excluida.
IP-CEP-0232	Colectivo	Juan Camilo	Aguirre Acosta	El Sombrero Magico Es más que un espectáculo virtual en medio del confinamiento, es en esencia un proyecto educativo interdisciplinar de danza, circo, teatro y audiovisual, con apertura a otras técnicas artísticas. Está enfocado a la promoción, divulgación y retroalimentación del trabajo artístico de estudiantes o recién egresados en áreas afines a las mencionadas, y busca convertirse en una plataforma para conectar con públicos de diferentes edades que así como disfrutan del espectáculo puedan también interesarse por aprender técnicas circenses, danzarias, teatrales, etc, inscribiéndose a talleres y grupos de estudio en cada especialidad.	Excluida	La totalidad de los soportes de experiencia de los participantes no cumplen con lo establecido en la convocatoria, "certificaciones, actas de liquidación, programas de mano, folletos o flyers en los que se pueda evidenciar el nombre del proyecto y el año de realización, de mínimo 3 proyectos del campo cultural o artístico en los últimos 4 años (2017 - 2020) . En el caso de colectivos se revisará la experiencia por cada uno de los integrantes." Los documentos aportados no permiten corroborar la experiencia por cada integrante en el periodo de tiempo solicitado. Propuesta excluida
IP-CEP-0233	Colectivo	María Carolina	Muñoz Prieto	Somo Rolos, es un proyecto que nació en cuarentena, somos 6 Bogotanos que inspirados en la grandeza, la cultura y las historias de Bogotá, comenzamos este proyecto que tiene como propósito crea un sentido de pertinencia e identidad a todos sus habitantes, desde la cultura y las artes bogotanas con una visión autentica.	Excluida	El participante no aporta: Certificado de residencia en Bogotá del representante legal de la persona jurídica o de cada unos miembros del colectivo. expedido por la Alcaldía Local del lugar de residencia o por la Secretaría Distrital de Gobierno, con fecha máxima de expedición de tres (3) meses antes de la fecha de cierre de la convocatoria. Incumpliendo así con lo establecido en las condiciones de participación en el apartado "Documentos requeridos para la inscripción". No se aportan los certificados de residencia de los integrantes. Propuesta excluida
IP-CEP-0234	Colectivo	Camilo Andrés	Rondón	El Desbarrancado, retrato de una desilusión Un actor movido por el deseo de hacerle un homenaje a su escritor predilecto montó un monólogo basado en una de sus novelas favoritas. Empezando el ensayo virtual, interrumpe para informarle a su director que le negaron los derechos de autor y que no puede utilizar la novela soñada para hacer su obra. Entre la discusión para saber quién es el responsable del fracaso y el relato de su encuentro con el escritor, movido por el despecho, el actor nos transporta al mundo de la creación escénica en medio de estos tiempos difíciles de covid 19.	Habilitada	
IP-CEP-0235	Colectivo	John Fredy	Rojas Forero	VI FESTIVAL DE DANZA FOLCLÓRICA ALPARGATA, COLOR Y TRADICIÓN, GENERAR UN ESPACIO DE PARTICIPACIÓN Y VISIBILIZACIÓN PARA LAS COMPAÑÍAS QUE TRABAJAN LA DANZA FOLCLÓRICA COLOMBIANA EN LA LOCALIDAD QUINTA DE USME Y SUS ALREDEDORES.	Habilitada	

Listado de habilitados y excluidos						
Código de inscripción	Tipo de participante	Nombre del o la representante	Apellidos del o la representante	Nombre y descripción del proyecto	Estado	Observación
IP-CEP-0236	Colectivo	Xirlen Dayan	Vega Ruiz	Feria Catártica de Editorial y Publicación Independiente El proyecto parte de la experiencia de los integrantes de la agrupación del Colectivo el Chiflón en la organización de Ferias Artísticas en el área de la edición, publicación independiente y comunitaria, entre los que se destacan La Feria Catártica de Editorial y Publicación Independiente, feria que se realiza anualmente en alianza con la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Facultad de Ciencias y Educación, Licenciatura en Educación Artística, desde el año 2018. Esta feria tiene como finalidad presentar los procesos y productos que se han desarrollado dentro del Semillero Catártico y las publicaciones del fanzine "El Chiflón", también busca exponer productos de la comunidad universitaria y de la ciudad de Bogotá D.C. que trabajan en el desarrollo de publicaciones independientes y procesos editoriales, artistas independientes, artistas gráficos y visuales, docentes en el área de la educación artística y en algunos casos artistas nacionales, este espacio convoca a la interacción y encuentro con todas estas publicaciones y las personas detrás de ellos invitando a la comunidad de la ciudad de Bogotá a apoyar los emprendimientos y conocer los procesos artísticos, investigativos y culturales de los colectivos artísticos conformados localmente.	Habilitada	
IP-CEP-0237	Persona Jurídica	Fabiana	Medina Garzón	Aya y Aki: Proyecto enfocado a dar apoyo a los grupos de artistas que no cuentan con un espacio para ensayar, presentar, filmar y transmitir sus obras. Se puede realizar en modo presencial, o semi presencial (dependiendo de las medidas sanitarias que no cesan de cambiar), pero siempre entregando a los artistas material audiovisual de alta calidad que pueda ser usado por ellos para seguir circulando o postulando sus obras en festivales.	Habilitada	
IP-CEP-0238	Persona Jurídica	Bleydy	Cortes Garcia	TU VOZ MAS MI VOZ SE ESCUCHA Un proyecto que nació en tiempos de Pandemia, para buscar la manera de apoyar a los artistas ,cantantes para continuar con sus practicas de una manera diferente desde la virtualidad, a salir del desespero estrés y generar un apoyo incentivo económico.	Excluida	La inscripción en la convocatoria no la realizó la representante legal de la persona jurídica, teniendo en cuenta sus facultades definidas por el Certificado de Existencia y Representación Legal, en el que se indica: " FACULTADES DEL REPRESENTANTE LEGAL: SON FUNCIONES DEL PRESIDENTE DE LA JUNTA DIRECTIVA: A) ACTUAR COMO REPRESENTANTE LEGAL DE LA FUNDACION. B) CONVOCAR Y PRESIDIR CON LOS LIMITES QUE SEÑALAN LOS PRESENTES ESTATUTOS, TODAS LAS ASAMBLEAS GENERALES, REUNIONES DE LA JUNTA DIRECTIVA Y ACTOS SOCIALES DE LA FUNDACION. C) VELAR POR LOS INTERESES DE LA FUNDACION DEBIENDO FIRMAR LAS ACTAS, CONTRATOS, CONVENIOS, CORRESPONDENCIA ESPECIAL, MEMORIAS Y TODOS LOS DOCUMENTOS EMANADOS DE LA FUNDACION; SIN DICHA FIRMA TALES ACTOS NO TENDRAN VALIDEZ" La persona que realizó la inscripción no cuenta con las potestades exigidas. Propuesta excluida.
IP-CEP-0239	Persona Jurídica	Javier Orlando	Londoño Padilla	JAM IMPROV 2021 (Campeonato distrital de improvisación actoral) Jam es la palabra utilizada en improvisación para denotar un encuentro libre y de competencia artística. Nuestro proyecto trata de un encuentro entre 6 equipos de improvisación de diferentes partes de Bogotá que se enfrentaran en contiendas escénicas (match improv) utilizando la improvisación como show completo. Nuestro evento tendrá una duración de tres semanas de competencia en el 2021 con las cualidades propias de dichos eventos como lo son ceremonia de apertura, sorteo para definir los enfrentamientos, competencias según las reglas del juego que se disputaran en 4 etapas (todos contra todos, cuartos de final, semifinales y finales), evento de premiación y clausura final. Cabe anotar que paralelo a las competencias que son realización mixta (presencial y online)** se desarrollaran talleres, clases magistrales, reto online (Para los espectadores que quieran concursar) y demostraciones de los trabajos artísticos de los participantes (Fuera de los realizados en el evento).	Excluida	El Certificado de existencia y representación legal aportado por el participante no cumple con lo estipulado en las condiciones de la convocatoria en el ítem "Certificado de existencia y representación legal (únicamente para quienes se postulen mediante una persona jurídica): expedido por la Cámara de Comercio con la matrícula mercantil renovada a 2019, o por la entidad competente de conformidad al tipo de persona jurídica, con máximo tres (3) meses de anterioridad al cierre de la presente invitación."

Listado de habilitados y excluidos						
Código de inscripción	Tipo de participante	Nombre del o la representante	Apellidos del o la representante	Nombre y descripción del proyecto	Estado	Observación
IP-CEP-0240	Colectivo	Susana	Botero Cifuentes	Días de Ensueño. Temporada teatral de la obra Viaje a Oneiros el Misterioso Mundo de los Sueños. Viaje a Oneiros, el Misterioso Mundo de los Sueños es una obra de títeres dirigida a público infantil y familiar, compuesta de música, canto, luz, color, animación de objetos, composición, diseño plástico, poesía y emociones. La obra fue creada con el fin de estimular sensorialmente a la población infantil, mientras participan en un espacio de contemplación y disfrute cultural que los invita a descubrir sus sueños. En ella, se viven mundos de ensueño donde todo es posible, que abren las puertas de la fantasía y la imaginación a los niños y niñas. Sinopsis. A los hermanos Nico y Lily los une algo muy especial... ¡les encanta soñar! Una noche de ensueño ambos reciben un llamado hecho por Ño-seu, guardián de Oneiros, el misterioso mundo de los sueños. Ellos le cuentan a su abuelo, quien para animarlos en su aventura les regala un libro mágico que los ayuda a llegar a Oneiros. Allí, Ño-Seu les pide ayuda para llevar a cabo una valiosa misión: encontrar la flor azul que da luz y vida a los sueños de la humanidad. Nico y Lily aceptan el reto y se embarcan en una aventura en la que se enfrentarán a sus propios miedos, harán nuevos amigos y descubrirán sus sueños. ¡Acompáñanos en este viaje y ayúdanos a encontrar la flor azul!	Excluida	El participante no aporta el certificado de residencia del integrante Fabián Alejandro Penagos González, Alejandra Báez Aponte y Angie Aristizábal Robinson Rodríguez. Incumpliendo así con lo establecido en las condiciones de participación en el apartado "Documentos requeridos para la inscripción: Certificado de residencia en Bogotá del representante legal de la persona jurídica o de cada unos miembros del colectivo. expedido por la Alcaldía Local del lugar de residencia o por la Secretaría Distrital de Gobierno, con fecha máxima de expedición de tres (3) meses antes de la fecha de cierre de la convocatoria. Propuesta excluida
IP-CEP-0241	Colectivo	Patricia N'sea	Ondo Méndez	Kokan Biulú Proceso de investigación, creación y formación de danzas africanas tradicionales y modernas fusionadas con la psicología transpersonal. Donde los artistas entran en un proceso de autoobservación y toma de conciencia personal. El público pueden explorar nuevas formas de ver la vida y temas relacionados con nuestros comportamientos individuales. Se dictan clases de danza y posibilidad de tener tratamiento psicológico.	Excluida	La documentación aportada por el participante no permite su verificación "Formato de propuesta completamente diligenciado", en conformidad a como se menciona en el apartado Exclusión del proceso: Se aplicará el principio constitucional de la buena fe respecto de las manifestaciones efectuadas por los inscritos con relación al cumplimiento de las condiciones, los términos y los requisitos aquí establecidos. No obstante, en cualquier etapa del desarrollo de la presente invitación, se excluirán del proceso las propuestas en las que se detecte algún incumplimiento de alguna de las condiciones y términos aquí establecidos. Lo anterior incluye aquellas que no cumplan con las especificaciones establecidas, ya sea porque no se ajustan a las indicaciones señaladas, no aportan la totalidad de los documentos y datos solicitados, o porque el material que aportan no permite su lectura, reproducción o revisión completa del contenido. Propuesta excluida
IP-CEP-0242	Colectivo	Estefanía	Angueyra	Revista y página de internet "Cartografía popular Queremos crear y distribuir una revista cultural, digital e impresa, cuyos contenidos se desarrollen a través de laboratorios de escritura en los que, profesionales con experiencia en escritura creativa y periodismo, acompañen el proceso de escritura de agentes emergentes del ecosistema cultural de Bogotá. La revista no solo busca dar cuenta de la actualidad cultural de la ciudad, también pretende crear redes y competencias entre agentes culturales de la ciudad. El proyecto incluye una metodología de distribución que incluiría librerías independientes y establecimientos comerciales que, normalmente, no se asocian con la circulación de bienes culturales.	Excluida	El participante no aporta el certificado de residencia del integrante Eric Barenboim, María Luisa Furche, Estefanía Carvajal, Marcia Mendieta y Ricard Rojas. Incumpliendo así con lo establecido en las condiciones de participación en el apartado "Documentos requeridos para la inscripción: Certificado de residencia en Bogotá del representante legal de la persona jurídica o de cada unos miembros del colectivo. expedido por la Alcaldía Local del lugar de residencia o por la Secretaría Distrital de Gobierno, con fecha máxima de expedición de tres (3) meses antes de la fecha de cierre de la convocatoria. Propuesta excluida
IP-CEP-0243	Persona Jurídica	Adrian	Sabogal	Festival Conexión Pa'l Litoral - Festival que exalta la tradición musical del sur del Pacífico colombiano.	Habilitada	
IP-CEP-0244	Persona Jurídica	Enzo Daniel	Mejía Méndez	REACTIVACIÓN Y CIRCULACIÓN DE LA PIEZA DE TEATRO "LA VISITA DE ALICE" se realizará una temporada de la obra "La visita de Alice" reactivando el proceso de esta pieza teatral, a través de funciones mixtas, ofreciendo precios muy bajos en boletería, para asegurar el acceso a un mayor número de espectadores. Por otro lado fortaleciendo y expandiendo los convenios con redes de líderes comunitarios, departamentales e internacionales, para vincular a otros públicos de manera gratuita, garantizando así la democratización del arte y la cultura. Se implementará también en esta segunda fase del proyecto, un diseño de promoción y difusión de la obra a nivel internacional.	Habilitada	

Listado de habilitados y excluidos						
Código de inscripción	Tipo de participante	Nombre del o la representante	Apellidos del o la representante	Nombre y descripción del proyecto	Estado	Observación
IP-CEP-0245	Persona Jurídica	Daniel	Espinosa	estudio [74], plataforma para la activación económica del ecosistema artístico de San Felipe Es un proyecto pensado en la circulación activa de los diferentes expresiones artísticas que llegan a nuestro espacio a través de una agenda de eventos planeada de manera consiente y que genera la interacción de nuevos públicos desde la presencialidad y con las nuevas herramientas digitales. En un contexto de recuperación solidaria, nos fortalecemos gracias a los conocimientos y experiencias de diferentes agentes que aportan de manera interdisciplinar al mantenimiento de una identidad cultural y creativa en este sector de Bogotá.	Excluida	El Certificado de existencia y representación legal aportado por el participante no cumple con lo estipulado en las condiciones de la convocatoria en el ítem "Certificado de existencia y representación legal (únicamente para quienes se postulen mediante una persona jurídica): expedido por la Cámara de Comercio con la matrícula mercantil renovada a 2019, o por la entidad competente de conformidad al tipo de persona jurídica, con máximo tres (3) meses de anterioridad al cierre de la presente invitación."
IP-CEP-0246	Persona Jurídica	Lina Vannesa	Morris Silva	2º FILMINUTO PSICOACTIVO ÉCHELE CABEZA 2021 El Filminuto Psicoactivo es una muestra audiovisual que invita a crear filminutos en un periodo post cuarentena. Se busca que los cortos participantes estén relacionado, les interese o trabajen en el tema de consumo de sustancias psicoactivas legales e ilegales, en cualquier contexto y/o época de aislamiento y posterior al aislamiento. ¡Coge tu celular, desempolva tu cámara y hazte un Filminuto Psicoactivo! Esta muestra audiovisual es una apuesta de circulación de proyectos audiovisuales que busca la participación de artistas y colectivos que logren en un minuto poner toda su creatividad para lograr contar una historia, enviar un mensaje, sintetizar una idea. A su vez, que lo logren mediante una propuesta interesante que integre en su proceso el uso de celulares, tecnología y aplicaciones móviles para la producción y edición de sus videos, diferentes a los medios convencionales para hacerlo.	Habilitada	
IP-CEP-0247	Colectivo	Gabriel Alejandro	D'Achiardi Rengifo	AMAIZ. Este proyecto pretende mejorar las condiciones técnicas y así mejorar el producto audiovisual, de la performance, que habla de la importancia que tiene el Maíz como elemento gastronómico ancestral y cultural de la región muiska, y un recuento de su historia y que nos habla de como podemos recuperar la identidad y vivir en un ritual que nos lleva a reconocernos como gente de Maíz.	Habilitada	
IP-CEP-0248	Persona Jurídica	Julio Roberto	Ferro Gómez	"Monólogos en Casa" es una iniciativa artística de la Corporación de Teatro Producciones El Mimo, entidad jurídica sin ánimos de lucro. Esta iniciativa nació como respuesta al estrago que sufrió el ecosistema cultural bogotano ante la crisis generada por el COVID 19. En ella se fusionan el Arte dramático y las Artes Audiovisuales. Ocho monólogos clásicos son interpretados, en un lenguaje local y contemporáneo, por virtuosos actores y actrices de teatro, en el marco de sus propios espacios cotidianos, siendo grabados por el ágil lente de un celular, para luego ser editados y publicados en el canal You Tube La Sala Fábrica de Hechos Culturados, amparados bajo una planificada promoción de redes.	Excluida	El participante incumple con las condiciones específicas de participación en su apartado "Procedimiento para postulación: Para esta invitación pública se aceptará la postulación de una única propuesta por participante. En caso de evidenciarse múltiples postulaciones de un mismo participante, todas las propuestas presentadas por este serán excluidas del proceso. Lo anterior incluye integrantes de colectivos y personas jurídicas". Se evidencia que Luna Juliana Ferro Pulido, con CC 52778144 aparece como representante de la propuesta IIP-CEP-0470 y como miembro de MIEMBRO JUNTA DIRECTIVA de la propuesta IP-CEP-0248, por lo anterior el estado de las propuestas es excluida.
IP-CEP-0249	Colectivo	Daniel Fabrizio	Morales Rodríguez	Miércoles de Hip Hop (5ta Temporada) Realizar una temporada (mixta) del radioshow multimedia y participativo "Miércoles de Hip Hop" una propuesta radial e independiente con transmisión en directo por la página web , redes sociales, con presencia de emprendimientos de artistas y participación de público en vivo en el espacio cultural casa proyecto Chanejo. Esta temporada estará integrada por (6) programas en los cuales se promueven acciones participativas, comerciales y de circulación del sector cultural Hip Hop de la ciudad de Bogotá.	Excluida	El Certificado de residencia en Bogotá aportado por el participante no cumple con lo estipulado en las condiciones de la convocatoria en el ítem "Documentos requeridos para la inscripción", que indica: "Certificado de residencia en Bogotá del representante legal de la persona jurídica o de cada unos miembros del colectivo, expedido por la Alcaldía Local del lugar de residencia o por la Secretaría Distrital de Gobierno, con fecha máxima de expedición de tres (3) meses antes de la fecha de cierre de la convocatoria".

Listado de habilitados y excluidos						
Código de inscripción	Tipo de participante	Nombre del o la representante	Apellidos del o la representante	Nombre y descripción del proyecto	Estado	Observación
IP-CEP-0250	Persona Jurídica	INES ELVIRA	RESTREPO HERNANDEZ	El proyecto cultural la EXPEDICIÓN BOGOTÁNICA "MODELO DE INNOVACIÓN CULTURAL, TURÍSTICO Y SOCIAL CON TODOS Y PARA TODOS" tiene como objetivo principal promover la innovación pedagógica en el campo de la formación cultural tomando como base la interpretación literaria y artística de nuestro patrimonio cultural mediante la narración oral de hitos y reflexiones inspirados en la Expedición Botánica que fue dirigida por el sabio José Celestino Mutis, de donde, los jóvenes con discapacidad intelectual se forman para ser gestores culturales, en adelante recibirán el nombre de expedicionarios, desarrollando las habilidades y competencias que les permite ejecutar rutas cortas de co-creación en torno a la ilustración y la experimentación de los sentidos y el uso de destrezas comunicativas de múltiples lenguajes (verbales, escritos, plásticos y corporales) creando una interacción con los usuarios de las estaciones y de las rutas (público asistente, participantes o visitantes) mediante la ejecución de actividades experimentales y multisensoriales (exploración plástica de materiales como arcilla, madera, papel; expresión corporal; otros juegos donde se involucra el olfato, tacto y la escucha) para recalcar la importancia de volver a percibir, observar, escuchar, saborear, palpar y asombrarse con nuestro patrimonio natural y cultural, de esta manera "aprehender" el legado de la expedición de cara a los retos del siglo XXI y cuya interpretación finalmente se ve plasmada en las ilustraciones elaboradas por cada uno de los usuarios a lo largo del recorrido por las estaciones y las rutas.	Habilitada	
IP-CEP-0251	Colectivo	LACIDES ALEXANDER	LEAL HERNANDEZ	El proyecto Rueda de sexteto surge de una indagación hacia un proceso de creación dancístico, investigación-creación, proyectado hacia la construcción coreográfica en la dinámica del baile de rueda en pareja, desde un profundo análisis en la observación del movimiento (corporemas) en varias danzas y bailes neogranadinos, a través de sus relaciones músico-dancísticas. En ello, se busca continuar construyendo una propuesta coreográfica desde las 50 figuras que la conforman, a través de la recreación de múltiples formas rítmicas y musicales con base en las sonoridades de las músicas de sexteto afrocolombianas, en las dinámicas del baile de rueda en pareja.	Excluida	El participante no aporta el certificado de residencia del integrante Inti Yuray Gomez Ortiz. Incumpliendo así con lo establecido en las condiciones de participación en el apartado "Documentos requeridos para la inscripción: Certificado de residencia en Bogotá del representante legal de la persona jurídica o de cada unos miembros del colectivo. expedido por la Alcaldía Local del lugar de residencia o por la Secretaría Distrital de Gobierno, con fecha máxima de expedición de tres (3) meses antes de la fecha de cierre de la convocatoria. Propuesta excluida
IP-CEP-0252	Persona Jurídica	ASOCIACION INTEGRAL PARA EL DESARROLLO DE GRUPOS HUMANOS	GRUPHUM	La iniciativa "LA MÚSICA NOS UNE" busca consolidar un proceso de creación, grabación, producción, posproducción y circulación de dos artistas de la ciudad(David Guerrero, Carolina Guerrero) fortaleciendo el tejido solidario entre músicos compositores, en un trabajo que articule otros cantautores, agentes audiovisuales, artistas escénicos y publicitarios que fortalezcan el consumo cultural y artístico de la ciudad.	Excluida	El Certificado de existencia y representación legal aportado por el participante no cumple con lo estipulado en las condiciones de la convocatoria en el ítem "Certificado de existencia y representación legal (únicamente para quienes se postulen mediante una persona jurídica): expedido por la Cámara de Comercio con la matrícula mercantil renovada a 2019, o por la entidad competente de conformidad al tipo de persona jurídica, con máximo tres (3) meses de anterioridad al cierre de la presente invitación."
IP-CEP-0253	Colectivo	Mary Isabel	Olaya Peña	El proyecto Semilleros de BALLET banderado de nuestra Escuela de formación viene desarrollándose desde el año 2010.A nivel de formación se han tenido procesos y acompañamiento en promoción de talleres artísticos en las diferentes disciplinas: Danza, teatro, cine, audiovisuales, fotografía, etc. Trabajando en alianza con organizaciones de reconocida trayectoria como Danza pura, Corporación Casagrande, Adra-danza, hoja al viento, Universidad Nacional, Teatro Aronna, Exposición colectivo de fotografía, Krash espectáculos escuela de formación escenik, Compañía Mestizo Teatro y la Mesa Local de Danza Engativá, entre otros. Un proyecto integrado por maestros de varias especialidades de la danza y las artes escénicas que buscan desarrollar un programa orientado a niños y niñas de las localidades promoviendo el arte cómo una herramienta de vida y el desarrollo de talentos y capacidades en la primera infancia.	Excluida	El Certificado de residencia en Bogotá aportado por el participante no cumple con lo estipulado en las condiciones de la convocatoria en el ítem "Documentos requeridos para la inscripción", que indica: "Certificado de residencia en Bogotá del representante legal de la persona jurídica o de cada unos miembros del colectivo, expedido por la Alcaldía Local del lugar de residencia o por la Secretaría Distrital de Gobierno, con fecha máxima de expedición de tres (3) meses antes de la fecha de cierre de la convocatoria".Documento aportado solo aplica para el Programa Distrital de Estímulos PDE.
IP-CEP-0254	Colectivo	LUIS CARLOS	CASTRO ATARÁ	CACHANOTICIAS: serie web en busca generar nuevos espacios de opinión y crítica frente a la realidad del país, uniendo el lenguaje teatral y audiovisual. Permitiendo en cada capítulo, abordar satíricamente las preocupaciones de las personas del común como también hechos históricos que afectan a la nación.	Excluida	El participante no aporta el certificado de residencia del integrante Fabian Perez y Julio Cesar Naranjo. Incumpliendo así con lo establecido en las condiciones de participación en el apartado "Documentos requeridos para la inscripción: Certificado de residencia en Bogotá del representante legal de la persona jurídica o de cada unos miembros del colectivo. expedido por la Alcaldía Local del lugar de residencia o por la Secretaría Distrital de Gobierno, con fecha máxima de expedición de tres (3) meses antes de la fecha de cierre de la convocatoria. Propuesta excluida
IP-CEP-0255	Colectivo	Sergio Alejandro	Romero Ocampo	Nos Vemos en 16:9 - Primer Festival de Cortometrajes hechos casa y formación online de Bogotá, tiene como objetivo principal reactivar el sector artístico en nuestra ciudad, a través de la creación y fortalecimiento de un festival de cortometrajes que convoca a profesionales y nuevos creadores a realizar y presentar un producto de máximo tres minutos, mientras se incentiva las redes colaborativas con laboratorios de formación educativa enfocados a la producción audiovisual.	Inhabilitada por espejo	se inhabilita la postulación y se continúa con la verificación de la propuesta que postula con el numero IP-CEP-0313

Listado de habilitados y excluidos						
Código de inscripción	Tipo de participante	Nombre del o la representante	Apellidos del o la representante	Nombre y descripción del proyecto	Estado	Observación
IP-CEP-0256	Colectivo	Miguel Angel	Bautista Rodriguez	Diatriba Inoculare	Excluida	El participante no aporta el certificado de residencia del integrante Jerome Valbuena y Violeta Gómez Melo . Incumpliendo así con lo establecido en las condiciones de participación en el apartado "Documentos requeridos para la inscripción: Certificado de residencia en Bogotá del representante legal de la persona jurídica o de cada unos miembros del colectivo. expedido por la Alcaldía Local del lugar de residencia o por la Secretaría Distrital de Gobierno, con fecha máxima de expedición de tres (3) meses antes de la fecha de cierre de la convocatoria. Propuesta excluida
IP-CEP-0257	Colectivo	Christian Camilo	Márquez acosta	Z5 Usmeke Formación, circulación, creación y promoción de la danza urbana en pandemia, adaptándonos y proponiendo la danza como medio de liberación en medio de un cambio de hábitos, proponemos teniendo en cuenta todas las normas de bioseguridad, generar espacios virtuales y presenciales que permitan el desarrollo de actividades desde la casa, en el espacio que se habita diariamente, reconociéndose de otras maneras, explorando el movimiento, en espacios abiertos donde no se registren aglomeraciones, teniendo en cuenta las indicaciones del gobierno, promoviendo el cuidado del medio ambiente.	Excluida	El Certificado de residencia en Bogotá aportado por el participante no cumple con lo estipulado en las condiciones de la convocatoria en el ítem "Documentos requeridos para la inscripción", que indica: "Certificado de residencia en Bogotá del representante legal de la persona jurídica o de cada unos miembros del colectivo, expedido por la Alcaldía Local del lugar de residencia o por la Secretaría Distrital de Gobierno, con fecha máxima de expedición de tres (3) meses antes de la fecha de cierre de la convocatoria".
IP-CEP-0258	Colectivo	CHRISTIAN DAVID	CELY MORALES	El centro de pensamiento cerámico es una propuesta artística que retoma una técnica ancestral y tradicional como la cerámica, dándole un enfoque territorial y de emprendimiento en la localidad de Ciudad Bolívar, que espera beneficiar directamente a 40 jóvenes en condición de riesgo por factores económicos y sociales que no tengas acceso a una oferta cultural.	Habilitada	
IP-CEP-0259	Persona Jurídica	Diana	Niño Jiménez	Festival Colombia al Viento nace como un espacio de visibilización de las propuestas artísticas de la música colombiana en formatos tradicionales o fusión, en consecuencia a este tiempo de contingencia que ha traído afecciones al sector cultural y del entretenimiento. Convoca agrupaciones que desarrollen procesos de creación, composición e interpretación de música colombiana tradicional o fusión, fomenta el registro audiovisual de piezas musicales de nuevos autores y compositores, así como la circulación y distribución de sus obras. Consolida un equipo de trabajo que cuenta con diferentes agentes profesionales con amplia experiencia en producciones audiovisuales y musicales que impactan significativamente el sector y activan diferentes eslabones de la cadena de valor.	Habilitada	
IP-CEP-0260	Colectivo	Liliana	Cortés Garzón	ARQUITECTURAS Y ARTES DEL SUR: WIKIPEDIA MUJERES ARTISTAS ARQUITECTAS EN COLOMBIA El proyecto Arquitectura y artes del Sur: WIKIPEDIA MUJERES ARTISTAS-ARQUITECTAS EN COLOMBIA plantea visibilizar el trabajo artístico y arquitectónico de mujeres artistas-arquitectas que es desconocido en el país. Este proyecto activa redes interdisciplinarias entre las artes plásticas y la arquitectura, que aborda la relación de la arquitectura y las artes plásticas tanto en obras de artes plásticas y visuales, como arquitecturas espaciales que se representan en fotografías o imágenes hiperrealistas, al igual que la relación que se piensa en la imagen de la arquitectura en la ciudad	Excluida	El participante no aporta el certificado de residencia del integrante Mónica Pulido. Incumpliendo así con lo establecido en las condiciones de participación en el apartado "Documentos requeridos para la inscripción: Certificado de residencia en Bogotá del representante legal de la persona jurídica o de cada unos miembros del colectivo. expedido por la Alcaldía Local del lugar de residencia o por la Secretaría Distrital de Gobierno, con fecha máxima de expedición de tres (3) meses antes de la fecha de cierre de la convocatoria. Propuesta excluida
IP-CEP-0261	Colectivo	Diana Alejandra	Guzmán Cruz	FESTIVAL DE ARTES EL CAMELLO. El Colectivo El Camello busca visibilizar producciones artísticas emergentes de los jóvenes (entre los 15 y 28 años) de la ciudad de Bogotá por medio del Festival de Artes El Camello, el cual permite que se difundan sus trabajos en el territorio y posibilita un encuentro para el intercambio de saberes y el diálogo entre la comunidad participante y artistas invitado(a)s con trayectoria. Después de realizar la primera versión del Festival de Artes El camello (2016), las reflexiones en el colectivo empiezan a tomar un horizonte. Luego de comprender que era posible ubicar en el mismo escenario, artistas que recién emergen (aquellos y aquellas que no han tenido la posibilidad de exponer su trabajo artístico) y artistas distinguidos(as) tanto en Colombia como en otros países, el proyecto se encamina a intentar descentralizar el entendimiento de las artes como algo elitista y lejano a la mano de las y los que recién se inician en el campo de las artes. La propuesta es entonces, lograr generar un escenario donde se presenten diálogos de experiencias y saberes que visibilicen la diversidad conceptual, contextual y técnica de las artes.	Excluida	El participante aporta el certificado de residencia del integrante ALEJANDRA CARREÑO RIVERA y LINA MARIA HUESO CIFUENTES., expedido en la fecha 01/06/2020. Incumpliendo así con lo establecido en las condiciones de participación en el apartado "Documentos requeridos para la inscripción: Certificado de residencia en Bogotá del representante legal de la persona jurídica o de cada unos miembros del colectivo. expedido por la Alcaldía Local del lugar de residencia o por la Secretaría Distrital de Gobierno, con fecha máxima de expedición de tres (3) meses antes de la fecha de cierre de la convocatoria. Propuesta excluida

Listado de habilitados y excluidos						
Código de inscripción	Tipo de participante	Nombre del o la representante	Apellidos del o la representante	Nombre y descripción del proyecto	Estado	Observación
IP-CEP-0262	Persona Jurídica	Nayibe	Barón Acuña	REALIZACIÓN VIRTUAL DE LA OBRA "ILION" DESDE CASA. Grecia e Ilíon (Troya) se enfrentaron en una guerra que duró 30 años, nosotros, en Colombia, llevamos más o menos 60 años en este último enfrentamiento y ya esperamos que logren conciliar este sacrificio entre hermanos que el estado ha sido incapaz de solucionar. Sobre el texto podemos decir que Luis Alberto García Jiménez autor de la obra, realizó un tratamiento bien particular al tema de la última violencia que padece nuestra patria. Esa violencia que involucra a varios actores del conflicto, y qué mejor que utilizar analógicamente los personajes del drama bélico de la Guerra de Troya, del ciclo homérico que dio lugar a las más importantes tragedias del genio griego, en un contexto absolutamente colombiano. El Viejo Priamo que le promete a su mujer Hécuba, el rescate del cadáver de su hijo Héctor Troya, enfrentándose a los más sanguinarios jefes paramilitares, guerrilleros y del propio ejército de los Aquiles del momento; la dirección de esta propuesta la asume Jorge Valencia Villegas. La obra fue escrita en 2007 y publicada en 2013. Dramaturgos de Trayectoria-Teatro, gracias a una de los apoyos sectoriales otorgado por IDARTES. El acercamiento al texto comenzó a finales de 2020 de manera virtual, los escenarios fueron algunos espacios de las casas de cada uno de los artistas. Allí cada actor realizó una propuesta para la creación de su personaje, se grabaron algunas escenas y se construyó el primer cuadro utilizando la cámara del teléfono celular y realizando una edición posterior. Con el interés de culminar el montaje, recurrimos a esta convocatoria Creative Enterprise Programme – Laboratorios en Red (IDARTES) en el énfasis de Circulación para la reactivación de las prácticas artísticas y desarrollar la "PROPUESTA VIRTUAL DE LA OBRA "ILION" DESDE CASA" retomando el trabajo desde cada uno de los habitáculos de los actores, en donde se completará la grabación total de la obra, para luego ser editada y puesta en circulación de manera virtual, promoviendo el intercambio con otros agentes del sector.	Habilitada	
IP-CEP-0263	Colectivo	Hitzamo	Beltran Barrios	NODO51 ÁREA CULTURAL. Nodo 51 – Área Cultural es el nuevo circuito de arte de los barrios Galerías, Belalcázar y Alfonso López de la localidad de Teusaquillo en Bogotá. Surge de la alianza entre artistas plásticos y visuales, galerías de arte, espacios de exhibición, colectivos artísticos, músicos, actores y bailarines, que, de forma autónoma, independiente y autogestionada, coordinan un sistema de circulación de arte contemporáneo en el sector abierto a todo el público	Excluida	El participante incumple con las condiciones de la convocatoria en el ítem Quienes pueden participar "COLECTIVO : Equipos de trabajo cuyos integrantes sean colombianos". Propuesta excluida
IP-CEP-0264	Persona Jurídica	Federico	Torres	El proyecto es el desarrollo gráfico y la publicación del libro "Versace y otros cuentos", el cual es el resultado de un laboratorio de creación que seis editoriales independientes creamos durante la pandemia en 2020.	Habilitada	
IP-CEP-0265	Persona Jurídica	Israel Eufrazio	Guauque Díaz	Tejiendo la mochila eco teatral en casa huerta Silfos fase II Reactivar la economía artística de la localidad san cristóbal, continuidad de la programación artística en la casa huerta silfos, realización de la versión numero 12 del festival Palabra al Viento Wanhto y feria permanente de artes y oficios	Habilitada	
IP-CEP-0266	Persona Jurídica	JOSE IGNACIO	JIMENEZ SALAZAR	Seminario Búsquedas del Largometraje Colombiano 2: El Público Con base en una invitación pública a productores colombianos, realizar una Muestra virtual de diez largometrajes, que incluirá una curaduría, para cada obra, sobre aspectos relacionados con el proceso de Creación, Producción, Promoción, Distribución, Exhibición y Comercialización.	Habiilitada	
IP-CEP-0267	Persona Jurídica	Enrique	Espitia León	ACTÍVATE Y VOLVAMOS A LA REFLEXIÓN "SEIS PROPUESTAS PARA ESTE MILENIO" Distribución de 6 videos pedagógicos sobre dilemas éticos planteados por Italo Calvino, realizados por un grupo de teatro callejero Bogotano, en medio de la pandemia.	Inhabilitada por espejo	Presentó dos propuestas: La No. IP-CEP-0267 y la No. IP-CEP-0318, las cuales son idénticas, por lo anterior, se procede a verificar la propuesta No. IP-CEP-0318.
IP-CEP-0268	Persona Jurídica	FABIAN CAMILO	GÓMEZ ESTEBAN	ARRIBA EL TELÓN Nuestro proyecto "Arriba el Telón" es un taller que se enfoca en involucrar al niño y joven al campo de la actuación y del teatro, con el objetivo de que aprendan a fortalecer su expresión corporal y emocional para que puedan aplicarlo en las actividades diarias y así tener mayor confianza al momento de expresarse, fortaleciendo el autoestima, capacidad de socialización y timidez.	Excluida	La totalidad de los soportes de experiencia de los participantes no cumplen con lo establecido en la convocatoria, "certificaciones, actas de liquidación, programas de mano, folletos o flyers en los que se pueda evidenciar el nombre del proyecto y el año de realización, de mínimo 3 proyectos del campo cultural o artístico en los últimos 4 años (2017 - 2020) . En el caso de colectivos se revisará la experiencia por cada uno de los integrantes." Propuesta excluida

Listado de habilitados y excluidos						
Código de inscripción	Tipo de participante	Nombre del o la representante	Apellidos del o la representante	Nombre y descripción del proyecto	Estado	Observación
IP-CEP-0269	Colectivo	DIANA MARÍA	MOLINA MEDINA	ELENA CORAZÓN DE TIERRA, AQUÍ VAMOS DE NUEVO. Se trata de una propuesta de articulación de actores de la cultura y organizaciones sociales de base al rededor del tema de agricultura urbana como una estrategia pertinente para afrontar la actual situación y tomando como eje el corto animado Elena Corazón de Tierra que fué finalizado en octubre de 2019.	Excluida	El participante aporta el certificado de residencia del integrante MARIA FERNANDA CHAMBUETA CARDOZO, expedido en la fecha 22/04/2019. Incumpliendo así con lo establecido en las condiciones de participación en el apartado "Documentos requeridos para la inscripción: Certificado de residencia en Bogotá del representante legal de la persona jurídica o de cada uno de los miembros del colectivo, expedido por la Alcaldía Local del lugar de residencia o por la Secretaría Distrital de Gobierno, con fecha máxima de expedición de tres (3) meses antes de la fecha de cierre de la convocatoria. Propuesta excluida.
IP-CEP-0270	Persona Jurídica	Críspulo	Torres Bombiela	"FESTIVAL DE DRAMATURGIAS BOGOTANAS" El "Festival de dramaturgias Bogotanas", es un encuentro que surgió en medio de la pandemia, como una necesidad de los grupos de la ciudad para circular sus espectáculos y así, acceder al público, a través de las plataformas digitales, mientras se dan mejores condiciones y se puede volver al ritual del encuentro vivo, razón de ser del arte dramático. Una característica de este festival consistió en recoger obras creadas por artistas profesionales, cuya temática abordara a la urbe y a sus habitantes con sus historias, sus sueños y sus anhelos, construyendo junto a los espectadores reflexiones, relatos, metáforas y nuevas miradas frente al ser Bogotano. Al ser el sector escénico teatral uno de los más afectados por las medidas de restricción durante esta emergencia, el Festival se constituyó en un respiro creativo que nos permitió el encuentro y la circulación de obras, llegar al público, con las herramientas virtuales, y reflexionar sobre temas que generan sentido de pertenencia y de amor por la ciudad.	Habilitada	
IP-CEP-0271	Colectivo	Jeniffer Paola	Lizcano Cubillos	Meta...Fomosis, una obra multidisciplinar dirigida al público infantil y familiar en la que se realiza un tejido narrativo a través de la vinculación de diferentes artes: el teatro negro, la danza contemporánea y las técnicas aéreas de circo	Habilitada	

Listado de habilitados y excluidos						
Código de inscripción	Tipo de participante	Nombre del o la representante	Apellidos del o la representante	Nombre y descripción del proyecto	Estado	Observación
IP-CEP-0272	Colectivo	Daniel Eduardo	Calderón Arana	TEATRO POR WHATSAPP ONLINE El proyecto fue la consolidación de un formato que es propicio para la época que vivimos, Teatro por WhatsApp Online. Una alternativa, teatral y cinematográfica, que rompe esquemas y que proporciona una novedosa manera de apreciar una historia desde casa. Para entender el sentido del proyecto hay que remitirse a las búsquedas previas que se habían desarrollado desde el 2017 bajo la producción de DECA Teatro y la dirección de Daniel Calderón. El Teatro por WhatsApp es un formato que nació en Chile y Argentina hace muy poco tiempo y se instala en Colombia desde el 2017 bajo la dramaturgia y la dirección de Daniel Calderón con obras como "EQUIS (X)" (2017), "SIN PUÑO Y LETRA" (2018) y "RESPIRA" (2019). Este novedoso y alternativo formato teatral ha cautivado a programadores internacionales como también a los espectadores, gracias a su dinámica única para contar historias. El formato de teatro por WhatsApp es teatro vivo, teatro por recorrido, teatro tecnológico, teatro participativo e incluyente; que mezcla un sin número de expresiones (canto, danza, actuación) con la vinculación activa de la tecnología o el tercer brazo de la actualidad humana, el celular. Para apreciar este formato se debe asistir obligatoriamente con celular y tener la aplicación de WhatsApp activada y por medio de un grupo interno los participantes-espectadores reciben mensajes, gifs, audios, videos, notas de voz; para el desarrollo de la historia, convirtiendo la conectividad en un puente dramático para construir la historia. Cada espectador-participante decide como transcurren algunos momentos de la historia y de sus posibles finales, musicaliza algunas escenas, lee textos, alcanza elementos a los personajes principales y decide activamente sobre cada instante de la historia y en especial su final. Así han sido las tres experiencias ya realizadas bajo la dirección y dramaturgia de Daniel Calderón y el apoyo inconfundible de DECA Teatro en Bogotá Colombia. "MÍA SOBRE ELLA MISMA" es una nueva apuesta al lenguaje ya planteado en el formato de teatro por WhatsApp pues en esta ocasión se realiza de manera Online siendo consecuentes con la actualidad que vive el mundo y la no apertura de los escenarios. De esta manera se proporciona un nuevo e interesante camino para el formato creado en el 2017, con el fin de masificar a los espectadores y contar historias de manera distinta en donde el arte, la ciencia y la tecnología se dan la mano de manera directa. •Memoria social del proyecto "Mía sobre ella misma" (Teatro Por WhatsApp Online 2020): https://youtu.be/fcNVTEC5kjw •Opiniones del proceso creativo vivido y testimonios del público: https://youtu.be/Ma6F1eKD2XA	Habilitada	
IP-CEP-0273	Persona Jurídica	Sergio	Escobar Hoyos	Propiciar encuentros con editores, distribuidores, libreros y promotores de lectura, para incentivar la lectura y el consumo de libros en el país. Este semestre participarán los autores María Teresa Andruetto, Velia Vidal, Yolanda Reyes, Laura Acero, Jorge Orlando Melo y Frank Báez, quienes conversarán con libreros, mediadores de lectura y bibliotecarios sobre la teoría y la práctica de la promoción de lectura, a partir de sus libros y sus experiencias y las de los participantes, quienes a su vez replicarán los contenidos y las prácticas con sus públicos. La colección semilla, integrada por seis títulos, y el cuadernillo La misma historia de Darío Jaramillo, publicado por el Laboratorio de creación, será toda una experiencia de lectura, que se enviará al principio del programa a los participantes para que el diálogo sea enriquecido por los contenidos.	Excluida	La totalidad de los soportes de experiencia de los participantes no cumplen con lo establecido en la convocatoria, "certificaciones, actas de liquidación, programas de mano, folletos o flyers en los que se pueda evidenciar el nombre del proyecto y el año de realización, de mínimo 3 proyectos del campo cultural o artístico en los últimos 4 años (2017 - 2020) . En el caso de colectivos se revisará la experiencia por cada uno de los integrantes." Propuesta excluida

Listado de habilitados y excluidos						
Código de inscripción	Tipo de participante	Nombre del o la representante	Apellidos del o la representante	Nombre y descripción del proyecto	Estado	Observación
IP-CEP-0274	Colectivo	Yuri Elena	Restrepo Mendez	"Viviendo El Arte en Casa" El proyecto desarrollado durante la pandemia fue Maratones de Clases y Talleres artísticos para todo tipo de público, en especial para compartir en familia de manera virtual en vivos difundidos en redes sociales principalmente en el Facebook del Colectivo Tanz, con el apoyo del Centro Comercial Plaza Imperial, La Fábrica de Nubes, La profe Juana; todo este ejercicio artístico se da a través de una alianza estratégica de convenio colaborativo, esto surge a partir del momento que actualmente estamos transitando y de la necesidad de propiciar fidelización y activar cada manifestación artística. Esto permite relacionarnos unos con los otros y nuestro entorno, y generar utopías posibles en medio de la crisis. Teniendo el potencial de las artes como ingrediente que pueda ser y estar en la vida cotidiana de las personas, en su dimensión infinita e ilimitada.	Habilitada	
IP-CEP-0275	Colectivo	Bernardo	Jiménez Mesa	Plataforma para conciertos virtuales	Excluida	El participante no aporta el certificado de residencia del integrante Jorge Alberto Bustamante y Diana Achury. Incumpliendo así con lo establecido en las condiciones de participación en el apartado "Documentos requeridos para la inscripción: Certificado de residencia en Bogotá del representante legal de la persona jurídica o de cada unos miembros del colectivo. expedido por la Alcaldía Local del lugar de residencia o por la Secretaría Distrital de Gobierno, con fecha máxima de expedición de tres (3) meses antes de la fecha de cierre de la convocatoria. Propuesta excluida
IP-CEP-0276	Persona Jurídica	César Mauricio	Pérez Florez	ENFOQUE CONECTA - Plataforma de proyección internacional para fotógrafos	Excluida	La inscripción en la convocatoria no la realizó la representante legal de la persona jurídica, teniendo en cuenta sus facultades definidas por el Certificado de Existencia y Representación Legal, en el que se indica: "LA SOCIEDAD SERÁ GERENCIADA, ADMINISTRADA Y REPRESENTADA LEGALMENTE ANTE TERCEROS POR EL REPRESENTANTE LEGAL, QUIEN NO TENDRÁ RESTRICCIONES DE CONTRATACIÓN POR RAZÓN DE LA NATURALEZA NI DE LA CUANTÍA DE LOS ACTOS QUE CELEBRE". La persona que realizó la inscripción tampoco figura como representante legal suplente. Propuesta excluida.
IP-CEP-0277	Persona Jurídica	Matías	Maldonado Loboguerrero	Local B-19: Espacio físico y virtual para la articulación de colectivos independientes de danza, teatro y música para la realización de proyectos creativos nuevos o la culminación de aquellos que quedaron truncados por la pandemia.	Habilitada	
IP-CEP-0278	Colectivo	Natalia	Castro Álvarez	Circulación y apropiación social de la obra Naturamento Este proyecto pretende circular tanto la obra como el proceso de creación de Nauramento, pieza creada inspirada en la teoría de los cuatro temperamentos de Galeno de Pérgamo, y surgida por una inquietud personal por los cambios de estado de ánimo producidos por la situación de la cuarentena en el mes de marzo del 2020. Esto a través de un proceso de divulgación en instituciones educativas y otro de formación para diez jóvenes de escasos recursos, interesados en las artes escénicas, danza y circo de la ciudad.	Habilitada	
IP-CEP-0279	Persona Jurídica	ALVARO	ESPINOSA RIVEROS	MI CASA, MI UNIVERSO	Excluida	El Certificado de existencia y representación legal aportado por el participante no cumple con lo estipulado en las condiciones de la convocatoria en el ítem "Certificado de existencia y representación legal (únicamente para quienes se postulen mediante una persona jurídica): expedido por la Cámara de Comercio con la matrícula mercantil renovada a 2019, o por la entidad competente de conformidad al tipo de persona jurídica, con máximo tres (3) meses de anterioridad al cierre de la presente invitación."
IP-CEP-0280	Colectivo	Paula Andrea	Duran Jaramillo	ON.ACT: Red de articulación y trabajo colaborativo para agentes culturales emergentes Es un proyecto enfocado en el fortalecimiento de los vínculos y capacidades de trabajo colaborativo de agentes emergentes del sector cultural. Consta de tres ejes fundamentales: un componente de formación enfocado en temas de gestión de proyectos y marketing digital, un componente de encuentro de diálogo con la misión de establecer vínculos entre los beneficiarios del proyecto y proponer formas de trabajo colaborativo, y finalmente un componente de divulgación de portafolios de servicios de los participantes y resultados de los procesos de los ciclos de formación y diálogos. Este proyecto se desarrollará en conjunto con los colectivos .Co, La procrastinadora, encargados del componente de encuentros y diálogo, y Escuela de Memes Plásticos y Alterciclo quienes compartirán la coordinación del componente de divulgación. Todas las actividades tendrán lugar en entornos virtuales para lo cual se dispone de la página web de esporaSur y las plataformas en redes sociales de cada uno de los colectivos.	Habilitada	

Listado de habilitados y excluidos						
Código de inscripción	Tipo de participante	Nombre del o la representante	Apellidos del o la representante	Nombre y descripción del proyecto	Estado	Observación
IP-CEP-0281	Colectivo	Wilson Oswaldo	Cifuentes Gonzalez	Fortalecimiento y ampliación de los servicios ofrecidos por Mensajeros Musicales. Mensajeros Musicales es un proyecto que permite transmitir sentimientos de amor, amistad, añoranza, nostalgia y optimismo a las personas que no podemos acompañar físicamente. Brindamos la posibilidad de transmitir estos sentimientos acompañados de música, a través de tarjetas musicales personalizadas. Una Tarjeta Musical Personalizada es un video que incluye un mensaje personalizado y una versión de una canción previamente escogida y apropiada para cada ocasión especial, y se entrega por WhatsApp.	Excluida	El participante no aporta el certificado de residencia del integrante Sandra Milena Serrato Blanco. Incumpliendo así con lo establecido en las condiciones de participación en el apartado "Documentos requeridos para la inscripción: Certificado de residencia en Bogotá del representante legal de la persona jurídica o de cada unos miembros del colectivo. expedido por la Alcaldía Local del lugar de residencia o por la Secretaría Distrital de Gobierno, con fecha máxima de expedición de tres (3) meses antes de la fecha de cierre de la convocatoria. Propuesta excluida
IP-CEP-0282	Persona Jurídica	Jimena Carolina	Prieto Sarmiento	FEMLAB- Proyectos para el cambio Este laboratorio está dirigido a creadoras y/o directoras de organizaciones, fundaciones, empresas y emprendimientos con mínimos dos años de trabajo desarrollado y experiencia. A lo largo de un proceso de aprendizaje de 8 semanas, 15 participantes van a obtener los conocimientos y herramientas para diseñar, estructurar y poner en práctica un plan de comunicación y divulgación efectivo para sus organizaciones con visión de género, adquiriendo a su vez herramientas de liderazgo para dirigir su emprendimiento u organización y crear una comunidad que la soporte.	Habilitada	
IP-CEP-0283	Colectivo	Jesús Enrique	Bejarano Rivera	C.A.E.S. se propone hacer el lanzamiento del Centro Avanzado de Experiencias Sensoriales. Modelo original y acuñado por los integrantes de la iniciativa.	Excluida	El participante no aporta el certificado de residencia del integrante ALVARO SUAZA, CAMILO JIMENEZ, FELIPE SILVA y EILVIS RODRIGUEZ. Incumpliendo así con lo establecido en las condiciones de participación en el apartado "Documentos requeridos para la inscripción: Certificado de residencia en Bogotá del representante legal de la persona jurídica o de cada unos miembros del colectivo. expedido por la Alcaldía Local del lugar de residencia o por la Secretaría Distrital de Gobierno, con fecha máxima de expedición de tres (3) meses antes de la fecha de cierre de la convocatoria. Propuesta excluida
IP-CEP-0284	Colectivo	Jose Fabian	Mariño Caicedo	Vive la Calle en línea "Live Calle On line" es una serie de encuentros en un escenario virtual y semi presenciales transmitidos en vivo, donde convergen las diferentes expresiones del hip hop, Colombiano realizando: Presentaciones artísticas, entrevistas, Foros, Formación y promoción de emprendimientos sostenibles, que aporte a superar las dificultades sociales de un sector artístico que fue afectado por la pandemia.	Inhabilitada por espejo	se inhabilita la postulación y se continúa con la verificación de la propuesta que postula con el numero IP-CEP-0291
IP-CEP-0285	Colectivo	Rafael Enrique	Rodríguez Galindo	USMEKISTAN METAL, El metal perteneciente al género del rock como espacio de expresión cultural en la localidad de usme, usmetal festival es el de mayor impacto e incidencia en la localidad y conocido a nivel distrital y nacional en la comunidad del género metal, por ello el colectivo usmeka metal mafia (usmetal festival, sala mustang, pasión por usme y medios alternativos "punto extremo y rockritica"); se unen en el año 2017 con la convicción de generar una plataforma alternativa de formación para las agrupaciones emergentes de música metal de la localidad de usme creando el espacio para la realización de los festivales usmekistan metal.	Habilitada	
IP-CEP-0286	Persona Jurídica	Andrés	Zuluaga	ONDINE: Un juego sobre música e historia en contexto. Creación de una herramienta pedagógica interactiva en formato de videojuego para la enseñanza de la música dirigido a estudiantes de 12 a 18 años, integrantes de instituciones educativas a nivel nacional.	Excluida	"La inscripción en la convocatoria no la realizó la representante legal de la persona jurídica, teniendo en cuenta sus facultades definidas por el Certificado de Existencia y Representación Legal, en el que se indica: "EL DIRECTOR GENERAL Y SU SUPLENTE, SERÁN LOS REPRESENTANTES LEGALES DE LA FUNDACIÓN Y SUS FUNCIONES SON: A) CUMPLIR Y HACER CUMPLIR LOS ESTATUTOS Y LAS ORIENTACIONES Y DIRECTRICES DE LA ASAMBLEA Y DE LA JUNTA DIRECTIVA. B) CELEBRAR TODOS LOS ACTOS Y CONTRATOS NECESARIOS PARA LA BUENA MARCHA DE LA FUNDACIÓN.". La persona que realizó la inscripción no cuenta con las potestades exigidas. Propuesta excluida.
IP-CEP-0287	Colectivo	Hansbleidy	Lancheros Guerrero	PENSAMIENTO-TÍTERE. Espacio para tejer conocimientos títriteros y de animación de objetos en el contexto latinoamericano	Excluida	El participante no aporta el certificado de residencia del integrante Chinchilla Pino. Incumpliendo así con lo establecido en las condiciones de participación en el apartado "Documentos requeridos para la inscripción: Certificado de residencia en Bogotá del representante legal de la persona jurídica o de cada unos miembros del colectivo. expedido por la Alcaldía Local del lugar de residencia o por la Secretaría Distrital de Gobierno, con fecha máxima de expedición de tres (3) meses antes de la fecha de cierre de la convocatoria. Propuesta excluida

Listado de habilitados y excluidos						
Código de inscripción	Tipo de participante	Nombre del o la representante	Apellidos del o la representante	Nombre y descripción del proyecto	Estado	Observación
IP-CEP-0288	Colectivo	Diego	Amorocho Prados	AvPro Academy. Plataforma de Educación y contenido online	Excluida	El participante no aporta el certificado de residencia del integrante Ana Maria Ochoa Mejia. Incumpliendo así con lo establecido en las condiciones de participación en el apartado "Documentos requeridos para la inscripción: Certificado de residencia en Bogotá del representante legal de la persona jurídica o de cada uno de los miembros del colectivo. expedido por la Alcaldía Local del lugar de residencia o por la Secretaría Distrital de Gobierno, con fecha máxima de expedición de tres (3) meses antes de la fecha de cierre de la convocatoria. Propuesta excluida
IP-CEP-0289	Colectivo	Rolan Alberto	Prieto Téllez	PRISMA: ENFRENTANDO LA PANDEMIA CON UNA NUEVA VISIÓN. A partir de una experiencia de adaptación y superación de las dificultades propias de la actual coyuntura, se pretende replicar un ejercicio exitoso y rentable de reactivación del sector cultural y artístico con la intención de beneficiar a nuevos agentes, involucrar a más sectores y de fortalecer este tipo de procesos. Todo lo anterior basado principalmente en la conformación de una red interdisciplinar de artistas	Habilitada	
IP-CEP-0290	Colectivo	MARIA CAMILA	CHAVEZ MARIÑO	MULTISENSORIAL Es la creación de un Album Conceptual (Cortometraje de Danza) el cual se divide por capítulos (4 en Total), en donde se pone a disposición de la creación escénica todas las herramientas técnicas que hemos venido entrenando, investigando y desarrollando para grabarlo de manera profesional. Este producto final (Capítulo 1 "La Herida") Es un SÓLO dirigido por Andrés Vargas y bailado por Mila Chavez, tendrá una duración total de 3 minutos. Para una de las escenas queremos contar con (10) bailarines de HUSH DANCE, agrupación de danza urbana para dar un realce a la coreografía. El capítulo 1 "La Herida" va a ser mostrado en el festival de video danza "ETERNO RETORNO ONLINE" que estamos creando para que mas artistas locales y nacionales puedan exhibir sus trabajos audiovisuales (mediante una convocatoria abierta).	Habilitada	
IP-CEP-0291	Colectivo	Jose Fabian	Mariño Caicedo	Vive la Calle en línea "Live Calle On line" es una serie de encuentros en un escenario virtual y semi presenciales transmitidos en vivo, donde convergen las diferentes expresiones del hip hop, Colombiano realizando: Presentaciones artísticas, entrevistas, Foros, Formación y promoción de emprendimientos sostenibles, que aporte a superar las dificultades sociales de un sector artístico que fue afectado por la pandemia.	Excluida	El participante no aporta el certificado de residencia del integrante Rosalinda Osorio Serrato Felipe Prieto Martínez y Jose Gonzales Ruiz. Incumpliendo así con lo establecido en las condiciones de participación en el apartado "Documentos requeridos para la inscripción: Certificado de residencia en Bogotá del representante legal de la persona jurídica o de cada uno de los miembros del colectivo. expedido por la Alcaldía Local del lugar de residencia o por la Secretaría Distrital de Gobierno, con fecha máxima de expedición de tres (3) meses antes de la fecha de cierre de la convocatoria. Propuesta excluida
IP-CEP-0292	Colectivo	Rubén Dario	Diaz Agudelo	El proyecto plantea crear y desarrollar el "Festival de Circo Carrilera Cultural" que fomente la articulación de las diferentes disciplinas artísticas y su reactivación económica a través de las iniciativas desarrolladas por la agrupación durante la pandemia COVID 19. El festival será realizado de manera virtual (plataformas de la agrupación y asociaciones) y presencial (Salón Comunal Babilonia), durante la última semana del mes de mayo del 2021 y estará compuesto por: -Conversatorios como espacios de reflexión sobre la gestión cultural y el sector circo -Talleres de formación como aportes al conocimiento de artistas emergentes -Presentaciones artísticas de diferentes agrupaciones del sector cultural -Competencias circenses con premiaciones para el reconocimiento de habilidades -Espacios de entrenamiento libre por parte de los asistentes -Feria artesanal para la distribución y venta de productos donde se encontrarán artículos de circo, venta de alimentos y otros productos de microempresarios que se puedan vincular al proyecto.	Habilitada	
IP-CEP-0293	Colectivo	Hansen Alonso	Manchola Quintero	Remorfosis es un Seminario/taller donde se comparten experiencias y saberes desde cómo generar procesos creativos en danza a partir de la literatura. Su fin es brindar herramientas que mediante el diálogo entre la literatura y las interpretaciones individuales de un texto literario converjan en el quehacer colectivo permitiendo el paso a la creación de puestas en escena y un nuevo texto literario donde la danza es el eje transversal en relación a la experiencia colectiva.	Habilitada	

Listado de habilitados y excluidos						
Código de inscripción	Tipo de participante	Nombre del o la representante	Apellidos del o la representante	Nombre y descripción del proyecto	Estado	Observación
IP-CEP-0294	Colectivo	Mauricio	Penagos Rangel	Palíndromo, procesos de humanización a través del arte Este proyecto consiste en crear y activar la Red de Humanización: Palíndromo, construyendo una plataforma virtual que visibilice la misión de esta organización y sus procesos de humanización a través del arte, conectando los 3 tipos de agentes básicos para ello: agente facilitador, agente receptor, agente aliado. Esto a su vez, propicia la continuidad y multiplicación de la labor de Palíndromo, en específico el proyecto Tiempos de Golosa 2021, aprovechando la estructura y plataforma de Tiempos de Golosa 2020, creada y aplicada por el Colectivo Palíndromo, en tiempos de la pandemia del 2020.	Excluida	La totalidad de los soportes de experiencia de los participantes no cumplen con lo establecido en la convocatoria, "certificaciones, actas de liquidación, programas de mano, folletos o flyers en los que se pueda evidenciar el nombre del proyecto y el año de realización, de mínimo 3 proyectos del campo cultural o artístico en los últimos 4 años (2017 - 2020) . En el caso de colectivos se revisará la experiencia por cada uno de los integrantes." Propuesta excluida
IP-CEP-0295	Persona Jurídica	Maria Paula	Franky Martínez	LABORATORIO DE CREACIÓN EN ARTES ESCENICAS. Programa de formación y gestión para artistas escénicos. El programa se rige por tres pilares: Inspirar, Crear y Conectar. Inspirar: Espacios de formación dirigidos por personas con amplia experiencia y conocimiento especializado. Crear: Espacios de asesoría personalizada y acompañamiento en el desarrollo de cada proyecto de los participantes. Conectar: Espacios liderados de networking con el fin de construir una red de trabajo colaborativo entre los participantes y formadores, que de frutos en pequeño y largo plazo.	Habilitada	
IP-CEP-0296	Persona Jurídica	Carlos Adolfo	González Gómez	Círculo Casa de Citas: Arte y Sabores en Tiempo de Covid-19 es un proyecto que realizaremos mediante tres jornadas virtuales, en las cuales integramos la gastronomía con diferentes géneros artísticos: poesía, música, danza y teatro. El proyecto se realizará durante tres días, y cada fecha está conformada en dos momentos (tertulia y presentación en vivo).	Habilitada	
IP-CEP-0297	Colectivo	Wilmer David	Talero Martínez	Iaian pquyquychie: ingenios en red, plataforma para la circulación de contenidos. Agradecemos a la Madre Tierra por la experiencia vivida, ya que gracias a ello creemos que la continuidad que debe tener un proyecto de formación como el que tuvimos en el 2020, es la circulación, por ello en esta convocatoria nos proponemos, Crear una plataforma web que propicie la circulación de contenidos artísticos, fortaleciendo emprendimientos culturales en aulas vivas con huertas y formadores artísticos de la ciudad de Bogotá	Habilitada	
IP-CEP-0298	Colectivo	David Ricardo	Meza Brooks	Abolengo: Circulación artística para la reactivación del sector cultural, la economía y capitación de nuevos públicos.	Excluida	La totalidad de los soportes de experiencia de los participantes no cumplen con lo establecido en la convocatoria, "certificaciones, actas de liquidación, programas de mano, folletos o flyers en los que se pueda evidenciar el nombre del proyecto y el año de realización, de mínimo 3 proyectos del campo cultural o artístico en los últimos 4 años (2017 - 2020) . En el caso de colectivos se revisará la experiencia por cada uno de los integrantes." Propuesta excluida

Listado de habilitados y excluidos						
Código de inscripción	Tipo de participante	Nombre del o la representante	Apellidos del o la representante	Nombre y descripción del proyecto	Estado	Observación
IP-CEP-0299	Persona Jurídica	Carlos	Jaramillo Vega	Curso Intensivo Virtual de Danza. Formación a formadores. Bogotá, 2021 El proyecto consiste en un programa de formación virtual para formadores de la danza en Bogotá. Se realizará un curso intensivo virtual de danza, para formadores mayores de 18 años, de cualquier pertenencia étnica y cualquier sector social, buscando potenciar y multiplicar los efectos –en la ciudad- de los conocimientos y habilidades adquiridas durante el curso. El curso se realizará entre los meses de abril y junio de 2021 (10 semanas, dos meses y medio), en la franja de 5:00 pm a 8:00 pm, de lunes a viernes, y de 8:00 am a 1:00 pm los sábados, tiempo durante el cual los formadores trabajarán activamente en adquirir herramientas en distintos estilos y campos de conocimiento de la danza. Consta de 12 sesiones prácticas y teórico prácticas a la semana, para un total de 120 clases. Está estructurado en clases de 90 minutos, en danza contemporánea, ballet clásico, afrocolombian jazz, improvisación, estiramiento, historia de la danza y herramientas de prevención y curación de lesiones. El número de formadores de danza beneficiados por este proyecto es de 20 a 25, de los cuales por lo menos la mitad (de estratos 1, 2 y 3) tendrán subsidiado entre el 70% y 80% de su matrícula. Los demás cupos podrán ser asignados a formadores de estratos 4, 5 y 6 con matrícula diferenciada y con subsidios progresivos de acuerdo con el estrato socioeconómico	Habilitada	
IP-CEP-0300	Persona Jurídica	SILVIA	LEE	Cien Mil Niños al Mayor en Casa es el proyecto del Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo que promueve, fomenta, integra y fortalece las competencias investigativas y creativas en los niños y jóvenes alrededor de las artes escénicas, permitiendo que el aprendizaje se convierta en una experiencia única, inolvidable, inspiradora y transformadora, acompañada por sus maestros en un ambiente virtual. Así mismo fomenta y promueve la circulación de grupos artísticos con el fin de crear propuestas innovadoras para niños y jóvenes y su puesta en escena ya sea de manera virtual o presencial.	Excluida	La inscripción en la convocatoria no la realizó la representante legal de la persona jurídica, teniendo en cuenta sus facultades definidas por el Certificado de Existencia y Representación Legal, en el que se indica: "FACULTADES DEL REPRESENTANTE LEGAL: 1. EJERCER LA REPRESENTACIÓN LEGAL JUDICIAL Y EXTRAJUDICIAL DE LA FUNDACIÓN Y DIRIGIR SUS ACTIVIDADES SEGÚN LOS ESTATUTOS Y LAS ORIENTACIONES DADAS POR LA JUNTA DIRECTIVA. (...) 6. REALIZAR LOS ACTOS Y OBJETO DE LA FUNDACIÓN Y ORDENAR TODOS LOS PAGOS A CARGO DE LA MISMA, SEGÚN LAS AUTORIZACIONES PREVIAS QUE SE REQUIERAN POR LA LEY, LOS ESTATUTOS, LOS REGLAMENTOS Y LA JUNTA DIRECTIVA. 7. CONSTITUIR APODERADOS PARA DELEGAR EN ELLOS FUNCIONES PREVISTAS EN ESTE ARTÍCULO. 8. PREVIA AUTORIZACIÓN DE LA JUNTA DIRECTIVA, COMPRAR, VENDER O GRAVAR BIENES INMUEBLES. 9. PREVIA AUTORIZACIÓN DE LA JUNTA DIRECTIVA, CELEBRAR ACTOS O CONTRATOS QUE SE RELACIONEN DIRECTAMENTE CELEBRAR LOS CONTRATOS (...)". La persona que realizó la inscripción no cuenta con las potestades exigidas. Propuesta excluida.
IP-CEP-0301	Persona Jurídica	JUAN SEBASTIÁN	ALONSO DEL RÍO	CUARENTENACT "Teatro hecho en casa para ver en casa"	Habilitada	
IP-CEP-0302	Colectivo	Johan Sebastian	Barbosa Montenegro	El proyecto Poetas en Vela consiste en transmitir cada noche, por medio de un en vivo entrevistas con un poeta o escritor de acuerdo al formato y la temática establecida por el invitado. Lo anterior, con el fin de llevar a los hogares un contenido multimedia afín a las artes y las letras, en el que los espectadores puedan interactuar en tiempo real con agentes culturales nacionales e internacionales. Nuestro formato funciona como un recital y encuentro virtual-remoto, en el cual se presentan artistas invitados del sector editorial, musical y plástico. Además, se trata de un espacio en el que se desarrollan actividades en torno al lanzamiento de libros, actividades de instituciones educativas, colectivos literarios, corporaciones y festivales. Al día de hoy Poetas en Vela cuenta con más de 6700 publicaciones en Facebook que corresponden al contenido publicitario y de vídeo, lo cual apunta al cumplimiento de uno de los objetivos principales del proyecto: generar redes de apoyo para el sector cultural tanto a nivel nacional como internacional mediante contenido publicitario indirecto durante las transmisiones. Adicionalmente, cuenta con la participación de más de 250 poetas, músicos, colectivos, escuelas, fundaciones, festivales de todo el mundo. Alcanzando así un total de 4.4k seguidores y logrando afianzar lazos con sectores culturales de Chile, Venezuela, Ecuador, México, New York, y por supuesto, a nivel nacional; siendo Bogotá el eje principal.	Excluida	La totalidad de los soportes de experiencia de los participantes no cumplen con lo establecido en la convocatoria, "certificaciones, actas de liquidación, programas de mano, folletos o flyers en los que se pueda evidenciar el nombre del proyecto y el año de realización, de mínimo 3 proyectos del campo cultural o artístico en los últimos 4 años (2017 - 2020) . En el caso de colectivos se revisará la experiencia por cada uno de los integrantes." Propuesta excluida

Listado de habilitados y excluidos						
Código de inscripción	Tipo de participante	Nombre del o la representante	Apellidos del o la representante	Nombre y descripción del proyecto	Estado	Observación
IP-CEP-0303	Persona Jurídica	Fernando	Montes	El Apocalypse del Yo: del azar y otros misterios, libro interior, es una obra de artes escénicas del Teatro Varasanta. Circular la obra El Apocalypse del Yo: del azar y otros misterios durante nueve (9) funciones en el espacio de Mapa Teatro, integrando agentes del sector artístico y cultural y proponiendo a través de su dispositivo escénico la relación creativa y recíproca entre artistas y nuevos públicos, con la finalidad de apoyar la reactivación de las prácticas artísticas y su consumo local afectado por el impacto del COVID-19.	Excluida	La totalidad de los soportes de experiencia de los participantes no cumplen con lo establecido en la convocatoria, "certificaciones, actas de liquidación, programas de mano, folletos o flyers en los que se pueda evidenciar el nombre del proyecto y el año de realización, de mínimo 3 proyectos del campo cultural o artístico en los últimos 4 años (2017 - 2020) . En el caso de colectivos se revisará la experiencia por cada uno de los integrantes." Propuesta excluida
IP-CEP-0304	Colectivo	CARLOS ENRIQUE	GARZON PEREZ	DUNKAN DANCE FEST 2021 VERSIÓN ON LINE Es un evento que prioriza las líneas artísticas de Creación y Circulación de productos escénicos propios de la Danza Urbana y Fusiones Coreográficas, brindando apoyo y divulgación del talento nacional de Bailarines - Coreógrafos - Directores - Agrupaciones y Compañías de Danza. Habitualmente nuestros eventos se han realizado de manera presencial en el mes de octubre desde el año 2008 hasta el 2019; sin embargo, por razones que conocemos y estamos viviendo actualmente, vimos la necesidad de continuar realizándolo, pero de manera virtual, desarrollando la primer versión virtual entre Abril y Mayo de 2020 y la segunda entre Noviembre y Diciembre de 2020. DUNKAN DANCE FEST 2021 ON LINE, es un espacio para compartir y visibilizar el talento de los artistas Distritales de Danza Urbana que necesitan continuar sus procesos de Formación, Creación y Circulación, contribuyendo de esta manera en la construcción de nuevas estrategias para la continuidad de las prácticas artísticas, fortalecimiento de comunidades, recuperación de confianza por parte de los artistas y sus núcleos sociales cercanos (Familiares y amigos), que han sido afectados por la actual emergencia sanitaria. Todo el proceso de organización, convocatoria, ejecución, evaluación, publicación de participantes y ganadores, se realizará de manera virtual.	Inhabilitada por espejo	se inhabilita la postulación y se continúa con la verificación de la propuesta que postula con el numero IP-CEP-0534
IP-CEP-0305	Colectivo	Julio Hernán	Correal Triana	Operación Evita Serie web audiovisual de ficción estrenada el 18 de marzo y que a la fecha cuenta con 34 capítulos publicados, que van del minuto hasta los 8 minutos 30 segundos de duración. Esta producción hecha totalmente en el confinamiento, con actores profesionales, grabada con dispositivos móviles a partir de una metodología desarrollada por el equipo realizador, ha tenido una amplia rotación y ha participado en los Festivales Alternativo de Teatro, Internacional de Teatro de Manizales, San Ignacio de Medellín, Mujeres En Escena Por La Paz y Festival off de Bogotá. Operación ha funcionado, no solo como una opción creativa y de entretenimiento, sino una forma lúdica y creativa de hablar de diferentes temas de la vida nacional.	Excluida	El participante no aporta el certificado de residencia del integrante Fabián Ricardo Mendoza y Gloria Andrea Quejuán. Incumpliendo así con lo establecido en las condiciones de participación en el apartado "Documentos requeridos para la inscripción: Certificado de residencia en Bogotá del representante legal de la persona jurídica o de cada unos miembros del colectivo. expedido por la Alcaldía Local del lugar de residencia o por la Secretaría Distrital de Gobierno, con fecha máxima de expedición de tres (3) meses antes de la fecha de cierre de la convocatoria. Propuesta excluida
IP-CEP-0306	Persona Jurídica	Paul	Sánchez Ospina	FESTIVAL MIRADAS URBANAS 3.0 - APRENDE DESDE CASA CON KAMWARA / El Festival busca desarrollar tres pilares importantes para la reactivación de las artes: formación, creación y circulación. Para esto creamos una estrategia donde se becan 50 jóvenes de Bogotá, quienes recibirán completamente gratis formación en artes escénicas, fotografía, medios audiovisuales y marketing digital de la mano de expertos en la materia. Al final, se realizará el lanzamiento del festival donde los participantes podrán poner en práctica todos los conocimientos adquiridos, a través de la implementación de un lanzamiento tipo semilla (marketing) y la presentación de cortometrajes. Este lanzamiento contará con la presencia de artistas invitados en Vivo y premios para los televidentes que participen	Habilitada	
IP-CEP-0307	Persona Jurídica	Juan Sebastián	Díaz González	Atraviesa Diversa. Es un proyecto que busca reflexionar sobre el cuidado y el territorio de la población LGBTI+ a través de una plataforma de cine digital.	Excluida	El participante no aporta el certificado de residencia del integrante Juan Sebastián Díaz González, Sergio Camilo Baron Paez y Sandra Olmos. Incumpliendo así con lo establecido en las condiciones de participación en el apartado "Documentos requeridos para la inscripción: Certificado de residencia en Bogotá del representante legal de la persona jurídica o de cada unos miembros del colectivo. expedido por la Alcaldía Local del lugar de residencia o por la Secretaría Distrital de Gobierno, con fecha máxima de expedición de tres (3) meses antes de la fecha de cierre de la convocatoria. Propuesta excluida
IP-CEP-0308	Persona Jurídica	Fernando	Rojas Vargas	GUARITO CABARET (Musical Arrabalero).	Excluida	El Certificado de residencia en Bogotá aportado por el participante no cumple con lo estipulado en las condiciones de la convocatoria en el ítem "Documentos requeridos para la inscripción", que indica: "Certificado de residencia en Bogotá del representante legal de la persona jurídica o de cada unos miembros del colectivo, expedido por la Alcaldía Local del lugar de residencia o por la Secretaría Distrital de Gobierno, con fecha máxima de expedición de tres (3) meses antes de la fecha de cierre de la convocatoria". Documento aportado solo aplica para el Programa Distrital de Estímulos PDE.

Listado de habilitados y excluidos						
Código de inscripción	Tipo de participante	Nombre del o la representante	Apellidos del o la representante	Nombre y descripción del proyecto	Estado	Observación
IP-CEP-0309	Persona Jurídica	Fabian Andres	Gullavan Vera	Reactivación económica de la editorial independiente Filomena Edit SAS: buscamos recursos para coordinar y digitalizar el catálogo completo de la editorial, realizar la producción fotográfica del catálogo de bienes y portafolio de servicios, y apoyar la impresión de dos novedades próximas a publicarse	Habilitada	
IP-CEP-0310	Colectivo	MARIA FERNANDA	CUERVO ALARCON	TEATRO CIEGO COLOMBIA. Proyecto de consolidación de la marca Teatro Ciego Colombia a partir de la creación y circulación de una obra de teatro sensorial para vivir en casa desarrollada con tecnología binaural. La creación está inspirada en el realismo mágico y las atmósferas sensoriales de nuestro paisaje colombiano.	Excluida	El participante no aporta el certificado de residencia del integrante Wilson Yair Callejas Guerrero, Diego Espina, Martín Bondone, Paula Cohen Noguero, Eugenia Peralta, Pamela Bocco, Carolina Morera, Ezequiel Viscovig y Nicolás Álvarez. Incumpliendo así con lo establecido en las condiciones de participación en el apartado "Documentos requeridos para la inscripción: Certificado de residencia en Bogotá del representante legal de la persona jurídica o de cada uno de los miembros del colectivo. expedido por la Alcaldía Local del lugar de residencia o por la Secretaría Distrital de Gobierno, con fecha máxima de expedición de tres (3) meses antes de la fecha de cierre de la convocatoria. Propuesta excluida
IP-CEP-0311	Colectivo	Andrea	Meneses Guerrero	Fanzine les ks: segunda entrega. El Fanzine Les Ks es un fanzine digital interactivo en el que se aloja un directorio de artistas callejeros e independientes de diversas localidades en la ciudad de Bogotá. y algunas de sus historias de adaptación y resistencia, cotidianidades en medio de la pandemia, fragmentos de la cuarentena, esperanzas y memorias confinadas, desde su multiplicidad y heterogeneidad.	Excluida	El Certificado de residencia en Bogotá aportado por el participante no cumple con lo estipulado en las condiciones de la convocatoria en el ítem "Documentos requeridos para la inscripción", que indica: "Certificado de residencia en Bogotá del representante legal de la persona jurídica o de cada uno de los miembros del colectivo, expedido por la Alcaldía Local del lugar de residencia o por la Secretaría Distrital de Gobierno, con fecha máxima de expedición de tres (3) meses antes de la fecha de cierre de la convocatoria". Documento aportado solo aplica para el Programa Distrital de Estímulos PDE.
IP-CEP-0312	Colectivo	Andrés	Moreno Hoffman	PROGRAMACIÓN CASA HOFFMANN Casa Hoffmann presenta el proyecto TRANSVERSAL, una exhibición realizada en octubre de 2020, que hace parte de tres propuestas que revisan diversas manifestaciones interdisciplinarias que indagan los posibles cruces entre arte, ciencia y tecnología desde las distintas prácticas artísticas contemporáneas en Colombia. Un encuentro entre lo perceptual y lo filosófico, más allá de lo puramente técnico. Esta investigación hizo parte de la agenda Arto Temporada y fue publicado en Arte al día. Para continuar su proceso de circulación, estamos editando los registros fotográficos como videográficos, para diseñar las piezas de comunicación destinadas a museos, fundaciones, instituciones o galerías, con el fin de promover la investigación. Paralelamente, el espacio está asesorando y promocionando artistas locales para presentarlos en ferias internacionales durante el 2021. Por otro lado, estamos produciendo las dos siguientes propuestas que se realizarán en el primer semestre del presente año. Entre abril y mayo se exhibirá en Casa Hoffmann, LUCIFERINAS, una investigación curatorial comisionada a Paola Peña, investigadora y curadora independiente. Este proyecto reúne la obra de artistas contemporáneos que interrogan el concepto de la luz desde los usos, las simbologías y los significados que se le han atribuido como elemento constante en la producción artística y científica. A mediados de mayo se inaugurará la exhibición del proyecto CÍBER ERA, que ha sido invitado por el Museo de Arte Contemporáneo MAC para exhibir la tercera edición en su sede. Esta es una propuesta transdisciplinaria que construye una ficción narrativa futurista sobre una era regida por la inteligencia artificial.	Habilitada	
IP-CEP-0313	Colectivo	Sergio Alejandro	Romero Ocampo	Nos vemos en 16:9 - Primer Festival de Cortometrajes Hechos en casa y formación online de Bogotá tiene como objetivo principal reactivar el sector artístico en la ciudad de Bogotá, a través de la creación y fortalecimiento de un festival de cortometrajes que convoca a profesionales y nuevos creadores a realizar y presentar un producto de máximo tres minutos, mientras se incentiva las redes colaborativas con laboratorios de formación educativa enfocados a la producción audiovisual.	Habilitada	
IP-CEP-0314	Colectivo	MANUEL ANDRES	VELOSA ESPINOSA	FESTIVAL DE MUSICA ONLINE Realizaremos un festival de música alternativa, seleccionando 5 banda mediante una terna de jurado, y una agrupación invitada, atrayendo una gran cantidad de público, por medio del trabajo de un brand manager, para que este público sea un fiel seguidor de las agrupaciones que se presenten	Habilitada	

Listado de habilitados y excluidos						
Código de inscripción	Tipo de participante	Nombre del o la representante	Apellidos del o la representante	Nombre y descripción del proyecto	Estado	Observación
IP-CEP-0315	Colectivo	Jhon Alexander	Garcia Rodriguez	Espectáculo circense La Vida de un Kamikaze, esta enfocado en el fortalecimiento de la imagen y producción del show para su optima circulación y visualización. El espectáculo fue creado de enero a marzo del año 2020. Teníamos pronosticado hacer unas acciones para recaudar el dinero ya que no contamos con el respaldo económico de ninguna entidad. El día programado para el estreno de nuestro espectáculo el gobierno nacional declara cuarentena general provocada por el Covid 19, esto nos hizo cancelar teniendo que aplazar hasta 14 de diciembre de 2020 que pudimos presentarnos, pero por medio de esta convocatoria vemos la oportunidad que nos hace falta para lograr tener un espectáculo de alta calidad y podemos reactivar de una manera efectiva ,profesional y además de ayudar a los otros sectores artísticos a su reactivación.	Habilitada	
IP-CEP-0316	Colectivo	Marcela	Mejía Cuevas	EL JAMLAB Es una plataforma educativa digital que conecta a músicos con experiencia de la escena colombiana con personas que decidieron convertir la música en su profesión, ofreciéndoles contenido educativo que les permitirá enriquecer su desempeño profesional y su exploración artística.	Excluida	El participante no cumple con lo solicitado en la convocatoria, donde se indica: "Formato de presentación de propuesta: se deberá diligenciar en su totalidad el formato anexo, el cual se deberá guardar en formato PDF y adjuntar al formulario de inscripción". No incluyo formato. Propuesta excluida.
IP-CEP-0317	Colectivo	Diego	García Morales	Productos Artísticos Empresariales - Ofertar productos artísticos con destino corporativo utilizando diferentes lenguajes escénicos como el clown y la improvisación.	Habilitada	
IP-CEP-0318	Persona Jurídica	Enrique	Espitia	CORRECCIÓN - ACTÍVATE Y VOLVAMOS A LA REFLEXIÓN "SEIS PROPUESTAS PARA ESTE MILENIO" Distribución de 6 videos pedagógicos, sobre dilemas éticos propuestos por Ítalo Calvino, realizados por un grupo de teatro callejero de Bogotá. Nota (A las 3:36 enviamos la propuesta, pero nos equivocamos en la cámara de comerci, esta es la misma propuestas, solo que la cámara de comerci es la de nuestra organización)	Habilitada	
IP-CEP-0319	Persona Jurídica	Nora	Hurtado	La Escuela se desarrolló a través de sesiones virtuales de 45 minutos a través de la plataforma ZOOM, donde el profesor expuso de cada clase, iniciando con charla magistral y demostrado ejercicios básicos de ejecución de acuerdo al programa el contenido del instrumento que sea el caso. Al final de la sesión los alumnos podrán hacer preguntas y aportes. Cada una de las sesiones va a estar disponible en Youtube, en el canal de la Fundación, para la consulta de los estudiantes. Cada sesión dejara una tarea para ser evaluada en la siguiente, el profesor ira midiendo el progreso de los alumnos, de acuerdo con la interpretación de cada uno en las sesiones. Los jóvenes serán de estratos 1y 2 de la Localidad de Kennedy, entre 14 y 25 años. La Escuela tendrá una duración de 5 semanas. Dos sesiones por semana, para un total de 10 sesiones de cada instrumento, y un total de 30, en este primer módulo que llamaremos, NIVEL1. Con esto pretendemos dar continuidad al proyecto, e interesar a los jóvenes en la música, creando nuevas agrupaciones de Rock, e incentivar la creatividad de los jóvenes, hemos notado que el Rock colombiano y capitalino necesita nuevos integrantes, nuevas agrupaciones, hemos detectado que algunos músicos hacen parte de 2 o más bandas de Rock en la capital, por esto esta escuela aspira a ser un semillero de nuevos talentos.	Excluida	La inscripción en la convocatoria no la realizó la representante legal de la persona jurídica, teniendo en cuenta sus facultades definidas por el Certificado de Existencia y Representación Legal, en el que se indica: " Facultades del Representante Legal: A. Ejercer la representación legal de la entidad. B. Celebrar toda clase de actos y contratos encaminado al desarrollo y cumplimiento del objetivo social de la entidad. C. Convocar a las reuniones a los órganos de dirección y administración. Los actos del representante de la entidad, en cuanto no excedan de los límites que se le ha confiado, son actos de la fundación; en cuanto excedan de estos límites sólo obligan personalmente al representante legal.". La persona que realizó la inscripción tampoco figura como representante legal suplente. Propuesta excluida.
IP-CEP-0320	Colectivo	Waira Natalia	Zamora Martinez	RECUPERACIÓN DE ESPACIOS POR MEDIO DE ARTE URBANO _ MANOS AL ARTE Este proyecto consta de dos fases. El exchange y las intervenciones. El exchange consiste en invitar a artistas urbanos a compartir bocetos con diferentes técnicas y estilos y retar a otros artistas a sumarse en esta batalla de color. Las intervenciones son actividades de recuperación de espacios por medio de arte urbano, en las fronteras invisibles de la localidad de Teusaquillo, con la participación de actores de las diferentes localidades. Los Exchange y las intervenciones están orientadas a fortalecer la practica del graffiti superando las limitaciones que han impuesto las condiciones de la pandemia. Con las premiaciones en especie pretendemos estimular y motivar la participación y activar a los emprendedores emergentes.	Habilitada	

Listado de habilitados y excluidos						
Código de inscripción	Tipo de participante	Nombre del o la representante	Apellidos del o la representante	Nombre y descripción del proyecto	Estado	Observación
IP-CEP-0321	Persona Jurídica	Juan Pablo	Gómez Salamanca	Animación Mutante / Taller Experimental de Animación. Es un laboratorio de formación audiovisual dirigida a 5 artistas y 5 profesores de arte que ofrece una aproximación a la animación desde un enfoque artístico; hacemos énfasis en las técnicas mixtas y en la exploración abierta de formatos, narrativas y procesos de elaboración.	Excluida	El participante no aporta: Certificado de residencia en Bogotá del representante legal de la persona jurídica o de cada uno de los miembros del colectivo. expedido por la Alcaldía Local del lugar de residencia o por la Secretaría Distrital de Gobierno, con fecha máxima de expedición de tres (3) meses antes de la fecha de cierre de la convocatoria. El participante aporta captura de pantalla documento en trámite, documento no valido. Incumpliendo así con lo establecido en las condiciones de participación en el apartado "Documentos requeridos para la inscripción" Propuesta excluida
IP-CEP-0322	Colectivo	JASSON ENRIQUE	VALERO DIAZ	RELATOS DE CUARENTENA Esta propuesta busca seguir dando continuidad a los procesos artísticos literarios en el 2021 comprendiendo las dinámicas del COVID-19 , por lo tanto se llevará a cabo de manera virtual. Su objetivo es "Generar espacios de participación ciudadana y diálogo de saberes a partir de las Tic's para la construcción de las memorias e historias en tiempos de COVID-19, utilizando las diversas miradas narrativas (lectura, escritura y oralidad) entre los participantes como herramientas de conocimiento en un proceso colectivo y significativo, para el desarrollo de una pieza audiovisual y revista literaria virtual que resigne la creación literaria en tiempos de pandemia" . Todo esto se desarrollará con el acompañamiento y participación de colectivos, escritores, editores y líderes territoriales de Bogotá.	Habilitada	
IP-CEP-0323	Colectivo	Carlos Enrique	Galindo Malaver	Voz de Bacatá: La montaña y el mar. Canciones infantiles para los niños bogotanos.	Excluida	El participante no aporta los certificados de residencia de la totalidad de los integrantes de la agrupación. Incumpliendo así con lo establecido en las condiciones de participación en el apartado "Documentos requeridos para la inscripción: Certificado de residencia en Bogotá del representante legal de la persona jurídica o de cada unos miembros del colectivo. expedido por la Alcaldía Local del lugar de residencia o por la Secretaría Distrital de Gobierno, con fecha máxima de expedición de tres (3) meses antes de la fecha de cierre de la convocatoria. Propuesta excluida
IP-CEP-0324	Persona Jurídica	Johanna Lizeth	Silva Abril	Proyecto Laboratorio Creativo Baila desde donde estés: iniciativa de creación, formación y circulación artística que surge a partir del 2020 de manera virtual, dirigida a una población de adultos y adultos mayores de diferentes localidades de la ciudad de Bogotá a partir de las temáticas de paz, habilidades sociales y convivencia, fortaleciendo procesos creativos y sociales desde la danza, el teatro y la literatura promoviendo la visibilización de las comunidades a través de sus prácticas dancísticas y resignificando momentos de encuentro que permiten puntos afectivos, diálogo, apropiación y memorias que han contribuido al tejido social, la práctica creativa y cívica como forma de empoderamiento y participación dentro de los territorios a pesar de la distancia y la situación de pandemia que se continúa viviendo.	Habilitada	
IP-CEP-0325	Colectivo	Valentina	Pérez Jaramillo	ATOLÓN CASA CULTURAL El proyecto es Atolón, un colectivo artístico que tiene su espacio en una casa cultural en el corazón de la localidad de Teusaquillo. Tiene como fin mantener el flujo constante de arte y brindarle la oportunidad a muchos artistas externos e internos para que realicen sus propuestas en el espacio y logren trabajar en los vínculos y enlaces entre el arte y la comunidad. Por eso mismo queremos seguir haciendo de este espacio un lugar para el desarrollo y fomento de encuentros artísticos, académicos, formativos y de intercambios culturales, en los que se reactive no solo la oferta sino que también se incentive a seguir haciendo arte en medio de la crisis y sea un refugio tanto para los artistas como para la comunidad, en el que se puedan desarrollar muchos más encuentros según las necesidades artísticas, humanas y económicas de la ciudad.	Excluida	La documentación aportada por el participante no permite su verificación, en conformidad a como se menciona en el apartado Exclusión del proceso: Se aplicará el principio constitucional de la buena fe respecto de las manifestaciones efectuadas por los inscritos con relación al cumplimiento de las condiciones, los términos y los requisitos aquí establecidos. No obstante, en cualquier etapa del desarrollo de la presente invitación, se excluirán del proceso las propuestas en las que se detecte algún incumplimiento de alguna de las condiciones y términos aquí establecidos. Lo anterior incluye aquellas que no cumplan con las especificaciones establecidas, ya sea porque no se ajustan a las indicaciones señaladas, no aportan la totalidad de los documentos y datos solicitados, o porque el material que aportan no permite su lectura, reproducción o revisión completa del contenido. Propuesta excluida
IP-CEP-0326	Colectivo	Sandra Camila	Torres Ferrer	Danzar la palabra, Reactivación de la memoria. Corpolectivo Danza A la Mar sin Brújula. Nuestro proyecto esta encaminado a la ejecución de una serie de laboratorios dispuestos a explorar desde la practicidad del cuerpo en la danza, la música y el teatro, el estudio teórico del pensamiento del maestro Manuel Zapata Olivella en continuidad al proceso iniciado en el año 2020 para la difusión de su obra. Como producto, nuestro proyecto recogerá las experiencias de los laboratorios y producirá una puesta en escena junto con la publicación de un libro, donde sistematizará el contenido cruzado y analizado teniendo en cuenta la voz de todos los que participaron desde el espacio virtual creado por el Corpolectivo y las alianzas encontradas en la ciudad de Bogotá. Una apuesta por explorar rutas de estudio del territorio, la tradición y la memoria, hacer cuerpo la palabra. Para reactivar las artes, reactivar la memoria.	Excluida	El participante no aporta los certificados de residencia de la totalidad de los integrantes de la agrupación. Incumpliendo así con lo establecido en las condiciones de participación en el apartado "Documentos requeridos para la inscripción: Certificado de residencia en Bogotá del representante legal de la persona jurídica o de cada unos miembros del colectivo. expedido por la Alcaldía Local del lugar de residencia o por la Secretaría Distrital de Gobierno, con fecha máxima de expedición de tres (3) meses antes de la fecha de cierre de la convocatoria. Propuesta excluida

Listado de habilitados y excluidos						
Código de inscripción	Tipo de participante	Nombre del o la representante	Apellidos del o la representante	Nombre y descripción del proyecto	Estado	Observación
IP-CEP-0327	Persona Jurídica	Sonia Lucia	Rangel Villamarin	MUJERES VISIBLES Y SONORAS	Habilitada	
IP-CEP-0328	Colectivo	Karen	Salguero Grajales	Rocknet.com Un espacio digital para el Rock en todos sus contextos; académico, cultural; artístico, dirección, producción, ponencias de discografías; Un espacio con el objetivo de mantener, impulsar y proyectar a los artistas y a todo el target musical que lo acompañan a nivel Colombia.	Excluida	El participante no aporta los certificados de residencia de la totalidad de los integrantes de la agrupación. Incumpliendo así con lo establecido en las condiciones de participación en el apartado "Documentos requeridos para la inscripción: Certificado de residencia en Bogotá del representante legal de la persona jurídica o de cada unos miembros del colectivo. expedido por la Alcaldía Local del lugar de residencia o por la Secretaría Distrital de Gobierno, con fecha máxima de expedición de tres (3) meses antes de la fecha de cierre de la convocatoria. Propuesta excluida
IP-CEP-0329	Persona Jurídica	Andrés	Toquica Buitrago	Creado en el 2005, Caín Press es un proyecto editorial que busca experimentar en el campo de las publicaciones y los medios editoriales. A lo largo de estos años ha logrado consolidar un catálogo que incluye literatura, novelas gráficas, libros de artista y novelas gráficas.	Excluida	El participante no aporta: Certificado de residencia en Bogotá del representante legal de la persona jurídica o de cada uno de los miembros del colectivo. expedido por la Alcaldía Local del lugar de residencia o por la Secretaría Distrital de Gobierno, con fecha máxima de expedición de tres (3) meses antes de la fecha de cierre de la convocatoria. El participante aporta captura de pantalla documento en trámite, documento no valido. Incumpliendo así con lo establecido en las condiciones de participación en el apartado "Documentos requeridos para la inscripción" Propuesta excluida
IP-CEP-0330	Persona Jurídica	Lucia Fernanda	Buitrago Montañez	EL CUARTO PLEGABLE, espacio de experiencias editoriales. EL CUARTO PLEGABLE ha sido proyectado como un espacio de intercambio de saberes y experiencias en torno al oficio editorial con especial énfasis en la labor independiente y emergente de publicadores y editores colombianos. Dentro de las actividades que realizamos está la de ser un espacio con una agenda dedicada al entrecruzamiento de saberes entorno al libro como bien cultural y comercial con miras a la profesionalización del sector independiente. Esta agenda se nutre de programas de formación (creación, edición, diseño, y gestión editorial), de intercambio de experiencias (encuentros, talleres, laboratorio y consultorio) y de formulación de iniciativas de comercialización (feria, librería pop up, muestras).	Habilitada	
IP-CEP-0331	Colectivo	Cesar	Zapata	Gente Que Cuenta · Un Podcast donde se leen autores latinoamericanos poco conocidos	Excluida	La documentación aportada por el participante no permite su verificación, en conformidad a como se menciona en el apartado Exclusión del proceso: Se aplicará el principio constitucional de la buena fe respecto de las manifestaciones efectuadas por los inscritos con relación al cumplimiento de las condiciones, los términos y los requisitos aquí establecidos. No obstante, en cualquier etapa del desarrollo de la presente invitación, se excluirán del proceso las propuestas en las que se detecte algún incumplimiento de alguna de las condiciones y términos aquí establecidos. Lo anterior incluye aquellas que no cumplan con las especificaciones establecidas, ya sea porque no se ajustan a las indicaciones señaladas, no aportan la totalidad de los documentos y datos solicitados, o porque el material que aportan no permite su lectura, reproducción o revisión completa del contenido. Propuesta excluida El participante no aporta los certificados de residencia de la totalidad de los integrantes de la agrupación. Incumpliendo así con lo establecido en las condiciones de participación en el apartado "Documentos requeridos para la inscripción: Certificado de residencia en Bogotá del representante legal de la persona jurídica o de cada unos miembros del colectivo. expedido por la Alcaldía Local del lugar de residencia o por la Secretaría Distrital de Gobierno, con fecha máxima de expedición de tres (3) meses antes de la fecha de cierre de la convocatoria. Propuesta excluida El participante no aporta: Soportes de experiencia de los participantes: certificaciones, actas de liquidación, programas de mano, folletos o flyers en los que se pueda evidenciar el nombre del proyecto y el año de realización, de mínimo 3 proyectos del campo cultural o artístico en los últimos 4 años (2017 - 2020) . En el caso de colectivos se revisará la experiencia por cada uno de los integrantes. Incumpliendo así con lo establecido en las condiciones de participación en el apartado "Documentos requeridos para la inscripción" Propuesta excluida

Listado de habilitados y excluidos						
Código de inscripción	Tipo de participante	Nombre del o la representante	Apellidos del o la representante	Nombre y descripción del proyecto	Estado	Observación
IP-CEP-0332	Colectivo	PABLO OMAR	GRUEZO RIASCOS	ZUMBÁ PA' TU CASA. Es un proyecto que nace en este tiempo de pandemia, basado en una palabra que usan mucho nuestros ancestros en nuestra región. "ZUMBÁ PA' TU CASA", la utilizamos los músicos del Pacífico sur de Colombia, para enseñar percusión. A partir del 14 de marzo de 2020 cuando el presidente de Colombia y otros gobernantes en el mundo comienzan a decirnos que nos encerramos, que nos quedemos en casa, que nos cuidemos y protejamos a nuestras familias, me doy cuenta que esta oración de hace más de 200 años está en plena vigencia. Por eso el proyecto se llama ZUMBÁ PA' TU CASA, y busca hacer dos (2) conciertos artísticos (musicales) de circulación, haciendo el llamado a la población bogotana para que asuma la responsabilidad social consciente, en cuanto al autocuidado para la prevención del contagio del coronavirus Covid-19	Habilitada	
IP-CEP-0333	Colectivo	Diego Fernando Del castillo	Criollo Tapiero	Revista Crítica de Títeres y Objetos "Chéchere News" Chéchere News, es una producción, promoción y edición de una revista crítica digital, compuesta por siete textos críticos, breves y tres ilustraciones, cuyo contenido se especializa en el tema del Teatro de Títeres y la Animación de Objetos. La propuesta de la revista responde desde sus inicios a una provocación para el pensamiento titeril de la ciudad de Bogotá y latinoamérica. Cada número de la revista parte de una pregunta enunciada de manera controversial y abierta, con el fin de que los colaboradores (articulistas e ilustradores), expresen sus opiniones frente al oficio titiritero. El objetivo fundamental al cual le apuesta la Revista Chéchere News, es la construcción de una teoría crítica titeril. hasta la fecha se han publicado	Excluida	El participante no aporta los certificados de residencia de la totalidad de los integrantes de la agrupación. Incumpliendo así con lo establecido en las condiciones de participación en el apartado "Documentos requeridos para la inscripción: Certificado de residencia en Bogotá del representante legal de la persona jurídica o de cada unos miembros del colectivo. expedido por la Alcaldía Local del lugar de residencia o por la Secretaría Distrital de Gobierno, con fecha máxima de expedición de tres (3) meses antes de la fecha de cierre de la convocatoria. Propuesta excluida
IP-CEP-0334	Colectivo	Jaime Alberto	Rincón González	Nombre: Laboratorio de Creación de Máscaras e Indumentaria en Termoformado para las Artes Escénicas, Plásticas y Visuales. Descripción: En el año 2020, en medio de la cuarentena desarrollamos la primera versión del "Laboratorio de creación de máscaras y accesorios para vestuario en plástico termoformado", donde diez agrupaciones locales en etapa de creación, participaron en cinco sesiones virtuales sobre conceptualización y materialización de ideas, modelado de moldes y técnica de termoformado; y una sesión presencial de ensamble de la máquina y termoformado de sus piezas finales. Con este laboratorio, además de mantener vivas las prácticas artísticas de las agrupaciones y los agentes involucrados, quisimos aportar herramientas técnicas que mejoren la calidad de las propuestas escénicas que estaban construyendo y las futuras. En la sesión final entregamos a cada agrupación una máquina termoformadora y diez piezas de poliestireno para la elaboración de sus máscaras o accesorios para vestuario de sus procesos de creación. Esta propuesta multidisciplinar involucró disciplinas del diseño, artes plásticas, visuales y artes escénicas, explorando cada proceso desde la conceptualización hasta la materialización de cada idea. Este proyecto lo realizamos con el apoyo del IDARTES y al ver que tuvo un alto impacto en el sector, le daremos continuidad con el énfasis de Articulación entre agentes del ecosistema artístico y cultural creando un nuevo taller vinculando otros agentes del ecosistema.	Habilitada	
IP-CEP-0335	Persona Jurídica	Diana	Castro Benetti	Esperamos crear 3 nuevos clubes de lectura malpensante centrados en 3 temas principales: Las mujeres de la literatura inglesa, Literatura y rock británico, y Literatura Juvenil. Se fortalecerá la nueva plataforma digital de El Malpensante para que aloje los diferentes contenidos de carácter artístico y cultural que produce la Fundación Malpensante. Esto se hace necesario a raíz de diferentes realidades que convergen en la situación de aislamiento obligatorio que se generó en Marzo de 2020. Ante la aceleración de la digitalización de espacios culturales, se produjeron diversos espacios en esta modalidad. Sin embargo, esta transición fue, aunque creativa y rápida, diseñada sin contar con el presupuesto necesario para poner a tono todas las plataformas existentes. Por lo tanto, planteamos el diseño de una plataforma interactiva que contenga todos los contenidos digitales que se han producido en el marco de la pandemia y los que se produzcan de aquí en adelante. Esto incluiría clubes de lectura, cine clubes, charlas, conversatorios, talleres, contenido editorial y la Revista El Malpensante adaptada a este formato.	Habilitada	
IP-CEP-0336	Persona Jurídica	Carlos Alberto	Ortiz Alarcón	El 'Bogotá Horror Film Festival' es una ventana de cine de género latinoamericano y nacional. Un unificador del continente, un lugar que reúne lo diferente. En cinco días convergen artistas plásticos, artistas visuales, cosplays y amantes del terror, haciendo especial énfasis en los contenidos de nuestros países y realizadores emergentes.	Habilitada	

Listado de habilitados y excluidos						
Código de inscripción	Tipo de participante	Nombre del o la representante	Apellidos del o la representante	Nombre y descripción del proyecto	Estado	Observación
IP-CEP-0337	Colectivo	Juan Pablo	Patino Arevalo	Viva La Merch! (http://www.vivalamerch.net) Es un canal de distribución y fabricación de mercancía, para la industria de la música y el diseño independiente en Colombia que nace en Bogotá en el 2016. Las "Sesiones en Línea Viva La Merch! .NET" nacen en abril de 2020; sesiones de música de aproximadamente dos horas de duración cada una, donde se articulan las presentaciones de los artistas, con mensajes del psicólogo Nicolás Velázquez, enfocados al manejo de las emociones durante los períodos de cuarentena y la situación de pandemia, así como cortinillas de la mercancía (Merch) de los artistas participantes. También se utilizó como estrategia de promoción a personajes visibles de la escena de la música y el entretenimiento como presentadores en las diferentes sesiones quienes invitaban a ver las presentaciones de los diferentes participantes de las sesiones. Cerca de 52 artistas nacionales hicieron parte de las 7 Sesiones en Línea que se realizaron entre abril y diciembre de 2020 y se contó con la participación de 27 artistas internacionales. Las transmisiones tuvieron un alcance promedio de 15.000 a 20.000 reproducciones alcanzando 45.000 reproducciones la más exitosa de las sesiones y cada una de estas tuvo como contexto una temática diferente (día del padre, poder femenino, amor y amistad entre otros).	Excluida	El participante no aporta los certificados de residencia de la totalidad de los integrantes de la agrupación. Incumpliendo así con lo establecido en las condiciones de participación en el apartado "Documentos requeridos para la inscripción: Certificado de residencia en Bogotá del representante legal de la persona jurídica o de cada unos miembros del colectivo. expedido por la Alcaldía Local del lugar de residencia o por la Secretaría Distrital de Gobierno, con fecha máxima de expedición de tres (3) meses antes de la fecha de cierre de la convocatoria. Propuesta excluida
IP-CEP-0338	Colectivo	Ana	Puerto Parada	El proyecto "Cartografía Viajera: reflexión e interpretación" busca darle continuidad al proyecto llamado "Cartografía Viajera: memorias de la cuarentena", el cual comenzó su ejecución en septiembre del 2020 y ha recogido a lo largo de la ciudad de Bogotá las memorias y experiencias de la cuarentena, desde procesos artísticos y participativos.	Excluida	El participante no aporta los certificados de residencia de la totalidad de los integrantes de la agrupación. Incumpliendo así con lo establecido en las condiciones de participación en el apartado "Documentos requeridos para la inscripción: Certificado de residencia en Bogotá del representante legal de la persona jurídica o de cada unos miembros del colectivo. expedido por la Alcaldía Local del lugar de residencia o por la Secretaría Distrital de Gobierno, con fecha máxima de expedición de tres (3) meses antes de la fecha de cierre de la convocatoria. El participante aporta declaración juramentada, documento no valido. Propuesta excluida
IP-CEP-0339	Colectivo	Andres Mauricio	Moreno Diaz	SaberEs 2.0 - Fortalecimiento de la cartografía cultural SaberEs, una plataforma web interactiva - multimedia donde Sabedores tradicionales culturales de la localidad de Suba son reconocidos y tienen la posibilidad de ofrecer sus servicios culturales y artísticos a la comunidad en general, como una posibilidad de superar las consecuencias económicas del COVID19 además de compartir al mundo sus saberes.	Habilitada	
IP-CEP-0340	Colectivo	José Leonardo	Gutiérrez Moreno	Agenda móvil del circuito artístico/cultural de la zona centro de Bogotá, Colombia. Aplicación móvil para visibilizar y promover la comercialización de prácticas, expresiones, procesos, bienes y servicios del sector del arte y la cultura, acercando este ecosistema a la mano de potenciales nuevos públicos.	Habilitada	
IP-CEP-0341	Colectivo	ivan alexander	gonzalez	Rompimos la cuarta pared. Segunda fase evento artistico cultural virtual con enfasis en la circulacion de productos artisticos en rap, deejay, breakin, urban circus, graffiti arte y tecnologias audiovisuales como el video mapping	Excluida	El participante no aporta los certificados de residencia de la totalidad de los integrantes de la agrupación. Incumpliendo así con lo establecido en las condiciones de participación en el apartado "Documentos requeridos para la inscripción: Certificado de residencia en Bogotá del representante legal de la persona jurídica o de cada unos miembros del colectivo. expedido por la Alcaldía Local del lugar de residencia o por la Secretaría Distrital de Gobierno, con fecha máxima de expedición de tres (3) meses antes de la fecha de cierre de la convocatoria. Propuesta excluida El participante no aporta: Soportes que den cuenta de los antecedentes del proyecto en tiempo de pandemia: se deberán presentar soportes que permitan evidenciar que el proyecto inscrito en la presente convocatoria surgió en tiempos de pandemia (entre marzo y diciembre del 2020) y contó con por lo menos una acción. La documentación aportada por el participante no permite evidenciar las fechas de realización de las actividades, incumpliendo así con lo establecido en las condiciones de participación en el apartado "Documentos requeridos para la inscripción" Propuesta excluida El participante no aporta: Soportes de experiencia de los participantes: certificaciones, actas de liquidación, programas de mano, folletos o flyers en los que se pueda evidenciar el nombre del proyecto y el año de realización, de mínimo 3 proyectos del campo cultural o artístico en los últimos 4 años (2017 - 2020) . En el caso de colectivos se revisará la experiencia por cada uno de los integrantes. Incumpliendo así con lo establecido en las condiciones de participación en el apartado "Documentos requeridos para la inscripción" Propuesta excluida
IP-CEP-0342	Persona Jurídica	Damaris	Oviedo Bonilla	SCRIPT DATE, es un proyecto web que tiene como objetivo principal fortalecer el oficio del guionista mediante una plataforma que reúne una gran cantidad de historias, listas para crear alianzas entre sus guionistas y potenciales compradores.	Habilitada	

Listado de habilitados y excluidos						
Código de inscripción	Tipo de participante	Nombre del o la representante	Apellidos del o la representante	Nombre y descripción del proyecto	Estado	Observación
IP-CEP-0343	Persona Jurídica	Edwin Rene	Pineda Cortes	"Transformarte con el Arte" Es un proyecto que surge para dar respuesta a los diferentes fenómenos sociales, que aquejan a nuestros niños, niñas, adolescentes y jóvenes, a través de las practicas artísticas comunitarias, buscamos a portar a la construcción de planes de vida mas sanos ciudadanos mas críticos reflexivos pero sobre todo mas propositivos, teniendo en cuenta que la coyuntura que atravesamos con la pandemia así no los exige.	Excluida	El participante aporta el certificado de de residencia, expedido en la fecha 20/02/2020. Incumpliendo así con lo establecido en las condiciones de participación en el apartado "Documentos requeridos para la inscripción: Certificado de residencia en Bogotá del representante legal de la persona jurídica o de cada uno de los miembros del colectivo. expedido por la Alcaldía Local del lugar de residencia o por la Secretaría Distrital de Gobierno, con fecha máxima de expedición de tres (3) meses antes de la fecha de cierre de la convocatoria. Propuesta excluida
IP-CEP-0344	Persona Jurídica	Felipe Andrés	Rendón Roncancio	DULCE HOGAR (SERIE EDUCATIVA - SEGUNDA TEMPORADA) Dulce Hogar (Segunda temporada) es una serie educativa que explora diversos temas, situaciones y conflictos que viven las familias en la actualidad a causa de las circunstancias a las que nos ha llevado la pandemia. Su propósito es continuar la construcción de un universo ficcional, ya establecido en la primera temporada, que sea una herramienta de entretenimiento y educación para desarrollar procesos pedagógicos con las comunidades de las instituciones educativas, formales y no formales, de primaria, básica y media.	Habilitada	
IP-CEP-0345	Colectivo	Andrés Mauricio	Castano López	Lanzar el fuego: sinergias creativas para proyectos editoriales es una propuesta que busca reunir talentos de distintos artistas y agentes de producción cultural con el fin de generar nuevas maneras de lanzar obras literarias de manera independiente. El Colectivo Editorial Lectores Secretos, encargado de esta propuesta, se enfoca en la producción y edición de libros de poesía, ficción y ciencia ficción.	Habilitada	
IP-CEP-0346	Colectivo	Johnn Andrés	Lara Rincón	Proyecto el Gran Pex: Memoria audiovisual comunitaria	Habilitada	
IP-CEP-0347	Colectivo	Monica Liliana	Suarez Enciso	Okama2.0 - Continuidad del proyecto Okama tejidos ancestrales, desarrollado durante la pandemia con mujeres embera katio y chami que se encontraban viviendo en el parque tercer milenio. Para la continuidad y sostenibilidad del mismo, proponemos capacitar a un grupo de jóvenes indígenas en el uso y acceso a nuevas tecnologías que les facilite la comercialización, promoción y circulación de sus productos artesanales y creaciones artísticas.	Inhabilitada por espejo	se inhabilita la postulación y se continúa con la verificación de la propuesta que postula con el numero IP-CEP-0349

Listado de habilitados y excluidos						
Código de inscripción	Tipo de participante	Nombre del o la representante	Apellidos del o la representante	Nombre y descripción del proyecto	Estado	Observación
IP-CEP-0348	Colectivo	Daniel Fernando	Vargas Moreno	Laboratorio virtual 3, 2, 1 Zaz: Artes de un territorio activo entre montañas Z19, identifica un conteo regresivo en donde las artes se exhiben como un medio de expresión y solución para la activación cultural de la localidad 19. Este busca desarrollar una serie de encuentros interdisciplinarios por medio de plataformas digitales, haciendo que la música, la danza, la literatura, las artes plásticas, las artes para la inclusión y la creación audiovisual, se vean representadas por artistas, organizaciones o redes de artistas presentes en los diferentes territorios de Ciudad Bolívar, en espacios donde se exponga la importancia de su presencia en la localidad como constructores de comunidad. Las actividades de los laboratorios virtuales comprenderán la participación comunitaria a través de su visualización e interacción por las redes sociales de transmisión en vivo que se elijan para cada jornada, en donde se priorizará el encuentro con personas de la localidad previamente convocadas mediante publicidad de imagen y video digital, difundida masivamente en diferentes páginas de las organizaciones artísticas, sociales y culturales interesadas, así como en los medios de entidades públicas y privadas de interés en Ciudad Bolívar y el distrito. Este proyecto se ejecutará a través de un (1) evento de inauguración con artistas locales, seis (6) encuentros experimentales tipo laboratorio; donde se desarrollaran tres (3) tipos de actividades en cada uno de ellos, y un (1) evento de cierre tipo festival donde se expongan los productos de los laboratorios, además de la participación de otros artistas locales invitados, seleccionados por mostrar interés en la proceso. Las tres (3) actividades que se realizarán o presentarán por jornada comprenderán el uso de conocimientos artísticos por parte de los seleccionados para: •La creación de productos artísticos que ayuden a dar solución a las posibles problemáticas sociales y culturales causadas por la actual emergencia. •La divulgación de material artístico propio que de conocimiento de su arte a la audiencia. •La exposición de las características de sus barrios y UPZs en interacción con su arte, en pro de generar apropiación por el territorio local. La comprensión resultado de los ocho (8) encuentros virtuales, dará un panorama artístico con diversas visiones sobre el desarrollo cultural en las comunidades de diferentes territorios de Ciudad Bolívar, en busca de dar entendimiento a todos los participantes sobre nuevas formas de interactuar con las artes locales y comunicar la importancia de los equipamientos presentes en los territorios, óptimos para la activación de espacios para la democratización de la cultura, esta vez presentes en la virtualidad.	Habilitada	
IP-CEP-0349	Colectivo	Monica Liliana	Suarez Enciso	Okama2.0 - Continuidad del proyecto Okama tejidos ancestrales, desarrollado durante la pandemia con mujeres embera katio y chami que se encontraban viviendo en el parque tercer milenio. Para la continuidad y sostenibilidad del mismo, proponemos capacitar a un grupo de jóvenes indígenas en el uso y acceso a nuevas tecnologías que les facilite la comercialización, promoción y circulación de sus productos artesanales y creaciones artísticas.	Excluida	El participante aporta el certificado de residencia del integrante DAVID ENRIQUE SUAREZ ENCISO, expedido en la fecha 16/06/2020. Incumpliendo así con lo establecido en las condiciones de participación en el apartado "Documentos requeridos para la inscripción: Certificado de residencia en Bogotá del representante legal de la persona jurídica o de cada unos miembros del colectivo. expedido por la Alcaldía Local del lugar de residencia o por la Secretaría Distrital de Gobierno, con fecha máxima de expedición de tres (3) meses antes de la fecha de cierre de la convocatoria. Propuesta excluida
IP-CEP-0350	Colectivo	Dannys Vannessa	Hernández Gonzáles	"Reactivarte vidriero" El proyecto consiste en ofrecer espacios de formación y fortalecimiento de competencias para la comercialización virtual y reactivación de las actividades económicas artesanales, haciendo uso de las redes sociales y de las oportunidades que el mercado genera. Estas competencias y saberes se enfocan en aprendizaje de fotografía para productos, composición y retoque digital, diseño de estrategias de marketing digital, herramientas de comercialización virtual y manejo de herramientas ofimáticas en línea que les permiten la colaboración y trabajo en red, potenciando así sus negocios particulares. La meta es que cada uno de nuestros amigos artesanos y nuestras amigas artesanas, al finalizar el proceso tengan los conocimientos necesarios para generar su propia estrategia de difusión, comercialización y venta de sus artesanías haciendo uso de las FanPage ya existentes.	Excluida	El Certificado de residencia en Bogotá aportado por el participante no cumple con lo estipulado en las condiciones de la convocatoria en el ítem "Documentos requeridos para la inscripción", que indica: "Certificado de residencia en Bogotá del representante legal de la persona jurídica o de cada unos miembros del colectivo, expedido por la Alcaldía Local del lugar de residencia o por la Secretaría Distrital de Gobierno, con fecha máxima de expedición de tres (3) meses antes de la fecha de cierre de la convocatoria".Documento aportado solo aplica para el Programa Distrital de Estímulos PDE.

Listado de habilitados y excluidos						
Código de inscripción	Tipo de participante	Nombre del o la representante	Apellidos del o la representante	Nombre y descripción del proyecto	Estado	Observación
IP-CEP-0351	Colectivo	Adriana Marcela	Morales Betancourt	FESTIVAL METAL REVIVE, es una experiencia de música en vivo que tiene como fin visibilizar el ecosistema cultural que se vive alrededor de este género de música y que hace parte fundamental del engranaje del ethos bogotano. Producimos y transmitimos vía streaming el festival de metal en Colombia con más reproducciones en el 2020. El cartel fue conformado por cinco agrupaciones, tres bandas de gran trayectoria y dos bandas emergentes escogidas por convocatoria, en una locación que es un hito para el rock bogotano como lo es el Teatro al Aire Libre la Media Torta. Fuimos una plataforma que permitió avivar y resaltar el sentimiento de unión y apoyo en tiempos de crisis a través de la música.	Habilitada	
IP-CEP-0352	Persona Jurídica	Alejandra	Meneses Reyes	El proyecto que presentamos para esta convocatoria lleva por nombre Cine colombiano: geografías múltiples y corresponde a la tercera parte de una trilogía destinada a abrir el cine colombiano desde adentro para pensarlo, revisarlo y acompañarlo descifrando sus significados, contradicciones y porvenires en medio de un contexto variante y de incertidumbres. El proyecto tiene como finalidad la circulación de ideas e hipótesis críticas junto con las películas a las que hacen eco. Así mismo, propone un encuentro directo entre las películas, las(os) espectadoras(es) y la crítica, buscando afianzar espacios de diálogo y pensamiento en torno a lo cinematográfico y a la situación nacional pasada, presente y de porvenir del cine.	Habilitada	
IP-CEP-0353	Colectivo	Jorge Enrique	Bernal Aguilera	TR4MAS, una plataforma para la reactivación del ecosistema cultural que pone de presente la necesidad y oportunidad de abrir caminos que posibiliten desde el ejercicio de circulación una sinergia con los demás componentes (formación, creación, producción) en beneficio del sosteniendo el quehacer artístico en la ciudad.	Excluida	El participante aporta el certificado de residencia del integrante Wilmer Alberto Jiménez Pinzón, expedido en la fecha 20/05/2020 Incumpliendo así con lo establecido en las condiciones de participación en el apartado "Documentos requeridos para la inscripción: Certificado de residencia en Bogotá del representante legal de la persona jurídica o de cada unos miembros del colectivo. expedido por la Alcaldía Local del lugar de residencia o por la Secretaría Distrital de Gobierno, con fecha máxima de expedición de tres (3) meses antes de la fecha de cierre de la convocatoria. Propuesta excluida
IP-CEP-0354	Colectivo	Hector Andrés	Quintero Palomino	El nombre del proyecto es "Fortalecimiento ecosistema digital de Bogotart", desde donde queremos promover el arte desde sus distintas áreas como la fotografía, la ilustración, música, graffiti y arte urbano a través de contenidos periodísticos, audiovisuales e intervenciones en espacio público y privado.	Habilitada	
IP-CEP-0355	Colectivo	Jayver Leonardo	Luque Reyes	Zimon'es, es una obra escénica del repertorio del colectivo que desde el año 2020 atraviesa y continua un proceso de transformación teórico, conceptual y práctico trascendiendo del espacio no convencional al convencional, realizando así, un análisis dramático, lumínico y escenográfico desde laboratorios con el espacio, elementos surrealistas, la construcción de texto y el rol del bailarín intérprete; buscando la consolidación, circulación y afianzamiento de la pieza y el colectivo dentro del sector.	Habilitada	
IP-CEP-0356	Persona Jurídica	NYDIA EUGENIA	PENAGOS MAYA	MANOS A LA OBRA - EQUIPO POR EL ARTE. Con este proyecto queremos propiciar espacios de aprovechamiento y circulación cultural que promuevan la oferta e intercambio de bienes y servicios del sector, para la reactivación artística y económica del territorio y de este equipamiento cultural.	Inhabilitada por espejo	se inhabilita la postulación y se continúa con la verificación de la propuesta que postula con el numero IP-CEP-0468
IP-CEP-0357	Colectivo	Leonardo	Triviño Oquendo	Festival la Balkaneria. El Festival la Balkaneria, nace en la ciudad de Bogotá en el año 2016 y se construye como un espacio de encuentro musical y de investigación cultural de los sonidos de Europa del Este; que busca la difusión y el fortalecimiento de la escena balcánica en Colombia y Latinoamérica. El Festival propone y brinda un espacio de encuentro, conocimiento, aprendizaje e intercambio cultural. Igualmente, y en el marco del festival, se realizan varios eventos tales como: encuentro con los artistas, sesiones acústicas, conversatorios, talleres de música y danza, Jam session y conciertos que cuentan con artistas nacionales e internacionales.	Habilitada	
IP-CEP-0358	Colectivo	Damián Alejandro	Sánchez Torres	"Lecturas Dramaticas" Lecturas Dramaticas es un proyecto pensado para articular artistas (Directores, actores y dramaturgos) en un espacio para la creación y muestra de la interpretación de un texto dramático escrito (inedito o ya publicado) generando la posibilidad de conectarlos entre sí, generando una red de contactos presta a consolidar y apoyar proyectos emergentes o futuros de los mismos artistas.	Habilitada	

Listado de habilitados y excluidos						
Código de inscripción	Tipo de participante	Nombre del o la representante	Apellidos del o la representante	Nombre y descripción del proyecto	Estado	Observación
IP-CEP-0359	Colectivo	oscar julian	castillo moreno	abracadabra nuestro fuego hasta el final El proyecto abracadabra" Nuestro fuego hasta el final" es una obra de creación colectiva que nace a partir del teatro físico, gestual, el circo tradicional, contemporáneo y la danza urbana. Esta muestra artística es creada a partir de la reflexión colectiva de como las diferentes estructuras dominantes de la sociedad se adentran en la cotidianidad de las personas; convirtiéndolos en sujetos pasivos, individualistas, competitivos y con pocos ejercicios colectivos y de solidaridad con lo demás. Por medio de la siguiente creación colectiva se pretende realizar una crítica reflexiva hacia diferentes entes de poder en los que nos relacionamos constantemente como lo es el amor romántico, las violencias entre las relaciones sentimentales, la mercantilización de la sociedad y la militarización a lo que muchas veces están expuestos los artistas y la sociedad en general, se pretende reivindicar la vida, el quehacer artístico callejero y un territorio de paz.	Excluida	El participante aporta el certificado de residencia de la integrante Karen Rodríguez, expedido en la fecha 27/08/2019. Incumpliendo así con lo establecido en las condiciones de participación en el apartado "Documentos requeridos para la inscripción: Certificado de residencia en Bogotá del representante legal de la persona jurídica o de cada unos miembros del colectivo. expedido por la Alcaldía Local del lugar de residencia o por la Secretaría Distrital de Gobierno, con fecha máxima de expedición de tres (3) meses antes de la fecha de cierre de la convocatoria. Propuesta excluida
IP-CEP-0360	Colectivo	Wilson Miguel	Porras García	El festival VIDDA Bogotá: La coreografía de la mirada. Será un evento anual en el mes de abril, donde se premiarán los mejores videodanzas de la región por medio de estímulos económicos; consta de una programación de una semana de duración, donde se contará con la presentación virtual de los videodanzas previamente seleccionados por convocatoria abierta y que entran en concurso, talleres de formación en danza y medios audiovisuales de manera presencial y virtual, conversatorios, conferencias y una gala de cierre presencial al aire libre donde se proyectarán los videodanzas ganadores escogidos por el jurado calificador.	Habilitada	

Listado de habilitados y excluidos						
Código de inscripción	Tipo de participante	Nombre del o la representante	Apellidos del o la representante	Nombre y descripción del proyecto	Estado	Observación
IP-CEP-0361	Colectivo	Nelly Janneth	Vargas Moncada	ARTE EN BOGA: Plataforma de crítica y difusión de investigaciones en artes y de artistas emergentes. "Arte en Boga" es una plataforma virtual de crítica y difusión de proyectos de investigación o trabajos de grado de artistas emergentes en el campo de las artes escénicas, visuales y audiovisuales. Esta plataforma funciona como un espacio para el fomento de las escrituras críticas y la divulgación de trabajos creativos, y a la vez como directorio de artistas y centro de conexiones con el sector productivo. Arte en Boga se mueve en el terrero de la crítica de artes a través de una de las modalidades discursivas de la producción de textos críticos en el formato mediático online. Arte en Boga tuvo su primera edición en diciembre de 2020, resultado de la beca en Crítica y Difusión del Ministerio de Cultura 2020 Estímulos Naranja. Este proyecto de investigación-creación pretende ser un espacio de circulación y difusión de textos críticos en torno a trabajos de grado, investigaciones en artes y artistas emergentes. La falta de espacios de circulación y difusión de este tipo de productos artísticos genera una desconexión de los artistas con el sector productivo pues sus obras, proyectos y primeras experiencias en investigación se ven limitadas a circular solo en el ámbito académico. Por consiguiente, este proyecto pretende recoger algunos de estos trabajos, para ponerlos en circulación frente a otros públicos y ámbitos interesados en los mismos, y que, esto a su vez pueda propiciar espacios de reflexión, crítica y creación desde otras perspectivas y saberes. En esta edición se han estado visibilizando siete (7) propuestas de investigación en artes, intentando generar conexiones entre artistas, críticos y agentes del sector productivo. Es importante destacar que todos los proyectos seleccionados tienen en común un aporte social dentro de sus investigaciones, pues en su mayoría trabajan con poblaciones minoritarias y problemáticas sociales, aportando propuestas creativas desde el arte para la transformación social. El formato que se utiliza es la reseña crítica de las investigaciones y producciones artísticas que hacen parte de la curaduría del proyecto. Estas reseñas están acompañadas de material audiovisual y fotográfico, así como también de algunas entrevistas a sus creadores en el formato de Podcast. En general, se trabaja bajo el formato de bitácora de campo, donde se recoge parte del proceso de investigación de los proyectos escogidos, para darle dinamismo a los contenidos de la plataforma y de esta manera generar en el público objetivo otras formas de acceder a los textos de investigación en artes y a sus reseñas críticas. También hay un espacio dentro de cada artículo donde se puede acceder a toda la información de contacto de los artistas invitados, permitiéndoles ser contactados por los visitantes y personas del sector productivo, generando enlaces que fomenten nuevas rutas de trabajo para los artistas emergentes. Link página web: www.arteenboga.com.co	Habilitada	
IP-CEP-0362	Colectivo	Karol Bibiana	Castillo Reyes	Días De ImproVisto De Improvisto es una plataforma de visualización de artistas y productos escénicos interesados en la improvisación en danza. De esta manera es también un espacio conceptual que permite, genera y promueve el encuentro en pro de la formación, creación y conversación alrededor de la creación escénica instantánea.	Excluida	El participante no aporta los certificados de residencia de la totalidad de los integrantes de la agrupación. Incumpliendo así con lo establecido en las condiciones de participación en el apartado "Documentos requeridos para la inscripción: Certificado de residencia en Bogotá del representante legal de la persona jurídica o de cada unos miembros del colectivo. expedido por la Alcaldía Local del lugar de residencia o por la Secretaría Distrital de Gobierno, con fecha máxima de expedición de tres (3) meses antes de la fecha de cierre de la convocatoria. El participante aporta declaración juramentada, documento no válido. Propuesta excluida

Listado de habilitados y excluidos						
Código de inscripción	Tipo de participante	Nombre del o la representante	Apellidos del o la representante	Nombre y descripción del proyecto	Estado	Observación
IP-CEP-0363	Persona Jurídica	Luisa Viviana	Orozco Ortiz	Nombre del proyecto: 2021: AUDIOVISUAL(ES)+ DIGITAL(ES) - Mentoría "Crecimiento Sostenible". Descripción: Durante el 2020 creamos una mentoría empresarial cuyo objetivo es promover la creación de nuevos proyectos para el sector audiovisual, abrir nuevos mercados y oportunidades de negocio para los participantes de un curso on-line que se desarrolla a lo largo de 4 meses. El objetivo final es diseñar el MPV (mínimo producto viable) de un producto digital asociado a su conocimiento especializado en el sector. Además, los miembros de la mentoría salen con las herramientas tecnológicas necesarias para poder comercializar directamente sus productos a través de plataformas digitales. Actualmente el proyecto está en fase de fortalecimiento y formación de comunidad. Por esto, el reto actual incluye la creación de una plataforma online (blog/pág web/sitio de networking digital) a través de la cual se brindarán contenidos gratuitos de diversas disciplinas del sector de las artes audiovisuales y cinematográficas; así como contenido complementario de otras áreas como: educación financiera, contabilidad, emprendimiento, networking y habilidades blandas o sociales, de comunicación, aptitudes y capacidad de acercamiento con los demás.	Habilitada	
IP-CEP-0364	Persona Jurídica	Theo	Guevara Wells	Nombre: Telón en Blanco Descripción: Telón en Blanco –proyectando encuentros– es un espacio de exhibición de cine alternativo. Un lugar para el diálogo y el aprendizaje alrededor de la imagen. Siguiendo el modelo del "microcinema" Telón en Blanco le apuesta a una experiencia de cine íntima, con una programación de contenidos poco conocidos y desafiantes al margen de los grandes teatros y el circuito mainstream.	Habilitada	
IP-CEP-0365	Persona Jurídica	JAIME ENRIQUE	MANRIQUE VELÁSQUEZ	Unos Minutos Después rumbo a Sessions online Luego de haber acompañado a los amantes del cortometraje en medio de la cuarentena con el proyecto gratuito UNOS MINUTOS DESPUÉS, se retomó el Movimiento BOGOSHORTS de forma online con el fin de dar continuidad a nuestra búsqueda por consolidar una cultura del cortometraje de Bogotá hacia el mundo entero, acelerando el proceso de desarrollo de una plataforma virtual que permitiera la circulación de estas películas cortas, visibilizando a los realizadores y empezando a generar un proyecto sostenible para todas las partes implicadas.	Excluida	El Certificado de residencia en Bogotá aportado por el participante no cumple con lo estipulado en las condiciones de la convocatoria en el ítem "Documentos requeridos para la inscripción", que indica: "Certificado de residencia en Bogotá del representante legal de la persona jurídica o de cada unos miembros del colectivo, expedido por la Alcaldía Local del lugar de residencia o por la Secretaría Distrital de Gobierno, con fecha máxima de expedición de tres (3) meses antes de la fecha de cierre de la convocatoria".
IP-CEP-0366	Persona Jurídica	Lia	Nessim Macía	EL CURTO GRANDE - A raíz de la pandemia nos reunimos cuatro amigos de diferentes disciplinas artísticas para lanzar un proyecto que nos permitiera seguir creando durante la pandemia. A partir de las creaciones surgió la necesidad de un público, es por esto que pensamos en El Cuarto Grande, un espacio virtual para compartir y visibilizar contenidos artísticos creados durante la pandemia. Una idea de comunidad virtual enfocada en el arte bogotano que nos aporte a la continuidad de la necesidad de la distribución de las obras que se ven limitadas por la virtualidad, como el teatro, las galerías de arte, performance, obras audiovisuales y disciplinas que contemplan a un espectador presencial.	Excluida	El Certificado de residencia en Bogotá aportado por el participante no cumple con lo estipulado en las condiciones de la convocatoria en el ítem "Documentos requeridos para la inscripción", que indica: "Certificado de residencia en Bogotá del representante legal de la persona jurídica o de cada unos miembros del colectivo, expedido por la Alcaldía Local del lugar de residencia o por la Secretaría Distrital de Gobierno, con fecha máxima de expedición de tres (3) meses antes de la fecha de cierre de la convocatoria".
IP-CEP-0367	Persona Jurídica	Juan Carlos	Rojas Charry	TRIBÚ: PLATAFORMA EDUCATIVA VIRTUAL DE MÚSICA COLOMBIANA MÓDULO 2. La plataforma TRIBÚ es un espacio virtual de aprendizaje musical, e-learning, campus virtual o Learning Management System (LMS), centrado en la educación no formal de músicas colombianas en el marco de la globalidad musical, orientado a facilitar la experiencia de capacitación a distancia para los usuarios. Este sistema permite la creación de "aulas virtuales" en las que se produce la interacción entre tutores y estudiantes, y entre los mismos estudiantes; así mismo aplicación de evaluaciones, intercambio de documentos en diversos formatos, participación en foros, chats, y una amplia gama de herramientas interactivas adicionales. La plataforma describe diversas técnicas, saberes y virtudes de maestros reconocidos de la música en Colombia quienes diseñan cada uno de los módulos, estableciendo un ejercicio de investigación - creación que permite al usuario adquirir herramientas de mejoramiento de su técnica y estilo, y el conocimiento del contexto histórico y social incluidos en los temarios definidos.	Habilitada	

Listado de habilitados y excluidos						
Código de inscripción	Tipo de participante	Nombre del o la representante	Apellidos del o la representante	Nombre y descripción del proyecto	Estado	Observación
IP-CEP-0368	Persona Jurídica	Diego	Santamaría Carrero	"EL ESPACIO, UN LUGAR PARA LA CREACIÓN Y LA CIRCULACIÓN ESCÉNICA". Nuestro proyecto, trata de ofrecer un espacio alternativo, no convencional y multifuncional, donde se puedan visibilizar y promover propuestas independientes desde la creación, la circulación, la formación, la investigación y de prácticas artísticas. El Espacio, nombre que recibe este lugar de experimentación, laboratorio y casa del grupo Teatro Occidente, está ubicado en uno de los locales comerciales del edificio Residencias Colón (Calle 25 # 9-43 Local 102; Localidad de Santafé). Este acogerá a seis agrupaciones y colectivos para apoyar su procesos de creación y circulación por un periodo de cuatro meses. Se proponen como acciones principales: un cronograma de ensayos donde cada grupo disponga del espacio y sus recursos técnico; seis de encuentros comunes en modalidad virtual, para que cada agrupación pueda exponer su trabajo creativo y sus avances promoviendo el diálogo de saberes; jornadas de grabación de cada producto escénico para buscar formas de circulación distintas a la presencial; y una muestra del trabajo de cada colectivo acogido por el proyecto.	Excluida	El Certificado de residencia en Bogotá aportado por el participante no cumple con lo estipulado en las condiciones de la convocatoria en el ítem "Documentos requeridos para la inscripción", que indica: "Certificado de residencia en Bogotá del representante legal de la persona jurídica o de cada unos miembros del colectivo, expedido por la Alcaldía Local del lugar de residencia o por la Secretaría Distrital de Gobierno, con fecha máxima de expedición de tres (3) meses antes de la fecha de cierre de la convocatoria".
IP-CEP-0369	Colectivo	Manuela Elisa	Vera Guerrero	El proyecto "Pequeñas tragedias" del colectivo los nuevos autores, da cuenta de una investigación escritural a partir de mecanismos cómicos. Consta de siete textos breves, uno por cada miembro del grupo, a partir de un detonante: una pequeña tragedia. Los textos, que ya se encuentran terminados, estaban pensados para ser llevados a escena (teatro). Sin embargo, a partir de la coyuntura generada por la pandemia, empezamos un proceso de experimentación para adaptarlos al lenguaje audiovisual y transformarlos en cortos para que logren circular entre la población de la ciudad. Hasta la fecha, solo uno de los textos ("PMS") ha terminado su proceso de adaptación y realización.	Excluida	El participante no cumple con lo solicitado en la convocatoria, donde se indica: "Formato de presentación de propuesta: se deberá diligenciar en su totalidad el formato anexo, el cual se deberá guardar en formato PDF y adjuntar al formulario de inscripción". No incluye el formato de presentación de propuesta. Propuesta excluida.
IP-CEP-0370	Colectivo	Juan Pablo	Balbin Trujillo	Festival de estatuas humanas y artes plásticas hechas con reciclaje	Habilitada	
IP-CEP-0371	Persona Jurídica	William	Patifo	14 Festival de Hip Hop Suba al Ruedo, Este proyecto pretende mantener viva la expresión de la comunidad hip hop en la localidad de Suba y ser referente para impulsar en el distrito la idea de tender la mano a nuestros artistas urbanos, pues reconocemos en ellos la gran dificultad que tienen frente a la búsqueda de oportunidades para su vida y para desarrollar su arte, con la crisis de salubridad que hoy vivimos, esta crisis se hace más profunda y las condiciones de muchos de estos artistas son aún más limitadas.	Habilitada	
IP-CEP-0372	Persona Jurídica	Heider Alberto	Lacera Orozco	Memorias Itinerantes. Arte afro a través de la infancia. Las 5 obras más representativas de nuestra organización realizadas por niños, niñas y jóvenes, se presentarán en simultáneo en dos (2) distintos lugares de la localidad de Chapinero y en uno (1) virtual: muestras de teatro, danza, literatura, fotografía y medicina ancestral recorrerán la localidad de Chapinero para visibilizar la parte poco vista del arte de nuestros pueblos negros, y esta vez en representación de niños y niñas (adolescentes y jóvenes) artistas. Rotarán con el fin de dar oportunidad a que la comunidad aledaña pueda ver los 5 productos logrados por los niños y jóvenes artistas con presentaciones y foros simultáneos.	Habilitada	
IP-CEP-0373	Colectivo	Luz Angela	Garzón Aragón	"Las Mujeres se Toman la Tarima"	Habilitada	
IP-CEP-0374	Colectivo	Giovanni	Ariza Sánchez	Todos Por Suba; Red sociocultural y artística localidad de Suba. Promover la asociación de artistas y gestores culturales de la localidad de Suba, contribuyendo a fortalecer un trabajo colaborativo y solidario que permita la cualificación de las prácticas artísticas y culturales en tiempos de Covid, a través de espacios de participación y construcción conjunta y colectiva de proyectos que aporten a cualificar y fortalecer el arte y la cultura en la localidad de Suba. Todos Por Suba, es un colectivo de artistas y gestores culturales de la localidad que desde finales de 2019 vienen proponiendo ejercicios colectivos del sector para su fortalecimiento y cualificación. De esta manera, se desarrollarán 4 líneas de trabajo: 1) cualificación de 4 procesos artísticos locales uno en música, dos en danza y uno en artes plásticas. 2) desarrollar un conversatorio local que aborde el tema del arte y la cultura en tiempos de Covid en Suba; oportunidades y desafíos. Para este conversatorio invitaremos empresas privadas y públicas 3) Desarrollar un encuentro artístico cultural que se transmita por redes sociales y por face-live con la participación de la comunidad de Suba y se realizará también con presentaciones presenciales en algunos parques de la localidad. 4) Realizar un proceso de sistematización de la experiencia dilucidando las realidades y estrategias de la revitalización, sostenibilidad y proyección del sector en medio de la pandemia. El proyecto tendrá una duración de 4 meses y beneficiará 4 procesos artísticos, un aproximado de 100 personas directamente y 500 personas indirectamente.	Excluida	El participante no aporta: Soportes de experiencia de los participantes: certificaciones, actas de liquidación, programas de mano, folletos o flyers en los que se pueda evidenciar el nombre del proyecto y el año de realización, de mínimo 3 proyectos del campo cultural o artístico en los últimos 4 años (2017 - 2020) . En el caso de colectivos se revisará la experiencia por cada uno de los integrantes. Incumpliendo así con lo establecido en las condiciones de participación en el apartado "Documentos requeridos para la inscripción" Propuesta excluida El participante no aporta los certificados de residencia de la totalidad de los integrantes de la agrupación. Incumpliendo así con lo establecido en las condiciones de participación en el apartado "Documentos requeridos para la inscripción: Certificado de residencia en Bogotá del representante legal de la persona jurídica o de cada unos miembros del colectivo. expedido por la Alcaldía Local del lugar de residencia o por la Secretaría Distrital de Gobierno, con fecha máxima de expedición de tres (3) meses antes de la fecha de cierre de la convocatoria. Propuesta excluida

Listado de habilitados y excluidos						
Código de inscripción	Tipo de participante	Nombre del o la representante	Apellidos del o la representante	Nombre y descripción del proyecto	Estado	Observación
IP-CEP-0375	Colectivo	edisson javier	aya cely	Rap en cuarentena es una estrategia de ayuda social y económica en abril del 2020 que mantiene en circulación los contenidos de sus artistas, a pesar del aislamiento social, implementando la iniciativa Rap en cuarentena, promoviendo el autocuidado y la salud mental del público y artistas, generando un espacio de interlocución y desarrollo artístico entre más de 90 agentes artísticos participantes en los live via instagram donde el público podía participar y dialogar con sus artistas preferidos, presentando en este espacio sus emprendimientos. Rap en cuarentena ha permitido fortalecer las redes sociales, ahora medios de trabajo de los artistas y emprendimientos, fortaleciendo la economía de la industria hip hop, apalancando nuevos talentos y visibilizando soluciones a las problemáticas sociales, donde por medio del freestyle artistas y público se conectan a los live y exponen sus vivencias en cuarentena, motivando a el cuidado de la salud, el uso de elementos de bioseguridad y las prácticas de sana convivencia. Durante estos periodos de transmisión via instagram el público tiene la oportunidad de presentar en cortas intervenciones sus emprendimientos económicos y culturales, ampliando las interacciones y seguidores de sus redes sociales siendo un espacio tanto de los artistas como de los participantes del público. durante el 2020 Rap en cuarentena desarrollo más de #80 transmisiones y diseño la pre producción del sencillo que permitirá a artistas amateur darse a conocer en la escena del hip hop fortaleciendo redes de trabajo colaborativo y solidario, con difusión de contenidos digitales facilitando la reactivación económica de los artistas, poniendo a disposición del proyecto el estudio de grabación del sello, la amplia trayectoria del sonido del javier para movilizar la industria hip hop de la ciudad teniendo como base de las transmisiones el dispositivo móvil y la cobertura de la internet local	Excluida	El participante no aporta los certificados de residencia de la totalidad de los integrantes de la agrupación. Incumpliendo así con lo establecido en las condiciones de participación en el apartado "Documentos requeridos para la inscripción: Certificado de residencia en Bogotá del representante legal de la persona jurídica o de cada unos miembros del colectivo. expedido por la Alcaldía Local del lugar de residencia o por la Secretaría Distrital de Gobierno, con fecha máxima de expedición de tres (3) meses antes de la fecha de cierre de la convocatoria. Propuesta excluida
IP-CEP-0376	Colectivo	Emmanuel	Rivera Ángel	Tomando como materia prima el cuento del Corazón Delator de Edgar Allan Poe, y la obra musical Ballade Fantastique de Henriette Renié (inspirada en dicho cuento) el grupo busca realizar una propuesta escénica que combine las perspectivas y prácticas de tres artistas especializados en el teatro, danza y música respectivamente, procurando ser un laboratorio artístico transdisciplinar y de investigación.	Habilitada	
IP-CEP-0377	Persona Jurídica	ADAM WOJCIECH	ZAJAC DE LA HOZ	#MúsicadeCasa Es un espacio para la programación de conciertos en vivo, via streaming, para formatos de grupos de cámara. Nos inspiramos en la práctica histórica de la música de salón y espacios reducidos, donde los artistas compartían de forma cercana con el público su arte. Retomando esta tradición y las posibilidades que ofrecen los medios digitales creamos un espacio para que el público y los artistas puedan compartir de forma interactiva, generando una nueva forma de vivir la música de cámara.	Habilitada	
IP-CEP-0378	Colectivo	Andres Camilo	Baracaldo Garzón	Proyecto "Lenguaje de tradición" La agrupación Ensamble Baquiano se ha destacado desde el 2012 por llevar a cabo shows en vivo a nivel nacional e internacional de música llanera y latinoamericana. En el 2020 tuvimos la oportunidad de trabajar con diversos festivales, e instituciones que aportan a la cultura de forma online por las circunstancias de la pandemia en la circulación de nuestra propuesta sonora. Nos presentamos como agrupación para ejecutar el proyecto de "Lenguaje de tradición" en la convocatoria de British Council e IDARTES, con el ánimo de conectar los talleres con un contenido en vivo basados en la investigación de músicas llaneras que teníamos antes de la pandemia. Queremos dar con este proyecto un material digital que converja en la circulación basada en invitados del folklore llanero, latino y expertos de la industria musical para suplir necesidades que músicos de Bogotá, a nivel nacional y latino buscan permanentemente. Con esta información recopilada se creará un material práctico de estudio digital y se mostrará en un concierto final que evidencia las mezclas de las músicas llaneras con las músicas latinas para impulsar el proyecto creativo y formativo a diversos públicos. Por ende será un proyecto base que aporta, conocimiento teórico y práctico. También se une a la circulación de la propuesta artística, y genera trabajo a los diversos campos de la industria musical folclórica, en especial la llanera.	Habilitada	

Listado de habilitados y excluidos						
Código de inscripción	Tipo de participante	Nombre del o la representante	Apellidos del o la representante	Nombre y descripción del proyecto	Estado	Observación
IP-CEP-0379	Persona Jurídica	luis	antolinez	MATACHOS	Excluida	El participante no aporta: Soportes de experiencia de los participantes: certificaciones, actas de liquidación, programas de mano, folletos o flyers en los que se pueda evidenciar el nombre del proyecto y el año de realización, de mínimo 3 proyectos del campo cultural o artístico en los últimos 4 años (2017 - 2020) . En el caso de colectivos se revisará la experiencia por cada uno de los integrantes. Incumpliendo así con lo establecido en las condiciones de participación en el apartado "Documentos requeridos para la inscripción" Propuesta excluida Certificado de existencia y representación legal incompleto.
IP-CEP-0380	Colectivo	Margareth Liceth	Arias Rivera	La Ruidosa Danza es un proyecto interdisciplinar que integra la danza a la ciencia aplicada, en la producción de una serie de rutinas de ejercicios que genera en los participantes la atención amplificada hacia su cuerpo a través de la sonoridad. Así, los ejercicios corporales de movimiento consciente son orientados por una voz que en compañía de sonidos binaurales (sonidos grabados a dos micrófonos), inducen al cerebro de manera directa produciendo efectos significativos para el organismo humano. La Ruidosa Danza, brinda una experiencia de meditación en movimiento, logrando disminuir exponencialmente el estrés y el cansancio mental que nos aqueja dada las medidas de bioseguridad y confinamiento vigentes. Haciendo más amable, cercano y accesible el uso cotidiano de los dispositivos y medios tecnológicos.	Habilitada	
IP-CEP-0381	Colectivo	Carlos Felipe	Velásquez Avila	Fuerza Ingobernable: Producción de un (1) compilado fonográfico en formato LP 12" que recopile el trabajo de diez (10) proyectos musicales locales acompañado inserto de 1 libro impreso en serigrafía a 3 colores de veinte (20) artistas gráficos locales, en un tiraje de quinientas (500) copias.	Excluida	El participante aporta el certificado de residencia del integrante JOSÉ DARCI CABRERA MELO, expedido en la fecha 28/05/2020 Incumpliendo así con lo establecido en las condiciones de participación en el apartado "Documentos requeridos para la inscripción: Certificado de residencia en Bogotá del representante legal de la persona jurídica o de cada unos miembros del colectivo. expedido por la Alcaldía Local del lugar de residencia o por la Secretaría Distrital de Gobierno, con fecha máxima de expedición de tres (3) meses antes de la fecha de cierre de la convocatoria. Propuesta excluida
IP-CEP-0382	Persona Jurídica	Jorge Enrique	Perez Rozo	Formar en talleres artísticos desde las artes escénicas (danza y/o teatro), fortaleciendo la cualificación, proyección y transformación sociocultural de los participantes y de su entorno.	Excluida	La inscripción en la convocatoria no la realizó la representante legal de la persona jurídica, teniendo en cuenta sus facultades definidas por el Certificado de Existencia y Representación Legal, en el que se indica: "FACULTADES Y LIMITACIONES DEL REPRESENTANTE LEGAL EL REALIZAR LOS ACTOS Y CONTRATOS QUE FUEREN NECESARIOS PARA LA CONSECUCCIÓN DE LA MISIÓN.". La persona que realizó la inscripción no cuenta con las potestades exigidas. Propuesta excluida.
IP-CEP-0383	Persona Jurídica	DIANA CAROLINA	FORERO JIMENEZ	ESCUELA DE FORMACIÓN ITINERANTE RAS (RED DE ARTISTAS LOCALES) Fortalecer las redes colaborativas que surgieron en la emergencia sanitaria la Covid-19.	Habilitada	
IP-CEP-0384	Persona Jurídica	Corporación La Fogata Editorial	Corporación La Fogata Editorial	Del Libroero para el Barrio. Creación de un circuito de librerías y editoriales por medio de unas visitas guiadas virtuales que permitan la articulación de los agentes del sector cultural y artístico, así como del público interesado.	Habilitada	
IP-CEP-0385	Colectivo	juan luis	bermudez paniagua	POR AMOR AL ARTE Y LA CULTURA QUEREMOS BRINDAR LAS HERRAMIENTAS SUFICIENTES DESDE NUESTRA EXPERIENCIA EN EL MUNDO ARTISTICO Y PODER DAR UNA GRAN REACTIVACION AL ECOSISTEMA CULTURAL DE LA CIUDAD .	Excluida	El participante aporta el certificado de residencia de la integrante Lady Johanna Mora Vargas, expedido en la fecha 13/12/2019, no aporta el certificado de residencia del integrante Camilo Sánchez Muñoz, Carlos Andrés Moreno, Kevin Santiago Castellanos y Valerin Natalia Torres Garzón. Incumpliendo así con lo establecido en las condiciones de participación en el apartado "Documentos requeridos para la inscripción: Certificado de residencia en Bogotá del representante legal de la persona jurídica o de cada unos miembros del colectivo. expedido por la Alcaldía Local del lugar de residencia o por la Secretaría Distrital de Gobierno, con fecha máxima de expedición de tres (3) meses antes de la fecha de cierre de la convocatoria. Propuesta excluida

Listado de habilitados y excluidos						
Código de inscripción	Tipo de participante	Nombre del o la representante	Apellidos del o la representante	Nombre y descripción del proyecto	Estado	Observación
IP-CEP-0386	Persona Jurídica	Andrés Felipe	Sereno Ruiz	Sesiones Emer: Sesiones Emer, es un seriado de conciertos transmitidos en vivo a través de Vimeo, a través de los cuales el público puede participar en vivo. En algunas sesiones incluiremos también artistas visuales para que creen piezas visuales a partir de lo que escuchan de la banda. Busca fortalecer el ecosistema artístico y comercial de Bogotá a través de exhibir e interrelacionar a sus actores en un seriado de 10 (a largo plazo, inicialmente 2) conciertos de pequeño formato. Las presentaciones serán en formato mixto, una transmisión por medio de Vimeo y presencial de público según la normativa lo permita. El seriado presentará a 6 bandas (3 por sesión) emergentes de la ciudad y 2 invitadas de trayectoria reconocida, para un total de 8 artistas musicales, además de 2 artistas visuales; A través de entrega de estímulos, involucra y promueve a estudios de grabación, mezcla y masterización así como a comercios/emprendimientos de la ciudad; promueve además nuevas dinámicas comerciales.	Inhabilitada por espejo	se inhabilita la postulación y se continúa con la verificación de la propuesta que postula con el numero IP-CEP-0390
IP-CEP-0387	Colectivo	Francy Esperanza	Lizcano Barajas	SanArte: Santa Fé, Ecosistema Del Arte, es la creación colectiva de un circuito de galerías de arte a cielo abierto que se instalará en el mobiliario urbano del barrio Santa Fé. Esta obra de arte se gestara tejiendo dialógicamente las voces, sentires y conocimientos de artistas interdisciplinarios y comunidades vulnerables que habitan dicho sector, como lo son habitantes de calle, trabajadoras sexuales, comunidad trans y personas migrantes. La instalación de cada de las galerías de arte será realizada en muros donde generalmente estas comunidades desarrollan sus actividades económicas cotidianas, generando una apropiación simbólica del territorio desde otras perspectivas del mismo. Transformar el muro donde las trabajadoras sexuales negocian con los clientes o los habitantes de calle, buscar el sustento diario en una galería de arte significaría una disrupción definitiva en la relación con el territorio como lo vimos en la primera versión de este proyecto. SanArte: Santa Fé, Ecosistema Del Arte pretende hacer en los clásicos muros de las cantinas del barrio Santa Fé obras de arte. Todas las etapas de la creación de este repertorio de galerías de arte, a saber, preproducción, realización, curaduría, posproducción y lanzamiento serán realizadas hilando las diversas voces de los distintos sectores convocados al proyecto, cada una de las galerías de arte retratará por medio de fotografías distintas experiencias según la temática concertada. Esta obra de arte creada colectivamente vinculará distintos agentes culturales, colectivos de arte, proyectos creativos y artistas independientes con formación empírica o profesional y le apostará a incentivar la circulación del producto artístico entre nuevos públicos, como los transeúntes de esta zona de tolerancia que en su mayoría no son consumidores de arte regulares por su caracterización demográfica y posibles turistas. En procedencia, esta obra de arte tiene sentido en tanto propende por una explícita relación simbiótica entre los artistas, los habitantes de calle, las trabajadoras sexuales, las personas migrantes y la comunidad trans con el territorio, es decir, esta obra de arte adquiere su sentido particular, artístico y cultural en tanto está instalada en barrio Santa Fé y posibilita que todas las identidades que allí convergen se descubran como sujetos partícipes del lenguaje del arte, susceptibles de arte y hacedores de arte. ¡Por que el arte es un derecho vital! SanArte: Santa Fé, Ecosistema Del Arte sería la continuación del proyecto MigrArte ¡Por que el arte es un derecho vital! que nació en el marco de la pandemia, fue la construcción colectiva de una exposición fotográfica que retrató la experiencia de mujeres migrantes (relacionadas con el trabajo sexual) en el barrio Santa Fé. El cierre del proyecto contempla la realización de un recorrido presencial por el circuito de galerías de arte, con todos los protocolos de bioseguridad y un videorecorrido para el público que desee participar de manera virtual.	Habilitada	
IP-CEP-0388	Colectivo	Rodrigo	Intencipa Gonzalez	EN BUSCA DE 100 JOVENES LUCIÉRNAGAS En busca de 100 jóvenes luciérnagas es una iniciativa de la agrupación luciérnagas que surgió en agosto de 2020 con el fin de dar continuidad a la dinámica artística de la localidad de Bosa durante la pandemia generada por el covid 19, la cual consistió en un proceso de investigación, creación de obras de jóvenes artistas y su circulación por medio la galería virtual "100 luciérnagas", fue ganadora de la Beca para la realización de eventos Artísticos y Culturales con Enfoque Poblacional en la Localidad de Bosa, con la resolución de ganadores 446 del 3 de septiembre de 2020	Habilitada	

Listado de habilitados y excluidos						
Código de inscripción	Tipo de participante	Nombre del o la representante	Apellidos del o la representante	Nombre y descripción del proyecto	Estado	Observación
IP-CEP-0389	Colectivo	Maria Juliana	Serrano Díaz	Nombre: ARTE-RIA CALLEJERA Descripción: El proyecto consiste en la creación de una feria artística virtual que visibilice, reúna y exponga artistas y talentos que hayan habitado calle en Colombia y residan actualmente en Bogotá. El objetivo es fomentar alianzas y redes de apoyo entre diferentes artistas, casas artísticas o patrocinadores del sector cultural y privados, para artistas que no han logrado ser visibilizados a causa de las pocas oportunidades y del estigma de habitabilidad de calle.	Excluida	El Certificado de residencia en Bogotá aportado por el participante no cumple con lo estipulado en las condiciones de la convocatoria en el ítem "Documentos requeridos para la inscripción", que indica: "Certificado de residencia en Bogotá del representante legal de la persona jurídica o de cada unos miembros del colectivo, expedido por la Alcaldía Local del lugar de residencia o por la Secretaría Distrital de Gobierno, con fecha máxima de expedición de tres (3) meses antes de la fecha de cierre de la convocatoria".Documento aportado solo aplica para el Programa Distrital de Estímulos PDE.
IP-CEP-0390	Persona Jurídica	Andrés Felipe	Sereno Ruiz	Sesiones Emer: Sesiones Emer, es un seriado de conciertos transmitidos en vivo a través de Vimeo, a través de los cuales el público puede participar en vivo. En algunas sesiones incluiremos también artistas visuales para que creen piezas visuales a partir de lo que escuchan de la banda. Busca fortalecer el ecosistema artístico y comercial de Bogotá a través de exhibir e interrelacionar a sus actores en un seriado de 10 (a largo plazo, inicialmente 2) conciertos de pequeño formato. Las presentaciones serán en formato mixto, una transmisión por medio de Vimeo y presencial de público según la normativa lo permita. El seriado presentará a 6 bandas (3 por sesión) emergentes de la ciudad y 2 invitadas de trayectoria reconocida, para un total de 8 artistas musicales, además de 2 artistas visuales; A través de entrega de estímulos, involucra y promueve a estudios de grabación, mezcla y masterización así como a comercios/emprendimientos de la ciudad; promueve además nuevas dinámicas comerciales.	Excluida	El Certificado de residencia en Bogotá aportado por el participante no cumple con lo estipulado en las condiciones de la convocatoria en el ítem "Documentos requeridos para la inscripción", que indica: "Certificado de residencia en Bogotá del representante legal de la persona jurídica o de cada unos miembros del colectivo, expedido por la Alcaldía Local del lugar de residencia o por la Secretaría Distrital de Gobierno, con fecha máxima de expedición de tres (3) meses antes de la fecha de cierre de la convocatoria".
IP-CEP-0391	Persona Jurídica	Jorge	Prada Prada	Proyecto: " Teatro y Memoria" A lo largo de mas de 35 años de labores continuas el Teatro Quimera de Bogotá ha orientado sus actividades de creación y circulación artística a explorar desde la dramaturgia y los lenguajes del espectáculo la "Memoria Histórica" del país, procesos teatrales que han contribuido al desarrollo del teatro colombiano. Este proyecto consiste en la creación de 20 obras cortas (15 - 20 mins) tanto del Teatro Quimera como de otros grupos interesados, que circularán de manera mixta: virtual, a través de las redes sociales, y presencial, cuando las condiciones de salubridad sean adecuadas.	Excluida	El Certificado de existencia y representación legal aportado por el participante no cumple con lo estipulado en las condiciones de la convocatoria en el ítem "Certificado de existencia y representación legal (únicamente para quienes se postulen mediante una persona jurídica): expedido por la Cámara de Comercio con la matrícula mercantil renovada a 2019, o por la entidad competente de conformidad al tipo de persona jurídica, con máximo tres (3) meses de anterioridad al cierre de la presente invitación."
IP-CEP-0392	Persona Jurídica	Claudia	Ramirez Casilimas	La enorme distancia el e-cabaret colombiano es un grito de desesperación, de tristeza, de descontento. Dos actrices abandonadas y dos músicos sin remedio, con el corazón partido por no poder encontrarse con su público le dedican una cuidadosa selección de canciones de diferentes autorxs a su público al tiempo que reflexionan sobre la distancia y sus diferentes maneras de presentarse. Juan Gabriel, José Alfredo Jiménez, Liliana Felipe, Jesusa Rodríguez son algunos de los compositores que con sus letras nos ayudan a reflexionar y madurar este sentimiento de que nos ha producido el aislamiento.	Excluida	El Certificado de cámara de comercio aportado por el participante no cumple con lo estipulado en las condiciones de la convocatoria en el ítem "Certificado de existencia y representación legal (únicamente para quienes se postulen mediante una persona jurídica): expedido por la Cámara de Comercio con la matrícula mercantil renovada a 2019, o por la entidad competente de conformidad al tipo de persona jurídica, con máximo tres (3) meses de anterioridad al cierre de la presente invitación." El documento aportado es un CERTIFICADO DE INSCRIPCIONES DE LIBROS DE LAS ENTIDADES SIN ANIMO DE LUCRO.
IP-CEP-0393	Colectivo	Andrés	Ortiz	Nuestro proyecto se llama Revista Mugre. Es una revista independiente y emergente de actualidad, literatura y contenido gráfico, basada en Bogota, y compuesta por estudiantes universitarios y recién graduados de distintas disciplinas: desde el cine y la literatura, pasando por las ciencias sociales, hasta la biología y la microbiología. Publicamos volúmenes digitales aproximadamente cada mes, en los cuales abordamos, de manera escrita y visual, un tema en común que decidimos entre todos. Incluimos textos e imágenes producidos por los miembros del equipo, pero también de personas externas que llegan a través de las convocatorias que abrimos para cada volumen. Además producimos contenido audiovisual. Hasta el momento hemos publicado seis volúmenes, que encontrarán como soportes de los antecedentes del proyecto, así como en el formato de presentación de la propuesta. Actualmente trabajamos en la construcción de nuestro séptimo volumen, que saldrá en la segunda semana de febrero.	Excluida	El participante no aporta soportes de experiencia de Beatriz Acevedo de acuerdo con lo solicitado en las condiciones de la convocatoria: certificaciones, actas de liquidación, programas de mano, folletos o flyers en los que se pueda evidenciar el nombre del proyecto y el año de realización, de mínimo 3 proyectos del campo cultural o artístico en los últimos 4 años (2017 - 2020) . En el caso de colectivos se revisará la experiencia por cada uno de los integrantes. Incumpliendo así con lo establecido en las condiciones de participación en el apartado "Documentos requeridos para la inscripción" Propuesta excluida
IP-CEP-0394	Persona Jurídica	JOHN EDUARDO	CASTIBLANCO MONTES	"En Señas" Creación colectiva e inclusiva a través de la serigrafía	Excluida	La inscripción en la convocatoria no la realizó la representante legal de la persona jurídica, teniendo en cuenta sus facultades definidas por el Certificado de Existencia y Representación Legal. La persona que realizó la inscripción tampoco figura como representante legal suplente. Propuesta excluida.
IP-CEP-0395	Colectivo	Amaranta	Correa Beltrán	Quirón: serie de radioteatro de ficción histórica en formato Podcast	Habilitada	

Listado de habilitados y excluidos						
Código de inscripción	Tipo de participante	Nombre del o la representante	Apellidos del o la representante	Nombre y descripción del proyecto	Estado	Observación
IP-CEP-0396	Colectivo	CARLOS HUMBERTO ERNESTO	GUTIERREZ RANGEL	"Los Satisfechos" en la Plataforma Extendida del Espacio Escénico (P3E)	Excluida	El participante no aporta el certificado de residencia del integrante Felipe Franco. Incumpliendo así con lo establecido en las condiciones de participación en el apartado "Documentos requeridos para la inscripción: Certificado de residencia en Bogotá del representante legal de la persona jurídica o de cada unos miembros del colectivo. expedido por la Alcaldía Local del lugar de residencia o por la Secretaría Distrital de Gobierno, con fecha máxima de expedición de tres (3) meses antes de la fecha de cierre de la convocatoria. Propuesta excluida
IP-CEP-0397	Colectivo	Ricardo	Sánchez Garzón	ENCUENTRO AMAD: Estrategias de fortalecimiento de la Danza en una Nueva Realidad El proyecto "ENCUENTRO AMAD: Estrategias de fortalecimiento de la Danza en una Nueva Realidad" será un espacio de articulación de los agentes de sector danza, que reunirá en un solo evento espacios de capacitación, reflexión y visibilización con miras a generar estrategias para enfrentar los retos de la Nueva Realidad.	Habilitada	
IP-CEP-0398	Colectivo	Yesenia	Cárdenas Hernández	Rueda la Cosecha es un pagina web que circula obras de artistas plásticos, plasmadas en huertas urbanas que podrán ser visualizadas antes de la compra, en realidad aumentada.	Habilitada	
IP-CEP-0399	Persona Jurídica	Dario	Alvarado Rojas	CURSO DE CREACIÓN AUDIOVISUAL : EXPLORANDO MI TERRITORIO El proceso formativo de este proyecto, comprende tres módulos principalmente investigación, lectura -escritura y realización audiovisual. Nuestro interés es lograr que los asistentes disfruten creando a través del desarrollo de piezas con contenido social y emotividad. Y que además sean creadores autosuficientes que logren escribir y postular proyectos en diversos concursos, con el objetivo de formar nuevos autores capacitados para narrar historias verosímiles y emotivas que enriquezcan la producción nacional. La metodología es práctica y vivencial, donde por medio del aprender haciendo los participantes logran sus objetivos.	Excluida	El Certificado de existencia y representación legal aportado por el participante no cumple con lo estipulado en las condiciones de la convocatoria en el ítem "Certificado de existencia y representación legal (únicamente para quienes se postulen mediante una persona jurídica): expedido por la Cámara de Comercio con la matrícula mercantil renovada a 2019, o por la entidad competente de conformidad al tipo de persona jurídica, con máximo tres (3) meses de anterioridad al cierre de la presente invitación." El certificado aportado excede los 3 meses.
IP-CEP-0400	Colectivo	JUAN CARLOS	ABELLA GARCIA	RADIO FANTASMA 2.0. Un espacio de radio streaming virtual para visibilizar los proyectos musicales locales desarrollados durante la pandemia.	Excluida	La totalidad de los soportes de experiencia de los participantes no cumplen con lo establecido en la convocatoria, "certificaciones, actas de liquidación, programas de mano, folletos o flyers en los que se pueda evidenciar el nombre del proyecto y el año de realización, de mínimo 3 proyectos del campo cultural o artístico en los últimos 4 años (2017 - 2020) . En el caso de colectivos se revisará la experiencia por cada uno de los integrantes." Propuesta excluida
IP-CEP-0401	Persona Jurídica	Margarita	González Moreno	Festival Suratómica: Al filo del Caos. Festival de arte y ciencia, que nace nace como una forma de recoger las actividades y procesos que se desarrollan a lo largo del año en la Red Suratómica y como espacio central para el encuentro de todos los agentes vinculados e interesados en los contenidos que se trabajan en la red.	Habilitada	
IP-CEP-0402	Persona Jurídica	Sandra Liliana	Montengro Otálora	ARTE URBANO EN FONTIBON	Excluida	El Certificado de cámara de comercio aportado por el participante no cumple con lo estipulado en las condiciones de la convocatoria en el ítem "Certificado de existencia y representación legal (únicamente para quienes se postulen mediante una persona jurídica): expedido por la Cámara de Comercio con la matrícula mercantil renovada a 2019, o por la entidad competente de conformidad al tipo de persona jurídica, con máximo tres (3) meses de anterioridad al cierre de la presente invitación." El documento aportado es un CERTIFICADO DE MATRICULA DE SOCIEDAD POR ACCIONES SIMPLIFICADA.
IP-CEP-0403	Colectivo	Maria Camila	Zapata Serna	Deshabitar la fragilidad. Proyecto de investigación-creación de un video-danza que visibiliza el aumento exponencial del fenómeno de violencia doméstica hacia mujeres y niñas en tiempos del aislamiento preventivo a causa del covid-19 y propone desde herramientas audiovisuales estrategias y tips de prevención de violencias.	Excluida	El participante no aporta el certificado de residencia del integrante Valentina Quintero. Incumpliendo así con lo establecido en las condiciones de participación en el apartado "Documentos requeridos para la inscripción: Certificado de residencia en Bogotá del representante legal de la persona jurídica o de cada unos miembros del colectivo. expedido por la Alcaldía Local del lugar de residencia o por la Secretaría Distrital de Gobierno, con fecha máxima de expedición de tres (3) meses antes de la fecha de cierre de la convocatoria. Propuesta excluida

Listado de habilitados y excluidos						
Código de inscripción	Tipo de participante	Nombre del o la representante	Apellidos del o la representante	Nombre y descripción del proyecto	Estado	Observación
IP-CEP-0404	Colectivo	EDWIN JORLEN	ACEVEDO GARCIA	TALENTOS MUSICALES El proyecto Talentos Musicales surge como alternativa musical gratuita para los adolescentes de los barrios Prado Pinzón, San José Spring y Prado Veraniego de la UPZ Prado en localidad de Suba desde el mes de abril 2020. Para lograr este objetivo y en vista del inicio de las cuarentenas en la ciudad Edwin Jorlen Acevedo Garcia (Músico), Jonathan Esteban Rojas Ladino (Músico) y Marisol Padilla Banquez (Licenciada en Educación Artística) unieron sus esfuerzos para generar un espacio musical que le permitiera a los adolescentes canalizar, mitigar y transformar las diferentes problemáticas sociales, económicas y culturales ocasionadas por la pandemia en música. Este proceso tuvo como primera acción concreta, la adaptación y grabación de la canción "Misty Mountains" de la película The hobbit, y su resultado circulo en YouTube y WhatsApp en noviembre del año 2020; el proyecto continua en ejecución.	Habilitada	
IP-CEP-0405	Colectivo	Ivett Alejandra	Beltran Sanabria	LA CHATARRA DE ORO ES UNA CREACIÓN ARTISTICA TRANSDICIPLINAR CON ENFASIS CIRCENSE DERIVADA DE UN PROCESO INVESTIGATIVO RELIZADO MEDIANTE UN LABORATORIO DEL IMAGINARIO SOCIAL, PARA SER PRESENTADA EN DIVERSOS FORMATOS.	Excluida	El participante no aporta el certificado de residencia del integrante Jessica Cortes. Incumpliendo así con lo establecido en las condiciones de participación en el apartado "Documentos requeridos para la inscripción: Certificado de residencia en Bogotá del representante legal de la persona jurídica o de cada unos miembros del colectivo, expedido por la Alcaldía Local del lugar de residencia o por la Secretaría Distrital de Gobierno, con fecha máxima de expedición de tres (3) meses antes de la fecha de cierre de la convocatoria. Propuesta excluida
IP-CEP-0406	Persona Jurídica	Guillermo	Guevara	CelloTracks, una plataforma de contenidos para la enseñanza y la práctica del violonchelo	Habilitada	
IP-CEP-0407	Colectivo	Angel Eduardo	Bohorquez Vera	2do Festival Internacional De Teatro Cabaret 2021 - PCRM (Post Covid Reinvention Mix) : El 2do Festival Internacional De Teatro Cabaret - bajo el eslogan PCR (Post Covid Reinvention Mix) buscará en esta experiencia la necesidad de juntar prácticas que enriquezcan los espacios culturales en Bogotá, Colombia y el mundo visibilizando el quehacer de las compañías enfocadas hacia el cabaret, es una invitación a celebrar la vida durante y después de la pandemia, reinventando formatos, códigos y formas de expresarse, valiéndose de la mezcla entre lo presencial y lo virtual, es por eso que nuestro eslogan este año es PCRM (post covid reinvention mix). Lo anterior responde a la necesidad de seguir abriendo espacios de investigación, formación y creación entorno al cabaret como una herramienta que potencia la construcción de sociedad desde un teatro crítico, reflexivo y consciente de las problemáticas de la sociedad actual, especialmente de todas las herramientas artísticas que la actual pandemia ha sacado a flote y que merecen ser visualizadas a través de vitrinas como el festival internacional de teatro cabaret, brindando la oportunidad de convertirse en una plataforma para la reactivación económica del sector teatral, tan duramente golpeado y afectado en la presencialidad. Reunirnos en torno al cabaret potenciará otras formas de ver y hacer el teatro, siendo este un insumo importante que reúne el canto, la música, el cuerpo, la investigación, la disidencia, la dramaturgia, y la formación desde los juegos escénicos, el performance, técnicas de actuación para potenciar las posibilidades expresivas y desarrollar habilidades interpretativas y creativas, brindando al espectador o consumidor de teatro puestas en escena hilarantes, cómicas, incluyentes, con una crítica social, política y cultural frescas, ajustadas y conscientes con la realidad por la que estamos atravesando, poniendo a flor de piel los aprendizajes y sentimientos que solo la pandemia logro sacar en la humanidad.	Habilitada	
IP-CEP-0408	Colectivo	Monica	Suarez Enciso	Okama 2.0 busca fortalecer una iniciativa que se desarrolló durante la pandemia con 50 mujeres embera. En esta ocasión buscamos capacitar a un grupo de jóvenes indígenas en el uso y acceso a nuevas tecnologías	Excluida	El participante aporta el certificado de residencia del integrante DAVID ENRIQUE SUAREZ ENCISO, expedido en la fecha 16/06/2020. Incumpliendo así con lo establecido en las condiciones de participación en el apartado "Documentos requeridos para la inscripción: Certificado de residencia en Bogotá del representante legal de la persona jurídica o de cada unos miembros del colectivo, expedido por la Alcaldía Local del lugar de residencia o por la Secretaría Distrital de Gobierno, con fecha máxima de expedición de tres (3) meses antes de la fecha de cierre de la convocatoria. Propuesta excluida
IP-CEP-0409	Persona Jurídica	Germán Andrés	Gaitán Duarte	Campus Stellae es un espectáculo teatral que no se pudo estrenar en el 2020 por la emergencia sanitaria, pero que aprovechó el virus para expandirse digitalmente gracias el estímulo "El Arte y la cultura se crean en casa" de la SRCD de la Alcaldía mayor de Bogotá. Ahora, además de ser una obra teatral, es un videojuego, un libro pop up, una serie web y un E-book.	Excluida	El participante no aporta: Certificado de residencia en Bogotá del representante legal de la persona jurídica o de cada unos miembros del colectivo, expedido por la Alcaldía Local del lugar de residencia o por la Secretaría Distrital de Gobierno, con fecha máxima de expedición de tres (3) meses antes de la fecha de cierre de la convocatoria. Incumpliendo así con lo establecido en las condiciones de participación en el apartado "Documentos requeridos para la inscripción" Propuesta excluida

Listado de habilitados y excluidos						
Código de inscripción	Tipo de participante	Nombre del o la representante	Apellidos del o la representante	Nombre y descripción del proyecto	Estado	Observación
IP-CEP-0410	Colectivo	Leonel Alexander	Merchán Baquero	"Con la gente" Lanzamiento de la nueva producción discográfica de Phonoclórica. Este proyecto está orientado a la circulación del producto musical, abarcando las diferentes etapas del proceso, desde la grabación hasta la comercialización digital, como estrategia de reactivación social, cultural y económica.	Excluida	El participante no aporta: Certificado de residencia en Bogotá del representante legal de la persona jurídica o de cada unos miembros del colectivo. expedido por la Alcaldía Local del lugar de residencia o por la Secretaría Distrital de Gobierno, con fecha máxima de expedición de tres (3) meses antes de la fecha de cierre de la convocatoria. Incumpliendo así con lo establecido en las condiciones de participación en el apartado "Documentos requeridos para la inscripción" Propuesta excluida
IP-CEP-0411	Colectivo	Edna Brigitte	Vargas Trujillo	CAMPOFLORES, CIRCUITO POR LA PAZ Y LA RECONCILIACIÓN	Habilitada	
IP-CEP-0412	Persona Jurídica	Andrés	Montoya Villegas	Residir en 2021, es la segunda edición programa de residencias artísticas de Museo Q que tuvo su primera edición en 2020, la cual es una plataforma de circulación del trabajo los artistas LGBTQ+ de Bogotá.	Habilitada	
IP-CEP-0413	Colectivo	Jairo	Alfonso Barrera	Nombre: 3 Colores En 3Colores nos hemos propuesto facilitar las relaciones interpersonales a pesar del distanciamiento social mientras hacemos que el mundo sea más divertido. Esa es nuestra visión y buscamos la consecución de nuestro objetivo creando contenidos y herramientas audiovisuales que mejoren la experiencia de creadores y asistentes a eventos virtuales con fines educativos, empresariales o de entretenimiento. Nuestros servicios incluyen la realización de animaciones personalizadas, pintura digital y producción musical para ceremonias y eventos empresariales, institucionales y personales. Además del acompañamiento en la planeación, diseño y ejecución del evento. Todo basado en la conceptualización e investigación del cliente, el público y los objetivos del evento.	Habilitada	
IP-CEP-0414	Colectivo	Edwin Yesid	Bolaños Nariño	Las Tres Viejas 2do Encuentro Artístico de Diversidad y Género es un evento semipresencial de muestras de teatro, danza, música y circo en el cual sus principales ejecutantes son agrupaciones o artistas emergentes dedicados al trabajo con comunidades LGBTI y comunidades diversamente hábiles de la Ciudad de Bogotá y el departamento de Cundinamarca. Es un espacio semipresencial que congrega a 14 agrupaciones de Bogotá para que interactúen acerca de las dinámicas escénicas de diversidad de género e inclusión en la ciudad, así mismo busca incentivar la creación y circulación de productos de alta calidad para la población en general activando talleres de formación y capacitación en prácticas artísticas. Este evento se realiza durante dos meses divididas en 8 momentos específicos: 1. Campaña informativa sobre diversidad y género 2. 8 Talleres de Formación dirigidos a la comunidad en general, principalmente comunidad LGBT Y Comunidad Diversamente Hábil 3. Conversatorio sobre diversidad e inclusión en la ciudad de Bogotá- 4. Muestra Artística de agrupaciones y artistas LGBTI de Bogotá 5. . Campaña informativa sobre comunidades diversamente hábiles 6. Conversatorio sobre diversidad e inclusión en la ciudad de Bogotá 7. Muestra Artística de agrupaciones y artistas Diversamente Hábiles de la Ciudad de Bogotá 8. Socialización del proyecto por medio de la exhibición de un video documental.	Excluida	El participante no aporta: Certificado de residencia en Bogotá del representante legal de la persona jurídica o de cada unos miembros del colectivo. expedido por la Alcaldía Local del lugar de residencia o por la Secretaría Distrital de Gobierno, con fecha máxima de expedición de tres (3) meses antes de la fecha de cierre de la convocatoria. Incumpliendo así con lo establecido en las condiciones de participación en el apartado "Documentos requeridos para la inscripción" Propuesta excluida
IP-CEP-0415	Colectivo	Karen Natalia	Pérez Guzmán	Nombre: Sesiones en la Sala Es la realización audiovisual de cuatro presentaciones virtuales en vivo cada una de 15 minutos, en la sala de un apartamento y su posterior publicación periódica gradual, (una por mes), como manera de promocionar un estudio de grabación y como plataforma de pre-grabación en vivo de contenidos musicales y artísticos en tiempos de pandemia. Las presentaciones contarán con la participación de 4 proyectos musicales distintos pero con la misma banda de acompañamiento. El contenido de estos primeros cuatro capítulos se publicarán en los canales propios del estudio (youtube y redes) y harán un homenaje a la música del archipiélago de San Andrés y Providencia.	Excluida	El participante no aporta: Certificado de residencia en Bogotá del representante legal de la persona jurídica o de cada unos miembros del colectivo. expedido por la Alcaldía Local del lugar de residencia o por la Secretaría Distrital de Gobierno, con fecha máxima de expedición de tres (3) meses antes de la fecha de cierre de la convocatoria. Incumpliendo así con lo establecido en las condiciones de participación en el apartado "Documentos requeridos para la inscripción" Propuesta excluida

Listado de habilitados y excluidos						
Código de inscripción	Tipo de participante	Nombre del o la representante	Apellidos del o la representante	Nombre y descripción del proyecto	Estado	Observación
IP-CEP-0416	Colectivo	Tania Rocio	Pineda Peña	Sonido Mestizo es un proyecto cuyo objetivo es el rescate y salvaguarda de las manifestaciones tradicionales musicales y danzarias de Colombia. Reuniendo las experiencias sensibles, técnicas académicas, sociales y políticas de cada uno de los integrantes busca ser espacio de encuentro y reconocimiento del otro por medio de la voz, el sonido y el movimiento, enalteciendo la tradición con respeto y responsabilidad, aportando a la transformación social de nuestros contextos en lo local, como en lo global, construyendo comunidad.	Habilitada	
IP-CEP-0417	Colectivo	JOHN JAIRO	VILLABON MARTINEZ	"TAMOS EN CHICHA 2". PORQUE NUESTRO TERRITORIO UZHE MUE.... PATRIMONIAL Y CULTURAL NO SE VENDE". Realizar 6 talleres presenciales o virtuales con temática ANCESTRAL PATRIMONIAL de nuestra localidad - Usme (Historia, presente y futuro), ofrenda ritual a cargo de tres integrantes de la mesa de patrimonio de la localidad de Usme, denominada Mesa de Patrimonio Usmeke, y obra de teatro "Tamos En Chicha 2" a cargo del Colectivo Tras Escena Teatro, de esta manera fortaleceremos el proceso de la Mesa de patrimonio de nuestra localidad Usme, complementando nuestro objeto social, la formación de públicos y la sensibilización hacia el patrimonio local y las artes escénicas que beneficiaran a la comunidad participante, en desarrollo y creación de una cartilla que recopile toda la información y creación colectiva de los talleres ancestrales e historia de Usme y la obra de teatro Tamos En Chicha 2, en los sectores Alaska, Usme centro, Escuela de Artes Villabón, Colegio Campestre Monseñor Bernardo Sánchez, de la localidad (5) Usme. Donde se convocaran a jóvenes entre las edades de 14 y 20 años, estratos 1 y 2, quienes formaran parte del equipo como tejedores del patrimonio local, los cuales transmitirán esta información en sus entornos y comunidades. Además que lo mas significativo e importante encontrado del patrimonio local será expuesto en la plataforma "Mupa Bogotá". Museo Participativo de Bogotá del IDPC.	Excluida	La totalidad de los soportes de experiencia de los participantes no cumplen con lo establecido en la convocatoria, "certificaciones, actas de liquidación, programas de mano, folletos o flyers en los que se pueda evidenciar el nombre del proyecto y el año de realización, de mínimo 3 proyectos del campo cultural o artístico en los últimos 4 años (2017 - 2020) . En el caso de colectivos se revisará la experiencia por cada uno de los integrantes." Propuesta excluida
IP-CEP-0418	Colectivo	Ruth Kattia	Castro Andrade	Taller de talleres Rose & Russ. Talleres virtuales personalizados enfocados principalmente en artes plásticas, diseñados y concertados a partir de los intereses y gustos de los estudiantes, con proyección a la presencialidad. Proyecto implementado en el segundo semestre de 2020 durante pandemia.	Excluida	El participante no aporta: Certificado de residencia en Bogotá del representante legal de la persona jurídica o de cada unos miembros del colectivo. expedido por la Alcaldía Local del lugar de residencia o por la Secretaría Distrital de Gobierno, con fecha máxima de expedición de tres (3) meses antes de la fecha de cierre de la convocatoria. Incumpliendo así con lo establecido en las condiciones de participación en el apartado "Documentos requeridos para la inscripción" Propuesta excluida
IP-CEP-0419	Colectivo	Miguel Angel	Bautista Rodriguez	Diatriba inoculare es un evento exposición de artistas tatuadores enfocada presentar los trabajos artísticos plásticos de los mejores Tatuadores de Bogota	Inhabilitada por espejo	Presentó dos propuestas: IP-CEP-0419 y IP-CEP-0256, de las cuales se toma en cuenta la número: IP-CEP-0256.
IP-CEP-0420	Persona Jurídica	Diego Alejandro	Aguilar Vargas	TvJams es lo que somos Un nuevo modelo de economía cultural una comunidad interactiva de artistas y emprendedores culturales que denomina TvJams para generar el desarrollo de un nuevo modelo de economía cultural para la reactivación económica, en donde bajo una plataforma virtual que cuenta con un sin número de espacios para que empresas de distribución de instrumentos, salas de ensayo, estudios de grabación productores musicales, distribuidores, y empresas de reproducción y representación de derechos de autor estén todos de manera organizada encontrarse en un solo lugar. Esta plataforma tiene oportunidad no solo de escuchar si no de ver el perfil el cual será elaborado de manera profesional en la búsqueda de apuntar a un público objetivo directo, también otorgará la oportunidad a las entidades públicas de escuchar acercarse al artista de manera virtual y conocer sus tarifas y oportunidades de negocio. También espacios para club de fans, medios especializados y demás que encuentren en el gusto por la música una oportunidad de negocio, y contamos con un equipo de comunicadores y generadores de contenidos con los cuales se realizan programas, live sesión, entre otros, Logrando generar posicionamiento de nuestros artistas como emprendedores en redes sociales y plataformas de internet	Habilitada	

Listado de habilitados y excluidos						
Código de inscripción	Tipo de participante	Nombre del o la representante	Apellidos del o la representante	Nombre y descripción del proyecto	Estado	Observación
IP-CEP-0421	Colectivo	Vivian Lizeth	Peña Valencia	La propuesta "Plantas para amar-se y Semillas para luzcir-se" fue ganadora de la Beca de Emprendimiento Cultural de las Artesanas y Artesanos 2020 de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte de Bogotá. Consiste en una alianza entre dos iniciativas (Usmekarda en la localidad de Usme y Armadilla ahora con sede en La Calera) lideradas por mujeres artistas creadoras independientes dedicadas a articular prácticas tradicionales en el marco de los saberes y prácticas contemporáneas artísticas, nosotras coincidimos para esta alianza no solo en esta articulación, sino también en la posibilidad de agenciarnos a partir de sostener nuestras propuestas de manera independiente. Vimos la posibilidad de la convocatoria como una oportunidad para continuar con nuestra propuesta y nuestra alianza en medio de condiciones que han sido de gran afectación en todos los sentidos; buscamos compartir de manera horizontal entre nosotras como agentes del proyecto y con las comunidades-públicas que estarán en los espacios virtuales o presenciales de circulación-multiplicación y/o con otras iniciativas de mercado cultural artesanal o que estén en el marco de economía creativa sobre todo con el fin de generar hábitos de consumo a partir de propuestas encaminadas a mantener la ética del cuidado en sus procesos de elaboración y en la selección de sus materiales para plantear alianzas o encuentros con miras a realizar un servicio o un bien en conjunto. Cada una ha realizado su investigación resultado de indagaciones, exploraciones, conocimientos y saberes adquiridos o dados por mujeres de nuestra familia o nuestro entorno social, académico, laboral, fraterno; desde la experiencia con las plantas y las semillas como insumo importante para motivar lo creativo, lo intuitivo, el oficio de hacer y generar alternativas de consumo consciente y sostenible.	Excluida	El participante no aporta: Certificado de residencia en Bogotá del representante legal de la persona jurídica o de cada unos miembros del colectivo. expedido por la Alcaldía Local del lugar de residencia o por la Secretaría Distrital de Gobierno, con fecha máxima de expedición de tres (3) meses antes de la fecha de cierre de la convocatoria. Incumpliendo así con lo establecido en las condiciones de participación en el apartado "Documentos requeridos para la inscripción" Propuesta excluida
IP-CEP-0422	Colectivo	JHONATTAN STEVEN	RAMOS BELTRÁN	#NeumaContraElCovid Es una iniciativa que surge en el marco de la crisis sanitaria y el pánico en aumento con tanta infodemia y noticias falsas circulando, ante el miedo y el encierro que se establecía por medida Nacional y Distrital la organización NEUMA planteo la generación de contenidos transmediáticos vinculados desde la interactividad virtual por medio de un hashtag que ha venido asumiendo la organización desde hace ya varios años, desde allí la posibilidad del seguimiento a estos contenidos, que han girado en torno al quehacer de la gestión cultural local, distrital, nacional y continental, los temas coyunturales y para el año 2020 la pandemia, el covid19, los cuidados a tener al poder quedarse en casa. El diseño, creación y difusión de estos contenidos mediáticos que desde la imagen buscaron sensibilizar a la comunidad siendo el objetivo prioritario en el momento de la realización de la campaña #NeumaContraElCovid durante los meses de marzo a junio, contemplando una primera fase de creación y difusión de los contenidos y una segunda fase para el posicionamiento mediático de los mismos, esta acción se desarrolló de manera autónoma por parte de la organización, permitiendo desde el rol de la imagen evidenciar la necesidad de la creación y difusión de contenidos en tiempos de infodemia y pandemia. Otra acción vinculada al ejercicio fue la realización de unos encuentros virtuales titulados "Ilustrando el Entorno" Espacio que conectaba el confinamiento con un acompañamiento y espacio donde poder expresar desde el arte lo que se estaba sintiendo en medio del encierro, haciendo alusión a la ventana, al afuera como esa relación del espacio privado el hogar desde que arrancan las medidas de aislamiento preventivo e inteligente se torna en el lugar de desarrollo cotidiano de nuestras actividades académicas, laborales y familiares, como debíamos como Organización situar el afuera como lo público desde el cuidado individual y colectivo para sobrellevar esta situación que requiere de todas y todos, se realizaron 3 sesiones en las cuales se conectaron personas de diferentes lugares de Bogotá, algunas de Medellín, Palmira y hasta un artista que se encuentra en París. Estas sesiones permitieron un momento de compartir y dialogo desde el dibujo y la ilustración, recordando que la escucha activa y el desarrollo de alternativas metodológicas y pedagógicas que nos permitan socializar es fundamental en estos momentos.	Habilitada	

Listado de habilitados y excluidos						
Código de inscripción	Tipo de participante	Nombre del o la representante	Apellidos del o la representante	Nombre y descripción del proyecto	Estado	Observación
IP-CEP-0423	Persona Jurídica	Julian Enrique	Santana Rodriguez	"Little Brother & Sister Are Watching You", es un laboratorio ciudadano de creación y experimentación audiovisual/transmedia originado en Colombia en respuesta al fenómeno sin precedentes de documentación y acción ciudadana a través de medios digitales simultánea y masiva en las multitudinarias movilizaciones sociales que en 2019 se tomaron las calles del mundo. El laboratorio busca fomentar la apropiación y conciencia crítica frente al uso de las tecnologías audiovisuales como herramientas tanto creativas y participativas como de resistencia y protección comunitaria. En el marco del fenómeno global de «cuarentena», la 2da fase del laboratorio, a partir del 25 de marzo se llevó a cabo a través de medios virtuales con algunos participantes de la 1ra fase y nuevos integrantes que mediante una nueva convocatoria se unieron al proceso a partir de finales de abril, dando continuidad a un espacio de participación y acción ciudadana por medio de un eje común colaborativo.	Habilitada	
IP-CEP-0424	Colectivo	Luz Dary	Leon Quintero	Escuela Popular de Arte DART Generar una estrategia de fortalecimiento del territorio a través de la consolidación de una plataforma que articule propuestas de trabajo artístico pedagógico tendientes a la defensa de los derechos humanos, los mecanismos de participación e integración comunitaria, las prácticas deportivas y culturales y la apropiación territorial en el marco de la escuela Popular de Artes DART	Excluida	El participante incumple con las condiciones específicas de participación en su apartado "Procedimiento para postulación: Para esta invitación pública se aceptará la postulación de una única propuesta por participante. En caso de evidenciarse múltiples postulaciones de un mismo participante, todas las propuestas presentadas por este serán excluidas del proceso. Lo anterior incluye integrantes de colectivos y personas jurídicas". Se evidencia que LUZ DARY LEON QUINTERO, con CC 51878795 aparece como representante de la propuesta IP-CEP-0424 y como miembro de la junta directiva de la PJ CORPORACION MOVIMIENTO ROCK POR LOS DERECHOS HUMANOS DE CIUDAD BOLIVAR de la propuesta IP-CEP-0433, por lo anterior el estado de las propuestas es excluida.
IP-CEP-0425	Colectivo	Felipe	Puentes	Noticirco Colombia, el informativo web que busca integrar y dar a conocer las noticias sobre la situación y el panorama actual a nivel distrital y nacional, dando a conocer nuevos proyectos, iniciativas, emprendimientos, como tambien ser el medio de difusión de convocatorias para artistas circenses propuestas por Idartes, Mincultura , entre otros	Excluida	El participante no aporta: "Documento de identidad del representante legal en el caso de personas jurídicas o del representante del colectivo: copia legible por ambas caras de la cédula de ciudadanía vigente (amarilla con hologramas) o del comprobante de documento en trámite expedido por la Registraduría Nacional del Estado Civil, el cual se presume auténtico. Incumpliendo así con lo establecido en las condiciones de participación en el apartado "Documentos requeridos para la inscripción" Propuesta excluida
IP-CEP-0426	Colectivo	David Alejandro	Salazar Fernandez	FESTIVAL DE DANZAS PANDÉMICAS - PROPAGANDO EL MOVIMIENTO Vol 2	Excluida	El participante no aporta: Certificado de residencia en Bogotá del representante legal de la persona jurídica o de cada unos miembros del colectivo. expedido por la Alcaldía Local del lugar de residencia o por la Secretaría Distrital de Gobierno, con fecha máxima de expedición de tres (3) meses antes de la fecha de cierre de la convocatoria. Incumpliendo así con lo establecido en las condiciones de participación en el apartado "Documentos requeridos para la inscripción" Propuesta excluida
IP-CEP-0427	Colectivo	Orlando	Patiño Guerrero	El proyecto se basa en una estrategia de formación, creación y promoción de productos y servicios artísticos y culturales, más específicamente de prendas y accesorios artísticos; así mismo, se propone la exhibición, promoción y distribución de dichos productos mediante un ecommerce de gran formato en donde todas las marcas podrán ser parte. La iniciativa plantea la participación de alrededor de 200 marcas de Bogotá	Habilitada	
IP-CEP-0428	Colectivo	OMAR EDGAR	FANDIÑO RAMÍREZ	PALO CRUZA'O CONCIERTO EN ARMONÍAS COLOMBIANAS Palo Cruza'O se propone realizar un concierto en vivo producido totalmente por la agrupación, y acatando en su totalidad todos los protocolos de bioseguridad dispuestos para tal fin, para ser difundido virtualmente y cuya particularidad es que incluirá 10 de los temas del repertorio de su álbum musical "Palo Cruza'O en Armonías Colombianas" con el cual obtuvo el Grammy Latino en el año 2016 en la categoría "Mejor Álbum Folclórico" y que hasta la fecha no cuenta con registro audiovisual	Habilitada	
IP-CEP-0429	Colectivo	Sandra Rocio	Galan Cerpa	Territorios Activos Proyecto que buscará incentivar el consumo artístico de las comunidades vinculándolas directamente a los procesos de creación artística, y al reconocimiento y apropiación de su entorno mediante una formación ambiental. Además el proyecto brindará un medio para que los artistas se acerquen a las realidades de algunas comunidades en Bogotá, y de esta manera orienten su arte directamente a la sensibilización de esas realidades.	Habilitada	

Listado de habilitados y excluidos						
Código de inscripción	Tipo de participante	Nombre del o la representante	Apellidos del o la representante	Nombre y descripción del proyecto	Estado	Observación
IP-CEP-0430	Colectivo	PILAR ANDREA	LAVERDE SANCHEZ	RODANDO Y TOCANDO POR SAN FERNADO. Es una propuesta de circulación artística musical en la cual se recorren las calles del barrio utilizando como tarima rodante una grúa adaptada para tal fin. Uno de los objetivos es llevar a las casas y calles de la comunidad música en vivo en un entorno de alegría y esperanza.	Excluida	El participante no aporta: Certificado de residencia en Bogotá del representante legal de la persona jurídica o de cada uno de los miembros del colectivo. expedido por la Alcaldía Local del lugar de residencia o por la Secretaría Distrital de Gobierno, con fecha máxima de expedición de tres (3) meses antes de la fecha de cierre de la convocatoria. Incumpliendo así con lo establecido en las condiciones de participación en el apartado "Documentos requeridos para la inscripción" Propuesta excluida
IP-CEP-0431	Colectivo	LEIDY TATIANA	GUTIERREZ RAMIREZ	ORGULLO, ARTE Y DRAGS TRANSFORMANDO IMAGINARIOS: SENSIBILIZAR Y VISIBILIZAR LOS SECTORES POBLACIONALES LGBTI ENMARCADOS EN TEMAS O SITUACIONES ESPECÍFICAS, PROBLEMÁTICAS Y/O NECESIDADES, DE LOS SECTORES POBLACIONALES LGBTI, LA PRODUCCIÓN DE CADA TEMA A PRESENTAR POR FECHAS CONMEMORATIVAS O LA REPRESENTACIÓN DE DIFICULTADES ENCONTRADAS EN LOS SECTORES POBLACIONALES LGBTI, LA DISTRIBUCIÓN DE PRESENTACIONES POR LA LOCALIDAD EN LO VIRTUAL Y EN LO PRESENCIAL, EN DONDE SE INVITARA Y PROMOCIONARA EL RESPETO Y TOLERANCIA MEDIANTE LAS PRESENTACIONES DE TRANSFORMACIÓN DE IMAGINARIOS Y LA EXHIBICIÓN COMO AGENTES DE TRANSFORMACIÓN CULTURAL, ARTÍSTICA Y CREATIVA.	Habilitada	
IP-CEP-0432	Persona Jurídica	Andrés	Guerrero Erazo	Este proyecto propone el lanzamiento al público de una nueva plataforma llamada EXPERIENCIA EN VIVO en un evento especial que incluya la participación de artistas, marcas, medios y agencias de prensa, y un público limitado según las restricciones del gobierno por la pandemia. Esta plataforma tiene el fin de albergar e impulsar contenidos musicales con desarrollo audiovisual que en este momento está en desarrollo para ser lanzada en el primer semestre de 2021. La plataforma es una propuesta con un modelo de difusión y monetización -payperview- de sus propuestas.	Excluida	La inscripción en la convocatoria no la realizó la representante legal de la persona jurídica, teniendo en cuenta sus facultades definidas por el Certificado de Existencia y Representación Legal. La persona que realizó la inscripción tampoco figura como representante legal suplente. Propuesta excluida.
IP-CEP-0433	Persona Jurídica	Piafante	Nefelibata	Este es un proyecto sin ánimo de lucro que pretende crear una comunidad artística constituida por varios agentes del sector, en consenso de parámetros estéticos y económicos compartidos, que verán potenciada la circulación virtual de sus creaciones bajo una eficaz y atractiva estrategia de promoción, difusión y exhibición dirigida a un nicho poblacional de escasos recursos económicos. La idea se sustenta en un sistema de cooperación que hemos denominado: economía creativa del bien común. Una comunidad artística en constante crecimiento, seleccionados a partir de un concienzudo proceso de curaduría, cede sus contenidos inéditos para que estos sean circulados por medio de la plataforma, obteniendo como beneficio el reconocimiento y la visibilización masiva de sus creaciones a un buen número de usuarios fidelizados y en continuo aumento. Lo anterior se logra vinculando a los usuarios con planes mensuales, trimestrales, semestrales o anuales a muy bajo costo, cuya suma total es reinvertida en estrategias publicitarias de alto impacto que terminarán beneficiando a todos los miembros de la comunidad. De otro lado, la sostenibilidad administrativa de la plataforma se adquiere haciendo uso de los recursos adquiridos por donaciones y mecenazgos digitales.	Inhabilitada por espejo	se inhabilita la postulación y se continúa con la verificación de la propuesta que postula con el número IP-CEP-0497
IP-CEP-0434	Colectivo	JOSE MIGUEL	MARTINEZ GOMEZ	FESTIVAL DE CIRCO CREA EN CASA NACIO DE LA SITUACION DE LA EMERGENCIA SANITARIA POR LA QUE ATRAVESAMOS Y BUSCA INCENTIVAR QUE LOS ARTISTAS CREEN NUMEROS DE CIRCO CON CONTENIDO ARTISTICO Y CREATIVO EXPLORANDO CADA ESPACIO DE SUS CASA , LOS MEJORES 10 ACTOS PARTICIPARAN EN LA GALA FINAL DONDE UN CUERPO DE 3 JURADOS EXPERTO EN EL TEMA SELECCIONARAN LOS 5 PRIMEROS LUGARES EN EL QUE SE DARA UN INCENTIVO ECONOMICO.	Excluida	El participante no aporta: Certificado de residencia en Bogotá del representante legal de la persona jurídica o de cada uno de los miembros del colectivo. expedido por la Alcaldía Local del lugar de residencia o por la Secretaría Distrital de Gobierno, con fecha máxima de expedición de tres (3) meses antes de la fecha de cierre de la convocatoria. Incumpliendo así con lo establecido en las condiciones de participación en el apartado "Documentos requeridos para la inscripción" Propuesta excluida
IP-CEP-0435	Colectivo	Juan Sebastian	Tuntaquimba Mesa	"ALLI TAKI" Música para alimentar el alma Dentro de la cosmovisión de nuestra comunidad indígena kichwa existe algo que se llama Sumak Kawsay que significa el buen vivir, y dentro de todo este ámbito el buen vivir es estar bien física y mentalmente, de esta forma con WALKA queremos dar a nuestro público un momento de alegría, de paz, un viaje imaginario etnomusical con las melodías que hemos llevado a cabo a través del tiempo.	Excluida	El participante no cumple con lo solicitado en la convocatoria, donde se indica: "Formato de presentación de propuesta: se deberá diligenciar en su totalidad el formato anexo, el cual se deberá guardar en formato PDF y adjuntar al formulario de inscripción". No diligenció el punto "12. Información del Equipo de trabajo". Propuesta excluida.
IP-CEP-0436	Colectivo	Melissa	Gómez Ardila	L'Animación Teatro es un proyecto de creación audiovisual que consiste en realizar series cortas con historias del teatro universal en un formato de animación stop-motion con figuras Lego.	Habilitada	

Listado de habilitados y excluidos						
Código de inscripción	Tipo de participante	Nombre del o la representante	Apellidos del o la representante	Nombre y descripción del proyecto	Estado	Observación
IP-CEP-0437	Persona Jurídica	Yimmy Rolando	Cárdenas Sánchez	Festival del arte y la cultura: El Callejero Desde el año 2020 El Callejero se ha convertido en una plataforma de circulación y un medio de comunicación que aborda diferentes temas, entre ellos la cultura, a través de su sección Callejeando, de eventos en vivo, talleres, entrevistas y publicación de eventos. Entendemos la circulación como el apoyo que podemos darle a diferentes agentes culturales a través de la gestión que podemos hacer como medio de comunicación, para visibilizar diferentes prácticas de artistas consolidados y emergentes y como la posibilidad que tenemos de darle voz a esos mismos artistas a través del periódico, una voz que les permite reflexionar sobre la cultura y sobre su quehacer cotidiano. Desde el proyecto que emprendimos el año pasado en medio de la pandemia, en el que no solo pensamos en el medio sino también en la activación y reactivación de una gran red de artistas, hemos puesto en consideración la importancia de ese periodismo cultural, esa necesidad que tenemos de encontrarnos con los otros, conversar y permitir que nuevos públicos tengan acceso a la cultura. Para este 2021 y con esta posibilidad de darle continuidad al proyecto le apostamos a una serie de laboratorios de creación que vinculen a los artistas con los veníamos trabajando y que sea una excusa para convocar a artistas en teatro y música de la ciudad para que participen del Festival del arte y la cultura: El Callejero, una oportunidad de vincular espacios culturales como El Goce y Dantexto, de trabajar con un gran equipo de producción y de crear nuevos públicos y eventos para la ciudad.	Habilitada	
IP-CEP-0438	Persona Jurídica	Andrea del Pilar	Triana Cubillos	ARTE Y CIENCIA Esta propuesta busca darle continuidad al proyecto Arte y ciencia iniciado en abril de 2020, donde activamos la circulación y visibilización de proyectos artísticos a través de nuestra página web. Esta propuesta en particular busca generar redes de trabajo colaborativo entre agentes del sector, vinculando a 4 artistas con 4 talleres de producción de arte, cuya alianza dé como resultado una pieza seriada que será comercializada, lo cual beneficiará tanto monetariamente como en términos de visibilidad a todos los involucrados en el proyecto.	Excluida	El participante no aporta: Certificado de residencia en Bogotá del representante legal de la persona jurídica o de cada unos miembros del colectivo. expedido por la Alcaldía Local del lugar de residencia o por la Secretaría Distrital de Gobierno, con fecha máxima de expedición de tres (3) meses antes de la fecha de cierre de la convocatoria. Incumpliendo así con lo establecido en las condiciones de participación en el apartado "Documentos requeridos para la inscripción" Propuesta excluida
IP-CEP-0439	Colectivo	LUIS CARLOS	PUERTO CASTELLANOS	PASOS DE GIGANTES, es una propuesta de trabajo con niños y niñas de primera infancia (2-6 años), del sector del Rincón de la localidad de Suba, que por medio de la promoción de lectura, escritura y oralidad se promueven acciones en torno a las habilidades para la vida. en el desarrollo de esta iniciativa y desde el 2020, se trabaja la propuesta casa a casa de niños y niñas, en los que previo a un trabajo articulado con docentes, madres comunitarias y padres de familia, se prioriza y focaliza los niños que harán parte de la propuesta, en este caso se tiene en cuenta niños y niñas que tengan algún tipo de dificultad, falta de acompañamiento o algún tipo de violencia. Se pretende llegar a 200 casas para la realización de una experiencia lectora que permita a los niños y sus familias salir de la rutina que trae consigo la cuarentena, en el desarrollo de esta se habla de los sueños, los miedos. se promueve la creación de cuentos, canciones y personajes. con este trabajo se realiza la confección de cortinas de colores, en la que se plasma el dibujo realizado por cada niño y niña, en un gesto simbólico se materializa el Sueño. Se realiza la entrega de Cortinas en el desarrollo de un circuito artístico itinerante en la que el niño en compañía de un acudiente vive una experiencia de pintura, juego, apreciación de muestras artísticas, etc. por un periodo de 30 min.	Habilitada	
IP-CEP-0440	Persona Jurídica	Fundacion Diego Felipe Becerra Lizarazo	Fundación TRIPIDO	Mentes en Movimiento - Arte y salud Mental, como procesos de resignificación, y potenciación de habilidades artísticas, para la reactivación del Arte	Habilitada	

Listado de habilitados y excluidos						
Código de inscripción	Tipo de participante	Nombre del o la representante	Apellidos del o la representante	Nombre y descripción del proyecto	Estado	Observación
IP-CEP-0441	Persona Jurídica	Ligia	Cortés Gómez	Persevera en tiempos de Pandemia, poner una sonrisa en los labios, armar el teatrino elevar los muñecos y continuar a pesar de las adversidades.	Excluida	El Certificado de existencia y representación legal aportado por el participante no cumple con lo estipulado en las condiciones de la convocatoria en el ítem "Certificado de existencia y representación legal (únicamente para quienes se postulen mediante una persona jurídica): expedido por la Cámara de Comercio con la matrícula mercantil renovada a 2019, o por la entidad competente de conformidad al tipo de persona jurídica, con máximo tres (3) meses de anterioridad al cierre de la presente invitación." El certificado aportado excede los 3 meses. El participante no aporta: Certificado de residencia en Bogotá del representante legal de la persona jurídica o de cada unos miembros del colectivo. expedido por la Alcaldía Local del lugar de residencia o por la Secretaría Distrital de Gobierno, con fecha máxima de expedición de tres (3) meses antes de la fecha de cierre de la convocatoria. Incumpliendo así con lo establecido en las condiciones de participación en el apartado "Documentos requeridos para la inscripción" Propuesta excluida
IP-CEP-0442	Persona Jurídica	Juan Camilo	González Moreno	Jam creativo Nuestra propuesta está enfocada a potenciar y enriquecer propuesta novedosas de artistas emergentes con producción original, que al trasladar sus obras a la imagen en movimiento (ANIMACIÓN), puedan aumentar significativamente su exposición en las redes en la que difunden su obra como trabajos; del mismo modo que todos los que interviene en la producción audiovisual y que buscan exposición como posicionamiento de sus obras, como también intereses comerciales.	Habilitada	
IP-CEP-0443	Colectivo	Luis Alberto	Acosta Ospina	Desarrollo de la Plataforma virtual de la red Artística y cultural de Engativá ARTIVA como herramienta útil, abierta e incluyente al alcance de todos los artistas con acceso a internet para la promoción y comercialización de productos y bienes artísticos además de servir como palco virtual para la realización de festivales, charlas, clubes de formación etc de forma interactiva y multiartística, y así llegar con mayor efectividad a través de los medios virtuales al público objetivo interesado en las artes con el apoyo y asesoría de la red Artiva. Además, permite a la comunidad dimensionar y participar más activamente de la rica oferta cultural con que cuenta la localidad con la posibilidad de búsquedas personalizadas que permitan acceder con mayor facilidad a las áreas artísticas de interés. Con la emergencia sanitaria se hizo más evidente esta necesidad ya que también nos permite potenciar la comercialización de productos y servicios artísticos con el fin de reactivar económicamente al sector cultural de la localidad	Habilitada	

Listado de habilitados y excluidos						
Código de inscripción	Tipo de participante	Nombre del o la representante	Apellidos del o la representante	Nombre y descripción del proyecto	Estado	Observación
IP-CEP-0444	Colectivo	Beatriz Elena	Espinoza Guzmán	El proyecto "Difusión del Teatro Ficstórico" consiste en la creación, circulación y divulgación de al menos dos proyectos en formato de audio-teatro con referencia histórica, sobre referentes principalmente colombianos. Esta creación constituye al menos 17 capítulos o programas que podrán transmitirse en radios y diferentes plataformas de difusión, en formato didáctico con distintas audiencias, con duración aproximada de 30 minutos. Los proyectos son: 1-FOLLETINES DE FICSTORIA: 10 programas de divulgación de la ficstoria 2-LACAYOS: una ficstoria sonora en siete capítulos FOLLETINES DE FICSTORIA Se basa en los productos de creación del taller de dramaturgia del Teatro y Sala Vargastejada, escritos durante el último año y medio, en periodo de pandemia, por parte de sus integrantes. Este taller está constituido por un equipo de jóvenes actores, directores, dramaturgos y productores, con formación rigurosa, que ha probado durante los últimos cuatro años, que es capaz y tiene la experiencia requerida para llevar a cabo un proyecto solidario y exigente como este del "Teatro Ficstórico". Son ellos, SANDRA PARRA MONTENEGRO, LEONARDO RODRÍGUEZ, LUISA ANGULO, JONATAN CAMERO, BEATRIZ ESPINOZA, CAMILO CASTRO, JEISSON HERNÁNDEZ, HECTOR ÁNGEL RINCÓN, MARIA JOSÉ GÓMEZ Y CAMILO RAMÍREZ, el coordinador del taller. Las piezas dramaturgicas seleccionadas han pasado por varios filtros que propone el trabajo en taller y sucesivas reescrituras, hasta convertirse en pequeñas ficstorias de altísima cualidad. Esas pequeñas ficstorias entran luego al taller de puesta en voz, que incluye una interpretación general y la interpretación vocal específica de los actores. Pasan, entonces, al taller de producción, donde son grabadas según los más adecuados recursos técnicos a disposición, editadas y musicalizadas en programas de edición sonora. Finalmente se engarzan con información sucinta sobre el referente histórico, su contexto musical, literario y cultural y sobre la estructura y los procedimientos utilizados en su creación, con intervenciones breves de especialistas, aficionados y opiniones de los oyentes, para que adquieran el valor de pequeñas piezas de joyería didáctica de orden ficstórico. LACAYOS Es una ficstoria del teatro Vargastejada, reveladora y terrible, cargada de sentidos y presagios que corren muy bien en un podcast para confinados. Con la actuación de FERNANDO PAUTT, JUAN MANUEL COMBARIZA, JONATAN CAMERO, ÉRIKA TÉLLEZ Y FABIÁN BLANCO, narración de BEATRIZ ESPINOZA, Música original, compuesta e interpretada por MICHELS MANCHEGO, LACAYOS es una fábula escabrosa escrita y dirigida por CAMILO RAMÍREZ. Una ficción macabra referida al golpe de estado contra el cuatro veces presidente Tomás Cipriano de Mosquera, que devela verdades de nuestra ficstoria y descubre razones de la actualidad en este país en perpetuo conflicto; como para no dormir en la pandemia. "Lacayos" es un drama que ocurre en la sombra de las figuras políticas colombianas. Cuenta la vida de pequeños personajes olvidados por la Historia, atrapados en las pasiones de los poderosos, tan vigentes hoy, como en 1867, cuando ocurre esta ficstoria. El propósito de esta ficstoria vuelve a ser dialogar con los espectadores a partir de los procedimientos más cualificados de la creación teatral a nuestro alcance, utilizando referentes históricos que amplíen el horizonte memorioso de la cultura, ayuden a comprender el presente y a pensar el futuro. Argumento: Corre el año de 1867. La constitución de Rionegro y la desamortización de los bienes de la iglesia, agitan la sociedad colombiana. El nuevamente electo presidente Tomás Cipriano de Mosquera, recién llegado de Europa, se enfrenta con sus antiguos amigos del Olimpo Radical Liberal. El 23 de mayo el jefe del ejército y los ministros de gobierno, le proponen un golpe de estado al general Mosquera, acusándolo de dictador y de traicionar a la patria. Lo toman preso en la noche y pocos días después lo conducen al Observatorio Astronómico de Bogotá, donde vivirá siete meses bajo amenaza de muerte, sometido al arbitrio de sus criados y de la guardia civil, que brillan a la sombra del gran hombre. LACAYOS: "Entre la Ficción y la Historia ronda la Realidad".	Excluida	El participante no aporta: Certificado de residencia en Bogotá del representante legal de la persona jurídica o de cada unos miembros del colectivo. expedido por la Alcaldía Local del lugar de residencia o por la Secretaría Distrital de Gobierno, con fecha máxima de expedición de tres (3) meses antes de la fecha de cierre de la convocatoria. Incumpliendo así con lo establecido en las condiciones de participación en el apartado "Documentos requeridos para la inscripción" Propuesta excluida

Listado de habilitados y excluidos						
Código de inscripción	Tipo de participante	Nombre del o la representante	Apellidos del o la representante	Nombre y descripción del proyecto	Estado	Observación
IP-CEP-0445	Colectivo	Rafael Fernando	Puyana Prieto	ENCUENTRO DE RED-SISTENCIA NØMADA TOPLAP BOGOTÁ El encuentro quiere ofrecer a la ciudadanía de Bogotá un espacio académico y experiencial alrededor del Live Coding que dé continuidad a los procesos de formación, circulación, y gestión desarrollados durante el 2020, que relacionamos en el siguiente apartado. Este proyecto busca principalmente generar continuación a las estrategias y prácticas artísticas que ha desarrollado desde el 2020 la red en su proceso de reinención, enfocándose al final, en un “metaproyecto” que permita la circulación de dichas prácticas, a partir de un Encuentro distrital, a fin de visibilizar todas las líneas en las que se ha venido desarrollando la red en su proceso de reinención, a la luz de los desafíos presentados por la pandemia. Por demás, la intención es, a partir de este encuentro, ampliar las posibilidades del colectivo Toplap Bogotá en el encuentro con otros actores estratégicos que permitan el fortalecimiento y el networking, sean estos actores institucionales, privados, comunidad de artistas sonoros, visuales o Audiovisuales del Distrito, y en general, la posibilidad de garantizar la apropiación por parte otras personas interesadas y en la ciudadanía en general en la ciudad de Bogotá, en principio, y de otros actores nacionales e internacionales. La intención en este encuentro es la de lograr fortalecer los procesos y prácticas en las diversas líneas de acción de la red, para finalmente hacer una socialización y circulación de las mismas frente a la comunidad y la ciudadanía; como garantía de la apropiación de la misma de los procesos en curso de la red Toplap Bogotá, en las líneas de creación, formación (talleres, laboratorios y conversatorios), creación, investigación y circulación. Para esto se plantea la posibilidad, frente a los desafíos de la coyuntura, de realizar un encuentro (con varios subencuentros) que puedan ser llevados a cabo tanto en modalidad presencial como virtual, en concordancia a las circunstancias de la emergencia sanitaria que ha venido sorteando la red desde el momento en que se planteó el desafío de la pandemia en el 2020.	Excluida	El participante no aporta: Certificado de residencia en Bogotá del representante legal de la persona jurídica o de cada unos miembros del colectivo. expedido por la Alcaldía Local del lugar de residencia o por la Secretaría Distrital de Gobierno, con fecha máxima de expedición de tres (3) meses antes de la fecha de cierre de la convocatoria. Incumpliendo así con lo establecido en las condiciones de participación en el apartado "Documentos requeridos para la inscripción" Propuesta excluida El participante no aporta: "Documento de identidad del representante legal en el caso de personas jurídicas o del representante del colectivo: copia legible por ambas caras de la cédula de ciudadanía vigente (amarilla con hologramas) o del comprobante de documento en trámite expedido por la Registraduría Nacional del Estado Civil, el cual se presume auténtico. Incumpliendo así con lo establecido en las condiciones de participación en el apartado "Documentos requeridos para la inscripción" Propuesta excluida
IP-CEP-0446	Colectivo	MOISES	CUBILLOS RODRIGUEZ	Territorios creativos 2021: Creemos que es necesario abrir espacios innovadores de formación, acción y creación, que superen la brecha organización/comunidad reproducida por el confinamiento obligatorio. En tal sentido, consideramos importante convocar lo que llamamos el "espíritu comunitario", en este caso adaptado a prácticas formativas semipresenciales que le apuesten a la construcción de identidad territorial desde perspectivas colaborativas y de trabajo en red. Lo anterior, le apuesta, por un lado, a afianzar tejidos comunitarios intergeneracionales, y, por otro, el fortalecimiento de prácticas estéticas valorando las costumbres de las comunidades. En esta oportunidad, como en muchas otras experiencias del grupo proponente, la intención es proyectar procesos de creación que contribuyan a la recuperación de espacios públicos, al afloramiento de potencialidades individuales y colectivas, y al fortalecimiento de lazos que le apuestan desde la formación/creación al respeto, a la diferencia, a la convivencia y la paz territorial. Si bien, las condiciones de la pandemia nos llevan a innovar con metodologías participativas de carácter semipresencial, las actividades (con asesoramiento del grupo proponente) que se proponen realizar, buscan superar el paradigma de aislamiento imperante, en miras de construir comunidades presenciales y virtuales que contribuyan a la reactivación del sector cultural y artístico en la localidad de Usme.	Habilitada	
IP-CEP-0447	Colectivo	Colectivo Taller Circular	Vanessa Nieto Romero	El proyecto "Gráfica Ermitaña" es una propuesta de circulación y difusión de la enseñanza de procesos de grabado desde la práctica de técnicas que puedan desarrollarse en casa, a través de la producción de video tutoriales, transmisiones en directo, demostraciones en espacio público y la construcción de "kits" Ermitaños" que comprenden distintas técnicas.	Habilitada	
IP-CEP-0448	Colectivo	Millarleth	Sanchez Quintero	Cortometraje, llamado Vitela, sobre una artista muy exitosa, que crece con un trauma debido a que fue abusada cuando niña, vive en una guerra mental entre querer hacer el bien y sus bajos instintos que no puede controlar, dejando un mensaje sobre como nuestra niñez puede marcar un mundo mejor o un mundo lleno de seres con falta de humanidad, quebrantados, es un grito a el mundo entero a cuidar nuestros niños	Excluida	El participante no aporta: Certificado de residencia en Bogotá del representante legal de la persona jurídica o de cada unos miembros del colectivo. expedido por la Alcaldía Local del lugar de residencia o por la Secretaría Distrital de Gobierno, con fecha máxima de expedición de tres (3) meses antes de la fecha de cierre de la convocatoria. Incumpliendo así con lo establecido en las condiciones de participación en el apartado "Documentos requeridos para la inscripción" Propuesta excluida
IP-CEP-0449	Persona Jurídica	Simón	Martínez Abadía	Huellas de memoria un proyecto de creación de videodanza.	Excluida	El participante no aporta: Certificado de residencia en Bogotá del representante legal de la persona jurídica o de cada unos miembros del colectivo. expedido por la Alcaldía Local del lugar de residencia o por la Secretaría Distrital de Gobierno, con fecha máxima de expedición de tres (3) meses antes de la fecha de cierre de la convocatoria. Incumpliendo así con lo establecido en las condiciones de participación en el apartado "Documentos requeridos para la inscripción" Propuesta excluida

Listado de habilitados y excluidos						
Código de inscripción	Tipo de participante	Nombre del o la representante	Apellidos del o la representante	Nombre y descripción del proyecto	Estado	Observación
IP-CEP-0450	Persona Jurídica	Dora Carolina	Rojas Rivera	El proyecto Do RED Mi Festival, es un proceso de gestión colectiva del conocimiento que busca aportar al fortalecimiento de los gestores culturales y organizaciones que realizan festivales de música (principalmente) junto con otras artes en Bogotá y municipios aledaños, para generar una mejor articulación con el ecosistema cultural y artístico de la ciudad que permita buscar soluciones conjuntas e intersectoriales para afrontar los retos, necesidades y posibilidades tanto de la coyuntura de la pandemia como los problemas estructurales que vive el sector cultural a nivel local, regional y nacional.	Habilitada	
IP-CEP-0451	Colectivo	WILLIAM ANDRÉS	GUZMÁN ROA	ENCUARENTENADOS: VOCES DEL RADIO TEATRO COMUNITARIO EN TIEMPOS DE ENCIERRO El objetivo del proyecto consiste en realizar una convocatoria a agrupaciones de teatro comunitario que realizarán una obra de radio teatro enfocada en el formato narrativo realizado por la agrupación "Las Babas De La Luna" durante la pandemia, denominado "Encuarentenados". Será seleccionado un jurado que evaluará y premiará las cinco mejores propuestas.	Excluida	El participante no aporta: Certificado de residencia en Bogotá del representante legal de la persona jurídica o de cada unos miembros del colectivo. expedido por la Alcaldía Local del lugar de residencia o por la Secretaría Distrital de Gobierno, con fecha máxima de expedición de tres (3) meses antes de la fecha de cierre de la convocatoria. Incumpliendo así con lo establecido en las condiciones de participación en el apartado "Documentos requeridos para la inscripción" Propuesta excluida
IP-CEP-0452	Colectivo	Carlos Moisés	Ballesteros Paipilla	La Antología de teatro Breve Colombiano nace como una respuesta cooperativa que pretende mitigar el impacto causado por el parón cultural y el claro daño causado a muchos sectores del gremio. Esta iniciativa contó en su primera etapa con la publicación virtual de una selección de teatro breve y su comercialización a través de plataformas de internet. El dinero, aún en proceso de recaudo, será utilizado para apoyar a los más de veinte escritores que participaron con dramaturgia breve en la realización de los primeros seis tomos de la antología.	Excluida	El participante no aporta: Certificado de residencia en Bogotá del representante legal de la persona jurídica o de cada unos miembros del colectivo. expedido por la Alcaldía Local del lugar de residencia o por la Secretaría Distrital de Gobierno, con fecha máxima de expedición de tres (3) meses antes de la fecha de cierre de la convocatoria. Incumpliendo así con lo establecido en las condiciones de participación en el apartado "Documentos requeridos para la inscripción" Propuesta excluida
IP-CEP-0453	Persona Jurídica	Claudia Inés	Murcia Martínez	Montaje coreográfico: "Entre paja toquilla tejo mi esperanza", montaje coreográfico donde se plantean temas muy relevantes como el trabajo de las mujeres artesanas, el conflicto armado, el desplazamiento forzado y el proceso de paz en Colombia	Excluida	El participante no aporta: Certificado de residencia en Bogotá del representante legal de la persona jurídica o de cada unos miembros del colectivo. expedido por la Alcaldía Local del lugar de residencia o por la Secretaría Distrital de Gobierno, con fecha máxima de expedición de tres (3) meses antes de la fecha de cierre de la convocatoria. Incumpliendo así con lo establecido en las condiciones de participación en el apartado "Documentos requeridos para la inscripción" Propuesta excluida
IP-CEP-0454	Colectivo	Diana Milena	Chavarro Melo	V Festival del Desarme en Puente Aranda: Fortaleciendo redes colaborativas El festival del Desarme es un escenario que busca visibilizar prácticas artísticas, comunitarias y culturales locales, generando espacios de diálogo intergeneracional e interdisciplinario sobre el territorio, a partir del fomento de la construcción de una cultura de paz desde la diferencia, el goce efectivo de los derechos culturales y el fortalecimiento del trabajo colaborativo, logrando la articulación de voluntades entre diversas redes o procesos de conformación de redes en la localidad de Puente Aranda, como es la Plataforma local de juventud, los movimientos de biciusuarios, grupos ambientalistas, consejos locales y organizaciones culturales de todas las áreas artísticas. En la IV versión del festival hicieron parte una serie de encuentros, conversatorios y la conformación de una base de datos a través de un servidor de Discord, que se conformó como una herramienta de comunicación e identificación de sus acciones, servicios, productos y planes de acción, de las 25 organizaciones que participaron del proceso de construcción del festival, y se beneficiaron en desarrollo de los 5 conversatorios y los 20 laboratorios cerca de 49.903 participantes directos e indirectos. Este festival tendrá además de conversatorios, espacios de formación-laboratorios (24 esta vez) y de circulación o transmisiones de obras de los grupos artísticos (10), un servidor o herramienta digital de Discord como uno de los productos finales, siendo un espacio digital de diálogo, articulaciones, ofertas de servicios, emprendimientos y agenda cultural de la localidad, de este modo las organizaciones y la comunidad podrán exponer sus productos o servicios, resaltando el trabajo productivo de los colectivos, su labor comunitaria y los resultados de los laboratorios y conversatorios, logrando mostrar a la comunidad la diversidad de lenguajes, propuestas o identidades presentes en el territorio, así como la importancia de generar escenarios de encuentro entre estas de manera sostenible en el tiempo.	Excluida	El participante no aporta: Certificado de residencia en Bogotá del representante legal de la persona jurídica o de cada unos miembros del colectivo. expedido por la Alcaldía Local del lugar de residencia o por la Secretaría Distrital de Gobierno, con fecha máxima de expedición de tres (3) meses antes de la fecha de cierre de la convocatoria. Incumpliendo así con lo establecido en las condiciones de participación en el apartado "Documentos requeridos para la inscripción" Propuesta excluida
IP-CEP-0455	Colectivo	César Augusto	García Rojas	Antología de movimientos cortos para cuerpos inertes, es una iniciativa que da comienzo en los primeros meses de la cuarentena del 2020, la cual pretende vincular la danza, la literatura, la música y lo audiovisual con aquellos lugares deshabitados e inertes durante la época de cuarentena. Busca generar una red de co-creación entre artistas escénicos, visuales, escritores y músicos en lugares que precisen de una reactivación y visibilización después de haber sido afectados por la pandemia.	Excluida	El participante no aporta: Certificado de residencia en Bogotá del representante legal de la persona jurídica o de cada unos miembros del colectivo. expedido por la Alcaldía Local del lugar de residencia o por la Secretaría Distrital de Gobierno, con fecha máxima de expedición de tres (3) meses antes de la fecha de cierre de la convocatoria. Incumpliendo así con lo establecido en las condiciones de participación en el apartado "Documentos requeridos para la inscripción" Propuesta excluida

Listado de habilitados y excluidos						
Código de inscripción	Tipo de participante	Nombre del o la representante	Apellidos del o la representante	Nombre y descripción del proyecto	Estado	Observación
IP-CEP-0456	Persona Jurídica	drezzssher notcdrehjvisch	bhawkt ortiz	DIPLOMADO EN ARTES ESCENICAS CON ENFASIS EN EMPRENDIMIENTO CREATIVO Y CULTURAL _ Formentar procesos de pedagogia en investigacion creacion produccion y circulacion artistica y emprendimiento colaborativo	Excluida	El Certificado de existencia y representación legal aportado por el participante no cumple con lo estipulado en las condiciones de la convocatoria en el ítem "Certificado de existencia y representación legal (únicamente para quienes se postulen mediante una persona jurídica): expedido por la Cámara de Comercio con la matrícula mercantil renovada a 2019, o por la entidad competente de conformidad al tipo de persona jurídica, con máximo tres (3) meses de anterioridad al cierre de la presente invitación." El certificado aportado excede los 3 meses.
IP-CEP-0457	Colectivo	Carolina	Siabatto Fernandez	Pigmenta en casa Somos un laboratorio de arte y educación para explorar, sentir y pensar las materias orgánicas de residuo; transformarlas e interactuar profundamente con ellas; diseñar y construir herramientas y dispositivos; descubrir en el gesto corporal las posibilidades expresivas y potenciar el aprendizaje. Creamos experiencias artístico pedagógicas dirigidas a artistas, docentes, acompañantes de procesos en la primera infancia e infancia, promotores de lectura, cuidadores y familias. Nuestros laboratorios, encuentros, contenidos y publicaciones están abiertos para todos aquellos que quieran vivir una experiencia para despertar la curiosidad y el placer del encuentro con el arte y la naturaleza. Concretamente para esta temporada de cuarentena nació Pigmenta en casa como una propuesta de trabajo para los niños, las niñas y sus familias teniendo en cuenta las dificultades logísticas y afectivas que la emergencia sanitaria por covid19 generó. Pigmenta en casa es una iniciativa que propone y ofrece herramientas para que los niños, docentes, artistas y acompañantes sigan desarrollando sus procesos creativos y de aprendizaje desde casa, aprovechando los materiales con los que cuentan en su entorno y el arte como camino. En este sentido las acciones de pigmenta en casa están orientadas a formar capacidades para despertar la exploración, experimentación y creación con los materiales que hoy se encuentran en casa.	Excluida	El participante no aporta: Certificado de residencia en Bogotá del representante legal de la persona jurídica o de cada unos miembros del colectivo. expedido por la Alcaldía Local del lugar de residencia o por la Secretaría Distrital de Gobierno, con fecha máxima de expedición de tres (3) meses antes de la fecha de cierre de la convocatoria. Incumpliendo así con lo establecido en las condiciones de participación en el apartado "Documentos requeridos para la inscripción" Propuesta excluida
IP-CEP-0458	Colectivo	Andrés Felipe	Marulanda Martinez	El Trueque de Saberes en Artes Escénicas Es un encuentro pedagógico sobre las artes escénicas, donde los directores, dramaturgos, actores y todo el equipo artístico y humano de una compañía, colectivo o grupo de teatro, ofrece su "qué hacer" de una manera práctica a otros grupos, por un espacio de tiempo determinado de una manera práctica, sencilla y pedagógica. Es la cocina del grupo, como acertadamente lo han llamado los que han participado de los trueques durante la más reciente edición virtual. Un evento abierto a todo público interesado en conocer sobre el teatro, la danza, la música, las artes vivas, y estéticas artísticas a fines con el fin de visibilizar como este fenómeno influye positivamente en la vida social, cultural y política del país. Esta es una oportunidad de generar espacios de dialogo sobre el estado del arte en nuestro territorio e incentivar la relación de las artes con otras disciplinas o agentes productivos distintos al artístico y cultural.	Habilitada	
IP-CEP-0459	Persona Jurídica	Rebeca	Caicedo Narvez	METAL WITCH es un PODCAST que busca dar continuidad al proyecto FESTIVAL FEMENINO METAL WITCH realizado en su tercera versión dentro de un espacio de circulación virtual, difusión y formación en noviembre de 2020 con el apoyo de la gobernación de Nariño; este proyecto nos llevó a plantear dentro de nuestros objetivos la vinculación, formación, difusión y proyección de un espacio de articulación virtual donde la presencia de las mujeres dentro de la música extrema como rock, punk y metal de la ciudad de Bogotá sean el centro de nuestra investigación y socialización.	Excluida	El participante incumple con el perfil del participante:"con sede en Bogotá, cuyo objeto se relacione con la presente convocatoria, con o sin ánimo de lucro, que puedan acreditar experiencia con al menos 3 proyectos realizados en el sector artístico y cultural en los últimos 4 años."Adicional el otro certificado de cámara de comercio es el solicitado en las condiciones de la convocaroria. Propuesta excluida
IP-CEP-0460	Colectivo	Noelia	Ortega Maffiold	"Reviviendo los escenarios de Bogotá" es un proyecto que busca la re articulación de varios sectores de la cultura por medio de la realización de un video/concierto/documental y la implementación y fortalecimiento de la figura de la donación como alternativa rentable para los agentes culturales.	Excluida	El participante no aporta: Certificado de residencia en Bogotá del representante legal de la persona jurídica o de cada unos miembros del colectivo. expedido por la Alcaldía Local del lugar de residencia o por la Secretaría Distrital de Gobierno, con fecha máxima de expedición de tres (3) meses antes de la fecha de cierre de la convocatoria. Incumpliendo así con lo establecido en las condiciones de participación en el apartado "Documentos requeridos para la inscripción" Propuesta excluida
IP-CEP-0461	Persona Jurídica	Andrés Gerardo	Campos Tavera	El Proyecto Fest Culture IYF es un espectáculo que combina la música, danza y el teatro con el fin de propiciar un ambiente de esperanza y construcción de paz a los jóvenes en medio de la pandemia.	Habilitada	

Listado de habilitados y excluidos						
Código de inscripción	Tipo de participante	Nombre del o la representante	Apellidos del o la representante	Nombre y descripción del proyecto	Estado	Observación
IP-CEP-0462	Colectivo	Angie	Diaz Martínez	Proyecto: Click Escénico, sin fronteras Descripción: Es un proyecto pedagógico y dinamizador del sector de las artes escénicas. Se compone de una APP o Cartilla Escénica virtual Interactiva que brinda herramientas de interpretación, promueve el gusto por el arte teatral y también busca visibilizar la programación escénica en Bogotá con sus respectivos protocolos de bioseguridad. Esto con el fin de generar, sostener y reactivar la actividad de los públicos en la escena Teatral.	Excluida	El participante no aporta: Certificado de residencia en Bogotá del representante legal de la persona jurídica o de cada unos miembros del colectivo. expedido por la Alcaldía Local del lugar de residencia o por la Secretaría Distrital de Gobierno, con fecha máxima de expedición de tres (3) meses antes de la fecha de cierre de la convocatoria. Incumpliendo así con lo establecido en las condiciones de participación en el apartado "Documentos requeridos para la inscripción"
IP-CEP-0463	Colectivo	Javier Orlando	Acosta Salgado	Bacatá Music El proyecto consiste en terminar de consolidar un espacio para el apoyo a la producción musical y audiovisual de propuestas artísticas radicadas en Bogotá con obstáculos sociales, culturales y económicos lo cual les impide tener producciones de calidad para su difusión, circulación y posicionamiento en el mercado musical tanto nacional como internacional. El acceso al espacio se basará en un Trueque de servicios artísticos con agrupaciones y personas de diferentes generaciones con menos oportunidades así crear otras posibilidades de acceder a contenidos digitales de calidad que permita la proyección a una producción más profesional buscando su sostenibilidad por medio de sus prácticas artísticas y culturales. El proyecto aborda la circulación de artistas desde dos líneas primordiales, la primera es reunir 8 agrupaciones de diferentes formatos y géneros musicales radicadas en Bogotá, para colaborativamente crear y/o actualizar los contenidos digitales de sus agrupaciones, realizar la producción de un álbum con una canción de cada agrupación y un videoclip realizado en el estudio con un lenguaje cinematográfico documentativo que evidencie el proceso de producción con cada agrupación, con esto consolidar el primer Booking de artistas de Tumbaga Estudio en Bogotá para así con estos nuevos materiales promoverlos circulando nacional e internacionalmente tanto sus contenidos digitales y sus producciones como las mismas agrupaciones musicales. La segunda línea se centra en realizar el Bacatá Fest Vol.1, aprovechando las características de un festival como dispositivo de activación cultural para que a través de su narrativa genere sentidos que conectan a la audiencia con la identidad del festival y las agrupaciones musicales que participen, posicionándolo como el primer festival de Bogotá que reúne agrupaciones de diferentes géneros musicales urbanos y músicas tradicionales de Colombia.	Excluida	El participante no aporta: Soportes de experiencia de los participantes: certificaciones, actas de liquidación, programas de mano, folletos o flyers en los que se pueda evidenciar el nombre del proyecto y el año de realización, de mínimo 3 proyectos del campo cultural o artístico en los últimos 4 años (2017 - 2020) . En el caso de colectivos se revisará la experiencia por cada uno de los integrantes. Incumpliendo así con lo establecido en las condiciones de participación en el apartado "Documentos requeridos para la inscripción"
IP-CEP-0464	Persona Jurídica	ricardo	cuesta Garnica	Preservando para circulación los inicios del cine arte experimental colombiano: Es un proyecto que busca crear una red pública privada de personas interesadas en la preservación y difusión del patrimonio audiovisual colombiano.	Habilitada	
IP-CEP-0465	Colectivo	Natalia	Silva Ramón	BRUJAS: Laboratorio cómico femenino en clave de clown Brujas es un proyecto de investigación - creación que busca contribuir en la transformación y empoderamiento de las mujeres usando como vehículo el encuentro con su propia comicidad: su lado más risible y vulnerable. Brujas además busca la posibilidad de circular el material escénico, pedagógico e intelectual producto del laboratorio de la comicidad femenina a través de medios digitales.	Habilitada	

Listado de habilitados y excluidos						
Código de inscripción	Tipo de participante	Nombre del o la representante	Apellidos del o la representante	Nombre y descripción del proyecto	Estado	Observación
IP-CEP-0466	Persona Jurídica	Claudia Andrea	Defrancisco Samudio	Metodología Residuo Cero – Laboratorio Sonoro. Nuestro proyecto busca generar una nueva experiencia de aprendizaje virtual, en la cual se integran las 7R, reflexionar, rechazar, reducir, reparar, reutilizar, regresar a la tierra y reciclar, con a luteria urbana. Creamos siete módulos, en los cuales, durante la creación de diferentes instrumentos se exploran las familias de los mismos; al mismo tiempo que, se relacionan con cada una de las 7R desde los materiales, el conocimiento musical y acciones cotidianas que permitirán a los participantes tener una vida sostenible. Durante los módulos, los participantes elaborarán instrumentos percutivos, ideófonos, cordófonos, vientos y sistemas de amplificación electrónicos, con materiales reutilizables, en su gran mayoría. Así mismo aprenderán conceptos musicales como notación musical, escalas mayores y menores, tonalidades, ritmos colombianos, composición y producción musical. Esta metodología tiene una formación de 50 horas, en las cuales se busca que los participantes creen un espacio maker, por lo que se les envía una caja con herramientas y materiales necesarios para la elaboración de 18 instrumentos musicales. Los siete módulos se desarrollarán en clases virtuales, en una plataforma virtual en la que los participantes pueden acceder a diferentes materiales audiovisuales para crear los instrumentos musicales y aprender como tener una vida más sostenible con la aplicación de las 7R en sus vidas cotidianas.	Excluida	El participante no aporta: Certificado de residencia en Bogotá del representante legal de la persona jurídica o de cada unos miembros del colectivo. expedido por la Alcaldía Local del lugar de residencia o por la Secretaría Distrital de Gobierno, con fecha máxima de expedición de tres (3) meses antes de la fecha de cierre de la convocatoria. Incumpliendo así con lo establecido en las condiciones de participación en el apartado "Documentos requeridos para la inscripción" Propuesta excluida
IP-CEP-0467	Colectivo	Julian Mauricio	Cabrales Martinez	Emprendarte, proyecto para la reactivación del movimiento artístico y cultural en la ciudad de Bogotá.	Excluida	El participante no aporta: Soportes que den cuenta de los antecedentes del proyecto en tiempo de pandemia: se deberán presentar soportes que permitan evidenciar que el proyecto inscrito en la presente convocatoria surgió en tiempos de pandemia (entre marzo y diciembre del 2020) y contó con por lo menos una acción. La documentación aportada por el participante no permite evidenciar las fechas de realización de las actividades, incumpliendo así con lo establecido en las condiciones de participación en el apartado "Documentos requeridos para la inscripción" Propuesta excluida Los soportes de experiencia de Alejandro Palacios no cumplen con lo solicitado en las condiciones de participación.
IP-CEP-0468	Persona Jurídica	NYDIA EUGENIA	PENAGOS MAYA	MANOS A LA OBRA - EQUIPO POR EL ARTE: Propiciar espacios de aprovechamiento y circulación cultural que promuevan la oferta e intercambio de bienes y servicios del sector, para la reactivación artística y económica del territorio y de este equipamiento cultural.	Excluida	El Certificado de existencia y representación legal aportado por el participante no cumple con lo estipulado en las condiciones de la convocatoria en el ítem "Certificado de existencia y representación legal (únicamente para quienes se postulen mediante una persona jurídica): expedido por la Cámara de Comercio con la matrícula mercantil renovada a 2019, o por la entidad competente de conformidad al tipo de persona jurídica, con máximo tres (3) meses de anterioridad al cierre de la presente invitación." El Certificado de residencia en Bogotá aportado por el participante no cumple con lo estipulado en las condiciones de la convocatoria en el ítem "Documentos requeridos para la inscripción", que indica: "Certificado de residencia en Bogotá del representante legal de la persona jurídica o de cada unos miembros del colectivo, expedido por la Alcaldía Local del lugar de residencia o por la Secretaría Distrital de Gobierno, con fecha máxima de expedición de tres (3) meses antes de la fecha de cierre de la convocatoria".
IP-CEP-0469	Colectivo	Edison Ricardo	Moreno Quiroga	SIRIRÍ - Es un emprendimiento, con sede en Bogotá Colombia, que está creando una comunidad de músicos y melómanos en latinoamerica para fortalecer la promoción y circulación de los productos y servicios relacionados con los géneros de raíz tradicional. Trabajamos en el fortalecimiento de proyectos musicales en diferentes líneas como la comercialización de conciertos y talleres, diseño y desarrollo de estrategias de distribución física y digital de producciones discográficas, producción de eventos y la formulación de proyectos.	Habilitada	
IP-CEP-0470	Colectivo	Luna Juliana	Ferro Pulido	El Laboratorio Creativo Corpoenergía de lo Sensible constituye un espacio para la circulación de experiencias escénicas inter y transdisciplinares, caracterizadas por ser de pequeño formato, multisensoriales y de fácil adaptación y circulación, ideales para las necesidades de aislamiento social en las que nos encontramos, y oportunas para las intenciones de rotación espacial que planteamos.	Excluida	El participante incumple con las condiciones específicas de participación en su apartado "Procedimiento para postulación: Para esta invitación pública se aceptará la postulación de una única propuesta por participante. En caso de evidenciarse múltiples postulaciones de un mismo participante, todas las propuestas presentadas por este serán excluidas del proceso. Lo anterior incluye integrantes de colectivos y personas jurídicas". Se evidencia que Luna Juliana Ferro Pulido, con CC 52778144 aparece como representante de la propuesta IIP-CEP-0470 y como miembro de MIEMBRO DE LA JUNTA DIRECTIVA de la propuesta IP-CEP-0248, por lo anterior el estado de las propuestas es excluida.

Listado de habilitados y excluidos						
Código de inscripción	Tipo de participante	Nombre del o la representante	Apellidos del o la representante	Nombre y descripción del proyecto	Estado	Observación
IP-CEP-0471	Colectivo	Miguel Ángel	Uyaban Lizarazo	El aerosol También Dona Descripción: Generar alianzas con diferentes sectores artísticos, culturales y micro empresariales con el fin de realizar un trabajo en conjunto con el cual se puedan beneficiar y ayudar a las comunidades o poblaciones más afectadas por el Covid-19.	Excluida	El participante no aporta: Soportes de experiencia de los participantes: certificaciones, actas de liquidación, programas de mano, folletos o flyers en los que se pueda evidenciar el nombre del proyecto y el año de realización, de mínimo 3 proyectos del campo cultural o artístico en los últimos 4 años (2017 - 2020) . En el caso de colectivos se revisará la experiencia por cada uno de los integrantes. Incumpliendo así con lo establecido en las condiciones de participación en el apartado "Documentos requeridos para la inscripción" Propuesta excluida El participante no aporta: Soportes que den cuenta de los antecedentes del proyecto en tiempo de pandemia: se deberán presentar soportes que permitan evidenciar que el proyecto inscrito en la presente convocatoria surgió en tiempos de pandemia (entre marzo y diciembre del 2020) y contó con por lo menos una acción. La documentación aportada por el participante no permite evidenciar las fechas de realización de las actividades, incumpliendo así con lo establecido en las condiciones de participación en el apartado "Documentos requeridos para la inscripción" Propuesta excluida El participante no aporta los certificados de residencia para ninguno de los integrantes de la agrupación. Incumpliendo así con lo establecido en las condiciones de participación en el apartado "Documentos requeridos para la inscripción: Certificado de residencia en Bogotá del representante legal de la persona jurídica o de cada unos miembros del colectivo. expedido por la Alcaldía Local del lugar de residencia o por la Secretaría Distrital de Gobierno, con fecha máxima de expedición de tres (3) meses antes de la fecha de cierre de la convocatoria. Propuesta excluida
IP-CEP-0472	Persona Jurídica	DUVAN ALEJANDRO	SILVA OVIEDO	PEDAGOGÍA DE LA RE-EXISTENCIA DESDE EL ARTE Y SABERES TRANSVERSALES El proyecto PEDAGOGÍA DE LA RE-EXISTENCIA DESDE EL ARTE Y SABERES TRANSVERSALES en su fase II, busca continuar potenciando la circulación e intercambio artístico y cultural del sector de la música, a través de espacios de encuentro y diálogo virtual para la cualificación de las agrupaciones artísticas del metal en diversos temas de interés como producción de imagen, producción musical, industria cultural y derechos humanos; así mismo, por medio de la compilación de un CD se divulgará la producción musical de 16 agrupaciones emergentes del proceso posibilitando que llegue a nuevos agentes tanto del sector como de otros sectores su música. Finalmente, por medio de las redes sociales y medios se divulgará y circulará tanto los procesos formativos, foro y CD, posibilitando que el proyecto tenga un buen alcance a nivel de la escena y la ciudadanía.	Excluida	El participante incumple con las condiciones específicas de participación en su apartado "Procedimiento para postulación: Para esta invitación pública se aceptará la postulación de una única propuesta por participante. En caso de evidenciarse múltiples postulaciones de un mismo participante, todas las propuestas presentadas por este serán excluidas del proceso. Lo anterior incluye integrantes de colectivos y personas jurídicas". Se evidencia que LUZ DARY LEON QUINTERO, con CC 51878795 aparece como representante de la propuesta IP-CEP-0424 y como miembro de la junta directiva de la PJ CORPORACION MOVIMIENTO ROCK POR LOS DERECHOS HUMANOS DE CIUDAD BOLIVAR de la propuesta IP-CEP-0433, por lo anterior el estado de las propuestas es excluida.
IP-CEP-0473	Persona Jurídica	Miriam Nelly	Redondo Tequia	"CASA VUELO: ESPACIO PERMANENTE DE CIRCULACIÓN ARTÍSTICA PARA EL FOMENTO DE CIUDADANÍAS PARTICIPATIVAS Y CREATIVAS." Casa Vuelo es una plataforma que busca que colectivos artísticos, artistas, y la comunidad en general, cuenten con un espacio donde el arte, la ciencia y la cultura sean la base del emprendimiento cultural y educativo. Ofrecemos un espacio cultural a la ciudad donde las expresiones artísticas estén conectadas con la reflexión territorial y comunitaria, y con los procesos pedagógicos hacia la comunidad en general y con el disfrute para todos y todas.	Excluida	El participante no aporta: Certificado de residencia en Bogotá del representante legal de la persona jurídica o de cada uno de los miembros del colectivo. expedido por la Alcaldía Local del lugar de residencia o por la Secretaría Distrital de Gobierno, con fecha máxima de expedición de tres (3) meses antes de la fecha de cierre de la convocatoria. El participante aporta declaración juramentada, documento no valido. Incumpliendo así con lo establecido en las condiciones de participación en el apartado "Documentos requeridos para la inscripción" Propuesta excluida
IP-CEP-0474	Persona Jurídica	Erika María	Cuervo Martínez	III Festival de Comedias Todos Rien, que consiste en realizar el tercer festival en la ciudad de Bogotá del 26 de marzo al 3 de abril de manera mixta con algunas funciones presenciales y virtuales	Habilitada	
IP-CEP-0475	Colectivo	Laura Juliana	Rengifo Fajardo	Sorpresivamente delicioso, pretende potenciar, el trabajo colaborativo para la creación de iniciativas que favorezcan la empleabilidad de los artistas y empresarios gastronómicos colombianos durante la pandemia.	Excluida	El participante no aporta los certificados de residencia para ninguno de los integrantes de la agrupación. Incumpliendo así con lo establecido en las condiciones de participación en el apartado "Documentos requeridos para la inscripción: Certificado de residencia en Bogotá del representante legal de la persona jurídica o de cada unos miembros del colectivo. expedido por la Alcaldía Local del lugar de residencia o por la Secretaría Distrital de Gobierno, con fecha máxima de expedición de tres (3) meses antes de la fecha de cierre de la convocatoria. El participante aporta declaración juramentada, documento no valido. Incumpliendo así con lo establecido en las condiciones de participación en el apartado "Documentos requeridos para la inscripción" Propuesta excluida

Listado de habilitados y excluidos						
Código de inscripción	Tipo de participante	Nombre del o la representante	Apellidos del o la representante	Nombre y descripción del proyecto	Estado	Observación
IP-CEP-0476	Colectivo	Leidy Johana	Torres Castillo	Festival ILL CONCEPTS "museo del conocimiento" Es un festival de Danza Urbana que surge con la intención de promover e incentivar la práctica de la danza urbana y la profesionalización de este arte entre la comunidad, por ello, el festival tiene diferentes componentes relacionados con circulación, educación y emprendimiento, estos, fomentan y fortalecen el alcance de nuestro proyecto en el sector artístico y cultural.	Habilitada	
IP-CEP-0477	Colectivo	LUISA GINETH	DIAZ ANGEL	RECONEXIÓN "FESTIVAL DE MÚSICAS COLABORATIVAS" RECONEXIÓN FESTIVAL DE MÚSICAS COLABORATIVAS PRETENDE GENERAR ESPACIOS ALTERNATIVOS DE RECONEXIÓN, EN DONDE SURJAN NUEVOS HORIZONTES DE SENTIDO, DE CONEXIÓN CON LA HUMANIDAD, CON LA VIDA, CON EL PLANETA, EN SUMA, UNA NUEVA VISIÓN ANTROPOLÓGICA DE SER HUMANO EN MEDIO DEL CONFINAMIENTO, A TRAVÉS DE LA RELACIÓN ENTRE LA MÚSICA Y EL ARTE, COMO DOS LENGUAJES QUE CONFLUYEN Y QUE A LA VEZ SUSCITAN PROCESOS DE TRANSFORMACIÓN SOCIAL EN LOS TERRITORIOS. DADAS LAS CONDICIONES DE LA PANDEMIA POR COVID -19 ESTA EDICIÓN VIENE CON UNA PROPUESTA VIRTUAL EN LA QUE A TRAVÉS DE UN FORMATO MÚSICO DOCUMENTAL, UNA ESTÉTICA AUDIOVISUAL QUE REFLEJA LA NUEVA COTIDIANIDAD EN LA QUE NOS ENCONTRAMOS INMERSOS, PROCESOS DE CO CREACIÓN ARTÍSTICA, EL DESARROLLO DE HERRAMIENTAS TECNOLÓGICAS DESDE LA VIRTUALIDAD Y LA VISIBILIZACIÓN DE EMPRENDIMIENTOS SOSTENIBLES EN MEDIO DE UNA NUEVA ERA DIGITAL QUE SE PRONUNCIA CADA VEZ MÁS, GENEARE DINÁMICAS DE REACTIVACIÓN DEL SECTOR CULTURAL MUSICAL Y LOS ACTORES INVOLUCRADOS ENVUELTOS EN LA CRISIS GENERADA POR LA PANDEMIA.	Habilitada	
IP-CEP-0478	Persona Jurídica	Amanda Lucia	Rodriguez Marchena	El día que nos disfrazaron de lobos... *Tip's para la memoria, colectiva" Por medio de las artes escénicas, articulamos con el sector población de victimas del conflicto armado interno, para una transformación y sencivilizacion de la comunidad en general.	Excluida	El participante no aporta: Soportes que den cuenta de los antecedentes del proyecto en tiempo de pandemia: se deberán presentar soportes que permitan evidenciar que el proyecto inscrito en la presente convocatoria surgió en tiempos de pandemia (entre marzo y diciembre del 2020) y contó con por lo menos una acción. La documentación aportada por el participante no permite evidenciar las fechas de realización de las actividades, incumpliendo así con lo establecido en las condiciones de participación en el apartado "Documentos requeridos para la inscripción" Propuesta excluida
IP-CEP-0479	Colectivo	Viviana	Rojas	ÓPERA NOVA EN CASA: Mediante la creación de 3 conciertos (virtuales o presenciales) Ópera Nova busca llevar a los hogares de los colombianos el más rico repertorio lírico universal. Además, se busca realizar una labor en la que el bienestar y la formación pedagógica al público, sean metas que logren despertar curiosidad en interés por la música clásica, en este caso el género lírico.	Excluida	El participante no aporta los certificados de residencia para ninguno de los integrantes de la agrupación. Incumpliendo así con lo establecido en las condiciones de participación en el apartado "Documentos requeridos para la inscripción: Certificado de residencia en Bogotá del representante legal de la persona jurídica o de cada unos miembros del colectivo. expedido por la Alcaldía Local del lugar de residencia o por la Secretaría Distrital de Gobierno, con fecha máxima de expedición de tres (3) meses antes de la fecha de cierre de la convocatoria. El participante aporta declaración juramentada, documento no válido. Propuesta excluida
IP-CEP-0480	Persona Jurídica	AMPARO MANCILLA	LOPEZ	"DE EXCURSIÓN POR LA MÁGICA LOCALIDAD DE LOS MÁRTIRES" Nuestro proyecto es una Excursión Turística por una de las localidades con más historia y sitios Emblemáticos en el distrito capital, la localidad es los Mártires Se realizará un total de dos (2) paquetes turísticos, los cuales contarán con: Transporte Visitas guiadas Shopping en las diferentes estaciones Recreación y entretenimiento Degustación gastronómica Visita por los sitios más históricos de la localidad de los Mártires , aprovechando que la misma cuenta con espacios como: El Obelisco, La Iglesia Del Voto Nacional, El Cementerio Central, Centro Comercial Calima, Estación De La Sabana (Ferrocarril), Café De La Fonda, Pescaderías Comida De La Región Pacífica, Centro De Memoria Paz Y Reconciliación, Museo Del Hombre, Hombre A Caballo De Botero, La Calle Del Café, Parque Renacimiento, Instituto Técnico La Salle, Plaza España, Plaza De La Hierbas Del Samper Mendoza.	Excluida	El participante no aporta: Soportes que den cuenta de los antecedentes del proyecto en tiempo de pandemia: se deberán presentar soportes que permitan evidenciar que el proyecto inscrito en la presente convocatoria surgió en tiempos de pandemia (entre marzo y diciembre del 2020) y contó con por lo menos una acción. La documentación aportada por el participante no permite evidenciar las fechas de realización de las actividades, incumpliendo así con lo establecido en las condiciones de participación en el apartado "Documentos requeridos para la inscripción" Propuesta excluida

Listado de habilitados y excluidos						
Código de inscripción	Tipo de participante	Nombre del o la representante	Apellidos del o la representante	Nombre y descripción del proyecto	Estado	Observación
IP-CEP-0481	Colectivo	Daniel	Bogotya	"Arte para la Inclusión" El proyecto busca desarrollar un proceso de formación artística en iniciación musical, técnica vocal, teatro y danza, dirigido a personas residentes en Bogotá pertenecientes a diferentes sectores sociales, tales como: adolescentes, jóvenes, mujeres, LGTBI, personas mayores, personas en condición de discapacidad, entre otros. Esto, con el fin de generar espacios de inclusión ciudadana a través del lenguaje artístico.	Excluida	El participante no aporta los certificados de residencia para ninguno de los integrantes de la agrupación. Incumpliendo así con lo establecido en las condiciones de participación en el apartado "Documentos requeridos para la inscripción: Certificado de residencia en Bogotá del representante legal de la persona jurídica o de cada uno de los miembros del colectivo. expedido por la Alcaldía Local del lugar de residencia o por la Secretaría Distrital de Gobierno, con fecha máxima de expedición de tres (3) meses antes de la fecha de cierre de la convocatoria. El participante aporta declaración juramentada, documento no valido. Propuesta excluida
IP-CEP-0482	Colectivo	David Andrés	Triana Ruge	"Herejía Experiencia Sinfónica en Casa" es un proyecto que integra modelos estudiantes, egresados o músicos independientes, coristas, cuerdistas, vientistas y percusionistas sinfónicos. Todo en un formato audiovisual que acopla montaje, edición y difusión de un concierto virtual, donde se interpretarán 4 canciones emblemáticas de Herejía en su trayectoria artística. Cada músico proyecta su talento y destreza desde su casa, bajo el uso de dispositivos móviles y la aplicación efectiva de las medidas de bioseguridad.	Excluida	El participante no aporta: Soportes de experiencia de los participantes: certificaciones, actas de liquidación, programas de mano, folletos o flyers en los que se pueda evidenciar el nombre del proyecto y el año de realización, de mínimo 3 proyectos del campo cultural o artístico en los últimos 4 años (2017 - 2020) . En el caso de colectivos se revisará la experiencia por cada uno de los integrantes. Incumpliendo así con lo establecido en las condiciones de participación en el apartado "Documentos requeridos para la inscripción" Propuesta excluida El participante no aporta: Soportes que den cuenta de los antecedentes del proyecto en tiempo de pandemia: se deberán presentar soportes que permitan evidenciar que el proyecto inscrito en la presente convocatoria surgió en tiempos de pandemia (entre marzo y diciembre del 2020) y contó con por lo menos una acción. La documentación aportada por el participante no permite evidenciar las fechas de realización de las actividades, incumpliendo así con lo establecido en las condiciones de participación en el apartado "Documentos requeridos para la inscripción" Propuesta excluida
IP-CEP-0483	Colectivo	Julie	Cuellar González	La hora del cuento de Porko Dario. Es un encuentro con un cerdito (personaje que se desarrolla por medio de un títere) y la literatura infantil en espacios de creación y aprendizaje, con niños, niñas, familias y educadores. Partiendo de una selección de cuentos y libros álbum de escritores reconocidos nacional e internacionalmente en el ámbito de la literatura infantil, se plantean actividades que fomenten la pintura, el teatro, la poesía, la ciencia y la exploración.	Habilitada	
IP-CEP-0484	Persona Jurídica	Fundacion Cultural Artístico Deportiva - ACTITUD COLOMBIA	Colombia	IrCulturApp – Súbase a la cultura	Excluida	El participante no aporta: Certificado de residencia en Bogotá del representante legal de la persona jurídica o de cada uno de los miembros del colectivo. expedido por la Alcaldía Local del lugar de residencia o por la Secretaría Distrital de Gobierno, con fecha máxima de expedición de tres (3) meses antes de la fecha de cierre de la convocatoria. El participante aporta declaración juramentada, documento no valido. Incumpliendo así con lo establecido en las condiciones de participación en el apartado "Documentos requeridos para la inscripción" Propuesta excluida
IP-CEP-0485	Colectivo	David alfonso	cordoba farieta	Crear una red artística, cultural y patrimonial desde una plataforma web y un directorio artístico que sea una vitrina de creación, venta y distribución de productos artísticos y culturales en alianza con el sector comercial, hotelero y gastronómico local.	Excluida	El participante no aporta los certificados de residencia para ninguno de los integrantes de la agrupación. Incumpliendo así con lo establecido en las condiciones de participación en el apartado "Documentos requeridos para la inscripción: Certificado de residencia en Bogotá del representante legal de la persona jurídica o de cada uno de los miembros del colectivo. expedido por la Alcaldía Local del lugar de residencia o por la Secretaría Distrital de Gobierno, con fecha máxima de expedición de tres (3) meses antes de la fecha de cierre de la convocatoria. El participante aporta declaración juramentada, de del representante, documento no valido. Propuesta excluida
IP-CEP-0486	Persona Jurídica	John Sebastian	Herrera Murcia	Fomentando capacidades musicales, hace parte de la segunda fase del proyecto "Danz-arte en familia la cultura se pone de fiesta" el cual busca formar a 60 personas en condición de discapacidad, jóvenes, cuidadoras/es y sus familias y así mismo fortalecer las habilidades de expresión y manejo corporal para la creación y montaje de una batucada.	Excluida	El participante no aporta: Certificado de residencia en Bogotá del representante legal de la persona jurídica o de cada uno de los miembros del colectivo. expedido por la Alcaldía Local del lugar de residencia o por la Secretaría Distrital de Gobierno, con fecha máxima de expedición de tres (3) meses antes de la fecha de cierre de la convocatoria. El participante aporta declaración juramentada, documento no valido. Incumpliendo así con lo establecido en las condiciones de participación en el apartado "Documentos requeridos para la inscripción" Propuesta excluida El participante no aporta: Documento de identidad del representante legal en el caso de personas jurídicas o del representante del colectivo: copia legible por ambas caras de la cédula de ciudadanía vigente (amarilla con hologramas) o del comprobante de documento en trámite expedido por la Registraduría Nacional del Estado Civil, el cual se presume auténtico. Incumpliendo así con lo establecido en las condiciones de participación en el apartado "Documentos requeridos para la inscripción" Propuesta excluida

Listado de habilitados y excluidos						
Código de inscripción	Tipo de participante	Nombre del o la representante	Apellidos del o la representante	Nombre y descripción del proyecto	Estado	Observación
IP-CEP-0487	Persona Jurídica	Hernan Cayetano	Morales	Baila en casa	Excluida	La documentación aportada por el participante no permite su verificación, en conformidad a como se menciona en el apartado Exclusión del proceso: Se aplicará el principio constitucional de la buena fe respecto de las manifestaciones efectuadas por los inscritos con relación al cumplimiento de las condiciones, los términos y los requisitos aquí establecidos. No obstante, en cualquier etapa del desarrollo de la presente invitación, se excluirán del proceso las propuestas en las que se detecte algún incumplimiento de alguna de las condiciones y términos aquí establecidos. Lo anterior incluye aquellas que no cumplan con las especificaciones establecidas, ya sea porque no se ajustan a las indicaciones señaladas, no aportan la totalidad de los documentos y datos solicitados, o porque el material que aportan no permite su lectura, reproducción o revisión completa del contenido. Propuesta excluida
IP-CEP-0488	Colectivo	CAMILA	ARIZA SANCHEZ	GIMNASIO EMOCIONAL Y CREATIVO PRO. Nuestra propuesta consiste en un laboratorio y generación de red que busca promover la salud mental y disminuir los altos índices de ansiedad y depresión causados por la contingencia mundial Covid 19, en adultos y jóvenes a través de experiencias de exploración artísticas, de entretenimiento y educación. Se pretende brindar 12 sesiones de 2 horas, con 4 maestras facilitadoras, las cuales a partir de su arte compartirán herramientas prácticas para desarrollar habilidades creativas y socio emocionales. Las artes presentes son: teatro, circo, cocina creativa-saludable y escritura creativa. Al finalizar el componente educativo, viene el proceso creativo personal de cada uno de los participantes, quienes tendrán dos sesiones más con el arte y maestra que más haya ayudado a su proceso donde crearán una pequeña muestra artística que dé cuenta de su desarrollo personal y crecimiento a través del Gimnasio Emocional y Creativo PRO; estas muestras se presentarán abiertas al público en dos funciones. Trasversal al proceso educativo, las facilitadoras crearán y circularán conjuntamente dos espectáculos brindados a los participantes y sus familias para tener un espacio de entretenimiento donde visibilizarán cada sus prácticas artísticas. Para cada uno de estos shows, se convocarán tres emprendimientos culturales jóvenes respectivamente, a los que se les crearán 3 piezas de divulgación, entre esas una pieza creativa audiovisual que realizarán las artistas facilitadoras, de la mano de nuestro director audiovisual y asesora de marketing digital, para promover los emprendimientos de manera publicitaria en los espectáculos. Acudiremos a un set acondicionado audiovisualmente para realizar las transmisiones en vivo en alta calidad. Así crearemos una red de emprendimientos que impactará a 30 personas directamente y a 180 indirectamente de manera creativa, impulsando el crecimiento económico del sector artístico y cultural en pro de la salud mental .	Habilitada	
IP-CEP-0489	Colectivo	Estefania	Ramirez Salas	MicroTeatro a la Carta: MicroTeatro a la Carta es una temporada virtual de circulación y difusión de productos escénicos para artistas independientes que decidieron trasladar su creación de lugares convencionales a un lenguaje digital, sin perder la esencia del arte escénico, el encuentro entre el artista y el espectador en tiempo real. Este proyecto impulsa el trabajo de artista en conjunto con nuestros aliados a nivel nacional e internacional.	Habilitada	
IP-CEP-0490	Persona Jurídica	Juliana	Reyes	Mercadeo y difusión "Artes del Contacto". Realizar una estrategia de difusión y mercadeo que permita darle un mayor alcance al proyecto "Artes del contacto", con sus 10 propuestas coreográficas audiovisuales y su libro digital, que fueron creadas por la Compañía L'Explose durante octubre y diciembre de 2020, como propuesta multidisciplinaria que exalta aquellas profesiones cuya labor se centra en tocar a otro y que se vieron afectadas durante la pandemia.	Excluida	El participante no aporta: Certificado de residencia en Bogotá del representante legal de la persona jurídica o de cada uno de los miembros del colectivo. expedido por la Alcaldía Local del lugar de residencia o por la Secretaría Distrital de Gobierno, con fecha máxima de expedición de tres (3) meses antes de la fecha de cierre de la convocatoria. El participante aporta declaración juramentada, documento no valido. Incumpliendo así con lo establecido en las condiciones de participación en el apartado "Documentos requeridos para la inscripción" Propuesta excluida

Listado de habilitados y excluidos						
Código de inscripción	Tipo de participante	Nombre del o la representante	Apellidos del o la representante	Nombre y descripción del proyecto	Estado	Observación
IP-CEP-0491	Colectivo	Jorge Andrés	Garavito Cárdenas	Casa perra (laboratorio de escritura creativa y publicación ligera Cinicoteca) es un proyecto que surge en el segundo semestre del año 2020 y busca crear un espacio fijo de articulación y circulación de nuevos escritores, el cual permita potenciar la actividad literaria tanto en la creación como en la producción local. El proyecto consiste en dos partes. La primera parte, desarrollará talleres de formación para jóvenes y adultos (18 años en adelante) interesados en la escritura creativa y la elaboración de fanzines. La segunda parte del proyecto, consiste en un concurso tanto de poesía como de narrativa, que otorgará a los ganadores la aparición en el fanzine Casa perra, el cual tendrá quinientos ejemplares y distribución nacional. Este concurso, pretende seleccionar un grupo base de cuarenta escritores interesados en sostener el fanzine, Casa perra, como publicación seriada que logre con el tiempo volverse un referente de publicación y creación tanto a nivel local como nacional.	Habilitada	
IP-CEP-0492	Colectivo	Emmanuel	Restrepo Zapata	Red pedagógica para "Taller de improvisación VULNERABLES" CÍRCULA Colectivo propone crear una amplia y sostenible red pedagógica con distintos agentes del sector para reactivar el consumo local de la cultura y el arte; vamos a duplicar los conocimientos aprendidos en los procesos realizados el año pasado, para así incentivar la circulación virtual de prácticas y servicios artísticos que fortalezcan los nuevos retos que asume el sector en medio de la pandemia.	Habilitada	
IP-CEP-0493	Persona Jurídica	ZORAYA ANGELICA	BITRAGO SOTO	FIESTA DE LAS AVES VIRTUAL . Estrategia de divulgación y promoción del patrimonio natural de los colombianos a través del juego, la mística y la danza.	Habilitada	
IP-CEP-0494	Colectivo	FRANCISCO FERNEY	RINCON VALBUENA	CIRCULACIÓN Y ESTRENO DE LA PIEZA DE DANZA CONTEMPORÁNEA: CIEGOS Y ELEFANTE (BECA DE CREACIÓN EN DANZA MINCULTURA 2020)	Excluida	El participante no aporta los certificados de residencia de la totalidad de los integrantes de la agrupación. Incumpliendo así con lo establecido en las condiciones de participación en el apartado "Documentos requeridos para la inscripción: Certificado de residencia en Bogotá del representante legal de la persona jurídica o de cada uno de los miembros del colectivo. expedido por la Alcaldía Local del lugar de residencia o por la Secretaría Distrital de Gobierno, con fecha máxima de expedición de tres (3) meses antes de la fecha de cierre de la convocatoria. El participante aporta declaración juramentada, de del representante, documento no valido. Propuesta excluida
IP-CEP-0495	Colectivo	Alejandro	Alvarez Reina	CORTOMETRAJE MUSICAL / Taller Inclusivo: Romeo y Julieta Este fue un taller interdisciplinario de formación artística, que promovió la creación virtual del primer cortometraje musical inclusivo de Bogotá, con la adaptación de Romeo y Julieta, de William Shakespeare. Su realización consistió de dos etapas: formación y perfeccionamiento artístico en actuación, música y baile; y realización de un producto audiovisual en donde los artistas, conformados por personas con y sin discapacidad, dieron vida a esta hermosa historia con el fin de promover un mensaje de amor, aceptación y respeto hacia la diversidad de expresiones, definiendo a la discapacidad como una forma diferente de abordar el arte y la vida misma, más no como una incapacidad de lograr objetivos comunicativos, emocionales y artísticos. Con este espacio pretendemos iniciar el proceso de apertura al arte incluyente en Colombia y así generar espacios de expresión y convivencia mediante el arte, con el objetivo de empezar a crear una consciencia de valorarnos unos a los otros como seres humanos y artistas diversos. Su objetivo principal fue transmitir un mensaje positivo a la ciudadanía, mediante la publicación y la difusión de un cortometraje, que inspiró e invitó al amor, la admiración, la aceptación y el respeto hacia las formas no tradicionales de expresión, enmarcado en el idioma universal del arte; donde la inclusión fue abarcada desde la premisa de que aquello que nos hace diferentes es lo que nos hace únicos, sin importar nuestras disimilitudes físicas y mentales.	Excluida	El participante no aporta los certificados de residencia de la totalidad de los integrantes de la agrupación. Incumpliendo así con lo establecido en las condiciones de participación en el apartado "Documentos requeridos para la inscripción: Certificado de residencia en Bogotá del representante legal de la persona jurídica o de cada uno de los miembros del colectivo. expedido por la Alcaldía Local del lugar de residencia o por la Secretaría Distrital de Gobierno, con fecha máxima de expedición de tres (3) meses antes de la fecha de cierre de la convocatoria. El participante aporta declaración juramentada, de del representante, documento no valido. Propuesta excluida

Listado de habilitados y excluidos						
Código de inscripción	Tipo de participante	Nombre del o la representante	Apellidos del o la representante	Nombre y descripción del proyecto	Estado	Observación
IP-CEP-0496	Persona Jurídica	Francisco Emanuel	Rojas Gutiérrez	Pateperro, eventos que dejan huella	Excluida	La inscripción no es realizada por el representante legal de la persona jurídica El participante no aporta: Soportes que den cuenta de los antecedentes del proyecto en tiempo de pandemia: se deberán presentar soportes que permitan evidenciar que el proyecto inscrito en la presente convocatoria surgió en tiempos de pandemia (entre marzo y diciembre del 2020) y contó con por lo menos una acción. La documentación aportada por el participante no permite evidenciar las fechas de realización de las actividades, incumpliendo así con lo establecido en las condiciones de participación en el apartado "Documentos requeridos para la inscripción" Propuesta excluida
IP-CEP-0497	Persona Jurídica	Piafante	Nefelibata	Este es un proyecto sin ánimo de lucro que pretende crear una comunidad artística constituida por varios agentes del sector, en consenso de parámetros estéticos y económicos compartidos, que verán potenciada la circulación virtual de sus creaciones bajo una eficaz y atractiva estrategia de promoción, difusión y exhibición dirigida a un nicho poblacional de escasos recursos económicos. La idea se sustenta en un sistema de cooperación que hemos denominado: economía creativa del bien común. Una comunidad artística en constante crecimiento, seleccionados a partir de un concienzudo proceso de curaduría, cede sus contenidos inéditos para que estos sean circulados por medio de la plataforma, obteniendo como beneficio el reconocimiento y la visibilización masiva de sus creaciones a un buen número de usuarios fidelizados y en continuo aumento. Lo anterior se logra vinculando a los usuarios con planes mensuales, trimestrales, semestrales o anuales a muy bajo costo, cuya suma total es reinvertida en estrategias publicitarias de alto impacto que terminarán beneficiando a todos los miembros de la comunidad. De otro lado, la sostenibilidad administrativa de la plataforma se adquiere haciendo uso de los recursos adquiridos por donaciones y mecenazgos digitales.	Habilitada	
IP-CEP-0498	Colectivo	Jorge Enrique	Giraldo Contreras	Works Shop Clowns Un portal o sitio web donde las personas encuentren alternativas de formación en el clown desde lo profesional y lo personal con el propósito de entregar herramientas desde la técnica que le permitan a los participantes identificar emociones y estados de ánimo provenientes del aislamiento y sacar de toda esta circunstancia motivos para crecer y trascender desde la mirada del payaso.	Habilitada	
IP-CEP-0499	Colectivo	David Alejandro	Quiroga Méndez	"TransFormando a TransFormadores" es un modelo de gestión del conocimiento entre los agentes de la cadena de valor del sector circo, organizaciones del tercer sector y comunidades locales. A través de transferencias del conocimiento y laboratorios entre los diversos actores, se propende por un acceso libre a contenidos artísticos, culturales y sociales. Los territorios priorizados corresponden a las Unidades de Planeamiento Zonal-UPZ-65 y 67 de la localidad de Ciudad Bolívar. Allí, en los barrios Arborizadora Baja, Casa Linda, Mirador Paraíso y el Hueco; la Fundación Presente Perfecto, Fundación Biblioteca Comunitaria Violetta y la Organización Social Circomunidad adelantan procesos sociales en favor de la niñez, adolescencia y juventud por medio del arte y la cultura, pues, como señala el Trabajador Social de Circomunidad en la caracterización 'El circo y la familia: construyendo entornos protectores para la primera infancia' (2020), si bien la localidad se ubica como la cuarta a nivel distrital en tenencia de equipamientos colectivos culturales, la oferta artístico-cultural no llega algunos territorios , como lo son los ya mencionados. Por lo cual, a través de la propuesta se garantiza el acceso al arte y la cultura a niños, niñas, adolescentes y jóvenes –NNAJ-de la localidad.	Habilitada	
IP-CEP-0500	Colectivo	Monica Alejandra	Bastos Baldrich	Proyecto: Consolidación y fortalecimiento de la red: Arde - Artistas de la Escenografía en red. Con este proyecto aportaremos a la reivindicación del diseño escénico a través de la consolidación de la red Arde - Artistas de la escenografía en Red, como una plataforma de y para la comunidad de diseñadores y realizadores de escenografía, vestuario, iluminación, utilería y video escénico en la escena distrital y acciones como la realización de podcasts y capsulas de video	Habilitada	

Listado de habilitados y excluidos						
Código de inscripción	Tipo de participante	Nombre del o la representante	Apellidos del o la representante	Nombre y descripción del proyecto	Estado	Observación
IP-CEP-0501	Persona Jurídica	Jonathan Homero	Cortés Ordoñez	ATALEJAA Conserva los sonidos de una gran urbe que ha sido transformada con piezas de calles vacías, un paisaje compuesto de silencios entre paredes que resguardan corazones cargados de voluntad y valentía; representa la unión y la fortaleza de seres que encuentran esperanza, compañía y amor con el sonido del tambor. Esta propuesta se abre a un amplio campo de posibilidades, que permiten la activación y continuidad de procesos artísticos por medio de actividades rítmicas corporales y encuentros sonoros, pensados para ocupar esos espacios que deben volver a ser habitados. Este espectáculo tiene como protagonista la percusión y la danza. Una puesta en escena versátil y adaptable a todo tipo de espacio, un espectáculo innovador, atrevido, lleno de carácter y espontaneidad.	Habilitada	
IP-CEP-0502	Colectivo	RICARDO	APONTE RODRIGUEZ	CRISPETA GALERIA DIGITAL: Exposiciones virtuales animadas bajo la técnica de stop motion para mostrar, comercializar y promover las obras de artistas locales emergentes. Se hará una mezcla entre la realidad y la animación para hacer conocer obras artísticas que se podrán comprar en tamaños reales.	Habilitada	
IP-CEP-0503	Colectivo	Daisy Lorena	Beltrán Julio	Colectivo "Voceros Teatro" El proyecto consiste en promover la acción comunal con la integración de la experiencia artística como apoyo (asesoría, seguimiento y formación) a la manifestación creativa colectiva (montaje de lecturas dramáticas), siendo el arte medio y práctica ciudadana. Así como también, ampliar la red de cooperación de los sectores artístico, social y cultural de la comunidad, para enriquecer el planteamiento y desarrollo de 2 prácticas de ciudadanía en el corto plazo, las cuales se encuentren enfocadas en cultivar virtudes cívicas en 3 JAC (Juntas de Acción Comunal), mediante acciones ejecutadas por los participantes y que contribuyan a la solución de alguna (s) necesidad (es) de orden social y/o cultural (capacitación en resolución de conflictos, medidas de prevención e higiene y sostenibilidad ambiental). Las JAC (Juntas de Acción Comunal) pertenecen a la localidad de Engativá, en la ciudad de Bogotá.	Excluida	El participante no aporta los certificados de residencia de la totalidad de los integrantes de la agrupación. Incumpliendo así con lo establecido en las condiciones de participación en el apartado "Documentos requeridos para la inscripción: Certificado de residencia en Bogotá del representante legal de la persona jurídica o de cada unos miembros del colectivo. expedido por la Alcaldía Local del lugar de residencia o por la Secretaría Distrital de Gobierno, con fecha máxima de expedición de tres (3) meses antes de la fecha de cierre de la convocatoria. El participante aporta declaración juramentada, de del representante, documento no valido. Propuesta excluida
IP-CEP-0504	Colectivo	Eduardo	Hartmann Manrique	Poner a funcionar y operar la Productora Audiovisual Comunitaria Casa de la Cultura Babilonia UPZ Verbenal localidad 1 Usaqué para contribuir a difundir la circulación, por medios virtuales y audiovisuales, de los bienes artísticos y la producción de los agentes culturales que confluyen en la Casa de la Cultura	Excluida	El participante no aporta los certificados de residencia de la totalidad de los integrantes de la agrupación. Incumpliendo así con lo establecido en las condiciones de participación en el apartado "Documentos requeridos para la inscripción: Certificado de residencia en Bogotá del representante legal de la persona jurídica o de cada unos miembros del colectivo. expedido por la Alcaldía Local del lugar de residencia o por la Secretaría Distrital de Gobierno, con fecha máxima de expedición de tres (3) meses antes de la fecha de cierre de la convocatoria. El participante aporta declaración juramentada, de del representante, documento no valido. Propuesta excluida
IP-CEP-0505	Persona Jurídica	efrain cesar	marino rincon	Plataforma BNTV Bogotá Nuevos Talentos para la Victoria	Habilitada	
IP-CEP-0506	Colectivo	Joan Gustavo	Henao Santafe	¿Dónde está el final feliz? Integración de contenidos digitales para circulación	Habilitada	
IP-CEP-0507	Colectivo	Jessica Andrea	Contreras Gómez	‘DESMONTADOS’ es una serie web que plantea el montaje de una tragedia que termina siendo comedia; comparte el caos dinámico del montaje digital de una obra de teatro desde diferentes perspectivas (dirección, producción y actuación) poniendo en situaciones irónicas, incómodas, divertidas y dramáticas al equipo, relacionando al gremio artístico e interesado en las artes sobre el proceso de montaje de una obra desde la perspectiva del inicio creativo. Pone en la mesa temas del medio y el oficio artístico escénico, como selección del equipo, formación actoral, frustraciones profesionales, resoluciones, comunicación relaciones entre dirección y producción, creación de personajes, presupuestos, disposición espacial, disposición de los actores y los efectos de la cuarentena que afectan o potencian la creación.	Habilitada	
IP-CEP-0508	Persona Jurídica	LUIS EDUARDO	MIRANDA	ORQUÍDEA DE ORO proyecto de apoyo a expresiones artísticas y gestión cultural	Excluida	El participante no aporta: Certificado de residencia en Bogotá del representante legal de la persona jurídica o de cada uno de los miembros del colectivo. expedido por la Alcaldía Local del lugar de residencia o por la Secretaría Distrital de Gobierno, con fecha máxima de expedición de tres (3) meses antes de la fecha de cierre de la convocatoria. El participante aporta declaración juramentada, documento no valido. Incumpliendo así con lo establecido en las condiciones de participación en el apartado "Documentos requeridos para la inscripción" Propuesta excluida

Listado de habilitados y excluidos						
Código de inscripción	Tipo de participante	Nombre del o la representante	Apellidos del o la representante	Nombre y descripción del proyecto	Estado	Observación
IP-CEP-0509	Colectivo	July	Fajardo Castro	Incubadora Creativa Convocatoria para colectivos artísticos emergentes. Talleres de formación audiovisual para creación, producción y circulación de filminutos bajo la temática de permanecer activo en casa. A partir de ficciones que nos permitan "salir de casa, sin salir de casa".	Excluida	El integrante ESTEBAN ZAPATA WIESNER incurre en lo estipulado en el apartado 'Quiénes no pueden participar', en el que se indica: "Las personas naturales que sean contratistas de alguna de las entidades del sector cultura, a saber: Secretaría de Cultura Recreación y Deporte, Instituto Distrital de Patrimonio Cultural, Fundación Gilberto Alzate Avendaño, Orquesta Filarmónica de Bogotá, Instituto Distrital de Recreación y Deporte, Canal Capital e Instituto Distrital de las Artes [...] Las anteriores restricciones aplican a los integrantes de los colectivos y personas jurídicas". Ya que aparece como contratista del Instituto Distrital del Patrimonio Cultural, con el contrato No. IDPC-PSP-494-2020
IP-CEP-0510	Colectivo	León David	Cobo Estrada	"Primera Escucha, paisajes sonoros y canciones para niñas y niños" Primera escucha es un repertorio de paisaje sonoros y canciones creado especialmente para niñas y niños , invitándolos a explorar y descubrir el mundo desde el disfrute. Mediante la escucha del sonido y la música, se hace un recorrido por el transcurso del día y todos sus momentos, desde que la luna se va a dormir en el amanecer, hasta que el sol se oculta en el anochecer. Despertarse, saludar, comer, irse a dormir y otras actividades en la vida cotidiana de las niñas y los niños hacen parte de este repertorio pensado especialmente para expandir su universo sonoro, invitar al juego y a dejar volar su imaginación.	Excluida	El participante no aporta los certificados de residencia para ninguno de los integrantes de la agrupación. Incumpliendo así con lo establecido en las condiciones de participación en el apartado "Documentos requeridos para la inscripción: Certificado de residencia en Bogotá del representante legal de la persona jurídica o de cada unos miembros del colectivo. expedido por la Alcaldía Local del lugar de residencia o por la Secretaría Distrital de Gobierno, con fecha máxima de expedición de tres (3) meses antes de la fecha de cierre de la convocatoria. El participante aporta declaración juramentada, de del representante, documento no valido. Propuesta excluida El participante no cumple con lo solicitado en la convocatoria, donde se indica: "Formato de presentación de propuesta: se deberá diligenciar en su totalidad el formato anexo, el cual se deberá guardar en formato PDF y adjuntar al formulario de inscripción". No adjunto el formato solicitado. Propuesta excluida.
IP-CEP-0511	Colectivo	BRYAN DAVID	SANTAFE ALVAREZ	NOMBRE DEL PROYECTO: ReformArte/Danza para Todos Nuestro proyecto consiste en generar procesos de formación y capacitación en los diferentes géneros de la danza urbana y danza moderna, generados en circulación mixta que promueven la continuidad, no solo del consumo cultural y artístico, sino además, del aprendizaje con cada persona interesada en medio de la pandemia, en tiempos difíciles o limitantes sociales. Esto con el fin de que los participantes puedan proyectarse y prepararse para una muestra artística final, buscando como principal enfoque la inclusión de la población con alguna discapacidad física o cognitiva, población de escasos recursos y la población en condición regular, tanto bailarines en proceso de iniciación o en formación; logrando así un acercamiento natural al arte desde el movimiento, teniendo en cuenta que los maestros brindan sus conocimientos, de manera gratuita o con aporte voluntario.	Habilitada	
IP-CEP-0512	Colectivo	Diego	Puentes	La serie Pódcast Historia PAR: Diálogos con la historia consitió en la realización de 9 pódcast de 25 minutos cada uno en los que se abordaba la vida y obra de personajes relevantes en el proceso de Independencia Nacional. Cada capítulo está compuesto de el relato de su vida y la mención a los acontecimientos en los que participó. Cada capítulo está acompañado por la intervención de. conocedores de aspectos relevantes en la época de la Independencia, en los que reflexionan sobre la relevancia de estas historias de vida y de los diversos movimientos en los que éstos personajes fueron esenciales. Además de la apreciación de los expertos, los pódcast están ambientados con música de las regiones y archivo radiofónicos que hacen referencia a las temáticas planteadas en cada capítulo. El público al que llegamos son jóvenes; adolescentes, estudiantes de bachillerato y estudiantes universitarios, así como los docentes que permanentemente están en diálogo con jóvenes. Para esta nueva etapa del proyecto, las investigaciones evidenciaron la necesidad de avanzar la construcción de nuevos capítulos que profundicen en los acontecimientos y personajes partícipes de las gestas de Independencia. Proponemos que en esta segunda fase se acojan 3 personajes más: Manuela Beltrán (1724 - ¿?) Camilo Torres (1766 -1816) José Antonio Galán (1749 -1782)	Excluida	El participante no aporta los certificados de residencia de la totalidad de los integrantes de la agrupación. Incumpliendo así con lo establecido en las condiciones de participación en el apartado "Documentos requeridos para la inscripción: Certificado de residencia en Bogotá del representante legal de la persona jurídica o de cada unos miembros del colectivo. expedido por la Alcaldía Local del lugar de residencia o por la Secretaría Distrital de Gobierno, con fecha máxima de expedición de tres (3) meses antes de la fecha de cierre de la convocatoria. El participante aporta declaración juramentada, de del representante, documento no valido. Propuesta excluida

Listado de habilitados y excluidos						
Código de inscripción	Tipo de participante	Nombre del o la representante	Apellidos del o la representante	Nombre y descripción del proyecto	Estado	Observación
IP-CEP-0513	Colectivo	Philippe	Legler Diaz	ECO virtual La plataforma colaborativa ECO VIRTUAL es un espacio que ofrece, por ahora dos distintas modalidades de participación. 1. ECOtrueque es un mercado digital diseñado para facilitar el trueque de saberes, experiencias y creaciones relacionados con los oficios de las artes y el patrimonio cultural, mediante el intercambio de iniciativas tales como charlas, talleres, tutoriales, además de la oferta de productos artísticos o artesanales. Es un espacio al que pueden acceder artistas, artesanos y ciudadanos para ofrecer sus iniciativas y creaciones e interactuar a través de una economía solidaria, que irá creciendo y renovándose según el éxito y circulación de los intercambios. 2. Somos Patrimonio es un espacio donde mediante una serie de acciones culturales de transmisión virtual la comunidad artística y artesanal pueden dar a conocer su labor dentro de los oficios de las artes y el patrimonio cultural.	Habilitada	
IP-CEP-0514	Colectivo	Paola Andrea	Cardona Palacio	Proyecto :Laboratorio de Creación Artística "ECO-CLASH" Diseñado para conjugar la experiencia física y virtual. Invitando al estudio, creación y circulación de procesos artísticos de sus participantes tomando como eje conceptual la conciencia ecológica y ambiental impartiendo inicialmente de 3 talleres suministrados por artistas de mediana trayectoria a través de plataforma online quienes activarán a su público inscrito y a su vez la circulación del circuito de la práctica artística. Estos 3 Talleristas contaran con: a.Una asesoría Conceptual - Artística por un Maestro en Artes Plásticas de Ampla Trayectoria, b. Espacio en plataforma online, c.Residencia artística (Bajo decisión propia y exoneración al colectivo Bogart y patrocinadores del programa debido a la emergencia sanitaria Covid-19) durante 8 días en "CasaBogArt", d.Sala de Exhibición, asesoría y materiales para montaje de las piezas artísticas elaboradas por los Talleristas durante su residencia artística. e.Atención presencial a visitantes durante una semana de exhibición en Casa BogArt. Espacio Galería y Zonas Abierta de Terraza	Inhabilitada por espejo	se inhabilita la postulación y se continúa con la verificación de la propuesta que postula con el numero IP-CEP-0515
IP-CEP-0515	Colectivo	Paola Andrea	Cardona Palacio	Proyecto :Laboratorio de Creación Artística "ECO-CLASH" Diseñado para conjugar la experiencia física y virtual. Invitando al estudio, creación y circulación de procesos artísticos de sus participantes tomando como eje conceptual la conciencia ecológica y ambiental impartiendo inicialmente de 3 talleres suministrados por artistas de mediana trayectoria a través de plataforma online quienes activarán a su público inscrito y a su vez la circulación del circuito de la práctica artística. Estos 3 Talleristas contaran con: a.Una asesoría Conceptual - Artística por un Maestro en Artes Plásticas de Ampla Trayectoria, b. Espacio en plataforma online, c.Residencia artística (Bajo decisión propia y exoneración al colectivo Bogart y patrocinadores del programa debido a la emergencia sanitaria Covid-19) durante 8 días en "CasaBogArt", d.Sala de Exhibición, asesoría y materiales para montaje de las piezas artísticas elaboradas por los Talleristas durante su residencia artística. e.Atención presencial a visitantes durante una semana de exhibición en Casa BogArt. Espacio Galería y Zonas Abierta de Terraza	Habilitada	
IP-CEP-0516	Persona Jurídica	Diego Felipe	Martínez Mayorga	Tribuna Cultural es una plataforma con el objetivo de desarrollar y circular narrativas transmedia, aplicando principios de un periodismo enfocado en soluciones, donde llevamos a nuestras audiencias escenarios positivos y de cambio que evidencien las expresiones, prácticas, o servicios existentes a nivel cultural en la ciudad.	Habilitada	
IP-CEP-0517	Persona Jurídica	Erika Jazmín	Hernández	Calladita no te ves más Bonita - Fomentar una cultura libre de sexismos por medio del desarrollo de un proceso artístico con puesta escenográfica, desde el concepto visual de una pasarela, construida por las de mujeres lideresas de diferentes organizaciones de Ciudad Bolívar que contribuya a la transformación de narrativas, estereotipos y prejuicios que reproducen las diferentes formas de discriminación, exclusión y subordinación de las mujeres en la localidad.	Habilitada	
IP-CEP-0518	Persona Jurídica	JAIME	FONSECA SOSA	PROMOCION DE HERRAMIENTAS PARA LA COMERCIALIZACION DE BIENES DEL SECTOR CULTURA. CREACION DE UNA PLATAFORMA DIGITAL PARA 150 LITERATOS ADULTOS, JÓVENES, NIÑOS Y NIÑAS EN VULNERABILIDAD.	Excluida	El participante no aporta: Certificado de residencia en Bogotá del representante legal de la persona jurídica o de cada uno de los miembros del colectivo. expedido por la Alcaldía Local del lugar de residencia o por la Secretaría Distrital de Gobierno, con fecha máxima de expedición de tres (3) meses antes de la fecha de cierre de la convocatoria. El participante aporta declaración juramentada, documento no valido. Incumpliendo así con lo establecido en las condiciones de participación en el apartado "Documentos requeridos para la inscripción" Propuesta excluida

Listado de habilitados y excluidos						
Código de inscripción	Tipo de participante	Nombre del o la representante	Apellidos del o la representante	Nombre y descripción del proyecto	Estado	Observación
IP-CEP-0519	Colectivo	Nicolás Alejandro	Granados Castaño	Crear y promocionar nuestra propuesta de valor BIOMUSIC, UN VIAJE CREATIVO a través de Tamandúa Music Academy (TMA), con compositores y artistas invitados, como agentes articuladores en el ecosistema musical, buscando difundir su contenido en los diferentes medios digitales incentivando la creatividad y la educación musical en niños, jóvenes y adultos. Crear y promocionar el Video Institucional de Tamandúa Music Academy (TMA) que generará gran oferta laboral para maestros de música. Gestionar campaña de mercadeo a través de pauta digital en redes sociales y SEM, para posicionar nuestra marca, llegar a mayor cantidad de audiencia en Bogotá, aumentar nuestras ventas y tener clientes más fidelizados.	Excluida	El participante no aporta: Soportes de experiencia de los participantes: certificaciones, actas de liquidación, programas de mano, folletos o flyers en los que se pueda evidenciar el nombre del proyecto y el año de realización, de mínimo 3 proyectos del campo cultural o artístico en los últimos 4 años (2017 - 2020) . En el caso de colectivos se revisará la experiencia por cada uno de los integrantes. Incumpliendo así con lo establecido en las condiciones de participación en el apartado "Documentos requeridos para la inscripción" Propuesta excluida El participante no aporta los certificados de residencia para ninguno de los integrantes de la agrupación. Incumpliendo así con lo establecido en las condiciones de participación en el apartado "Documentos requeridos para la inscripción: Certificado de residencia en Bogotá del representante legal de la persona jurídica o de cada unos miembros del colectivo. expedido por la Alcaldía Local del lugar de residencia o por la Secretaría Distrital de Gobierno, con fecha máxima de expedición de tres (3) meses antes de la fecha de cierre de la convocatoria. El participante aporta declaración juramentada, de del representante, documento no valido. Propuesta excluida
IP-CEP-0520	Colectivo	Jeisson Tomás	Bolívar Malagón	Volvamos a la escena. Creación de espacios formativos y artísticos	Excluida	El participante no aporta los certificados de residencia de la totalidad de los integrantes de la agrupación. Incumpliendo así con lo establecido en las condiciones de participación en el apartado "Documentos requeridos para la inscripción: Certificado de residencia en Bogotá del representante legal de la persona jurídica o de cada unos miembros del colectivo. expedido por la Alcaldía Local del lugar de residencia o por la Secretaría Distrital de Gobierno, con fecha máxima de expedición de tres (3) meses antes de la fecha de cierre de la convocatoria. Propuesta excluida
IP-CEP-0521	Colectivo	Daniela	Luna Torres	(CORREGIDO) Laboratorios creativos Surcos en las Piel Es un espacio virtual de laboratorios artísticos desde la empatía e intertextualidad, en donde el compartir de saberes y experiencias liderados por las mujeres formadoras que hacen parte del colectivo y otras mujeres diversas interesadas en el proyecto, fuera el punto inicial de conversación. Los laboratorios son de carácter interdisciplinar y se enriquecen con la participación de los agentes culturales que asisten al espacio virtual, pasando por memógrafos sensoriales o cartografías, ejercicios de corporalidad poética, experiencias desde la empatía y la ciudad como lugar de tensión y creación, para la activación de redes de apoyo colaborativo entre mujeres, y personas de distintas partes del territorio latinoamericano hispanohablante.	Habilitada	
IP-CEP-0522	Colectivo	Francy	Zarate Lozano	TutorDigital.cc: es una plataforma de aprendizaje y capacitación de estudio online, especializado en desarrollo interactivo aplicando herramientas de programación visual, como TouchDesigner.	Excluida	El participante no aporta los certificados de residencia de la totalidad de los integrantes de la agrupación. Incumpliendo así con lo establecido en las condiciones de participación en el apartado "Documentos requeridos para la inscripción: Certificado de residencia en Bogotá del representante legal de la persona jurídica o de cada unos miembros del colectivo. expedido por la Alcaldía Local del lugar de residencia o por la Secretaría Distrital de Gobierno, con fecha máxima de expedición de tres (3) meses antes de la fecha de cierre de la convocatoria. El participante aporta declaración juramentada, documento no valido. Propuesta excluida
IP-CEP-0523	Persona Jurídica	Sandra Patricia	Gonzalez Ambuila	TRAYECTORIA DE LA ORGANIZACIÓN La Fundación Afrokeisha por un Nuevo Renacer es una organización afrocolombiana que nace en el 2015 con el objeto de mejorar la calidad de vida de niños, niñas, adolescentes, madres cabeza de familia, adultos mayores, trabajadoras sexuales, habitantes de calle, desplazados por la violencia, migrantes, vendedores ambulantes y, en general, de las personas más vulnerables del centro de la ciudad de Bogotá. En su quehacer, busca crear conciencia de la necesidad de gestionar soluciones a las problemáticas de alimentación, vestuario, educación, recreación y vivienda. En la peluquería de la Calle 23 con Carrera 10, Sandra González y otros colaboradores y colaboradoras han llevado a cabo iniciativas de economía solidaria y desarrollo cultural llevando a cabo actividades formativas y artísticas, fortaleciendo la economía mediante el oficio de la peluquería, las artesanías y la comida típica. Así, este espacio se ha convertido con el tiempo en una sede afrocultural donde se gestionan apoyos para la población en condiciones de vulnerabilidad	Excluida	El Certificado de existencia y representación legal aportado por el participante no cumple con lo estipulado en las condiciones de la convocatoria en el ítem "Certificado de existencia y representación legal (únicamente para quienes se postulen mediante una persona jurídica): expedido por la Cámara de Comercio con la matrícula mercantil renovada a 2019, o por la entidad competente de conformidad al tipo de persona jurídica, con máximo tres (3) meses de anterioridad al cierre de la presente invitación." El participante no aporta: Certificado de residencia en Bogotá del representante legal de la persona jurídica o de cada uno de los miembros del colectivo. expedido por la Alcaldía Local del lugar de residencia o por la Secretaría Distrital de Gobierno, con fecha máxima de expedición de tres (3) meses antes de la fecha de cierre de la convocatoria. El participante aporta declaración juramentada, documento no valido. Incumpliendo así con lo establecido en las condiciones de participación en el apartado "Documentos requeridos para la inscripción" Propuesta excluida
IP-CEP-0524	Colectivo	Laura Alejandra	León Guerrero	Recetas para volver en sí, proyecto investigación, creación y circulación en Danza Contemporánea.	Habilitada	

Listado de habilitados y excluidos						
Código de inscripción	Tipo de participante	Nombre del o la representante	Apellidos del o la representante	Nombre y descripción del proyecto	Estado	Observación
IP-CEP-0525	Colectivo	FANNY HAYDEÉ	BAENA MORENO	VB Ingeniería Teatral como grupo de teatro experimental, vio el periodo de confinamiento como una oportunidad de crear, por lo cual junto a sus dos hijos Juan David y Jacobo Andrés Velasco Baena, realizaron a partir del encierro ocasionado por la crisis sanitaria la canción y posterior video clip titulado "Quédate Contento" así como la versión para teatro que lleva el mismo nombre. Juan David y Jacobo son estudiantes de la escuela Musical Nueva Cultura dirigida por el músico, compositor e investigador musical Jorge Sossa. Desde hace 11 años estos jóvenes se han venido formando de la mano de grandes músicos como Daniel Sossa, Julián Nieves, Leonel Merchán, Carlos Celis, Diana Egas y Selene Higuera entre muchos artistas que forman parte de esa gran familia que es La Escuela Musical Nueva Cultura que desde hace más de 30 años contribuye exitosamente en la formación musical de niños y jóvenes mediante un enfoque propio e innovador de la pedagogía musical. "Quédate Contento" es una propuesta teatral y musical, que tiene por propósito invitar a las familias a permanecer en estado creativo, dinámico y unidas pese al momento, en medio de un fenómeno sin precedentes como el confinamiento derivado de la crisis sanitaria.	Habilitada	
IP-CEP-0526	Colectivo	Laura	Gutierrez	Una plataforma tanto presencial como física para divulgar el trabajo de los integrantes del colectivo. El ejercicio creativo se desarrolla alrededor de una temática que se escoge por edición, y a partir de éste los artistas empiezan a desarrollar su pieza artista, con la técnica y postura a su elección.	Excluida	El participante no aporta los certificados de residencia de la totalidad de los integrantes de la agrupación. Incumpliendo así con lo establecido en las condiciones de participación en el apartado "Documentos requeridos para la inscripción: Certificado de residencia en Bogotá del representante legal de la persona jurídica o de cada unos miembros del colectivo. expedido por la Alcaldía Local del lugar de residencia o por la Secretaría Distrital de Gobierno, con fecha máxima de expedición de tres (3) meses antes de la fecha de cierre de la convocatoria. Propuesta excluida El participante no aporta: Soportes de experiencia de los participantes: certificaciones, actas de liquidación, programas de mano, folletos o flyers en los que se pueda evidenciar el nombre del proyecto y el año de realización, de mínimo 3 proyectos del campo cultural o artístico en los últimos 4 años (2017 - 2020) . En el caso de colectivos se revisará la experiencia por cada uno de los integrantes. Incumpliendo así con lo establecido en las condiciones de participación en el apartado "Documentos requeridos para la inscripción" Propuesta excluida
IP-CEP-0527	Colectivo	Sofía	Arrieta Gómez	Breve canción de amor LIVE	Habilitada	
IP-CEP-0528	Persona Jurídica	MARIA CAROLINA	CASTAÑO ALT	SONIDOS DESDE TU VENTANA La alerta y el aislamiento preventivo debido al COVID – 19 generó cambios en la vida diaria de las personas, ciudades y países, "Quédese en casa", fue un llamado inmediato a "Detenemos" y "Escuchar"; la vida fuera de los hogares se redujo al abastecimiento y las emergencias. La huella sonora humana se redujo drásticamente, permitiéndonos oír la biodiversidad que aún pervive. Para Fundación G.O.L.D. y VozTerra, cuya misión es acercar a las personas a la naturaleza a través del sonido, estos complejos momentos fueron propicios para motivar a personas alrededor del mundo a que grabaran los sonidos que se escuchan desde su ventana y comprobaran el impacto que tenemos sobre la biodiversidad. Inicialmente la convocatoria "Sonidos desde tu ventana" se lanzó en abril del 2020 a través de una alianza con The Ghetto Project, un Club en Bogotá, que invitó a su comunidad digital a grabar desde sus ventanas. Los audios seleccionados junto con el material sonoro que VozTerra ha recolectado de varios ecosistemas se entregaron a DJ's del circuito de la música electrónica para que realizaran piezas musicales. Posteriormente en mayo del 2020 la convocatoria se amplió a publico en general y a músicos y bandas de diferentes géneros, recibiendo en los siguientes meses 50 canciones en total que conformaron 4 álbumes que serán distribuidos en plataformas digitales. Hasta el momento se han editado tres sencillos. Para febrero del 2021 se lanzarán todos los álbumes. "Sonidos desde tu ventana" es una campaña realizada con el apoyo del Museum for the United Nations UN-Live.	Habilitada	
IP-CEP-0529	Colectivo	Laura Natalia	Rodríguez Jiménez	Cooltura Revista Infantil es la única revista para niños que existe actualmente en Colombia. Ofrece contenido digital, interactivo y gratuito para niños de 7 a 13 años, con el fin de ser un incentivo divertido e interesante para acercarse a la lectura. El contenido es mayoritariamente literario y cultural a lo largo de las 13 secciones de la revista.	Habilitada	

Listado de habilitados y excluidos

Código de inscripción	Tipo de participante	Nombre del o la representante	Apellidos del o la representante	Nombre y descripción del proyecto	Estado	Observación
IP-CEP-0530	Persona Jurídica	Andrés Emilio	Pascuas Cano	II FESTIVAL PALABRA PRESENTE. TEMPORADA DE LETRAS EN TIEMPOS DE AUSENCIA. Descripción: Festival organizado y realizado como respuesta al modo de reunir a los diversos agentes del sector cultural y artístico en torno a la literatura, y de acuerdo a los cambios generados por la pandemia y la cuarentena.	Excluida	El participante no aporta: Soportes de experiencia de los participantes: certificaciones, actas de liquidación, programas de mano, folletos o flyers en los que se pueda evidenciar el nombre del proyecto y el año de realización, de mínimo 3 proyectos del campo cultural o artístico en los últimos 4 años (2017 - 2020) . En el caso de colectivos se revisará la experiencia por cada uno de los integrantes. Incumpliendo así con lo establecido en las condiciones de participación en el apartado "Documentos requeridos para la inscripción" Propuesta excluida El participante no aporta: Certificado de residencia en Bogotá del representante legal de la persona jurídica o de cada uno de los miembros del colectivo. expedido por la Alcaldía Local del lugar de residencia o por la Secretaría Distrital de Gobierno, con fecha máxima de expedición de tres (3) meses antes de la fecha de cierre de la convocatoria. El participante aporta declaración juramentada, documento no valido. Incumpliendo así con lo establecido en las condiciones de participación en el apartado "Documentos requeridos para la inscripción" Propuesta excluida
IP-CEP-0531	Persona Jurídica	René	Avellaneda	En Vivo por las Artes. Es un programa televisivo online, de tipo Talk show y a la vez plataforma de video, diseñado para visibilizar y apoyar el arte, la cultura y a los artistas colombianos. Por medio de este, además de ofrecer un programa de entretenimiento artístico para todo público; se plantea que sirva como intermediario en la búsqueda de donaciones para redireccionarlas a proyectos artísticos y culturales que contengan un carácter de sensibilización, concientización y educación frente al contexto social de Colombia y también, que aporten al tejido social y a la potencialización de habilidades tanto artísticas como sociales apoyando así, el desarrollo y la transformación social.	Excluida	El participante no aporta: Certificado de residencia en Bogotá del representante legal de la persona jurídica o de cada uno de los miembros del colectivo. expedido por la Alcaldía Local del lugar de residencia o por la Secretaría Distrital de Gobierno, con fecha máxima de expedición de tres (3) meses antes de la fecha de cierre de la convocatoria. El participante aporta declaración juramentada, documento no valido. Incumpliendo así con lo establecido en las condiciones de participación en el apartado "Documentos requeridos para la inscripción" Propuesta excluida

Listado de habilitados y excluidos						
Código de inscripción	Tipo de participante	Nombre del o la representante	Apellidos del o la representante	Nombre y descripción del proyecto	Estado	Observación
IP-CEP-0532	Colectivo	WILLY FERNANDO	URREGO ACOSTA	CARTAS AL BALCÓN: Correspondencia Teatral En aras de recuperar la riqueza expresiva, creativa y emotiva de los canales comunicativos humanos en tiempos de caos, logramos por medio de esta idea interdisciplinar, que un buen número de familias y ciudadanos se comunicaran de una manera distinta a las T.I.C's, utilizando la correspondencia teatral, es decir, cartas representadas que viajaron de un extremo a otro de la ciudad, tejidas de colores, música y esperanza; estas cartas llegaron a su destinatario a través de las ventanas o puertas de sus casas para contarle sobre su ser querido y transmitir los sentimientos que le querían expresar. La ejecución de este proyecto tuvo cuatro fases importantes a saber: 1.CONVOCATORIA: Se invitó al público en general de todas las localidades por medio de redes sociales; se creó un formulario de google donde las personas interesadas se registraron, junto a una propuesta de su carta. Una vez se venció el término de la convocatoria, las personas encargadas del área literaria seleccionaron doce cartas del total registradas, quienes se empezarían a vincular al proyecto a través de los talleres de literatura. 2.TALLERES DE LITERATURA EPISTOLAR: A las personas cuyas cartas fueron seleccionadas por lo llamativo de su contenido, se les informó a través de un correo electrónico que harían parte del proceso, en el mail se les citaba a su primer taller, acercamiento virtual que tuvo gran acogida. Posteriormente cada profesional organizó la manera en que adelantaría los talleres con su alumno, que en la mayoría de casos fueron presenciales y en otro tanto virtuales. Como producto de estos talleres cada remitente perfeccionó su carta con elementos literarios y decorativos, que embellecieron el escrito presentado inicialmente. 3.PRODUCCIÓN, ENSAYO Y MONTAJE DE LA CARTA: Resquicio Teatro invitó a participar del proceso a 8 grupos artísticos distritales de amplio reconocimiento, a quienes se les presentó la carta elaborada por el remitente, para pensar y diseñar el montaje de la puesta en escena. Este proceso contó siempre con el acompañamiento de un coordinador de carta quien fue un puente entre el remitente y el grupo de teatro para asegurarse que la intención de la puesta en escena fuera en consonancia con la intención de la carta. 4.PRESENTACIÓN Y/O ENTREGA DE LA CARTA: Tras concertar la fecha de la presentación con el remitente, en la hora y día acordados, el grupo de teatro dispuesto para cada función inició cada entrega con un pregón del personaje del cartero quien anunciaba el inicio de la puesta en escena, posteriormente se reproducían los audios institucionales de la secretaría, un protocolo de bioseguridad adelantado por el personal logístico donde se hacía una introducción a la presentación y finalmente la puesta en escena del grupo de teatro. Por último nuestro cartero entregaba la carta final bajo protocolos de bioseguridad a su destinatario.	Excluida	El participante no aporta los certificados de residencia de la totalidad de los integrantes de la agrupación. Incumpliendo así con lo establecido en las condiciones de participación en el apartado "Documentos requeridos para la inscripción: Certificado de residencia en Bogotá del representante legal de la persona jurídica o de cada unos miembros del colectivo. expedido por la Alcaldía Local del lugar de residencia o por la Secretaría Distrital de Gobierno, con fecha máxima de expedición de tres (3) meses antes de la fecha de cierre de la convocatoria. Propuesta excluida
IP-CEP-0533	Persona Jurídica	Nicolás	Mateus Williamson	"CUARENTENA FEST COLOMBIA" Partiendo de la iniciativa que nace en España durante el 2020, en la cual, nosotros como De La Piña, fuimos contactados para realizar la curaduría y booking de los artistas colombianos que hicieron parte de la edición pasada del festival. Este 2021 queremos desarrollar en Colombia nuestra propia edición del "Cuarentena Fest" titulada "CUARENTENA FEST COLOMBIA". En esta ocasión, queremos proponer que el "CUARENTENA FEST COLOMBIA" cuente con la participación de un total de 10 artistas o bandas, dentro de las cuales 5 serán de la ciudad de Bogotá y los otros 5 sean artistas del resto del país e incluso tener uno o dos invitados internacionales. El festival se desarrollará durante cinco días de conciertos, con dos artistas por día. El festival seguirá funcionando con la misma metodología, es decir, contaremos con una plataforma web propia donde puedan ser proyectados todos los conciertos y donde los espectadores puedan realizar las donaciones que deseen a los artistas.	Habilitada	

Listado de habilitados y excluidos						
Código de inscripción	Tipo de participante	Nombre del o la representante	Apellidos del o la representante	Nombre y descripción del proyecto	Estado	Observación
IP-CEP-0534	Colectivo	CARLOS ENRIQUE	GARZON PEREZ	DUNKAN DANCE FEST 2021 VERSIÓN ON LINE Es un evento que prioriza las líneas artísticas de Creación y Circulación de productos escénicos propios de la Danza Urbana y Fusiones Coreográficas, brindando apoyo y divulgación del talento nacional de Bailarines - Coreógrafos - Directores - Agrupaciones y Compañías de Danza. Habitualmente nuestros eventos se han realizado de manera presencial en el mes de octubre desde el año 2008; Sin embargo, por razones que conocemos y estamos viviendo actualmente, no podemos ejecutar nuestro evento que cuenta con 12 años de trayectoria y en el cual muchos actores de la Danza han participado y han hecho parte del crecimiento del mismo, por lo que nos vimos en la necesidad de desarrollar en el 2020 nuestro evento virtual, realizando la primer versión on line entre abril y mayo y la segunda versión entre noviembre y diciembre. DUNKAN DANCE FEST 2021 VERSIÓN ON LINE, es un espacio para compartir y visibilizar el talento de los artistas Distritales de Danza Urbana que necesitan continuar sus procesos de Formación, Creación y Circulación, contribuyendo de esta manera en la construcción de nuevas estrategias para la continuidad de las prácticas artísticas, fortalecimiento de comunidades, recuperación de confianza por parte de los artistas y sus núcleos sociales cercanos (Familiares y amigos), que han sido afectados por la actual emergencia sanitaria. Todo el proceso de organización, convocatoria, ejecución, evaluación, publicación de participantes y ganadores, se realizará de manera virtual.	Habilitada	
IP-CEP-0535	Colectivo	Tomás	García	Estación Vichada es un un proyecto colectivo multidisciplinar, cuyo objetivo es articular agentes de los diferentes sectores de las artes en una plataforma que promueva y archive encuentros colaborativos, para la concepción y desarrollo de contenidos transmedia en pro de la reactivación de la escena de la música local.	Excluida	El participante no aporta los certificados de residencia de la totalidad de los integrantes de la agrupación. Incumpliendo así con lo establecido en las condiciones de participación en el apartado "Documentos requeridos para la inscripción: Certificado de residencia en Bogotá del representante legal de la persona jurídica o de cada unos miembros del colectivo. expedido por la Alcaldía Local del lugar de residencia o por la Secretaría Distrital de Gobierno, con fecha máxima de expedición de tres (3) meses antes de la fecha de cierre de la convocatoria. Propuesta excluida
IP-CEP-0536	Persona Jurídica	Carlos	Carvajal	Los Fantasmas del Teatro es una obra audiovisual y teatral que fue presentada como una película de 50 minutos por las redes del Teatro Colón y el Ministerio de Cultura. En la pieza convergen la atmósfera teatral, el lenguaje cinematográfico y una potente ambientación musical.	Habilitada	
IP-CEP-0537	Colectivo	Liz	Callejas Gaitán	"Laberinto", es una obra que conjuga acción performática, danza experimental, animación y técnicas clásicas de video mapping, convirtiendo la fachada del Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá en un lienzo- pantalla, que dialoga con el volumen flexible de su arquitectura; y así, consigue que su morfología se convierta en una huella temporal a través de la imagen en movimiento, donde se refleja los acontecimientos más representativos de la crisis actual. En un formato modo loop para la circulación de público flotante en tiempos de Covid19.	Habilitada	
IP-CEP-0538	Colectivo	José Luis	Mondragón Garavito	Circulación presencial y virtual de la obra teatral La Visita	Habilitada	
IP-CEP-0539	Persona Jurídica	yesenia	Garzon	Estado Chernobyl es una serie web con escenas tóxicas de la vida del ser humano.	Habilitada	
IP-CEP-0540	Colectivo	Cristian David	Beltrán Barrantes	Culminar la producción del montaje "Los Lobos Rojos" que empezó durante el transcurso de la pandemia del Covid-19 por el Colectivo Teatro Cabal, el cual es el primer y único grupo teatral de toda Colombia conformado de manera integral por siete actores profesionales provenientes cada uno de los únicos siete pregrados en teatro ofrecidos por las universidades de la ciudad de Bogotá.	Habilitada	

Listado de habilitados y excluidos						
Código de inscripción	Tipo de participante	Nombre del o la representante	Apellidos del o la representante	Nombre y descripción del proyecto	Estado	Observación
IP-CEP-0541	Colectivo	Karol Lorena	Angulo	Viva la Música Viva la Música es un colectivo conformado por artistas musicales y creadores visuales que tienen como objetivo formalizar, profesionalizar, monetizar y difundir el trabajo artístico de diferentes cantantes del género urbano. Esta difusión se hará por medio de las diferentes plataformas distribuidoras de música y las redes sociales de los mismos artistas y de "viva la Música". Primeramente se realizará la obra musical del artista (Creación de beat y letra, grabación, mezcla y masterización) para luego registrar las obras de los cantantes y después hacer un videoclip de la canción utilizando estándares de la industria musical tales como calidad de video, creación de guiones y performance artístico. Al tener listo todo esto podemos proseguir a hacer una difusión del contenido por redes sociales y a las plataformas musicales, para así mismo hacer promociones pagas para los artistas. Aquí es donde se genera la ganancia obteniendo mayores visualizaciones y reproducciones en las plataformas distribuidoras de música. Para los artistas y la organización esto genera ganancias ya que por ejemplo "Spotify" paga 39 euros por cada 100.000 "streamings". Por último incursionamos en la preparación de los artistas para la creación de conciertos virtuales en vivo por medio de las redes sociales; este último punto es para el fortalecimiento de la carrera artística del mismo cantante.	Excluida	El participante no aporta los certificados de residencia de la totalidad de los integrantes de la agrupación. Incumpliendo así con lo establecido en las condiciones de participación en el apartado "Documentos requeridos para la inscripción: Certificado de residencia en Bogotá del representante legal de la persona jurídica o de cada unos miembros del colectivo. expedido por la Alcaldía Local del lugar de residencia o por la Secretaría Distrital de Gobierno, con fecha máxima de expedición de tres (3) meses antes de la fecha de cierre de la convocatoria. Propuesta excluida
IP-CEP-0542	Colectivo	Luciano	Beltrán Gómez	Nombre: Cacofonías Descripción: Cacofonías es un proyecto que inició en el año 2016, inició siendo un fanzine cuya finalidad sería la de hacerle difusión y dar a conocer el trabajo artístico de diferentes personas cuyas actividades corresponden a propuestas como dibujo, collage, escritura, ilustración y fotografía. Cacofonías propone un tema a la gente en las convocatorias y basados en este tema las personas deben enviar sus ideas en alguno de los formatos anteriormente mencionados. Continuamos con la idea de apoyar a los artistas, ahora en más formatos, no solo el impreso sino también en la revista digital, con nuestras entrevistas y cubrimientos de eventos.	Excluida	El participante no aporta los certificados de residencia de la totalidad de los integrantes de la agrupación. Incumpliendo así con lo establecido en las condiciones de participación en el apartado "Documentos requeridos para la inscripción: Certificado de residencia en Bogotá del representante legal de la persona jurídica o de cada unos miembros del colectivo. expedido por la Alcaldía Local del lugar de residencia o por la Secretaría Distrital de Gobierno, con fecha máxima de expedición de tres (3) meses antes de la fecha de cierre de la convocatoria. Propuesta excluida
IP-CEP-0543	Colectivo	Alejandro	Fernández Bernal	"El Jazz es un Video" : Jazz para la paz es un colectivo de músicos y gestores que busca conectar su quehacer con la realidad del entorno social y artístico de la ciudad y del país, centrados en el concepto de que la música es una herramienta de transformación y que contribuye a la educación de las nuevas generaciones de ciudadanos. La labor del colectivo se ha centrado en la producción de conciertos didácticos de jazz para colegios que tengan enfoque social y/o que atiendan poblaciones vulnerables. En 2020 a raíz de la pandemia surgió la idea de llevar ésta iniciativa al escenario virtual por medio de la producción de una mini serie de videos con temáticas específicas en el marco de la enseñanza de los aspectos básicos del jazz, que sirvan como herramienta de apoyo a los profesores de música de los colegios de Bogotá.	Habilitada	
IP-CEP-0544	Colectivo	Helber Antonio	Galindo Delgado	Hip Hop Colombia Latinoamerica Elements Trabajo social y cultural en procesos de emprendimiento de producción y servicios para fortalecimiento de los procesos	Excluida	El participante no aporta los certificados de residencia de la totalidad de los integrantes de la agrupación. Incumpliendo así con lo establecido en las condiciones de participación en el apartado "Documentos requeridos para la inscripción: Certificado de residencia en Bogotá del representante legal de la persona jurídica o de cada unos miembros del colectivo. expedido por la Alcaldía Local del lugar de residencia o por la Secretaría Distrital de Gobierno, con fecha máxima de expedición de tres (3) meses antes de la fecha de cierre de la convocatoria. Propuesta excluida
IP-CEP-0545	Colectivo	Juliana	Guevara Pabón	ARTE, VIDA Y COLOR es la articulación de diferentes agentes y promotores culturales residentes en Bogotá que permitan la realización de talleres interdisciplinarios en artes plásticas, danza y música inspirados en las manifestaciones culturales de los carnavales de diferentes regiones de Colombia. Adicionalmente, se realizará un plan de sostenibilidad (económica, social y ambiental) y el acompañamiento del colectivo a los participantes para garantizar la viabilidad de los productos resultantes, así como su divulgación, y circulación.	Habilitada	
IP-CEP-0546	Colectivo	Gabriela	Peña Murillo	Red de cultura rural y campesina: Es un proyecto de articulación de agentes culturales y artísticos de la ruralidad de Bogotá que tiene como objetivo reactivar las prácticas artísticas en el territorios así como su circulación a partir de talleres de formación, fortalecimiento y alianzas con espacios y escenarios culturales en la ruralidad de Bogotá	Excluida	El participante no aporta los certificados de residencia de la totalidad de los integrantes de la agrupación. Incumpliendo así con lo establecido en las condiciones de participación en el apartado "Documentos requeridos para la inscripción: Certificado de residencia en Bogotá del representante legal de la persona jurídica o de cada unos miembros del colectivo. expedido por la Alcaldía Local del lugar de residencia o por la Secretaría Distrital de Gobierno, con fecha máxima de expedición de tres (3) meses antes de la fecha de cierre de la convocatoria. Propuesta excluida

Listado de habilitados y excluidos						
Código de inscripción	Tipo de participante	Nombre del o la representante	Apellidos del o la representante	Nombre y descripción del proyecto	Estado	Observación
IP-CEP-0547	Persona Jurídica	Josefina	Ortega Beltran	CIRCUITO CULTURAL DE AGROECOLOGIA, EN GUACAMAYAS SEGUNDO SECTOR, LOCALIDAD DE SAN CRISTOBAL EN BOGOTA Diseñar, producir y difundir producciones artísticas incluyentes que permitan visibilizar los impactos del proceso de agricultura orgánica "LA HUERTA CULTURAL" del barrio Guacamayas II Sector, que viene impulsando el Colectivo Universidad Mujeres al Viento y otros colectivos locales, como proyecto de emprendimiento productivo medioambiental que resulto como propuesta social comunitaria ante la ausencia del Estado frente a la escasez de alimentos y falta de recursos para proveerlos por la actual pandemia del COVID 19; se requiere la divulgación creativa con el fin ampliar la participación comunitaria de otros sectores, para incorporar emprendimientos similares y lograr el "CIRCUITO AGROECOLÓGICO" de la Localidad No 4 San Cristóbal de Bogotá, D.C.	Excluida	La inscripción en la convocatoria no la realizó la representante legal de la persona jurídica, teniendo en cuenta sus facultades definidas por el Certificado de Existencia y Representación Legal, en el que se indica: " FACULTADES DEL REPRESENTANTE LEGAL: LOS REPRESENTANTES LEGALES PUEDEN CELEBRAR O EJECUTAR TODOS LOS ACTOS Y CONTRATOS COMPRENDIDOS EN EL OBJETO SOCIAL O QUE SE RELACIONEN DIRECTAMENTE CON LA EXISTENCIA Y FUNCIONAMIENTO DE LA SOCIEDAD. ". La persona que realizó la inscripción tampoco figura como representante legal suplente. Propuesta excluida.
IP-CEP-0548	Colectivo	July Vanesa	Romero	La Caída es una revista digital literaria y cultural formada en febrero de 2015. Hemos publicado 8 número regulares y 6 número especiales (tanto digitales como impresos).	Excluida	El participante no aporta los certificados de residencia de la totalidad de los integrantes de la agrupación. Incumpliendo así con lo establecido en las condiciones de participación en el apartado "Documentos requeridos para la inscripción: Certificado de residencia en Bogotá del representante legal de la persona jurídica o de cada unos miembros del colectivo. expedido por la Alcaldía Local del lugar de residencia o por la Secretaría Distrital de Gobierno, con fecha máxima de expedición de tres (3) meses antes de la fecha de cierre de la convocatoria. Propuesta excluida