11.º Muestra Afro: decolonialidad, las espiritualidades y el antirracismo

*Del 19 al 29 de noviembre, la Cinemateca de Bogotá fortalece este es*pacio de encuentro con la cultura afrodescendiente.

Bogotá D.C., 5 de noviembre de 2026-. El **Instituto Distrital de las Artes - Idartes**, a través de la **Cinemateca de Bogotá,** presenta la 11.º edición de la **Muestra Afro**, cuyo tema central para esta versión gira alrededor de la **decolonialidad, las espiritualidades y el antirracismo.**

Este año, la muestra cuenta con una **Muestra Nacional** que incluye obras seleccionadas por una Invitación Cultural abierta a realizadores de la población negra, afrocolombiana, raizal y palenquera del país; obras resultados de procesos de creación colectiva impulsados por el programa **Afrocolombias** del Ministerio de Cultura; una **Muestra Internacional** con cine contemporáneo desde diez países africanos; un programa de proyección especial por los **100 años** del natalicio de **Delia Zapata Olivella** y **Álvaro Cepeda Samudio**; y actividades en el Medialab.

La **Muestra Afro** es una iniciativa de la **Cinemateca de Bogotá** que surge de la intención de visibilizar la producción afro en Colombia y en el mundo, su riqueza y diversidad. La muestra tendrá espacios de circulación y prácticas artísticas entre realizadores, industria y ciudadanía; y contará con una programación en salas de cine en la sede centro, en la sala **Fontanar del Río** y en las **Salas Asociadas**.

Documentales, ficciones y animaciones de Colombia y África

La Muestra Nacional está compuesta por 3 programas. Los programas 1 y 2, seleccionados mediante una convocatoria pública, comprenden relatos de distintas esquinas del país realizados por cineastas que, desde el documental, la ficción y la animación, se hacen preguntas acerca de las historias del pasado que aún resuenan en su territorio, y las maneras en que distintos personajes lidian con encontrar y defender su lugar en el mundo. El programa 3 comprende cortometrajes realizados en el marco del proceso Afrocolombias, enfocado en fortalecer los procesos autónomos de comunicación, creación de contenidos y formación de organizaciones, medios comunitarios y colectivos afrodescendientes. Las obras que componen este programa se preguntan por los saberes y las prácticas cotidianas y rituales que se transmiten, se conservan, mutan y que son elemento constituyente central de las culturas afro.

Programa 1

- ***Pataki: Oggún, desde Monte Oscuro hasta Puerto Tejada*** (Dir. Alexandra Idrobo, 2025) Puerto Tejada. 4 min.
- ***Yolombó: Vida y territorio*** (Dir. Yancy Castillo Jiménez, 2026) Suárez. 70 min.

Programa 2

- ***Azotea*** (Dir. Ana María Jessie Serna, Astrid González, 2026) Chocó. 14 min.
- ***Ahumadora*** (Dir. Deyci Minotta Hurtado, Juliana Acevedo Escalante, 2026) Buenaventura. 16 min.
- ***Caída libre*** (Dir. Wilson Borja, 2025) Colombia. 9 min.
- ***Canalete*** (Dir. Jannier Hurtado Gomez, 2025) Panamá, Colombia. 7 min.
- ***Bertha*** (Dir. Laura Asprilla Carillo, 2026) Cundinamarca. 13 min.
- ***Dulce*** (Dir. Yurieth Romero Velásquez, Edgar De Luque Jácome, 2025) Santa Marta. 12 min.

Programa 3

Las que guardan el fuego: cocineras afrocolombianas de la plaza de Necoclí (Dir. Fundación Bullerenguera Palmeras de Urabá, 2026) Necoclí. 20 min.
Charuco: Saber y sabor espirituoso (Dir. Juan Carlos Angulo, Gustavo Cabezas Tenorio, 2025) Colombia. 22 min.
Leandro Ri monde (Dir. Fabiola Ramos, 2024) San Basilio de Palenque. 5 min.
La tía Martina (Dir. Sebastián Quiñones, 2024) Francisco Pizarro. 7 min.
Voces ancestrales (Dir. Rosett Quintero, 2024) San Andrés. 3 min.
El niño Kankurang, la ballena y sus amigos (Dir. Mónica Baquero, 2023) Tumaco. 7 min.

La **Muestra Internacional** está compuesta por películas provenientes de países africanos y esta sección se hace gracias al apoyo de la Embajada de Francia en Colombia, el Institut Français y la Cinemathèque Afrique.

Programa Largometrajes

- ***Generación Cabeza de Coco (Coconut Head Generation***) (Dir. Alain Kassanda, 2023) Nigeria, Francia. 89 min.
- ***Nome*** (Dir. Sana Na N'Hada, 2023) Guinea-Bissau, Francia. 112 min.
- ***Tira y afloja (Tug of War)*** (Dir. Amil Shivji, 2021) Tanzania, Sudáfrica, Catar, Alemania. 92 min.
- ***¿Vendrán mis padres a verme?*** (Will My Parents Come To See Me?) (Dir. Mo Harawe, 2022) Somalia. 27 min.
- ***Omi Nobu*** (Dir. Carlos Yuri Ceuninck, 2022) Cabo Verde, Bélgica, Francia, Sudán. 67 min.
- ***Aisha ya no puede volar*** (Dir. Morad Mostafa, 2025) Egipto, Francia, Alemania, Túnez, Arabia Saudita, Qatar, Sudán. 120 min.

Programa Cortometrajes

- ***Tsutsue*** (Dir. Amartei Amar, 2022) Francia, Ghana. 15 min.
- ***La henna de Ward*** (Henet Ward) (Dir. Morad Mostafa, 2019) Egipto. 23 min.
- ***Te prometo paraíso*** (I Promise You Paradise) (Dir. Morad Mostafa, 2023) Egipto, Francia. 25 min.

Por otra parte, habrá funciones especiales dedicadas a los **100 años** del natalicio de **Delia Zapata Olivella** y **Álvaro Cepeda Samudio** con las películas ***La subienda*** de Álvaro Cepeda Samudio y Luis Ernesto Arocha (1972) y ***Mares de pasión*** de Manuel de la Pedrosa (1961).

La **Franja Local** presentará en el programa **Afrocolombias: saberes que sanan:**

- ***La ceiba*** (Dir. Ruth González, Samuel Cassiani, Escuela de Creación Audiovisual Konda Ku Monikongo, 2024) Colombia. 5 min.
- ***Tutunendo*** (Dir. Escuela de Comunicación Choibá, 2024) Colombia. 8 min.
- ***Nazareno*** (Dir. Fundación Bogando Producciones, 2024) Colombia. 3 min.
- ***Charuco: Saber y sabor espirituoso*** (Dir. Juan Carlos Ángulo, Gustavo Cabezas Tenorio, Marea Producciones, 2025) Colombia. 22 min.
- ***La balsamina*** (Dir. Rodolfo Palomino Cassiani, Colectivo Kusha Suto, 2025) Colombia. 4 min.
- ***Medicina: Saber Enraizado*** (Dir. Juan Carlos Ángulo, Gustavo Cabezas Tenorio, Marea Producciones, 2025) Colombia. 20 min.

Una inauguración entre cine y danza

La agenda inicia el **19 de noviembre** a las **7 p.m.** con la inauguración de la muestra en la **Sala Capital** de la **Cinemateca de Bogotá** que exhibirá un programa con cuatro cortometrajes:

- ***¿Vendrán mis padres a verme?*** (Will My Parents Come To See Me?) (Dir. Mo Harawe, 2022) Somalia. 27 min.
- ***Tsutsue*** (Dir. Amartei Amar, 2022) Francia, Ghana. 15 min.
- ***La henna de Ward*** (Henet Ward) (Dir. Morad Mostafa, 2019) Egipto. 23 min.
- ***Te prometo paraíso (I Promise You Paradise)*** (Dir. Morad Mostafa, 2023) Egipto, Francia. 25 min.

Además, contará con la presentación de **Monteadentro (Cardume-Art)** propuesta escénica interdisciplinar que invita a un viaje hacia los territorios internos que nos habitan: memorias, herencias y experiencias que moldean quiénes somos. La presentación está inspirada en la tonga, práctica comunitaria afrodescendiente del Pacífico colombiano; y se encuentra construida por la fusión de danzas afrotradicionales, afrourbanas, contemporáneas y *street dance*, junto a un universo sonoro que conecta la marimba y la percusión del Pacífico con ritmos globales. El ingreso a la inauguración es con entrada libre, reclamando boleta en la taquilla.

Para complementar, la sesión del 20 de noviembre a las 6 p.m. de **Datos y Relatos** de este mes girará alrededor de la muestra, titulada ***Oraloteca(s) como archivo colectivo biocultural*****,** esta charla presentará la creación colectiva de una oraloteca en el maritorio de Bahía Málaga (Buenaventura) para fortalecer su memoria biocultural junto a la comunidad local (jóvenes y adultos) y el Colectivo Marea Negra. Esta cita tendrá como invitado a Juan David Reina-Rozo, ingeniero industrial, consultor, docente e investigador y miembro del colectivo de Investigación+Creación Enraizando. Para participar debe inscribirse del 1 al 19 de noviembre **aquí**.

Consulta la programación detallada de la **Muestra Afro** en **www.cinematecadebogota.gov.co** y en las redes sociales de la Cinemateca de Bogotá.

Contacto de prensa
Sada Sánchez M.
sada.sanchez@idartes.gov.co
Cel 320 2711088