Conozca la programación de Danza en la Ciudad 2026

Del 6 al 16 de noviembre, la XIX edición del festival del Idartes desplegará una programación que reúne compañías nacionales e internacionales, agrupaciones distritales y artistas de diferentes generaciones.

Bogotá D.C., 9 de noviembre de 2026. La ciudad volverá a encontrarse con la danza en sus múltiples expresiones. Entre el 6 y el 16 de noviembre, el Instituto Distrital de las Artes – Idartes realizará la XIX edición del Festival Danza en la Ciudad, una celebración que reunirá más de 30 funciones y experiencias artísticas entre obras escénicas, talleres, videodanzas, homenajes y encuentros de creación. La programación propone un recorrido por diferentes lenguajes del movimiento, desde las tradiciones populares y las danzas urbanas hasta las búsquedas contemporáneas y el ballet clásico, con la participación de artistas colombianos e invitados internacionales.

Esta edición ampliará su presencia en la ciudad a través de teatros, espacios independientes, universidades, museos, parques y escenarios territoriales. Cada lugar ofrecerá una aproximación particular a la danza y a las preguntas que atraviesan la creación actual: la memoria, los vínculos afectivos, la identidad, el territorio, la convivencia y las transformaciones sociales.

El telón del festival se levantará el 6 de noviembre, a las 8:00 p.m., en el Teatro Jorge Eliécer Gaitán, con *Céu de Pêssego*, de la compañía brasileña Quasar Cia de Dança. La obra, cuyo título se traduce como *Cielo de durazno*, toma como punto de partida la imagen fugaz de un cielo que adquiere tonalidades semejantes a las de esta fruta. A partir de esa evocación, el coreógrafo Rodovalho construye una composición que combina movimientos de alta exigencia física con escenas grupales, solos, dúos, tríos y quintetos.

La pieza explora la fugacidad de la vida cotidiana, las relaciones humanas y las distintas manifestaciones del deseo, incorporando el humor como recurso expresivo. Su proceso creativo también recoge las experiencias personales y las búsquedas corporales de los integrantes del elenco, en una propuesta que conserva el sello coreográfico de la compañía.

La programación de este escenario continuará con actividades que propician el encuentro entre la danza y otras prácticas artísticas. El 7 de noviembre, a las 2:00 p. m., el lobby del teatro recibirá Salón de Baile Carranguero, con la agrupación Los Quibeños.

El 8 de noviembre, a las 3:00 p. m., se realizará **Filarmónica en Movimiento**, una propuesta que reúne a la **Orquesta Filarmónica de Mujeres** de la Orquesta Filarmónica de Bogotá y a las agrupaciones de danza **Anvar** y **D-Thre3**. El encuentro pondrá en diálogo la interpretación musical y las expresiones de la danza urbana. Por un lado, la Orquesta Filarmónica de Mujeres representa un proyecto de formación y proyección artística que

reconoce el papel de las mujeres intérpretes, compositoras y directoras en la música clásica. Por otro, Anvar, agrupación fundada en 2005, cuenta con una trayectoria de investigación y creación en torno al *street dance*, con exploraciones en *locking*, *popping*, *house* y *hip hop*, en diálogo con la danza contemporánea y el teatro físico. D-Thre3, fundada en Bogotá en 2010, ha orientado su trabajo al fortalecimiento de los procesos formativos y de circulación de la danza urbana, entendiendo el movimiento como una herramienta de convivencia, identidad y transformación social.

El 13 de noviembre, a las 7:00 p. m., la Sala Gaitán será el escenario de la **Ceremonia de entrega del Premio a la Trayectoria en Danza – Ciudad de Bogotá**. Este encuentro estará dedicado al reconocimiento de los procesos y aportes que han contribuido al desarrollo de la danza en la capital, así como a las personas cuya labor ha dejado una huella en el sector artístico de la ciudad.

Teatro El Parque: relatos íntimos, memoria y repertorio clásico

El Teatro El Parque ofrecerá una programación que transita por distintas formas de abordar la experiencia humana a través del cuerpo. La primera presentación será Petra, del creador Leonardo Martínez, el 7 de noviembre, a las 7:00 p. m. La obra parte de la muerte del padre de su protagonista para explorar el duelo y las fracturas que atraviesan una relación de pareja. A través de la memoria familiar, la enfermedad, la salud mental y el desgaste de los afectos, la pieza construye el retrato de dos personas que, aunque se aman, se enfrentan a la posibilidad de separarse. Sin recurrir a héroes ni antagonistas, propone una mirada sobre las heridas y los recuerdos que permanecen cuando la vida debe continuar después de una pérdida.

El 12 de noviembre, a las 6:00 p. m., llegará **Aurora**, del Ensamble de la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá. Esta creación de danza contemporánea se adentra en el universo poético y emocional de la escritora y periodista colombiana María Mercedes Carranza. A partir de sus recuerdos, deseos, temores y frustraciones, la obra construye un diálogo entre palabra y movimiento para abordar asuntos como la violencia, la rabia, el perdón, la empatía y la convivencia con la diferencia. La figura de la aurora, entendida como la primera luz después de la oscuridad, atraviesa la propuesta como símbolo de resistencia y esperanza, al tiempo que reivindica el legado de libertad y pensamiento de la poeta bogotana.

La programación continuará el 14 de noviembre, a las 7:00 p. m., con **Clan**, de **Pauta Corpórea**. La obra integra danza contemporánea, videomapping y material documental autoetnográfico para examinar la familia como espacio de construcción de identidades y transmisión de comportamientos. Mediante microhistorias inspiradas en experiencias reconocibles, la puesta en escena invita a revisar las memorias, los afectos y los patrones heredados, así como las posibilidades de transformar los vínculos que configuran la vida individual y colectiva.

El cierre de la programación en este teatro será el 16 de noviembre, a las 3:00 p. m., con **Gala Clásica y Romántica, de Ballet Capital – Compañía Estudio**, de Cali. Interpretada por diez artistas, la propuesta reúne dos momentos fundamentales del repertorio académico: **La Sílfide** y **El Escocés**, que transporta al público al universo romántico de los bosques de Escocia, y Paquita, una pieza del repertorio ruso-francés del siglo XIX que exige precisión técnica, dominio del trabajo de puntas y virtuosismo en las variaciones solistas. La gala establece así un recorrido por dos estéticas que han marcado la evolución del ballet.

Por su parte, el 12 de noviembre, a las 6:00 p. m., el Planetario de Bogotá recibirá **Cuerpos Resonantes**, de la Compañía D'Raza. Esta creación colectiva propone una exploración del joropo llanero desde una perspectiva contemporánea, en la que el movimiento, la imagen y la sonoridad se articulan para construir una experiencia escénica. La obra surge de un proceso de investigación interdisciplinar y cuenta con música interpretada en vivo por sus propios integrantes, quienes utilizan instrumentos tradicionales para acercar al público al universo sonoro de los Llanos. Más que una representación del baile tradicional, la propuesta busca hacer del cuerpo un espacio de escucha y conexión con la música y el territorio.

Así mismo, el **Teatro La Factoría Tino Fernández** – L'Explose reunirá propuestas que exploran diferentes posibilidades de creación colectiva y dramaturgia corporal. La programación comenzará el 10 de noviembre, a las 7:30 p. m., con **La Entretejida**, una iniciativa de las agrupaciones D'Raza, Alma de Tango y La Futilería, ganadora de la **Invitación Cultural Ecosistemas LEP para las Artes Escénicas de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte**. La propuesta se presenta bajo el formato de una obra en un día.

El 13 de noviembre, a las 8:00 p.m., será el turno de **Eva en Triángulo y en Línea Recta**, resultado del encuentro creativo entre las compañías Cortocinesis y Dinamov. La puesta en escena reúne dos materiales artísticos independientes que convergen en una estructura de relatos fragmentados y disociados. Su punto de partida son las relaciones monógamas y poliamorosas, abordadas sin establecer juicios ni posturas éticas predeterminadas. A través de situaciones que se entrecruzan, la obra deja en manos del espectador la posibilidad de encontrar sus propias resonancias, incomodidades e interpretaciones.

Finalmente, el 15 de noviembre, a las 6:00 p. m., la **Compañía Valiente Danza** presentará **Esquirlas de un beso: fragmentos de un acto de amor**. Inspirada en el libro *¿Qué ruido hace un beso?*, de Sebastián Giraldo, esta creación de danza contemporánea indaga en la memoria afectiva, el deseo y la fragilidad de los vínculos humanos. Su dramaturgia física propone un recorrido no lineal por las distintas formas de intimidad, ausencia y encuentro, en el que los gestos se convierten en palabras y el cuerpo funciona como archivo emocional. La composición espacial y el diseño sonoro original acompañan una exploración sobre aquello que permanece después de que el amor se fragmenta.

Entre tanto, **el Teatro La Candelaria** tendrá dos propuestas que dialogan con la historia y las posibilidades expresivas del cuerpo. El 13 de noviembre, a las 7:00 p. m., **el Proyecto Escénico Hombre Búho** presentará **Paradox**, una creación de danza contemporánea

inspirada en la novela *Los sueños de Einstein*, de Alan Lightman. La obra investiga el tiempo como una dimensión mutable capaz de transformar las relaciones entre cuerpo, espacio y acción. A través de tejidos coreográficos, un cubo escenográfico, la palabra, la imagen y recursos teatrales, construye distintas narrativas. Su dispositivo de contemplación en 360 grados invita al público a desplazarse libremente y participar activamente en la construcción de su propia experiencia.

El 15 de noviembre, a las 3:00 p. m., **la Compañía de Danza Orkéseos** presentará **El Potro**, que toma el legado del maestro Jacinto Jaramillo, a propósito de los 50 años de la obra original **El Potro Azul**, creada en 1975. Lejos de plantearse como una reposición, esta propuesta constituye una relectura política y social de la historia colombiana desde el cuerpo y los lenguajes de la danza tradicional. Su creación contó con el respaldo de una beca de larga trayectoria otorgada por Pro-Artes y la Bienal Internacional de Danza de Cali, además del apoyo de la estrategia nacional Centros de Danza y Movimiento del Ministerio de las Artes, las Culturas y los Saberes.

El 8 de noviembre, **La Futilería** recibirá a la agrupación ecuatoriana **El Pez Dorado** con **El Sol seguirá subiendo, la Sombra se irá corriendo, poco después volverá la Tarde**, que tendrá dos funciones, a las 2:00 y 4:00 p. m. La pieza propone una experiencia íntima en la que dos intérpretes transforman un espacio reducido en un paisaje cambiante, a partir de las relaciones entre luz, tiempo y presencia.

El movimiento, los objetos a pequeña escala, la música y la tecnología —con teléfonos móviles y una computadora— se articulan en una composición en la que las propias intérpretes manipulan la iluminación. La propuesta explora los ciclos de permanencia y fugacidad, y convierte la cercanía entre los cuerpos en un punto de partida para reflexionar sobre la fragilidad y la experiencia compartida. El Pez Dorado, colectivo independiente fundado en Quito en 2014, se ha caracterizado por sus búsquedas escénicas intimistas y por la exploración de las relaciones entre cuerpo, espacio y objetos.

El 8 de noviembre, a las 6:00 p. m., el Auditorio de la Facultad de Artes de la Universidad Javeriana presentará **Jolgorio pa'l chiras**, de **Sas Bequia Danza**. La obra toma como punto de partida la figura del diablo en las festividades populares colombianas y latinoamericanas para explorar su dimensión carnavalesca, irreverente y festiva, más allá de su interpretación religiosa como representación del mal.

La propuesta se adentra en los sincretismos culturales que han dado forma a las celebraciones de los pueblos y plantea un recorrido por lo sagrado y lo profano, la ritualidad y la fiesta.

El Centro Felicidad CEFE Chapinero abrirá un espacio para el encuentro con las danzas tradicionales colombianas. El 14 de noviembre, a las 4:00 p. m., se realizará **la Tarde Folclórica: Artes que conectan territorios**, con la participación de **Tejiendo el Azar Danza Folclórica** y su obra **El Viaje**, junto con la Asociación Folclórica Mis Memorias, de Medellín y Bogotá.

La obra El Viaje, ganadora de la cuarta **Convocatoria de Fomento y Estímulos para el Arte y la Cultura 2026**, en la línea de circulación nacional, toma la figura del arriero como símbolo de la identidad antioqueña y de la construcción del país. A través de tres momentos —Arrieros, El que peca y reza… y La Fonda—, la puesta en escena recorre las rutinas del trabajo en el campo, el encuentro entre lo sagrado y lo cotidiano en el pueblo y las celebraciones que acompañan la travesía. La tradición aparece aquí como una memoria viva, abierta al diálogo intercultural.

Un día después, el 15 de noviembre, a las 3:00 p. m., la agrupación **Palenque La Ceiba** presentará **Conmemoración Delia Zapata Olivella – 100 años**, una creación que celebra el legado de la destacada investigadora y maestra de las tradiciones afrocolombianas. La propuesta reúne danzas, músicas y cantos de la tradición popular en una muestra de la diversidad cultural del país. Para esta versión de 2026 se incorporan nuevas propuestas que complementan el trabajo de Delia Zapata Olivella y Edelmira Massa Zapata, en un reconocimiento a sus aportes a la investigación, preservación y divulgación de las expresiones culturales colombianas.

La danza como encuentro territorial

La programación territorial también tendrá presencia en el Teatro Villa Mayor, con propuestas que acercan la danza a públicos de diferentes generaciones y comunidades. El 14 de noviembre, a las 7:00 p. m., se realizará **Bogotá Danza en el Teatro Villa Mayor – Jóvenes Danza Urbana**, con Colombian Rockers y su obra La voz del pueblo.

Esta iniciativa de circulación artística busca fortalecer el acceso a propuestas interdisciplinares de danza urbana con enfoque social y comunitario. A través del *breakin'* y otros lenguajes urbanos, la obra aborda asuntos como la convivencia, la memoria colectiva, la construcción de paz y la transformación social, reconociendo las prácticas del *hip hop* como herramientas de participación ciudadana.

El 15 de noviembre, a las 3:00 p. m., el mismo teatro será escenario de **Bogotá Danza en el Teatro Villa Mayor – Personas Mayores**, localidad Antonio Nariño, con la participación del Grupo de Danzas Edu Frei, que presentará **Chapoleando**, y la **Compañía de Danza Alma Folclórica**, con **¡Aquí no se salva nadie!**. Este encuentro pone de relieve la participación de las personas mayores en la vida cultural de sus territorios y la diversidad de experiencias que se construyen alrededor de la danza.

El 8 de noviembre, a las 11:00 a. m., el **Escenario Móvil Armando de la Torre** llega al **Parque Urbanización Techo**, que será el punto de encuentro de la **Gala Territorial – Danza Universitaria**. En esta jornada participarán la Universidad Nacional de Colombia, la Universidad de La Sabana, UNIMINUTO y la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, a través de su Proyecto Curricular de Arte Danzario de la Facultad de Artes ASAB, con estudiantes de práctica interpretativa de danza contemporánea.

La gala reunirá procesos de formación y creación provenientes de distintas instituciones de educación superior, y permitirá reconocer el trabajo de nuevas generaciones de bailarines e

intérpretes que encuentran en la danza un espacio para desarrollar sus búsquedas artísticas.

El Museo Nacional recibirá el 14 de noviembre, a las 5:00 p. m., **Carne de mi carne**, de Anomalía Project, agrupación bogotana que propone una experiencia escénico-visual y performática alrededor de la piel como frontera sensible y territorio mutable. La pieza utiliza proyecciones de piel sobre piel para construir nuevas capas y composiciones corporales que transforman la percepción del cuerpo. A partir de preguntas sobre el tacto, la proximidad, el contacto y la posibilidad de cubrir y descubrir, la obra explora los diferentes estados del cuerpo, desde su dimensión cotidiana hasta sus usos simbólicos. La piel se convierte así en un espacio de comunicación y en un punto de encuentro entre la experiencia individual y la relación con los otros.

Cinemateca de Bogotá: la videodanza amplía los límites de la escena

La programación audiovisual del festival tendrá lugar en la Cinemateca de Bogotá, a través de la **Franja Videodanza .MOV**, que propone un acercamiento a creaciones en las que el movimiento dialoga con el lenguaje cinematográfico.

El 10 de noviembre se presentará **Vacío**, del **Laboratorio de Teatralidades Expandidas – Artefactum 2026**. Esta película articula danza, teatro y cine expandido para seguir a personajes atrapados en un universo donde la realidad, el encierro y la memoria se entrelazan. A partir de una casa familiar y otros espacios atravesados por la cotidianidad, la celebración y los cuerpos en movimiento, la obra construye una narrativa en la que la cámara, la coreografía y el espacio se convierten en protagonistas.

El 11 de noviembre, a las 4:30 p. m., será el turno de **Territorio Yuma. Culturas Anfibias de Colombia**, videodanza documental creada y dirigida por la bailarina y coreógrafa Carolina Salamanca. Resultado de una investigación etnográfica, la obra centra su mirada en el río Magdalena como patrimonio vivo y articula danza contemporánea, lenguaje audiovisual y música con relatos históricos, saberes ancestrales y experiencias de comunidades ribereñas de San Agustín, Honda y el Canal del Dique. Su propuesta invita a reflexionar sobre el cuidado del agua, la memoria y el patrimonio desde una perspectiva poética y contemporánea.

Casona de la Danza: formación y diálogo entre artistas

Además de las funciones abiertas al público, el **Festival Danza en la Ciudad 2026** contará con una franja académica que tendrá como sede la Casona de la Danza. Este componente busca generar espacios de formación e intercambio de conocimientos entre artistas, bailarines y creadores.

La agenda comenzará el 5 de noviembre, de 9:00 a. m. a 12:00 m., con la clase maestra **Danza Gamina**, a cargo de Maldita Danza. El 7 de noviembre, de 2:00 a 5:00 p. m., **la**

Compañía de Danza Orkéseos orientará la clase Joropo y Contacto, un espacio de exploración alrededor de las posibilidades de diálogo entre estas prácticas corporales.

Posteriormente, el 10 de noviembre, de 9:00 a. m. a 12:00 m., Leonardo Martínez ofrecerá la clase maestra **Gesto**, mientras que el 11 de noviembre, en el mismo horario, Pauta Corpórea estará a cargo de La voz bailante. Estas actividades amplían el alcance del festival más allá de la exhibición escénica y reconocen la formación como una dimensión fundamental para el desarrollo y la circulación de la danza.

Con esta programación, **el Festival Danza en la Ciudad 2026** propone un recorrido por distintas maneras de habitar, interpretar y transformar el movimiento. La presencia de compañías internacionales, agrupaciones locales, procesos universitarios, artistas de trayectoria y colectivos comunitarios configura una agenda que reconoce la diversidad de la escena dancística y su relación con la memoria, la identidad y la vida colectiva.

Por su parte, la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte, a través de BibloRed, realizará el Festival Contracuerpo 2026, una apuesta por acercar la danza, la literatura y las comunidades en los espacios de lectura de Bogotá. Durante dos fines de semana, del 20 al 22 y del 27 al 29 de noviembre, ocho agrupaciones ganadoras de la Beca LEP presentarán sus propuestas artísticas en diferentes bibliotecas públicas de la Red.

Las obras, inspiradas en la literatura colombiana y latinoamericana, explorarán las posibilidades del cuerpo y el movimiento como formas de expresión y narración, al tiempo que propiciarán encuentros entre las artes escénicas, la lectura y la vida comunitaria. De esta manera, el festival busca reconocer las bibliotecas públicas como escenarios para la creación, la circulación artística y el diálogo con la ciudadanía.

Toda la información puede ser consultada en www.biblored.gov.co

Contacto prensa
Hugo Zamora
hugo.zamora@idartes.gov.co
Cel. 3504686302