Récord histórico de asistencia en el cierre de la Bienal Internacional de Artes para la Infancia

-Bebés al Parque contó con más de 10 mil cuatrocientos asistentes, en una jornada que celebró la primera infancia, el arte, el juego y la exploración.

Bogotá D.C., noviembre 3 de 2026-. Entre el 18 de octubre y el 1 de noviembre, la ciudad reunió a invitados locales, nacionales e internacionales que pusieron en el centro de la conversación las artes, la infancia y la educación. Con una asistencia total aproximada de **15 mil personas**, la tercera **Bienal Internacional de Artes para la Infancia de Bogotá**, organizada por la **Alcaldía Mayor de Bogotá** y el **Instituto Distrital de las Artes - Idartes**, llegó a su fin tras quince días de programación en diferentes escenarios de la ciudad.

El encuentro contó con el apoyo de aliados como BibloRed; la Pontificia Universidad Javeriana; el Banco de la República; el Centro Colombo Americano; La Fundación Bolívar Davivienda con el programa Cultivarte; Corporación Educativa Indoamericana; el Centro Cultural Bacatá de Funza; el IBRACO; la Universidad de los Andes, con el programa Imagina y la facultad de Diseño; El Centro Nacional de las Artes Delia Zapata; La Compañía de Teatro Libélula Dorada; La Corporación Extraño LCD; NiñezYA; Disfruver y Empacor.

Dos semanas de arte por toda la ciudad

La programación artística abrió el 18 de octubre con el Pícnic Literario *Chumba la Cachumba*, en el Parque Bosque San Carlos de la localidad de Rafael Uribe Uribe. Desde entonces, cerca **de 2 mil** niñas, niños y familias disfrutaron en diferentes espacios de obras de títeres, música y una variedad de propuestas audiovisuales en escenarios como teatros, bibliotecas, museos y parques. Hubo obras de compañías de Argentina, Perú, España y Canadá, gracias a aliados como el Festival Manuelucho en su 24.ª edición, la programación cultural del Banco de la República y el Centro Nacional de las Artes. También se contó con funciones del programa Nidos del Idartes; la muestra audiovisual *ECOS Crea 2* y el lanzamiento de *Bebelume*, cine y poesía para la primera infancia.

La exposición *Crea tu mundo*, de la artista y diseñadora Cas Holman, en su primera semana ha recibido más de **660 visitantes** en el Centro Colombo Americano y seguirá abierta hasta el 28 de noviembre.

Una semana para pensar la infancia

Del 24 al 31 de octubre, la programación académica reunió a más de **mil ochocientos** asistentes en la Biblioteca Pública Virgilio Barco y la Pontificia Universidad Javeriana, con

ponencias y paneles organizados en torno a los cuatro ejes de la Bienal: Juego y Territorio, Ambientes y Espacios, Disfrute y Creatividad, y Lenguajes Digitales.

En las jornadas participaron referentes internacionales como Benjamin Bolden, Cas Holman, Louisa Penfold, Jesse Coffino, Edith Derdyk, Clarice Cardell y Roger Mello, junto a invitados de distintas partes del país como Ana Arango de Corporaloteca del Chocó, Alirio González y su Escuela Audiovisual de Belén de los Andaquíes del Caquetá, y Javier Naranjo de Antioquia. También las voces distritales de expertos estuvieron presentes por medio de Julián de Zubiría, Clarisa Ruiz, Javier Gil, Diego Escallón, Olga Marcela Cruz, Victor Manuel Rodriguez, Rocío López y Viviana Quintero.

Además, hubo talleres y encuentros cerrados para artistas formadores y aliados, conversaciones con representantes de entidades educativas y universidades sobre el lugar del arte en los entornos educativos.

Por su parte, Julián de Zubiría recordó que hoy el recreo escolar es un elemento central de la educación, porque es un espacio de juego, socialización y encuentro, un refugio y una forma de resistencia ante la pérdida del espacio compartido.

Desde el teatro infantil, las artes plásticas y audiovisuales y las escrituras creativas, Clarice Cardell, Edith Derdyk y Javier Naranjo mostraron que las infancias no son solo alegría: también incorporan la dimensión del dolor. Sobre esa conclusión, Gabriel Arjona Pachón, subdirector de Formación Artística del Idartes, señaló: “Es posible conversar con niñas y niños sobre la muerte, el duelo y la violencia, porque hace parte de su experiencia vital. Con ellos podemos encontrar nuevos significados, salidas simbólicas y herramientas potentes para construir el ser humano”.

Arjona también resalta que el eje central de las conversaciones fue la reflexión sobre el juego, que debe ser «radical», según Cas Holman, o «verdadero», de acuerdo con la metodología Anji Play, de China. “El juego libre, no dirigido por adultos, estimula la imaginación, la creatividad y la construcción de mundos compartidos”, comenta.

Internacionalizar es dialogar

En total, la Bienal contó con 7 invitados internacionales de 4 países y 18 invitados nacionales y distritales. La directora del Idartes, María Claudia Parias, ha señalado que internacionalizar no consiste en traer invitados para escucharlos, sino en poner a dialogar ideas, territorios y países, de modo que lo que Bogotá hace aprenda de otras experiencias, y estas, a su vez, de lo que ocurre en la ciudad. Para Parias, la Bienal parte de una convicción: los derechos culturales son derechos humanos, y las experiencias artísticas vividas en la infancia marcan para siempre la manera en que las personas se relacionan consigo mismas, con los demás y con el mundo.

Bebés al Parque: el gran cierre

La Bienal cerró con **Bebés al Parque,** el domingo 1 de noviembre, de 10 a. m. a 5 p. m., en el Parque de los Novios. El evento, organizado por el Idartes a través del programa Nidos, tuvo una asistencia sin precedentes: más de **10 mil cuatrocientas** personas que se encontraron para celebrar la vida y la infancia. Uno de los fundamentos que guió el

encuentro fue reconocer la fuerza del juego y de las experiencias artísticas en el desarrollo integral; y construir, en palabras de Gabriel Arjona Pachón, subdirector de Formación Artística del Idartes, “una democracia que no es solo un conjunto de reglas e instituciones, sino también una textura emocional de cuidado, comprensión y amor”.

La jornada reunió diferentes lenguajes artísticos en un mismo espacio: obras escénicas y musicales en tarima, y propuestas para tocar, moverse, crear, imaginar y descubrir. ***Jacana Jacana*** fue el invitado especial; el **Planetario de Bogotá** acercó el cielo a las niñas y los niños con observación a través de telescopios; y los emprendimientos de *Hecho en Bogotá*, programa de la **Secretaría Distrital de Desarrollo Económico**, ofrecieron productos para las familias y visibilizaron iniciativas locales.

El parque se pensó para que cada familia viviera la jornada a su propio ritmo, con espacios de juego, exploración y descanso, zona de lactancia y cambiador de pañal, y una experiencia de estimulación sensorial moderada para favorecer la participación de niñas y niños neurodivergentes. Para la directora del Idartes, María Claudia Parias, “este encuentro muestra cómo Bogotá entiende la cultura desde los primeros años de vida: el arte no es una actividad complementaria, sino una forma de crecer, de relacionarse y de habitar el mundo”.

Al conversar con las niñas y los niños sobre su experiencia en el evento, una de ellas hizo una pregunta que quedó resonando: «Oye, ¿y por qué no hacen esto todos los fines de semana?». Para Arjona, la sabiduría de la infancia interpela los horizontes y las posibilidades de la política cultural de la ciudad.

Con la Bienal concluida, el Idartes proyecta continuar trabajando por la infancia y sus derechos culturales a través de sus acciones en las 20 localidades de la ciudad a través de los programas Nidos, Crea y el proyecto especial de Mundos Digitales.

Contacto de prensa:
Diana Hernández
diana.hernandez@idartes.gov.co
Cel: 321 242 6557