La Cinemateca de Bogotá celebra el Mes del Patrimonio Audiovisual

En octubre la Cinemateca de Bogotá realizará una serie de actividades alrededor del patrimonio y memoria audiovisual.

El **Instituto Distrital de las Artes - Idartes** a través de la **Cinemateca de Bogotá** y la **Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano** se unen a la conmemoración del **Día Mundial del Patrimonio Audiovisual**, proclamado por la UNESCO para sensibilizar sobre la necesidad de proteger, recuperar y compartir los archivos que constituyen la memoria audiovisual.

El **Mes del Patrimonio Audiovisual** recoge dos conmemoraciones internacionales el **Día del Cine Casero** (***Home Movie Day)*** y el **Día Mundial del Patrimonio Audiovisual** y las despliega en un conjunto de actividades que vincula el archivo doméstico, la reflexión crítica, el trabajo técnico de preservación y la exhibición de obras restauradas.

El mes adquiere este año un significado particular. La **Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano** cumple 40 años dedicados a la preservación, conservación y difusión del patrimonio audiovisual nacional, y la **Cinemateca de Bogotá** cumple 55 años como centro cultural orientado a promover las políticas públicas del audiovisual, preservar el patrimonio audiovisual de la ciudad y reflexionar sobre el cine nacional. A ello se añaden dos efemérides técnicas que estructuran una de las líneas del programa: los 70 años del video (1956) y los 50 años del VHS (1976). Cuatro aniversarios que convergen en un mismo asunto: la permanencia de las imágenes y el trabajo sostenido que la hace posible.

Esa permanencia también es obra de las personas que la sostuvieron. Por esta razón, la programación dedica una parte al **Homenaje a Augusto Bernal Jiménez (q. e. p. d.)**, crítico, académico y cineclubista, director de la Cinemateca Distrital y fundador de la Escuela de Cine Black María. Su trabajo de escritura, formación y difusión constituye una forma de preservación tan necesaria como la del soporte: la que mantiene vivo el pensamiento sobre las obras. El homenaje a Bernal se desarrollará en tres momentos —una muestra expositiva en **Calle Museo** del 20 de octubre al 16 de noviembre, la elaboración colectiva de un fanzine a partir de sus textos en la BECMA y el encuentro central en la **Sala Capital** el **27 de octubr**e—,

realizados en articulación con la Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano, los egresados de la Escuela de Cine Black María, la Red de Cineclubes y el Consejo Distrital de las Artes Audiovisuales.

También, se tendrá una serie de proyecciones especiales que inician el **17 de octubre** a las **6 p.m.**, con la **Muestra de resultados** del proceso de la Invitación Cultural **Celebración del Home Movie Day / Día del Cine Casero 2026** que se llevó a cabo entre el 4 de septiembre y el 7 de octubre.Además, la exhibición de cuatro clásicos del cine colombiano de 1986 restaurados y preservados gracias al trabajo de la Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano:

La boda del acordeonista (Dir. Luis Fernando "Pacho" Bottía, 1986) Colombia. 94 min.
21 de octubre / 6:30 p.m.
24 de octubre / 5 p.m.

A la salida nos vemos (Dir. Carlos Palau, 1986) Colombia, 105 min.
22 de octubre / 4 p.m.
24 de octubre / 6:30 p.m.

Pisingaña (Dir. Leopoldo Pinzón, 1986) Colombia. 85 min.
23 de octubre / 4 p.m.
27 de octubre / 7 p.m.

La mansión de Araucaima (Dir. Carlos Mayolo, 1986) Colombia, 86 min.
25 de octubre / 5 p.m.
28 de octubre / 2 p.m.

Y, el 28 de octubre a las 4 p.m., la función especial de ***Alma provinciana*** de Félix Joaquín Rodríguez (1925) considerada una de las obras centrales del periodo silente colombiano, que cumplió 100 años. La pieza trata de un drama romántico que pone en escena los conflictos de clase de su tiempo: la distancia entre el campo y la ciudad, entre la clase trabajadora y las élites.

Contacto prensa
Sada Sánchez
sada.sanchez@idartes.gov.co
Cel 320 2711088