El gran humedal: una exposición para recorrer la memoria de Rock al Parque

-La muestra propone una mirada a los 30 años del festival como un ecosistema de músicas, lugares, objetos y personas. La muestra estará abierta al público desde el 8 de octubre hasta enero de 2027 en la Biblioteca Pública Virgilio Barco.

Bogotá D.C., 29 de septiembre de 2026-. Rock al Parque cumple 30 años y una exposición en la **Biblioteca Pública Virgilio Barco** propone recorrer su historia desde un lugar distinto al de las cifras, los carteles y las grandes presentaciones. *El Gran Humedal. Una biografía imaginada de Rock al Parque* es una exposición que convierte al festival en un territorio vivo, poblado por bandas, públicos, periodistas, técnicos, productores y todos aquellos que, de una u otra manera, han dejado una huella en su recorrido. La muestra, abierta al público desde el 8 de octubre hasta enero de 2027, es un montaje del colectivo artístico **Relámpago** sustentado en una investigación de Umberto Pérez y Luis Daniel Vega.

La idea de partida se puede resumir en dos palabras: anónimo y local. En mayo de 1995, un grupo de bandas bogotanas que todavía no tenía un lugar asegurado en la historia de la música se encontró con una audiencia que tampoco sabía todavía en qué podía convertirse. De ese encuentro comenzó a crecer Rock al Parque. Tres décadas después, la exposición plantea que esa relación entre las bandas de la ciudad y quienes las escucharon es una de las claves para entender por qué el festival terminó instalado en la memoria afectiva de Bogotá.

Un festival que se parece más a un ecosistema que a una cronología

El concepto curatorial parte de la premisa de que quien entre a la exposición no encontrará una línea del tiempo convencional. La propuesta se mueve por los entresijos del festival y por las relaciones que se han tejido alrededor de él: sus antecedentes, sus escenarios, sus públicos, los espacios donde el rock bogotano ha ocurrido y las maneras en que todo ello ha quedado registrado.

Para Umberto Pérez, uno de los investigadores de la muestra, el punto de partida fue precisamente desplazar la mirada de las figuras más visibles. "*La exposición se centra en los protagonistas de Rock al Parque que para nosotros son el público y las bandas de Bogotá*", explica. La intención es que quienes la visiten no se sientan frente a una historia ajena, sino dentro de un territorio que pertenece a varias generaciones.

Esa perspectiva cambia también la pregunta sobre qué merece ser conservado. En el universo de Rock al Parque caben los discos y los casetes, pero también las grabaciones piratas, los programas de radio, los videoclips, las revistas, las fotografías, los afiches y los recortes de prensa. Caben las camisetas y las requisas, los aguaceros y los barrizales, los bailes, los pogos, los amores, las pérdidas y las historias que cada asistente se llevó a casa después de varios días de vivir la música en el parque.

El gran humedal y la manigua

La metáfora que articula la exposición es la de un ecosistema. El escenario es el Gran Humedal, el lugar donde brotan las músicas; alrededor está la Manigua, habitada por esa comunidad diversa de personas que durante tres décadas ha llegado desde distintos puntos de Bogotá para encontrarse con el festival. No se trata solamente de una imagen poética: la exposición la utiliza para mostrar que Rock al Parque depende de una red de relaciones que va mucho más allá de sus tarimas.

La coincidencia de estas comunidades y vivencias es la razón principal para que en *El gran humedal* aparezcan también otros territorios dentro del recorrido. Está el Volcán de los antecedentes, donde se encuentran las historias anteriores al festival; el Túnel de los recuerdos, que conduce hacia la memoria del rock antes de Rock al Parque; la Colonia independencia, formada por salas, bares, bodegas, sótanos, auditorios, teatros y otros lugares donde continúa la vida cotidiana de la escena bogotana; y el Mirador del tiempo, dedicado a las diferentes formas en que el festival ha sido contado.

La exposición se detiene a su vez en momentos que quedaron marcados en la memoria colectiva del festival y en artistas que pasaron por sus escenarios antes de convertirse en nombres reconocidos. Para ellos existe la Serranía de los pictogramas y el Paso de las ánimas, espacios que permiten mirar esos episodios desde una perspectiva distinta a la de los grandes titulares.

Pero quizá la parte más significativa de esta biografía imaginada está en quienes normalmente no aparecen en las fotografías oficiales. Personas que levantaron una tarima, conectaron un cable, recogieron la basura, atendieron a alguien que se desmayaba, hicieron una reseña, transmitieron durante horas o intentaron guardar con una cámara un instante que iba a desaparecer. También quienes caminaron hasta su casa porque ya no había transporte, soportaron el frío o el sol, bailaron, gritaron y volvieron al año siguiente.

"*Nos inspiramos en la grandeza de este festival, en la gente que se convoca y autoconvoca; nos imaginamos a Rock como un ecosistema que se nutre de la gente, de periodistas, de la logística, los técnicos, en esas personas que hacen posible el festival*", afirmaPérez.

De esta manera, *El Gran Humedal. Una biografía imaginada de Rock al Parque* es una invitación a mirar el festival no solo desde quienes estuvieron sobre el escenario, sino desde todo aquello que, alrededor de la música, hizo posible que tres décadas después siga formando parte de la historia cultural de Bogotá.

Una muestra que conecta tres décadas de Rock al Parque con los 25 años de BibloRed

En el marco de sus 25 años, BibloRed se suma a la celebración de las tres décadas de Rock al Parque con *El Gran Humedal. Una biografía imaginada de Rock al Parque*, exposición que llega a la Biblioteca Pública Virgilio Barco para recorrer la memoria viva de uno de los festivales musicales más importantes de Bogotá. La muestra propone reconocer el festival como un territorio vivo, construido por las bandas, los públicos, periodistas, técnicos, productores y todas las personas que han sido parte de su historia.

Durante estos 25 años, BibloRed ha ampliado la idea de lo que puede suceder en una biblioteca: además de libros y lectura, sus espacios acogen conversaciones, exposiciones, investigaciones y experiencias que permiten comprender y narrar los territorios.

En este sentido, la exposición convierte a la Biblioteca Pública Virgilio Barco en un escenario para recorrer la historia cultural de la ciudad por medio de estas tres décadas de Rock al Parque que, a través de sus protagonistas, objetos, sonidos y recuerdos, celebra la memoria viva de Bogotá y construye colectivamente nuevas formas de contarla.

Contacto de prensa

Tatiana Lizarazo

tatiana.lizarazo@idartes.gov.co

Cel. 311 2140922