Portavoz & Dj Jopsen , Rah Digga & Rampage y ALI A.K.A. MIND son algunos de los invitados a Hip Hop al Parque 2026

-La edición número 28 de este festival reunirá a artistas de México, Chile, Brasil, España, Francia, Estados Unidos y Colombia, junto con una selección de proyectos bogotanos ganadores de la Beca Hip Hop al Parque 2026.

Bogotá D.C., octubre de 2026-. La edición número 28 de **Hip Hop al Parque**, que se llevará a cabo el 24 y 25 de octubre en el Parque Simón Bolívar, parte de una idea sencilla para explicar una cultura que lleva décadas transformándose: antes de llegar a una tarima, el hip hop nació en la esquina. El festival reunirá este año distintas generaciones, geografías y formas de entender el rap, desde figuras con una trayectoria consolidada en el circuito latinoamericano y estadounidense hasta proyectos que construyen su carrera desde Bogotá. La programación propone así un recorrido por las raíces, las transformaciones y las nuevas voces de una cultura que conserva en el barrio uno de sus principales lugares de origen.

“En la esquina se escribe la historia” es el concepto curatorial de esta edición. La esquina representa ese primer espacio de encuentro donde se reúne el parche, se escucha música, se intercambian referencias, se improvisan rimas y se ensayan pasos de freestyle y breaking. También es el lugar donde se habla de lo que ocurre en el barrio y comienzan a construirse identidades. Antes de existir una tarima, un camerino o una industria, hubo un espacio cotidiano en el que alguien comenzó a rimar, a producir un beat o a bailar.

La programación parte de esa raíz para mostrar cómo el hip hop puede evolucionar dentro de la industria sin desprenderse de su relación con el territorio. Las experiencias personales, las historias de barrio, la crítica social, la identidad y la experimentación sonora aparecen en las propuestas que integran el cartel de este año.

Las voces internacionales que llegan a Bogotá

México tendrá una presencia destacada con **Geassassin** y **Sólo Cadáver & Drama Theme**, quienes presentarán *Visceral*, un proyecto que reúne tres trayectorias individuales alrededor de un universo sonoro común. Geassassin aporta una interpretación categórica; Sólo Cadáver, una escritura de tono intenso y sombrío; y Drama Theme, una producción construida a partir de golpes secos y atmósferas de tensión. El encuentro llevará al escenario una propuesta desarrollada desde las distintas identidades de sus integrantes.

También desde México llegará **Hispana**, conocida como Mamba Negra, cuya escritura aborda experiencias de barrio, identidad y conciencia social. Su trayectoria ha estado vinculada a nuevas generaciones de mujeres dentro del rap y su repertorio incluye trabajos como *Mudando de Piel* y *Mujer de Fuego*. Hispana destaca, además, por su inclusión en la lista de 50 grandes figuras de la historia del rap en español de la revista *Rolling Stone*.

Desde Chile estará **Portavoz** junto a **DJ Jopsen**. Portavoz ha construido una propuesta en la que el rap funciona como herramienta para observar y cuestionar la realidad. Sus canciones abordan desigualdades, conflictos políticos, memoria, identidad y experiencias de

las clases populares, mientras DJ Jopsen aporta desde el tornamesismo mediante scratch y mezclas.

Brasil estará representado por **Da Guedes**, agrupación de Porto Alegre que inició su recorrido discográfico con *Cinco Elementos* en 1999. Su propuesta está vinculada con la identidad cultural del sur de Brasil y entiende el rap como una forma de pertenencia y declaración de principios. Su participación se inscribe, además, en un intercambio cultural entre Brasil y Colombia que contempla una oportunidad de circulación para una agrupación distrital en Rap In Cena 2027, en São Paulo.

La programación también incluye a **La Dupla**, proyecto de rap underground integrado por el productor español Eddy Mugre y el colombiano Gaceloide. Su propuesta combina ritmos densos, una escritura directa y atmósferas oscuras que exploran la libertad expresiva y reflexiones existenciales.

Desde Francia llegará **Potsikei**, dúo integrado por Maass, productor y tecladista que trabaja con sintetizadores analógicos y cajas de ritmos; y Orfey, campeón francés de beatbox en 2020. La propuesta combina composición, electrónica y creación vocal para construir sonidos inspirados en las bandas sonoras de ciencia ficción. Su presentación también permitirá acercar al público a una de las prácticas fundamentales de la cultura hip hop: el beatbox.

Estados Unidos estará representado por **Rah Digga & Rampage**, dos artistas vinculados al colectivo Flipmode Squad. Rah Digga, además de rapera, es actriz y educadora, y ha trabajado con artistas como Fugees, Talib Kweli, Bahamadia y Mariah Carey. Rampage, reconocido por su presencia escénica, ha desarrollado trabajos junto a su primo Busta Rhymes y participó en remixes como “Flava in Ya Ear” y “Fallin’”. Su presentación recuperará parte del repertorio asociado al rap de Nueva York de los años noventa.

Una selección nacional con distintas generaciones y geografías

La programación nacional reúne artistas de Bogotá, Medellín, Cali y colombianos que han desarrollado parte de su trayectoria fuera del país. Entre ellos está **Pielroja**, artista colombiano con una carrera ligada al rap de raíz, la escritura técnica y la cultura hip hop, quien desarrolló buena parte de su trayectoria en Barcelona sin perder el vínculo con la escena colombiana. Su regreso a Hip Hop al Parque será acompañado por artistas invitados.

Desde Medellín llegará **Lianna**, quien ha desarrollado una carrera vinculada al R&B y el hip hop latinoamericano. Su propuesta se caracteriza por una voz distintiva y por canciones que exploran la introspección, la empatía y el trabajo colectivo entre mujeres creadoras. Para el festival prepara una presentación junto a algunas de sus colaboradoras.

Izla, de Cali, representa una vertiente del rap que conserva las barras crudas y elementos del sonido clásico, al tiempo que convierte las experiencias personales y el orgullo barrial en materia de escritura. Ha colaborado con artistas como Luis7Lunes y Rxnde Akozta, y su propuesta conecta la tradición del rap estricto con una mirada contemporánea sobre la diáspora latina.

Bogotá tendrá en **Ali A.K.A. Mind** a uno de sus representantes más reconocidos. MC y productor, cuenta con más de dos décadas de trayectoria y una obra que cruza elementos del rap clásico con la melancolía del bolero. Sus canciones han abordado asuntos como la actualidad del país, la vida en los barrios, la migración y la salud mental. Su regreso al

festival pondrá en escena un repertorio construido alrededor de la reflexión y las realidades sociales.

Para finalizar, a la cuota nacional se suma **Zetazeta**, también conocido como Zof Ziro, figura del rap underground de Medellín y miembro del colectivo Moebiuz. Su trabajo como MC y productor está marcado por una escritura cargada de referencias e irreverencia. En esta edición conmemorará los diez años de *La Bomba de Ziroshima*, álbum que se considera un clásico del rap colombiano y una obra que contribuyó a definir un lenguaje y un sonido dentro de una generación.

Bogotá: la esquina también llega a la tarima

Una parte fundamental de la programación está integrada por los **artistas distritales ganadores de la Beca Hip Hop al Parque 2026**. Su presencia responde a uno de los propósitos centrales del festival: ofrecer una plataforma para que los proyectos que construyen la escena hip hop desde Bogotá puedan presentar su trabajo ante públicos amplios, fortalecer sus procesos y avanzar en su posicionamiento dentro del circuito musical.

Entre los artistas ganadores se encuentra **CLAFSEIS**, intérprete, compositor y productor de rap con más de 15 años de trayectoria. Desde 2008 ha desarrollado una identidad sonora vinculada con la superación, la identidad, la rebeldía y el orgullo por el proceso artístico. Su discografía incluye *Rompe Cabezas*, *Clafstrofobia*, *Doble Sentido*, *Catarsix*, *Sixmetría*, *Terco* y *Eigengrau*, mientras este año prepara el lanzamiento de *Seis*.

RedCode ha construido su recorrido desde la calle y ha llevado su música del transporte público a escenarios de Colombia y Latinoamérica. Cuenta con más de doce producciones, entre ellas *El Túnel*, grabado en México, *Connor*, *Montañero 3*, *Delorean* y *Romario*. En 2025 fue reconocido como Artista Revelación en los Premios Bogotá Hip Hop y actualmente promociona *ETERNA*, mientras prepara *AMEN*.

Kain Amnistia, proyecto liderado por Mateo Cabrales y creado oficialmente en 2010, combina rap con influencias de jazz, blues, ska, reggae, salsa, rock, dubstep, hardcore y ritmos caribeños. Su propuesta incorpora además recursos del teatro, la expresión corporal y la gestualidad. A lo largo de más de una década ha desarrollado una obra en la que el rap y la poesía aparecen como herramientas para abordar experiencias personales y asuntos comunitarios.

También estará **Sucio Bang**, que inició su carrera en 2014 con *Hay algo más*, antes de publicar *El juego de las sombras* y emprender su primera gira nacional. Posteriormente lanzó *Scars* y trabajó con el productor bogotano DejavúRec. Entre 2020 y 2022 hizo parte del colectivo Family White, con el que participó en diferentes recorridos y conciertos en Colombia.

Clandestino MSR inició su carrera en 2010 con una propuesta underground centrada en el contenido social y la reflexión. Su recorrido reúne más de cinco producciones, entre ellas *Sangre en el Vaticano*, *Yugo hasta el minuto 59* y *Perdono, pero no olvido*. Ha participado en encuentros nacionales e internacionales y actualmente prepara *Cáncer*, mientras promociona un sencillo junto a Tinta Negra y El Sonido del Javier.

La selección incluye además a **Roll The Voice**, agrupación creada en Bogotá en 2020 bajo la dirección de Ricardo Pacheco e integrada por un DJ y cinco artistas con diferentes habilidades y procedencias dentro de la ciudad. Su espectáculo combina música, danza y

arte de rimar y gira alrededor de un mensaje de perseverancia. En 2022 publicó *Todo sobre ruedas* y actualmente promociona *Rapducción*.

Por su parte, **Chelo Hop** llega al festival como un proyecto de rap colombiano liderado por la artista Karol Restrepo, mejor conocida como Chelo Hop, con la producción musical de AstrallBass. Su propuesta combina letras introspectivas y de contenido social, que abordan la resistencia y la experiencia femenina desde una perspectiva personal.

Por su parte, **Most Ralf N Lark** es un crew de hip hop que nació en 2008 en Tunjuelito, que se construyó alrededor de la cultura del beatmaking y el rap. Su sonido combina funk y soul.

El cartel distrital se completa con los DJs: **DJ Karl, DJ Huex, Dr Skratch y DJ Revueltaz**, representantes de una práctica fundamental para la cultura hip hop. DJ Karl desarrolla desde 2016 una propuesta basada en scratch, beat juggling y performance, con primeros lugares en diferentes competencias. DJ Huex suma 21 años de carrera en el tornamesismo y ha desarrollado procesos de formación y mentoría, además de fundar Skratcher Colombia. Dr Skratch, originario de Ciudad Bolívar, encontró en el DJ una forma de expresión y proyecto de vida, mientras que DJ Revueltaz comenzó su carrera en Popayán en 2009 y es bicampeón del torneo Scratch Invasion.

Esta presencia distrital es una de las razones por las que Hip Hop al Parque 2026 puede entenderse como una plataforma de circulación y no únicamente como una programación de conciertos. La **Beca Hip Hop al Parque 2026** permite que proyectos que desarrollan su trabajo en Bogotá lleguen a uno de los escenarios más importantes de la cultura hip hop del país, establezcan contacto con nuevos públicos y encuentren oportunidades para ampliar su trayectoria.

En esa relación entre la esquina y la tarima se encuentra el sentido de esta edición. El festival reúne artistas internacionales con carreras consolidadas, nombres nacionales que han construido diferentes capítulos del hip hop colombiano y proyectos distritales que continúan escribiendo la historia desde los barrios de Bogotá. La industria puede cambiar, los sonidos pueden transformarse y los escenarios pueden crecer; la esquina, como lugar de encuentro, creación y pertenencia, continúa siendo el punto de partida.