Un plan que se adentra en los contextos campesinos y otro que aborda la sensibilidad femenina: así cierra octubre ARTEFACTUM

- *Estas dos experiencias gratuitas para disfrutar del arte y descubrir las historias detrás de su creación llegan al CEFE Chapinero el 24 y 28 de octubre.*

Bogotá D. C., 21 de octubre de 2026. Tras una temporada de estrenos que ha registrado aforos completos en distintas funciones de teatro, música y experiencias audiovisuales, ARTEFACTUM, programa del Instituto Distrital de las Artes – Idartes, cierra su programación de octubre con dos propuestas especiales: De las ruinas hasta las ruanas, un plan para disfrutar en familia el sábado 24, y SOStenernos: la trama invisible, una experiencia artística dedicada al cuidado entre mujeres el miércoles 28.

Ambas tendrán lugar en el CEFE Chapinero, con entrada libre, y son resultado de cinco meses de cocreación con comunidades de Usme y Suba.

De las ruinas hasta las ruanas: campesinos de Usme protagonizan sus propias historias

Sábado 24 de octubre | 4:00 p. m. | CEFE Chapinero, piso 11

Los habitantes rurales de la localidad de Usme dejan de ser personajes de historias contadas por otros para convertirse en los protagonistas de su propia obra. En De las ruinas hasta las ruanas, son ellos mismos quienes suben al escenario para recrear una plaza de mercado campesina cuya cotidianidad se ve interrumpida por la llegada de las autoridades, que obligan a los vendedores a recoger sus puestos y abandonar el lugar.

Este paisaje escénico y sonoro combina teatro, música y relatos campesinos, acompañados por ritmos como la carranga, el bullerengue y el faroto, en una creación que lleva al escenario las experiencias de quienes habitan la ruralidad bogotana.

Y el plan no termina con la función. El público podrá disfrutar de un mercado campesino con frutas, hortalizas, lácteos, chicha y artesanías directamente de sus productores, una oportunidad para llevar productos del campo a casa y apoyar la economía campesina de Bogotá.

La obra es resultado del laboratorio de Borde rural y prácticas campesinas de ARTEFACTUM, orientado por Ricardo Dávila, con el apoyo de Nicolás Dávila, creadores del monólogo teatral Tania y la Bestia, pieza reconocida como la obra favorita de los espectadores bogotanos en Esto-vi 2025.

SOStenernos: un viaje sensorial por las emociones que las mujeres muchas veces callamos

Miércoles 28 de octubre | CEFE Chapinero

En un mundo que exige a las mujeres ser fuertes, cuidar de otros y tener todo bajo control, emociones como la rabia, el miedo, el rencor o el agotamiento muchas veces quedan sin espacio para expresarse.

SOStenernos: la trama invisible propone un encuentro con esas emociones a través de un performance que combina movimiento corporal, videomapping, luces, sonidos y aromas de plantas tradicionalmente asociadas con el bienestar.

Durante cerca de 40 minutos, una enorme tela que cobra vida con proyecciones, cuerpos que se entrelazan bajo ella y sonidos que transitan entre la tensión y la calma construyen un recorrido sensorial que invita a reconocer lo que sentimos, cómo lo experimentamos en el cuerpo y de qué maneras podemos cuidarnos.

La experiencia incluye una instalación olfativa y un fanzine ilustrado para llevar a casa.

Esta creación es el resultado del laboratorio de cocreación Bienestar, prácticas del cuidado y mujeres de ARTEFACTUM, desarrollado con mujeres de la localidad de Suba y orientado por la artista Margareth Arias.

Innovación social: el arte como espacio de encuentro

Ambas experiencias hacen parte de la línea de Innovación Social de ARTEFACTUM, una apuesta de Idartes por desarrollar procesos artísticos con las comunidades, reconociendo sus saberes y explorando nuevas formas de abordar asuntos de su vida cotidiana.

En 2026, el programa desarrolló 23 laboratorios, 20 de cocreación artística y tres de innovación social. Estos dos estrenos muestran cómo el arte puede abrir espacios para reconocer la identidad campesina, expresar emociones y fortalecer los vínculos entre las personas.

Entrada libre hasta completar aforo. Se recomienda llegar con anticipación.

Contacto de prensa
Diana Cucalón
artefactumcomunicaciones@idartes.gov.co
3004191333