El Museo Abierto de Bogotá entrega a la ciudad 19 obras de arte urbano en Suba

- *El Museo Abierto de Bogotá completa 19 obras de arte urbano en Suba e invita a la ciudadanía a conocerlas en recorridos a pie y en bicicleta este 7 y 8 de noviembre.*

Bogotá D.C., 3 de noviembre de 2026-. Con la entrega de tres nuevas intervenciones artísticas, el **Museo Abierto de Bogotá (MAB)** completa 19 obras en espacios públicos de la localidad de Suba. Las propuestas hacen parte de un proceso de creación que, a través del diálogo con las comunidades, recoge las memorias, identidades y características de la localidad para integrarlas en intervenciones de arte urbano.

Las nuevas obras se desarrollaron en el Puente de la Vida, ubicado en la calle 145 con avenida Suba, como parte de la Beca Museo Abierto de Bogotá en Suba 2026 – Fase II, Todas las culturas cuentan, por las agrupaciones artísticas **Alquimia Creativa**, **Lumbre**, y **Hojalata Crew**.

Alquimia Creativa es una agrupación de artistas urbanos que integra el grafiti, la ilustración y el trabajo comunitario. Su propuesta *Suba es una chaza gigante* reconoce las chazas y el comercio informal como parte fundamental de la identidad cultural de Suba y visibiliza las historias, experiencias y sueños de quienes construyen cotidianamente el territorio. A través del arte urbano, reivindica estos espacios de intercambio como escenarios de memoria, trabajo y vida comunitaria.

Lumbre es una agrupación de mujeres artistas que explora las relaciones entre la memoria, los oficios tradicionales y el cuidado del territorio. Su propuesta *Flores de Tibabuyes*: *lugar de encuentros y oficios* recupera la simbología de las flores, el agua y las prácticas ancestrales del pueblo muisca para construir una narrativa visual que conecte el pasado y el presente de Suba. A través del muralismo y la creación colectiva, busca resignificar el Puente de la Vida como un espacio de encuentro, memoria e identidad territorial.

Hojalata Crew es un colectivo de arte urbano de Suba que explora el grafiti, el muralismo y el diseño gráfico como herramientas de expresión cultural. Su propuesta *En búsqueda de Morfeo* busca resignificar el Puente de la Vida mediante

una intervención artística construida con la comunidad. Inspirada en la figura mitológica de Morfeo, asociada con los sueños, plantea una reflexión colectiva sobre la salud mental, los proyectos de vida, la esperanza y el cuidado del espacio público.

Estas tres intervenciones se suman a las 16 obras desarrolladas en la primera fase de la Beca Museo Abierto de Bogotá en Suba 2026, realizada en el marco del Convenio Interadministrativo No. 1077-2025, suscrito entre el Instituto Distrital de las Artes – Idartes y el Fondo de Desarrollo Local de Suba.

Para desarrollar estas obras, las agrupaciones participaron en laboratorios de cocreación con las comunidades de los sectores intervenidos. Estos espacios permitieron reconocer las memorias, características, necesidades y dinámicas de cada territorio, así como recoger las voces de quienes habitan estos lugares e incorporarlas a los procesos de creación.

En la fase 1, en El Mirador, ubicado en la calle 146B entre carreras 89 y 86, participaron **Barrio Vivo**, con su propuesta *Barrio Vivo: Suba al mirador de nuestras historias*; **LEAR**, con *Escalando la memoria*; **Oasis Crew**, con *Muisquismos Suba*, y **Subamos el Color**, con *Subamos el color al camino ancestral*. Sus propuestas giraron alrededor de la identidad local y las memorias del territorio, reconociendo la presencia y los saberes de la comunidad muisca, así como la relación con el entorno ecológico y el camino hacia el Mirador de los Nevados.

En el Puente de la Vida, en la fase 1, participaron **Colores Latinos**, con *Cartografías del corazón: corazones en tránsito en el Puente de la Vida*; **Jah Soldiers Crew**, con *Suba se sube a la vida: arte, color y salud mental*; **Colectivo Subiendo Loma**, con *Subiendo Loma*; **Deer**, con *Semillas de vida*; **Croma Crew**, con *Suba tejido de vida*; **ALKID91**, con *Volver al agua: memoria viva de Suba*; y **DLC**, con *Nadie cruza solo, somos puente entre nosotros*. Estos trabajos abordaron el cuidado, la salud mental, la resiliencia, la memoria ancestral, la biodiversidad, el agua, el bienestar y el acompañamiento comunitario.

En la IED Colegio Gustavo Morales Morales, ubicada en la calle 129 con carrera 55B, desarrollaron sus procesos **Del Gris ReverdecER**, con *Tejidos del humedal: bioética ambiental y muralismo para la memoria de Suba*; **VMA Crew**, con *Jóvenes que transforman*; y **SIC Estudios**, con *El arte visual como terapia mental*. Las propuestas se relacionaron con el patrimonio natural de Suba, la biodiversidad, el cuidado ambiental y las formas de bienestar y relación con el territorio.

Finalmente, en La Campiña, ubicada en la carrera 97 con calle 146D, participaron **Deguantes**, con *Memorias de La Campiña*; y **Alza2**, con *El barrio*. Sus procesos se relacionan con las acciones comunitarias de cuidado y recuperación del espacio público, la memoria, la niñez, la juventud y el hip hop.

Con estas 19 intervenciones, el Museo Abierto de Bogotá amplía su presencia en Suba y reconoce el arte urbano como una práctica que permite narrar los territorios desde las experiencias de quienes los habitan, reconocer sus múltiples identidades y propiciar nuevas formas de encuentro y apropiación del espacio público.

Recorra las obras del Museo Abierto de Bogotá en Suba

La ciudadanía podrá conocer las intervenciones artísticas y los procesos que les dieron origen a través de dos recorridos gratuitos y abiertos al público, programados para el 7 y 8 de noviembre de 2026.

Recorrido a pie

Fecha: sábado 7 de noviembre.

Hora: 10 a. m. a 12 m.

Punto de encuentro: intervención artística de La Campiña, carrera 97 con calle 146D.

Ruta: La Campiña, El Mirador y Puente de la Vida.

Recorrido en bicicleta

Fecha: domingo 8 de noviembre.

Hora: 9 a. m. a 11 a. m.

Punto de encuentro: Portal de Suba, junto al tótem.

Ruta: Portal de Suba, La Campiña, El Mirador, Puente de la Vida, IED Colegio Gustavo Morales Morales y Puente Diego Felipe Becerra, en la calle 116 con avenida Boyacá.

Ambos recorridos son gratuitos y abiertos al público. La invitación es a recorrer Suba, conocer las obras y descubrir las historias, memorias y experiencias comunitarias que hacen parte del Museo Abierto de Bogotá.

Contacto de prensa

Catalina Cortés Cruz
catalina.cortes@idartes.gov.co
Cel. 322 3204414