El Planetario de Bogotá invita a entrar en la mente de Susanna con una ópera inmersiva

- *El 7 de noviembre, Il segreto di Susanna, de Ermanno Wolf-Ferrari, llegará en una producción de Óperalite que combina canto lírico, música en vivo y creaciones audiovisuales concebidas para el domo.*

Bogotá D. C., 26 de octubre de 2026. El Planetario de Bogotá, del Instituto Distrital de las Artes – Idartes, presentará el próximo 7 de noviembre ***Il segreto di Susanna***, una ópera cómica en un acto que aborda los celos y los secretos de pareja. La obra tendrá dos funciones, a las 4 p. m. y a las 8 p. m., en una puesta en escena que propone al público acercarse a la historia desde el mundo interior de su protagonista.

La producción de la compañía ***Óperalite*** integra la interpretación vocal y musical con una propuesta audiovisual que parte de dibujos realizados por el bajo-barítono y artista plástico **Valeriano Lanchas** especialmente para esta puesta en escena. A partir de estas creaciones, el productor y artista multimedia **Sebastián Hernández** desarrolla las proyecciones que darán forma a los pensamientos, las emociones y los secretos de Susanna. De esta manera, las imágenes se incorporan a la narración y convierten el domo en parte activa de la puesta en escena.

Estrenada en 1909, ***Il segreto di Susanna***, del compositor italiano **Ermanno Wolf-Ferrari,** presenta una situación doméstica en la que un secreto despierta las sospechas del esposo de la protagonista. Con humor y una partitura de tradición operística italiana, la obra aborda los celos, las apariencias y los malentendidos en la vida en pareja.

Un equipo artístico entre la ópera, la música y las artes visuales

La producción reúne a intérpretes y creadores con trayectorias nacionales e internacionales, cuyas disciplinas convergen en una puesta en escena que enlaza la interpretación lírica con la creación visual y audiovisual.

Valeriano Lanchas, bajo-barítono colombiano nacido en Bogotá en 1976, ha desarrollado una destacada carrera internacional. Debutó en el Metropolitan Opera House de Nueva York en 2015, en *Il barbiere di Siviglia*, y ha actuado en teatros como el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, el Teatro Real de Madrid y la

Washington National Opera. Se formó en el Curtis Institute of Music de Filadelfia y ganó el concurso internacional Operalia en 2001. A lo largo de su trayectoria ha compartido escenario con figuras como Plácido Domingo, Luciano Pavarotti y Juan Diego Flórez, y ha trabajado bajo la dirección de maestros como Zubin Mehta y Gustavo Dudamel. En 2026 debutó en el Theatro Municipal de São Paulo como el Rey en *El amor de las tres naranjas*, de Prokófiev, y regresó para interpretar al Inquisidor en *Don Carlo*. Para esta producción, creó los dibujos que sirven de punto de partida a la propuesta audiovisual.

Ana María Ruge, soprano colombiana y directora de ***Óperalite***, ha desarrollado su carrera entre Colombia, Estados Unidos y Europa. Debutó en el Carnegie Hall de Nueva York en 2015 y obtuvo el primer lugar del Concurso de Canto Ciudad Lírica en 2025, en el marco del Programa Distrital de Estímulos de la Orquesta Filarmónica de Bogotá. Su repertorio abarca la ópera italiana, la música de Mozart, la música de cámara y el Lied, género vocal que combina poesía y piano. Su trabajo artístico incluye la participación en conciertos y producciones operísticas en escenarios nacionales e internacionales.

Ricardo Jaramillo, director musical, es fundador de la Orquesta Nueva Filarmonía, agrupación con la que ha desarrollado proyectos sinfónicos y de música contemporánea. En 2019 obtuvo, junto a esta orquesta, el Latin Grammy al mejor álbum clásico por *Regreso*, del compositor y percusionista Samuel Torres. Su trayectoria incluye colaboraciones con diversas agrupaciones y proyectos musicales en Colombia.

Franklin Dávalos, director escénico, es un artista interdisciplinar ecuatoriano cuyo trabajo cruza la actuación, la danza contemporánea, la coreografía y la dirección. Su práctica explora las relaciones entre el cuerpo, el espacio y la imagen, elementos que adquieren especial relevancia en una puesta en escena concebida para el domo.

Sebastián Hernández, productor y artista multimedia colombiano, trabaja en el cruce entre las artes visuales, la imagen en movimiento y las tecnologías digitales. Su práctica incluye la creación de visuales, el video mapping, la escenografía digital, las experiencias inmersivas, las instalaciones interactivas y el performance audiovisual. Es cofundador de los colectivos **Proyecto Aurora** y **Sinestesia**, desde donde participa en procesos que integran arte, tecnología y creación interdisciplinaria. En ***Il segreto di Susanna*** desarrolla la propuesta audiovisual a partir de los dibujos de Valeriano Lanchas y convierte las imágenes proyectadas en un componente central de la narración.

Manuela Osorno, pianista colombiana, desarrolla su carrera como solista, intérprete de música de cámara y docente. En 2023 obtuvo el segundo puesto en el Concurso Internacional José Jacinto Cuevas Yamaha, en México, y se ha presentado como solista con orquestas como la Filarmónica de Bogotá, la

Sinfónica Nacional de Colombia y la Sinfónica de Yucatán. En 2026 participó en el Festival Internacional de Piano de la UNAM, con un recital en la Sala Carlos Chávez y un concierto junto a la Orquesta Juvenil Eduardo Mata en la Sala Nezahualcóyotl.

El acompañamiento musical estará a cargo del **Cuarteto de cuerdas de la Fundación Bolívar Davivienda**, que se suma a los intérpretes de esta producción para dar vida a la partitura de *Wolf-Ferrari*.

Con esta presentación, el **Planetario de Bogotá** continúa explorando las posibilidades de encuentro entre la música, las artes escénicas y las tecnologías audiovisuales. ***Il segreto di Susanna*** propone una nueva manera de acercarse a la ópera, en la que los dibujos, las proyecciones y la interpretación musical contribuyen a contar la historia.

Fecha: 7 de noviembre de 2026
Funciones: 4 p. m. y 8 p. m.
Lugar: Planetario de Bogotá
Producción: ***Óperalite***
Entradas en Tuboleta.

Contacto de prensa
Claudia Ordoñez
Claudia.ordonez@idartes.gov.co
Cel. 314 3968843