Rock al Parque 30 años abre un componente académico para hablar de derechos de autor, circulación, industria y memoria

-La agenda académica de la edición número 30 se desarrollará del 6 al 12 de octubre en diferentes escenarios de la ciudad y durante el festival.

Bogotá D.C., 2 de octubre de 2026-. La celebración de los 30 años de Rock al Parque también se construye alrededor de las preguntas que atraviesan la creación y la circulación de la música. Por eso, su agenda académica pone en el centro asuntos como los derechos de autor, el uso de la inteligencia artificial en la industria, los retos de las nuevas generaciones del rock y el metal bogotano, los circuitos de circulación en Suramérica, la autogestión como camino para internacionalizar un proyecto musical y los vínculos entre música, cine, memoria y trayectoria artística. La programación, que será con entrada libre hasta completar aforo, comenzará el martes 6 de octubre y se extenderá hasta el lunes 12, con actividades en el Teatro R101, la Biblioteca Pública Virgilio Barco, la Cinemateca de Bogotá y el Parque Simón Bolívar.

El primer encuentro será el martes 6 de octubre en el Teatro R101. A las 5:30 p. m., la charla ***¿De quién es esta canción? Una guía práctica de derecho de autor para músicos*** abordará el alcance de los derechos de autor en el ejercicio creativo, desde las composiciones propias hasta el uso de material de otros autores. La conversación también permitirá entender la relación entre los procesos creativos, las editoras musicales, los compositores y los titulares de derechos. Participarán Daniel González e Isabella Gaitán, de ACODEM.

Una hora después, a las 6:30 p. m., el mismo Teatro R101 será escenario de ***IA en la Industria Musical: Un Futuro en Construcción***, una conversación sobre uno de los asuntos que está transformando las discusiones alrededor de la creación y el negocio de la música. Julio Rojas, de SAYCO, y Edwin Robles, de la Dirección Nacional de Derechos de Autor, participarán en este diálogo moderado por Salvador Toache, de Ditto Music, para abordar el alcance de la inteligencia artificial en diferentes instancias de la industria y los debates relacionados con su uso responsable.

La programación continuará el jueves 8 de octubre en la Biblioteca Virgilio Barco con ***La nueva sangre del Rock y el Metal Bogotano, 5 retos para cruzar fronteras***. El encuentro partirá de una pregunta concreta: cómo fortalecer la visibilización y circulación de las nuevas generaciones de artistas de la ciudad. Frank Castro, promotor del proyecto cultural Metal para la Infancia; Camilo Muñoz, integrante de la banda bogotana Perpetual Warfare; y Carolina Portela, guitarrista de Highway, conversarán sobre asuntos como el acceso a

escenarios, el diálogo entre generaciones y la articulación con otros agentes de la industria. La conversación será moderada por Héctor Mora, curador de Rock al Parque, y comenzará a las 5:30 p. m.

El viernes 9 de octubre, también en la Biblioteca Virgilio Barco, la agenda trasladará la conversación hacia la circulación regional con ***Conexión Sur: Circuitos Musicales y Eco Festivales***. Thamires Nunes, de Virada São Paulo (Brasil); Cristián Zúñiga, de Rockódromo (Chile); Daniel Chino, de Vorterix (Argentina); y Álvaro Ruiz, de Quito Fest (Ecuador), compartirán experiencias sobre los vínculos de colaboración, intercambio y construcción de rutas de circulación que permiten ampliar los territorios habituales para los proyectos musicales. La conversación, moderada por Hernán Halak, de Festival Mucho! de Brasil, pondrá particular atención en las posibilidades que ofrece Suramérica como espacio de circulación para los artistas.

El sábado 10 de octubre, ya en el contexto del festival, la agenda académica llegará al Parque Simón Bolívar. A la 1:30 p. m., el **Escenario BBC** será el lugar de encuentro para ***Haz ruido, abre camino: Agua Bendita e I.R.A. comparten su experiencia de circulación internacional***. Moussa Castro, bajista y cantante de la agrupación barcelonesa Agua Bendita, y David Viola, de I.R.A., de Medellín, conversarán sobre sus recorridos internacionales y sobre las posibilidades que ofrece la filosofía *DIY —Do It Yourself o Hazlo Tú Mismo—* para desarrollar y sostener un proyecto musical desde la autogestión.

Ese mismo sábado, a la 1 p. m., la Cinemateca de Bogotá iniciará la franja audiovisual ***Rock al Parque presenta*** con *El Agujerito*, documental argentino de 2005 dirigido por Leandro Eljall y Ana Hayzus. La película reconstruye la historia de una disquería fundada en Buenos Aires en 1969 y convertida en punto de encuentro para músicos y artistas de la escena porteña, a través de material de archivo y testimonios. La proyección tendrá una duración de 69 minutos y se realizará en la Sala 3 de la Cinemateca.

Por su parte, el domingo 11 de octubre también comenzará con cine. A las 11 a. m., la Sala 2 de la Cinemateca proyectará ***Rada, La Película***, documental uruguayo de 2024 dirigido por Luis Ara sobre la vida y trayectoria de Rubén Rada. La producción recorre la historia de un artista fundamental de la música del Río de la Plata y su relación con sonidos como el rock y el candombe, además de su influencia sobre generaciones posteriores de músicos.

A las 11:30 a. m., la programación se trasladará a la **Sala Capital de la Cinemateca de Bogotá** para una nueva edición de ***El Cine & Yo***, esta vez con la banda mexicana Porter. El formato propone conversar con invitados de distintas disciplinas a partir de las películas que han dejado huella en sus vidas y obras. En esta ocasión, Porter compartirá referencias cinematográficas relacionadas con su trayectoria, en una conversación que también permitirá aproximarse a la dimensión visual y artística de una agrupación con más de dos décadas de recorrido en la escena alternativa mexicana.

Ese mismo domingo, a la 1:30 p. m., el **Escenario BBC del Parque Simón Bolívar** recibirá al compositor y guitarrista chileno **Claudio Narea**, quien conversará sobre su libro *Los Prisioneros: Biografía de Una Amistad*. A partir de sus propias vivencias y reflexiones, Narea hará un recorrido por su vida, su trayectoria y la experiencia de haber fundado y formado parte de una de las bandas centrales del rock en español. La charla será moderada por Umberto Pérez.

La agenda concluirá el lunes 12 de octubre con una nueva proyección de la franja **Rock al Parque presenta**. A las 11 a. m., en la Sala 2 de la Cinemateca, se presentará *Pánico*, película chilena de 2006 dirigida por Jorge Cantoni y Renata Valencia. El documental se aproxima a la historia de la agrupación francochilena Pánico y a una trayectoria atravesada por la escena independiente chilena de los años noventa, la autogestión, la libertad de expresión y los contrastes de la industria musical entre Chile y Francia.

Un festival que también se piensa a sí mismo

La agenda académica hace parte de Rock al Parque porque un festival de esta dimensión no se limita a reunir artistas y públicos alrededor de una tarima. También es un espacio para compartir conocimientos, discutir las condiciones en las que se desarrolla la creación musical y generar conversaciones entre quienes producen, gestionan, programan, circulan y escuchan música.

Este componente también cumple una función de cualificación de la industria musical: pone en contacto a artistas y públicos con agentes de distintos ámbitos y países, propicia el intercambio de experiencias y abre discusiones que pueden incidir en la manera en que los proyectos musicales comprenden y fortalecen sus propios procesos. Por eso, en su edición número 30, Rock al Parque no solo conmemora tres décadas de conciertos y encuentros frente a los escenarios. También propone detenerse a conversar sobre lo que ocurre detrás de ellos y sobre las condiciones que hacen posible que una escena musical se mantenga, se transforme y encuentre nuevas rutas para circular.

Contacto de prensa

Tatiana Lizarazo

tatiana.lizarazo@idartes.gov.co

Cel. 311 2140922