



## **Camilo: memoria, fe y rebeldía en escena para celebrar los 60 años del Teatro La Candelaria**

*- Función homenaje de 'Camilo' para celebrar los 60 años del Teatro La Candelaria llega el 29 de abril a las 8 p.m. al Teatro Jorge Eliécer Gaitán. Entrada libre.*

**Bogotá, 7 de abril de 2026.** - En el marco de la conmemoración de sus seis décadas de trayectoria, el **Teatro La Candelaria**, junto a la [Red de Escenarios de Bogotá](#), invitan a la función homenaje de la obra [Camilo](#), que se realizará el próximo 29 de abril a las 8 p.m. en el **Teatro Jorge Eliécer Gaitán**, con entrada libre. Esta presentación especial se inscribe en una celebración que reconoce el legado de una de las agrupaciones más influyentes del teatro latinoamericano y su permanente compromiso con la memoria y la reflexión social.

*Camilo* es una creación colectiva que revisita la figura de Camilo Torres Restrepo en un acto de memoria viva. Lejos de una biografía convencional, la obra propone una exploración poética y escénica de un personaje complejo: sacerdote, sociólogo, profesor y militante, cuyas contradicciones —entre el misticismo, la rebeldía, el amor y el sacrificio— se despliegan en escena como preguntas abiertas al espectador. Bajo la dirección de Patricia Ariza, la puesta en escena se mantiene vigente gracias a su capacidad de interpelar a nuevas generaciones.

El montaje parte de una poderosa metáfora: el cuerpo de Camilo permanece desaparecido, y es el teatro el que presta los cuerpos de sus actores y actrices para encarnarlo. Así, Camilo se vuelve múltiple, colectivo, y su idea del “amor eficaz” dialoga con los dilemas de la justicia social, la legalidad y la insurgencia. La obra no busca ofrecer respuestas definitivas, sino invitar a habitar las tensiones que atraviesan la historia y el presente del país.

Más que reconstruir un pasado, el Teatro La Candelaria invita a pensar el presente. En una Colombia que aún debate entre la paz como horizonte y la guerra como herida persistente, esta creación convierte la memoria en un acto de resistencia y fe. En escena, todos y todas son Camilo: una afirmación que resuena como llamado a la responsabilidad colectiva, a la reflexión crítica y a la construcción de un futuro compartido.

Su directora Patricia Ariza es una de las figuras fundamentales del teatro colombiano y latinoamericano. Actriz, dramaturga, poeta, gestora cultural y defensora de los derechos humanos, es co-fundadora del Teatro La Candelaria y pionera de la creación colectiva en América Latina. Su trayectoria, de más de cinco décadas, ha estado marcada por un profundo compromiso social y político, desarrollando un teatro que dialoga con la memoria, el conflicto armado, las luchas sociales y las voces históricamente excluidas.