



El Teatro Jorge Eliécer Gaitán cierra el año con invitados de Países Bajos, Argentina y Jamaica

- En diciembre, el teatro municipal acoge tres eventos internacionales que conforman un potente cierre de año: la pieza de danza inclusiva *IUNGO* (Países Bajos) y *Micelio* (Colombia), el 4; la íntima obra teatral *Gruñe, ladra, aúlla, muere* (Argentina), los días 12 y 13; y el concierto de los legendarios *The Wailers* (Jamaica), el 14.

Bogotá, 1 de diciembre de 2025- Con una programación que combina danza, reggae y teatro, el **Teatro Jorge Eliécer Gaitán**, escenario emblemático de la **Red de Escenarios Culturales** del [Instituto Distrital de las Artes – Idartes](#), presenta una serie de eventos claves en diciembre, para cerrar el año con una celebración multidimensional del arte y la reflexión.

El próximo 4 de diciembre a las 8 p.m, durante la celebración del Día de la Diversidad presentará la nueva versión de [IUNGO](#), una coreografía de Adriaan Luteijn en colaboración con un elenco colombiano que integra distintas capacidades físicas, trayectorias, edades y expresiones identitarias. La obra llega por iniciativa de **Idartes** y forma parte del legado internacional de Introdans. En esta versión, los principios centrales de la obra se mantienen: la banca como punto de reunión entre los intérpretes, el uso del *larghetto* del primer concierto para piano de Chopin y la estructura de patrones de movimiento que han caracterizado cada edición de **IUNGO** alrededor del mundo. A partir de estos elementos, Luteijn construye un espacio en el cual la danza se convierte en un medio para conectar a personas que, en otros contextos, rara vez coinciden. Por otro lado, los asistentes podrán disfrutar de la obra ***Micelio o el arte de emerger*** de la compañía ConCuerpos. Esta presentación es una búsqueda escénica entre dos bailarines de la compañía, que se interrelacionan en constante transformación a partir de las posibilidades del cuerpo diverso y la riqueza expresiva que emerge del encuentro entre distintas corporalidades, inspirados en las dinámicas interiores de la red fungi.

El 12 y 13 de diciembre a las 7 p.m. la Compañía Lanza Celeste llega a la emblemática **Sala Gaitán** con [Gruñe, ladra, aúlla, muere](#), una puesta en escena que explora los límites entre lo doméstico y lo salvaje, entre el amor y la herida. A través de un lenguaje teatral cargado de tensión emocional y sutileza simbólica, la obra invita al público a reflexionar sobre los lazos que unen a las personas y las zonas oscuras que esos vínculos dejan al descubierto.

Para el cierre de año la banda [The Wailers](#) celebra los 40 años de *Legend* con un homenaje inolvidable a Bob Marley. El 14 de diciembre a las 7 p.m. La agrupación ofrecerá una interpretación poderosa y llena de sentimiento, acompañada de músicos que crecieron con estas melodías y hoy las comparten con nuevas audiencias que continúan descubriéndose. No se pierda de temas como *Is this love*, *No woman, no cry*, *Could you be loved* y *Get up, stand up*, himnos que siguen marcando el pulso del reggae a 40 años de su lanzamiento.



Con esta triple programación el **Teatro Jorge Eliécer Gaitán** consolida una apuesta de cierre de año que combina lo global, lo reflexivo y lo festivo. A través de la danza inclusiva, la memoria musical y el teatro íntimo, se busca generar encuentros que conecten a públicos diversos con experiencias escénicas profundas. Esta curaduría reafirma el compromiso del teatro como espacio de diálogo, creación y transformación cultural en Bogotá. Entradas en [Tuboleta](#) o la taquilla del teatro.