



Bogotá se convertirá en el epicentro de la creación sonora contemporánea con el *Encuentro de Sonidos Electrónicos 2025*

- Del 19 al 23 de noviembre de 2025, Bogotá vivirá el Encuentro de Sonidos Electrónicos 2025, una experiencia multidisciplinaria organizada por Idartes que fusiona música, tecnología, arte digital y pensamiento crítico para transformar la manera en que habitamos el sonido.

Bogotá, 16 de octubre de 2025- La **Red de Escenarios Culturales de Idartes** trae al público capitalino el primer *Encuentro de Música Electrónica* que será el espacio para una revolución sonora durante cinco días en diferentes escenarios icónicos de la ciudad. Este encuentro llega para consolidar a Bogotá como un laboratorio de creación y experimentación contemporánea, mediante el cual el sonido trasciende la escucha para convertirse en vibración, memoria, cuerpo y conexión, además reunirá a artistas, colectivos, marcas tecnológicas y público general en una plataforma que articula arte, tecnología y comunidad.

La programación se desplegará en los **principales escenarios de la ciudad**, como el **Teatro Jorge Eliécer Gaitán** y sus espacios alternos como la Bahía, la Sala Gaitán, Salón de Espejos y el Teatrino, el **Planetario de Bogotá**, el **Teatro El Ensueño**, **Teatro al Aire Libre la Media Torta**, **Teatro El Parque** y los **Escenarios Móviles**, garantizando una experiencia descentralizada y accesible para todos los públicos. Quienes asistan podrán disfrutar de conciertos de gran formato, performances audiovisuales, instalaciones inmersivas, muestras circenses con música en vivo, talleres infantiles y una franja académica que conectará saberes y sonidos de distintas latitudes.

Además de su agenda cultural, este encuentro contará con una agenda académica llamada *Resonancias 2025*, que explorará cómo las memorias rítmicas y territoriales de América Latina están configurando un nuevo lenguaje global de la música electrónica. Será un espacio de pensamiento y creación en el que artistas, colectivos y gestores culturales podrán dialogar sobre las raíces, los procesos colaborativos y el poder transformador del sonido.

Con el respaldo de aliados estratégicos como Pioneer, Ableton, Moog, Native Instruments, academias de música, medios especializados y gestores culturales, el encuentro espera convocar a más de 7.000 personas en un encuentro que no solo busca entretener, sino activar la reflexión, la experimentación y la construcción colectiva en torno al arte sonoro.

Más que un festival, el *Encuentro de Sonidos Electrónicos 2025* es una apuesta cultural y ciudadana que sitúa a Bogotá como polo creativo del sur global. Su propuesta trasciende la fiesta para convertirse en un espacio en el que el arte, la tecnología y la comunidad se entrelazan en una experiencia sensorial y formativa que celebra la música electrónica como un lenguaje vital del presente.

Programación por escenario:



19 de noviembre

Gaitán al Aire
Teatro Jorge Eliécer Gaitán (Bahía)
Terror Cactus y Barrio Lindo (Arg.)
Visuales de Guache y Malegría
7 p.m.
Entrada libre

20 de noviembre

Planetario de Bogotá (Domo)
Niebla Media Art (Col.), Milkorba (Fra.), Alex Musatov (Arg.), Cero39 (Col.), VJ Rabbeat (Ven.), Jappbeats (Ven.) y VJ Muluc (Ven.)
7 p.m.
Entradas en [Tuboleta](#)

21 de noviembre

Teatro al aire libre La Media Torta
Tortazo electrónico
Presentación de los Dj más representativos de los clubes de la escena electrónica bogotana: Juanita Blue (Kinder), Ela Cuadros (Gate), Kat Yusti (Kinder), Tadeo (Kinder), Iris (Gate), Surferrosa (Videoclub) y Destro (Octava)
2 p.m.
Entrada libre hasta completar aforo

Teatro El Ensueño
Circotronika: Presentación interdisciplinaria que fusiona música electrónica en vivo, visuales en tiempo real y expresión circense, ofreciendo una experiencia inmersiva y sensorial. DJ que combinan ritmos colombianos y latinos con sonoridades electrónicas, creando una mezcla potente y envolvente que conecta tradición y vanguardia. Su set será acompañado por percusión menor y proyecciones tipo mapping que transformarán el escenario en un espacio dinámico. Con la participación de Jhongo Beat, C-Tuan, Vj Natalia Vargas, Jade Cast, VJ Jake, Corporación Circo Willsam y artistas circenses independientes de Ciudad Bolívar.
7 p.m.
Entradas en [Tuboleta](#)

Teatro Jorge Eliécer Gaitán
Resonancia Cromática (Col.), la potencia audiovisual de Robbie Thomson – XFRMR (UK) y la energía electro-performática de Verlatour (Fra.).
7 p.m.
Entradas en [Tuboleta](#)



22 de noviembre

Teatro El Parque

Electro Lab: construcción de instrumentos para música electrónica

9 a.m.

* Para niñas, niños y jóvenes mayores de 11 años

Escenario Móvil María Mercedes Carranza

Plazoleta de la Universidad Jorge Tadeo Lozano

Con la participación de cuatro de los clubes más representativos del circuito electrónico bogotano: Octava, Gate, Videoclub y Kinder, que presentarán DJ sets seleccionados de Juan Fernando Espitia (Videoclub), Steve Noize (Gate), Salvador (Videoclub), Bedriñana (Kinder), Sophya (Videoclub), Johanna Haze (Gate) y Paula Vélez (Octava)

2 p.m.

Entrada libre

Teatro Jorge Eliécer Gaitán

La Payara (Col.), Joaquín Cornejo (Ecu.), Chancha Vía Circuito (Arg.) y Montoya (Col.)

7 p.m.

Entradas en [Tuboleta](#)

23 de noviembre

Teatro El Parque

Electro Lab: construcción de instrumentos para música electrónica

9 a.m.

* Para niñas, niños y jóvenes mayores de 11 años