



Hybris: la metáfora escénica del cambio climático llega al Teatro Jorge Eliécer Gaitán

- El próximo 3 de octubre, el Teatro Jorge Eliécer Gaitán será el escenario de *Hybris*, una experiencia transdisciplinar de la compañía bogotana **La Quinta del Lobo**, bajo la dirección de **Carmen Gil Vrolijk**, que invita al público a reflexionar sobre el impacto del ser humano en el planeta a través de artes escénicas, visualización de datos, paisajes sonoros e imágenes que cuestionan nuestra manera de habitar el mundo.

Bogotá, 24 de septiembre de 2025.- La compañía **La Quinta del Lobo**, reconocida por su enfoque interdisciplinario que cruza las artes, la ciencia y la tecnología, presenta *Hybris* el próximo **3 de octubre en el Teatro Jorge Eliécer Gaitán**. Esta obra se inspira en la paradoja del **grolar**, híbrido que nace del cruce entre el oso polar y el grizzly, y que se convierte en una metáfora contundente de las consecuencias del cambio climático.

A través de un lenguaje escénico que combina paisajes sonoros, voces, imágenes y datos científicos, *Hybris* propone un espacio de reflexión sobre el Antropoceno, época marcada por el impacto humano sobre la naturaleza. La obra explora cómo el calentamiento global ha alterado los ciclos reproductivos de las especies, generando encuentros biológicos antes improbables, y poniendo en evidencia nuevas formas de mutación, adaptación o extinción.

El término híbrido proveniente del latín *hybrida* y asociado a la palabra griega *hybris* (desmesura), se convierte aquí en una metáfora de la relación entre humanidad y planeta: un gesto de transgresión de límites que revela la violencia de nuestros excesos y las transformaciones inevitables que de ellos se desprenden.

La Quinta del Lobo, fundada en 2010 en Bogotá, ha consolidado un lenguaje propio en el que confluyen artistas visuales, músicos, bailarines, arquitectos, diseñadores e ingenieros. Entre sus obras más destacadas se encuentran *Vanitas Libellum* (2012), presentada en festivales en Colombia, Brasil, Argentina, Perú y Hong Kong; *Cuentos de la Manglería* (2016), ganadora de la Beca para producciones interdisciplinarias de gran formato de Idartes y el Teatro Mayor; y el proyecto transmedia *Infinitos ∞* (2021), comisionado por el Teatro Colón de Bogotá. Su trabajo ha llegado a escenarios de América, Europa, Asia y Medio Oriente.

La dirección general de *Hybris* está a cargo de **Carmen Gil Vrolijk**, artista transdisciplinar y docente, quien ha desarrollado proyectos multimedia desde los años noventa y cuya obra se ha presentado en América, Asia y Europa. Profesora asociada del Departamento de Arte de la Universidad de los Andes y directora de la Maestría en Artes Plásticas, Electrónicas y del Tiempo, Gil Vrolijk es también curadora de **Voltaje, Salón de Arte y Tecnología**, desde 2014.

Con *Hybris*, La Quinta del Lobo no solo ofrece un montaje escénico de gran formato, sino una experiencia estética y sensorial que interpela al espectador frente a las mutaciones del mundo contemporáneo. Una obra que trasciende los límites del teatro tradicional para plantear preguntas urgentes sobre el futuro de nuestro planeta.

Entradas en Tuboleta o la taquilla del teatro.