



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE
Instituto Distrital de las Artes

COMUNICADO DE PRENSA

Quinto Ciclo Restaurados, un recorrido alrededor de la memoria audiovisual

Del 3 al 14 de septiembre, la Cinemateca de Bogotá, la Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano y Proimágenes Colombia fortalecen este espacio de encuentro para la memoria y la preservación.

Bogotá, 31 de agosto de 2025- A Bogotá, llega el 5° **Ciclo Restaurados** que tiene como objetivo resaltar el valor del archivo, la memoria audiovisual y la importancia de preservar el cine a través del tiempo; es un espacio que busca generar encuentros y reencuentros con películas del cine colombiano y latinoamericano con una agenda de 12 días que incluye proyecciones de películas, espacios de conversación. El ciclo sucede gracias al trabajo en red con archivos e instituciones que preservan y restauran el cine en Latinoamérica como la Filmoteca PUCP, la Cinemateca Dominicana, la Cinemateca Brasileira, la Cineteca Nacional de Chile e IMCINE.

En esta edición, el [Ciclo Restaurados](#) tendrá una curaduría que busca proyectar diversas miradas alrededor del patrimonio audiovisual, la memoria y la preservación fílmica, ofreciendo una selección representativa del cine latinoamericano restaurado.

En su quinta edición, el **Ciclo Restaurados** estrena en Colombia la versión restaurada de **La paga** (1962), de Ciro Durán, censurada en su momento y que se creía perdida hasta que fue encontrada recientemente en la Cinemateca Nacional de Venezuela. El estreno mundial de **La paga** en Cannes Classics y su participación en el **Festival Il Cinema Ritrovato de Bolonia** marca un hito para el Patrimonio Cinematográfico Colombiano.

La versión restaurada estuvo a cargo de Joyce Ventura y Maleza Cine, con la coordinación de Vladimir Durán. La restauración, realizada en resolución 4K a partir de los negativos originales en 35 mm conservados por la Cinemateca Nacional de Venezuela, fue respaldada por la [Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano](#), en colaboración con la [Cinemateca de Bogotá](#) y la **Fundación Cinemateca Nacional de Venezuela**, con el apoyo del **Fondo para el Desarrollo Cinematográfico - FDC**.

Además, se proyectará el western argentino **Hombre de la esquina rosada** (1962), que en su estilo se asemeja a otro western hecho en Colombia: **El taciturno** (1971). **Daquilema** (1981), de Ecuador, y **Runan Caycu** (1973), de Perú, hacen eco de luchas campesinas e indígenas por la



tierra y la autodeterminación que han sido históricamente comunes a la región, mientras que ***Dale duro Cayetano*** (1974) y ***También somos hermanos*** (1949) exponen desde historias personales los efectos del racismo en las trayectorias de vida de afrodescendientes en Colombia y Brasil. ***Antuca*** (1992) y ***Danzón*** (1991) reflejan las preguntas feministas que sus directoras, junto a otras de la región, se hacían en los 90. Finalmente, el ciclo incluye una serie de animaciones: episodios restaurados del superhéroe cubano Elpidio Valdés (1974-1976) y los cortometrajes colombianos ***Los Tolimenses Go West*** (1980) y ***El pasajero de la noche*** (1989), este último con una exploración de la ciudad que recuerda al largometraje ***Morir un poco*** (1967), con el cual se proyectará.

La inauguración se llevará a cabo el **3 de septiembre** a las **7 p.m.**, en la Sala Capital, de la Cinemateca de Bogotá, con una proyección de **entrada libre** de la película ***La paga*** esta apertura contará con la presencia de Vladimir Durán y Alexis Durán.

Por otra parte, en las salas locales en **El Tunal** y **Fontanar del Río** se tendrá programación de algunas de las películas durante la duración de la muestra.

Consulte la [programación](#) completa de películas y mediaciones. en la página web de la [Cinemateca de Bogotá](#) y en sus **redes sociales**.

Contacto

Sada Sánchez

sada.sanchez@idartes.gov.co

