



Idartes abre 630 cupos para talleres de escritura creativa en Bogotá

- Las inscripciones estarán abiertas hasta el 12 de septiembre.

Con una oferta de 21 talleres gratuitos y 630 cupos disponibles, el Instituto Distrital de las Artes – Idartes abre las inscripciones para los Talleres de formación inicial e intermedia en lectura y escritura creativa 2025 del programa Escrituras de Bogotá. La convocatoria está dirigida a personas mayores de 18 años, residentes en Bogotá o municipios cercanos, interesadas en formarse con escritores y especialistas en creación literaria, traducción, edición, corrección de estilo o mediación de lectura ya sea para dar sus primeros pasos en el mundo de la creación o para continuar explorando distintos géneros y prácticas.

La convocatoria estará abierta hasta el 12 de septiembre de 2025, hasta las 10:00 p.m., y las inscripciones se realizarán a través de la plataforma de [Invitaciones Culturales](#).

Las sesiones se desarrollarán todos los sábados, del 4 de octubre al 6 de diciembre de 2025, con excepción del taller *De la edición expandida a la edición como práctica artística*, que se llevará a cabo en modalidad híbrida. Cada taller tendrá 30 cupos y una duración de 30 horas presenciales, distribuidas en 10 sesiones.

“Invitamos a todas las personas que quieran escribir, sin importar su experiencia previa, a sumarse a este proceso de cualificación con talleristas con amplia trayectoria en el sector literario. Es una oportunidad para descubrir o fortalecer sus habilidades, explorar nuevos géneros y hacer parte de una comunidad creativa”, afirmó Alejandra Soriano, gerente de Literatura de Idartes.

Adicionalmente, este año el Programa Escrituras de Bogotá, hizo una alianza con la Red Distrital de Bibliotecas de Bogotá. Así, los talleres tendrán 60 cupos para usuarias y usuarios de las bibliotecas que vengán trabajando o se interesen por la escritura.

Talleres disponibles:

Lectura literaria – Taller que entrega herramientas básicas para enriquecer la experiencia de la lectura y para concebirla como una práctica creativa y llena de agencia.

Escrituras iniciales (2 grupos) – Taller que entrega herramientas esenciales de la escritura y que profundiza en estructuras básicas como párrafo, ideas conectoras, cierre o apertura de un texto.

Escritura autobiográfica – Taller que reflexiona sobre el yo como una construcción literaria porosa e inestable. Trabaja sobre referentes clásicos de la escritura autobiográfica e invita a la experimentación en los límites entre la ficción y la no ficción.

Escrituras híbridas – Taller que reflexiona sobre la inestabilidad de los géneros literarios e invita a la toma de decisiones estéticas y conceptuales que problematizan las fronteras entre géneros.

Ensayo literario – Taller que reflexiona sobre el ensayo como un género que permite la exploración y exposición de ideas, referentes, experiencias y contextos. Acompaña a los asistentes en la toma de decisiones estéticas y conceptuales en la escritura de sus propios ensayos.

Registros poéticos / poesía (2 grupos) – Taller que trabaja sobre los registros poéticos como herramientas que enriquecen las posibilidades expresivas del lenguaje. Se enfoca en las diferentes dimensiones de la poesía desde una mirada amplia y comprende la voz poética como una construcción histórica y contextualizada.

Narrativa de ficción – Taller que trabaja sobre las herramientas que ofrece la ficción para contar historias. Revisa referentes, estructuras y recursos que provienen de géneros como cuento, novela corta, novela, entre otros.

Narrativa de no ficción – Taller que reflexiona sobre la relación entre los hechos verificables y su narración. Explora géneros como el testimonio, la novela de no ficción, la literatura epistolar y la crónica.

Literatura infantil y juvenil (2 grupos) – Taller que reflexiona y experimenta con los géneros, estructuras y estrategias literarias dirigidas históricamente a niños, niñas y jóvenes.

Cómic y narración en viñetas – Taller que trabaja en torno a los problemas estéticos y escriturales del cómic y la narración en viñetas. Reflexiona sobre la relación entre la narrativa secuencial y la narrativa visual y explora la escritura de guiones para la narrativa gráfica.

De la edición expandida a la edición como práctica artística – Taller que ofrece herramientas para que creadoras, creadores, editoras y editores reflexionen sobre las decisiones estéticas, creativas y conceptuales de convertir un texto en un libro o en otro tipo de objeto editorial. El taller invita a revisar los límites entre autoría y edición, y a imaginar otros modos de publicar, circular y habitar los textos.

Corrección de estilo – Taller que ofrece herramientas para que los asistentes finalicen textos producidos por otros teniendo en cuenta aspectos de forma y contenido.

Investigar para la escritura – Taller que ofrece herramientas para investigar para la escritura. Acompaña a los asistentes a crear y seguir un plan de trabajo que enriquezca sus textos desde la investigación.

Traducción literaria e intercultural – Taller que brinda herramientas para identificar y resolver, de una forma sistemática y teóricamente fundamentada, los problemas literarios que surgen en la traducción de textos literarios desde una perspectiva intercultural.

Escritura expandida y libros comunales – Taller que ofrece herramientas para que los participantes reflexionen sobre las posibilidades creativas y los retos metodológicos de poner en diálogo la creación literaria con otros lenguajes artísticos y con soportes de escritura no convencionales.

Mediación intercultural de lectura, escritura y oralidad – Taller que ofrece herramientas básicas sobre la mediación de la escritura, la lectura y la oralidad como una práctica de creación de experiencias interculturales.

Narrar la naturaleza – Taller que ofrece herramientas para narrar la naturaleza y las problemáticas medioambientales de Bogotá y sus alrededores.

Cuerpos (textuales) disidentes – Taller que ofrece herramientas para explorar las escrituras que emergen desde experiencias de vida LGBTQ+, entendiendo el texto como un cuerpo que puede resistir, desobedecer o transformar los discursos hegemónicos.

Cada persona podrá postularse a un **solo taller** y deberá adjuntar los documentos y materiales requeridos según la categoría. Para más información e inscripciones, ingrese a: <https://invitaciones.scrd.gov.co/>

Escrituras de Bogotá es un programa del Idartes que impulsa la formación, la creación y la circulación literaria en la ciudad. Está orientado a fortalecer las habilidades de lectura y escritura de personas adultas, promover el encuentro con autores y autoras, y abrir espacios de reflexión en torno a la literatura y los oficios del libro.

Contacto de prensa

Catalina Cortés Cruz

catalina.cortes@idartes.gov.co

3223204414