

Festival Orígenes 2025: las raíces cantan en los escenarios de Bogotá

- Conciertos, rituales, encuentros y experiencias ancestrales que invitan a vivir en una ciudad más diversa, sensible y consciente.

Bogotá, 25 de julio de 2025. La Red de Escenarios Culturales de [Idartes](#) será territorio de encuentro con las músicas, danzas, saberes y palabras vivas de los pueblos originarios de América. El **Festival Orígenes – Sonidos y Saberes Ancestrales** llega por primera vez a la ciudad como una propuesta para el reconocimiento, la circulación y la revitalización de las músicas vivas de los pueblos indígenas del 27 al 31 de agosto.

Durante cinco días, el **Teatro Jorge Eliécer Gaitán**, el **Planetario de Bogotá**, el **Teatro El Ensueño**, el **Teatro El Parque** y **La Media Torta** serán espacios de diálogo cultural, celebración de la diversidad y escucha activa de las memorias que habitan las distintas regiones.

El festival busca tejer puentes entre escenarios urbanos y expresiones ancestrales, ampliando el acceso a estéticas que nacen de la comunidad, la espiritualidad y el pensamiento propio. Orígenes es una invitación a la reflexión, al respeto por la vida y al reconocimiento de los pueblos originarios como protagonistas del presente y el futuro cultural del continente.

Desde Chile hasta Canadá: los sonidos de las Américas

La programación de Orígenes 2025 reúne un mapa sonoro de América a través de artistas de Chile, Canadá, Perú, Ecuador y Colombia. Cada propuesta revela una manera de habitar el arte desde el territorio, con lenguajes que unen lo ancestral y lo actual.

- **Renata Flores (Perú)**
Reconocida como la reina del rap en quechua, fusiona trap, pop urbano y música andina para visibilizar las lenguas indígenas desde una mirada joven y poderosa.
- **Melawmen Collective (Canadá)**
Colectivo indígena que combina hip hop, rock y folk con mensajes de sanación, memoria intergeneracional y espiritualidad ancestral desde el pueblo Secwepemc.
- **Akawui (Chile/Canadá)**
Con fuerza escénica, mezcla hip hop, rock y ritmos tribales en un homenaje musical a los pueblos originarios y a la identidad mapuche.
- **Sinchi Warmikuna (Ecuador)**
Colectivo de mujeres kichwas que fortalece su comunidad mediante cantos tradicionales, diálogo y resistencia cultural desde los Andes ecuatorianos.

- **Los Nin (Ecuador)**
Agrupación de hip hop en lengua kichwa que fusiona sonidos andinos con música urbana, desafiando fronteras y reivindicando la identidad indígena.
- **Mala Fama (Ecuador)**
Artista kichwa que explora paisajes sonoros con raíces indígenas, electrónica experimental y un enfoque crítico sobre lo ancestral en el presente.
- **Runakam (Colombia)**
Banda indígena de Putumayo que entreteje los sonidos de la Amazonía y los Andes con poesía, videoarte y ritualidad en defensa del territorio.
- **Kaipimikanchi (Colombia)**
Desde Pasto, recrean la música ceremonial y festiva del sur andino con una propuesta innovadora que combina tradición y exploración sonora.
- **Henry Pimienta Pushaina (Colombia)**
Compositor wayúu que investiga y adapta la música tradicional de su pueblo para guitarra clásica, llevándola a escenarios nacionales e internacionales.
- **Walka (Colombia)**
Agrupación kichwa que fusiona instrumentos tradicionales andinos con música contemporánea para compartir la cosmovisión indígena en clave moderna.
- **Jashnan (Colombia)**
Grupo de mujeres indígenas Kamëntsá que comparten cantos de los Andes como ofrenda de vida, inspirados en su territorio ancestral de Sibundoy.
- **Inti Amaru (Colombia)**
Compañía teatral que reivindica la memoria muisca mediante obras como "Popón o los Sueños de Tisquesusa", una exploración onírica sobre la resistencia indígena.

Programación

Miércoles 27 de agosto | Teatro Jorge Eliécer Gaitán

The Melawmen Collective (Canadá) + Walka (Colombia)

8 p.m.

Jueves 28 de agosto | Planetario de Bogotá

Runakam (Colombia) + Mala Fama (Ecuador)

7 p.m.

Viernes 29 de agosto | Teatro El Ensueño

Los Nin (Ecuador) + Akawui (Chile/Canadá)

7:30 p.m.

Sábado 30 de agosto | Teatro El Parque

Henry Pimienta Pushaina (Colombia) + Inti Amaru (Colombia)

2:30 p.m.

Sábado 30 de agosto | Teatro Jorge Eliécer Gaitán

Renata Flores (Perú) + Jashnan (Colombia)

8:00 p.m.

Domingo 31 de agosto | La Media Torta

Desde la 1 p.m. | Entrada libre

Gran concierto de cierre con Akawui, Henry Pimienta Pushaina, Los Nin, Kaipimikanchi y Sinchi Warmikuna

Un gesto de escucha y celebración

Desde el territorio ancestral muisca de Bakatá, el **Festival Orígenes** reconoce el poder del arte para activar la memoria, compartir la palabra y fortalecer los lazos entre comunidades. Más que un evento, es un gesto de cuidado, respeto y celebración de los pueblos que han sostenido la vida y la diversidad cultural del continente.

A este gesto se suma la Agenda Académica y Cultural que propone una serie de encuentros, talleres, rituales, círculos de palabra, ferias y espacios pedagógicos que articulan la espiritualidad, la oralidad, el arte y el pensamiento de los pueblos originarios.

Desde un ritual de apertura y **armonización** con sabedoras y sabedores de diferentes pueblos, hasta conversatorios, pasando por talleres de elaboración de instrumentos tradicionales, muestras culturales y ferias de emprendimientos, esta agenda aporta un componente profundo de reflexión, conexión espiritual y diálogo intercultural.

Cada actividad ha sido pensada como una experiencia viva, en la que la memoria y la palabra se celebran con el cuerpo, los alimentos, la danza, la lengua y los cantos. La ciudad se transforma así en un espacio de aprendizaje colectivo y de reconocimiento de Bakatá como territorio ancestral habitado por múltiples memorias y voces.

Todos los eventos son de entrada libre hasta completar aforo.

Para más información consulte las redes de [@Idartes](https://twitter.com/Idartes) y la página web www.idartes.gov.co

Nota: El uso del término “Bakatá” en este documento y en la estrategia de comunicación que Idartes desarrolló para este Festival, responde al respeto por los saberes ancestrales y la memoria lingüística de los pueblos indígenas, en concordancia con la Ley 1381 de 2010, que reconoce las lenguas nativas como parte del patrimonio cultural inmaterial y propiedad intelectual colectiva de los pueblos étnicos. Se hace explícito el reconocimiento de su origen y significado como expresión viva de la diversidad cultural de Colombia.

Contacto de prensa:

maria.contreras@idartes.gov.co

Cel 3102200736