



'María la O' regresa al Teatro Jorge Eliécer Gaitán con la primera zarzuela inclusiva de Colombia

- *El 5 y 6 de septiembre de 2025, el Teatro Jorge Eliécer Gaitán abrirá sus puertas a una experiencia escénica sin precedentes en el país: una versión inclusiva de María la O, la célebre zarzuela de Ernesto Lecuona, que reunirá en un mismo escenario a artistas con discapacidad auditiva, oyentes y con diversas discapacidades, integrando lengua de señas, subtítulos en tiempo real y un lenguaje multisensorial.*

Bogotá 13 de agosto - En un hito para las artes escénicas en Colombia, el próximo 5 y 6 de septiembre, a las 8 p.m., el emblemático Teatro Jorge Eliécer Gaitán, el teatro de Bogotá, volverá a ser escenario de la primera zarzuela inclusiva del país: *María la O*, obra maestra del repertorio lírico latinoamericano compuesta por el pianista y compositor cubano Ernesto Lecuona.

Esta innovadora producción propone un formato que rompe barreras comunicativas, estéticas y sociales. La puesta en escena incorpora Lengua de Señas Colombiana (LSC), subtítulos en tiempo real y un diseño escénico multisensorial que permitirá disfrutarla a personas con algún grado de discapacidad auditiva, sordo-ciegas, autistas, con discapacidad cognitiva y al público oyente, sin distinción.

El elenco estará encabezado por la soprano cubana Gloria Casas, el barítono Camilo Mendoza y la participación especial de Ana María Martín Siabatto, soprano con discapacidad auditiva, convirtiéndolo en un símbolo de inclusión y talento. Junto a ellos, se presentarán Andrés Felipe Gómez Restrepo, Luna Melo, el Coro de Manos Blancas, dirigido por Jhoanna Arias, y la Coral Tenutto, conformando un reparto diverso y comprometido.

Con dirección musical de Juan Triviño, dirección escénica de Rodrigo Susa y dirección artística de Angélica Lirio, *María la O* se ha concebido como una experiencia sensorial integral en la que cuerpo, luz, música y gesto narran una historia de amor, lucha y transformación ambientada en la Cuba colonial.

Esta iniciativa busca visibilizar a los artistas con discapacidad auditiva reivindicando su lugar en escenarios de gran formato, rompiendo con estereotipos y creando un espacio de expresión artística libre y plural.

“La inclusión no debe ser un privilegio. Esta zarzuela resignifica los escenarios como espacios accesibles, sensibles y plurales”, afirma Ana María Martín Siabatto, directora del proyecto.

Adquiera sus entradas en [Tuboleta](#) o la taquilla del teatro.