ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE
Instituto Distrital de las Artes

# COMUNICADO DE PRENSA

## El ciclo de cine Que Haiga Paz llega a su sexta edición

- *Del 23 de julio al 3 de agosto se llevará a cabo en la Cinemateca de Bogotá esta muestra especial que incluirá películas y encuentros alrededor de movimiento sociales, memorias, afectos y resistencias.*

**Bogotá, 21 de julio de 2025-.** El **Instituto Distrital de las Artes - Idartes**, a través de la **Cinemateca de Bogotá**, presenta la sexta edición del ciclo **Que Haiga Paz**, que hace parte del legado y trabajo en conjunto con la **Comisión de la Verdad.**

**Que Haiga Paz** busca generar espacios de encuentro y reflexión alrededor del audiovisual enfocados en la importancia de hacer memoria del conflicto, buscar la verdad y transitar hacia la reconciliación social, resaltando experiencias de resistencia, dignidad y comunidad.

En 2025, el ciclo **Que Haiga Paz**, cuya curaduría fue realizada por Luis Felipe Raguá y Valentina Giraldo Sánchez, llega a su sexta edición con una muestra nacional que incluye un foco al cineasta Carlos Mario Bernal Acevedo, cuya obra recoge la experiencia de diferentes movimientos de trabajadores en Colombia, así como retratos de la infancia y el movimiento social. De igual manera, la muestra incluirá diferentes estrenos nacionales que dan cuenta de pulsiones e intuiciones de lo que puede llegar a significar la construcción de paz en nuestro país.

Para la muestra internacional se han seleccionado diferentes obras indagando sobre los 50 años del golpe de estado en Chile. Serán ocho programas que reúnen un conjunto de preguntas alrededor de los dolores, ausencias y esperanzas de la historia política en Chile durante el siglo XX. Desde registros documentales del golpe militar hasta películas sobre el proyecto de la Unidad Popular, este año **Que Haiga Paz** traza puentes que unen memorias, afectos y resistencias. ¿Qué preguntas hacen estas imágenes 50 años después? ¿Qué surcos se sobreponen entre la historia de la violencia en Colombia y Chile?

La Muestra Internacional se compone de ocho programas:

**Programa 1**
***Quisiera tener un hijo*** (Dir. Sergio Castilla, 1973) Chile. 9 min.
***Cien niños esperando un tren*** (Dir. Ignacio Agüero, 1988) Chile, Reino Unido. 55 min.

**Programa 2**
***Amuhuelai-mi (***Dir. Marilú Mallet, 1972) Chile. 10 min.
***Andahuaylillas*** (Dir. Marilú Mallet, 1985) Chile. 59 min.

**Programa 3**
***Pinochet fascista, asesino, traidor, agente del imperialismo*** (Dir. Sergio Castilla, 1973) Suecia. 5 min.
***Los testigos*** (Dir. Charles Elsesser, 1971) Chile. 70 min.

**Programa 4**
***Fragmentos de un diario inacabado*** (Dir. Angelina Vázquez, 1983) Chile, Finlandia. 59 min.
***Gracias a la vida (O la pequeña historia de una mujer maltratada)*** (Dir. Angelina Vázquez, 1980) Chile, Finlandia. 44 min.

**Programa 5**
***Cancionero popular*** (Dir. Jorge Ianiszewski, Douglas Hübner, 1973) Chile. 16 min.
***Canto libre*** (Dir. Claudio Sapiaín, 1979) Noruega, Suecia. 58 min.

**Programa 6**
***Registro del 11 y 13 de septiembre de 1973*** (Dir. Jesús Panero, 1973) Chile. 16 min.
***Compañero presidente*** (Dir. Miguel Littín, 1971) Chile. 65 min.

**Programa 7**
***Ya no basta con rezar*** (Dir. Aldo Francia, 1972) Chile. 80 min.

**Programa 8**
***Acta general de Chile*** (Dir. Miguel Littín, 1986) Chile. 120 min.

La Muestra Nacional incluye:

**Trilogía de la Luna**
***Mûpã*** (Dir. David Herrera, 2023) Colombia. 71 min.
***Ouutsü*** (Dir. David Herrera, 2023) Colombia. 80 min.
***Wakani*** (Dir. David Herrera, 2024) Colombia. 71 min.

**Largometrajes**
***El doble secuestro de Sigifredo López*** (Dir. Alejandro Bernal Rueda, 2024) Colombia. 116 min.
***Un nuevo amanecer*** (Dir. Priscila Padilla, 2024) Colombia, Bolivia, Francia. 94 min.
***Sueños en concreto*** (Dir. Anton Wenzel, Viviana Gómez Echeverry, 2024) Colombia. 93 min.
***Pirotecnia*** (Dir. Federico Atehortúa, 2019) Colombia. 85 min.

Y el Foco Carlos Bernal, con 2 programas de cortometrajes:

**Programa 1**
***Son del barro*** (Dir. Carlos Bernal, Beatriz Bermúdez, 1986) Medellín. 25 min.
***Acordeón de carbón*** (Dir. Carlos Bernal, 1995) La Jagua de Ibirico. 22 min.
***Democracia particular*** (Dir. Carlos Bernal, 1990) Bogotá, Medellín, Barranquilla. 30 min.

**Programa 2**
***Acordeón de papel*** (Dir. Carlos Bernal, 1991) Bogotá. 25 min.
***Niños en la vía*** (Dir. Beatriz Bermúdez, Carlos Bernal, 1990) Bogotá. 33 min.
***Poco a poco va a venir mi papá*** (Dir. Carlos Bernal, Linda Helfrich, 1991) Villavicencio. 23 min.

El 23 de julio, a las 7:30 p.m., se dará la apertura oficial del ciclo desde la Sala Capital de la **Cinemateca de Bogotá**, con la proyección de ***Quisiera tener un hijo***, de Sergio Castilla y ***Cien niños esperando un tren***, de Ignacio Agüero.

Para complementar esta agenda, el 24 de julio a las 2 p.m., se realizarán diferentes actividades como el ***Taller Gritando en el papel: Laboratorio de activismo gráfico*** en el que, por medio de técnicas análogas como stencil, serigrafía, grabado y tipos móviles, se diseñará e imprimirá tu propio cartel, reflexionando desde el cine sobre las luchas sociales, la dignidad, la verdad histórica y las posibilidades de reconciliación; el 25 de julio a las 3 p.m., el conversatorio ***Gritar la ignominia: Memorias, traumas y resistencia del cine documental chileno***, sesión que propone un recorrido problemático, panorámico y sentido a lo largo del periodo de la dictadura civil-militar en Chile (1973-1990); y el 31 de julio a las 2 p.m., un segundo encuentro sobre ***Carlos Bernal: La mirada en el documental*** en el que se realizará una lectura comentada de fragmentos reveladores de su libro, mientras se proyectan escenas de cine documental que dialogan directamente con sus ideas.

Consulte la programación **detallada** de películas y encuentros en la página web de la **Cinemateca de Bogotá** y en sus redes sociales.

**Contacto**
Sada Sánchez
sada.sanchez@idartes.gov.co