

Festival Orígenes 2025: las raíces cantan en los escenarios de Bogotá

- *Conciertos, rituales, encuentros y experiencias ancestrales que invitan a vivir en una ciudad más diversa, sensible y consciente.*

Bogotá, 28 de julio de 2025- La Red de Escenarios Culturales de [Idartes](#) será territorio de encuentro con las músicas, danzas, saberes y palabras vivas de los pueblos originarios de América. El **Festival Orígenes – Sonidos y Saberes Ancestrales** llega por primera vez a la ciudad como una propuesta para el reconocimiento, la circulación y la revitalización de las músicas vivas de los pueblos indígenas del 27 al 31 de agosto.

Durante cinco días, el **Teatro Jorge Eliécer Gaitán**, el **Planetario de Bogotá**, el **Teatro El Ensueño**, el **Teatro El Parque** y **La Media Torta** serán espacios de diálogo cultural, celebración de la diversidad y escucha activa de las memorias que habitan las distintas regiones.

El festival busca tejer puentes entre escenarios urbanos y expresiones ancestrales, ampliando el acceso a estéticas que nacen de la comunidad, la espiritualidad y el pensamiento propio. Orígenes es una invitación a la reflexión, al respeto por la vida y al reconocimiento de los pueblos originarios como protagonistas del presente y el futuro cultural del continente.

Desde Chile hasta Canadá: los sonidos de las Américas

La programación de Orígenes 2025 reúne un mapa sonoro de América a través de artistas de Chile, Canadá, Perú, Ecuador y Colombia. Cada propuesta revela una manera de habitar el arte desde el territorio, con lenguajes que unen lo ancestral y lo actual.

- **Renata Flores** (Perú)
Considerada la reina del trap en quechua por medios internacionales como el *New York Times*, fusiona sonidos andinos con pop y música urbana. Ha sido reconocida por *Forbes* y la revista *¡Hola!* como una de las mujeres más influyentes de Latinoamérica.
- **Akawui** (Canadá/Chile)
Artista de origen mapuche y chileno. Su música mezcla hip-hop, folk indígena y rock, con fuerza ceremonial, raíz tribal y una puesta en escena vibrante.
- **The Melawmen Collective** (Canadá)
Colectivo de spoken word, canto ceremonial y ritmos urbanos. Surgido en territorio Secwépemc, su propuesta combina identidad indígena con exploración sonora contemporánea.
- **Walka** (Colombia)
Proyecto interdisciplinar que transita entre el canto ritual, la electrónica y la poesía. Investiga la voz como territorio y memoria colectiva.
- **Jashnan** (Colombia)
Colectivo de ocho mujeres Camëntsá de Putumayo. Honran la memoria de sus abuelas a través de cantos, textiles, danza y palabra viva.

- **Henry Pimienta Pushaina** (Colombia)
Guitarrista y compositor wayúu. Creador del primer portafolio de obras wayúu para guitarra clásica. Integra la tradición oral de su pueblo con el lenguaje académico de la música.
- **Los Nin** (Ecuador)
Agrupación de rap kichwa de Otavalo. Su trabajo mezcla hip hop con música andina y letras en lengua ancestral.
- **Mala Fama** (Ecuador)
Artista sonoro kichwa que combina electrónica, ambient, jazz y spoken word. Su disco *Jichushka* fue destacado por Pitchfork como uno de los imprescindibles del radar global.
- **Sinchi Warmikuna** (Ecuador)
Grupo musical de mujeres del pueblo Inga de Putumayo. Cantos tradicionales, saberes ancestrales y medicina de la palabra.
- **Runakam** (Colombia)
Proyecto musical que mezcla cantos ancestrales, hip hop y pedagogía comunitaria en clave de defensa territorial.
- **Kaipimikanchi** (Colombia)
Dúo de mujeres kichwa que comparten cantos, relatos e instrumentos originarios de los Andes. Su nombre significa "allí estamos" en lengua kichwa.
- **Inti Amarú** (Colombia)
Cantor y gestor cultural que explora la música medicina y los cantos de los pueblos del sur.

Programación

Miércoles 27 de agosto | Teatro Jorge Eliécer Gaitán

The Melawmen Collective (Canadá) + *Walka* (Colombia)

8 p.m. | \$60.000 (platea) y 40.000 (segundo piso)

Jueves 28 de agosto | Planetario de Bogotá

Runakam (Colombia) + *Mala Fama* (Ecuador)

7 p.m. | \$60.000 - Boletas en TuBoleta.com

Viernes 29 de agosto | Teatro El Ensueño

Los Nin (Ecuador) + *Akawui* (Chile/Canadá)

7:30 p.m. | \$25.000 - Boletas en TuBoleta.com

Sábado 30 de agosto | Teatro El Parque

Henry Pimienta Pushaina (Colombia) + *Inti Amarú* (Colombia)

2:30 p.m. | \$30.000 - Boletas en TuBoleta.com

Sábado 30 de agosto | Teatro Jorge Eliécer Gaitán

Renata Flores (Perú) + *Jashnan* (Colombia)

8:00 p.m. | \$60.000 (platea) y 40.000 (segundo piso) - - Boletas en TuBoleta.com

Domingo 31 de agosto | La Media Torta

Desde la 1 p.m. | Entrada libre

Gran concierto de cierre con artistas sorpresa

Un gesto de escucha y celebración

Desde el territorio ancestral muisca de Bakatá, el **Festival Orígenes** reconoce el poder del arte para activar la memoria, compartir la palabra y fortalecer los lazos entre comunidades. Más que un evento, es un gesto de cuidado, respeto y celebración de los pueblos que han sostenido la vida y la diversidad cultural del continente.

A este gesto se suma la Agenda Académica y Cultural que propone una serie de encuentros, talleres, rituales, círculos de palabra, ferias y espacios pedagógicos que articulan la espiritualidad, la oralidad, el arte y el pensamiento de los pueblos originarios.

Desde un ritual de apertura y **armonización** con sabedoras y sabedores de diferentes pueblos, hasta conversatorios, pasando por talleres de elaboración de instrumentos tradicionales, muestras culturales y ferias de emprendimientos, esta agenda aporta un componente profundo de reflexión, conexión espiritual y diálogo intercultural.

Cada actividad ha sido pensada como una experiencia viva, en la que la memoria y la palabra se celebran con el cuerpo, los alimentos, la danza, la lengua y los cantos. La ciudad se transforma así en un espacio de aprendizaje colectivo y de reconocimiento de Bakatá como territorio ancestral habitado por múltiples memorias y voces.

Para más información consulte las redes de [@Idartes](#) y la página web www.idartes.gov.co

Contacto de prensa:

maria.contreras@idartes.gov.co

Cel 3102200736