

## COMUNICADO DE PRENSA

### **El cuerpo como territorio: La Sala Gaitán presenta una temporada de danza que conmueve y transforma**

- *Durante los viernes de julio a las 7 p.m., el Teatro Jorge Eliécer Gaitán, el teatro de Bogotá, será el epicentro de una experiencia escénica inolvidable: una potente temporada de danza contemporánea que invita al público a sentir, pensar y habitar el cuerpo desde nuevas perspectivas.*
- *Serán cuatro funciones que conectan a Bogotá con otras geografías creativas como Londres, San Sebastián y territorios afrocolombianos, explorarán la memoria, la identidad y la resistencia a través del movimiento.*

**Bogotá, 9 de junio de 2025-** El [Instituto Distrital de las Artes - Idartes](#) invita a los bogotanos a vivir un mes en el cual el cuerpo lo dice todo. La Sala Gaitán se transformará en un laboratorio escénico que conecta geografías, historias y sensibilidades distintas, bajo una curaduría que da protagonismo a lo afro, lo femenino, lo disidente y lo no dicho.

Esta temporada de danza contemporánea —emocional, política y radicalmente honesta— reunirá piezas que cruzan fronteras estéticas, mezclando danza con teatro físico, performatividad ritual y animación de objetos. Cada función es una experiencia única, comprometida con los debates actuales sobre cuerpo, género y territorio.

Lo íntimo se vuelve colectivo: hay obras que hablan del duelo familiar, de herencias invisibles, de cuerpos que mutan y se resisten, de historias que sanan al ser contadas. Esta no es una programación más; es una apuesta curatorial poderosa, liderada por mujeres creadoras que cuentan desde la piel, desde lo vivido.

Con cuatro funciones durante todo julio, la Sala Gaitán invita a vivir una ruta emocional y sensorial que celebra la diversidad de lenguajes escénicos y pone en el centro al cuerpo como archivo, protesta y posibilidad.

El 4 de julio, se abre la temporada con dos grandes obras; la primera, [La flor de la vida](#), del Movimiento Infinito, muestra cómo desde una residencia creativa en San Sebastián llega este dueto de danza contemporánea que florece entre lo urbano y lo teatral. Un encuentro físico, preciso y poético entre dos cuerpos que dialogan sin palabras. Y [Antes de la noche](#), bajo la dirección de Sarah Storer / La Manada, presenta una atmósfera cargada, dos figuras al borde del abismo emocional. ¿Paciente y médico? ¿Víctima y guía? La relación entre ellos se

transforma frente a los ojos de los espectadores, revelando más de lo que están dispuestos a mostrar. Un inquietante preludio escénico que lo dejará con más preguntas que respuestas.

En la segunda fecha, el 11 de julio, llega [Virginia: cartografías de la familia](#) de la Colectiva Pájara Pinta, una obra escénica que celebra la diversidad y resignifica las estructuras familiares en Colombia, inspirada en la investigación de la antropóloga Virginia Gutiérrez de Pineda. A través de una narrativa corporal poética, explora cómo las identidades familiares y de género se transforman en resistencia al modelo patriarcal. La sororidad emerge como fuerza vital en un mundo que busca nuevos vínculos y afectos. Con una puesta en escena potente y sensorial, invita a repensar el rol de la mujer y la convivencia desde la inclusión. Un homenaje a la memoria, la transformación y la posibilidad de nuevos comienzos.

En la tercera fecha los asistentes podrán disfrutar de una función doble con [Rocío y Disectando](#), obras que exploran la memoria, el cuerpo y el alma como territorios de transformación y resistencia. **Rocío**, bajo la dirección de María Alzamora/La Manada, es un viaje interior que trasciende el tiempo y las generaciones, una obra en la que la protagonista se enfrenta a los fantasmas de su pasado en una odisea emocional en la que busca desenterrar su propia voz. La obra es una exploración entre la danza contemporánea, la animación de objetos y la teatralidad física. Por su parte, **Disectando**, de la compañía Carne Experimento/Jenifer Caro, explora la vida como un proceso interrumpido por la muerte, sumergiéndose en el cuerpo y la mente como territorios de reflexión y acción; a través de la danza y la performatividad, la obra se cuestiona la noción de lo espiritual, proponiendo que la carne, la sangre y los huesos son igualmente representaciones del alma.

Para cerrar la temporada el 25 de julio, llega [La Siembra](#), de Zarabanda Danza Afro con una propuesta de danza afro, es sinónimo de vida, una vida que resulta difícil de cosechar y que se bate con la muerte en rituales danzados, movimientos en ritmos irregulares, diálogos y lenguajes musicales propios de las culturas africanas de África occidental, fusionados con ambientes sonoros que dan potencia a los relatos.

Adquiera sus entradas en [Tuboleta](#) o en las taquillas del teatro y haga parte de una temporada que promete remover los sentimientos interiores porque cuando el cuerpo habla, no hay vuelta atrás.

### **Contacto de prensa**

Silvia Gil

[silvia.gil@idartes.gov.co](mailto:silvia.gil@idartes.gov.co) - 3183795090