

¡Viernes de orgullo y rebeldía! Una propuesta irreverente, sensible y necesaria que apuesta por la inclusión y la libertad desde el arte

- *En un momento clave para el reconocimiento de la diversidad en Bogotá, Idartes presenta en junio la Temporada Diversa en la Sala Gaitán, del Teatro Jorge Eliécer Gaitán, como un espacio de encuentro, memoria y transformación.*

Bogotá, 12 de mayo de 2025- Como cada mes de junio, la ciudad se viste de orgullo, memoria y transformación. En este contexto, el Teatro Jorge Eliécer Gaitán presenta la *Temporada Diversa*, un ciclo de presentaciones artísticas que se llevará a cabo todos los viernes del mes, a las 7 p.m., en la Sala Gaitán. Esta programación se suma a las celebraciones del mes del orgullo LGBTIQ+ con una propuesta que trasciende lo identitario para abrir espacio a múltiples formas de diversidad: estética, territorial, sonora y política.

La *Temporada Diversa* es un acto de afirmación cultural desde lo no hegemónico. No se trata solo de celebrar la identidad sexual o de género, sino de crear un lugar para voces afrotravestis, cuerpos activistas y expresiones que fusionan lo performático con lo musical, lo festivo con lo político. La Sala Gaitán se transforma así en un espacio en el que la crítica y el goce se dan la mano para reimaginar colectivamente nuevas formas de habitar el arte y la ciudad.

Este año, el escenario se sacude con el bullerengue queer de *La Morena del Chicamocha*, el concierto-performático *El Grito de la Mujer-Cabra*, la lírica radical de *LoMaasBello* y la distorsión tropical de *Radamel*. Cada una de estas propuestas encarna una manera distinta de resistir, conmover y expandir los sentidos desde la diferencia.

La temporada inicia el 6 de junio con [LoMaasBello](#), una activista trans afro, originaria de Buenaventura y radicada en Bogotá quien utiliza la música y las rimas desde la resistencia para expresar vivencias de cuerpos disidentes. Ha trabajado como solista y en piezas audiovisuales durante los últimos tres años, colaborando con artistas como Cawd Slaydaz (Ámsterdam) y colectivos como Posa Suto y SantaFilms.

El 13 de junio llega [Radamel](#) una propuesta sonora, cargada de alaridos y ritmos bipolares, se caracteriza por su irreverencia y energía explosiva. Surgió en 2017 con un sonido crudo y callejero, combinando metal, punk, música de plancha, merengue, televisión chatarra, drogas, humor y horror.

El 20 de junio, [La Morena del Chicamocha](#) presenta el proyecto musical liderado desde 2017 por la cantautora afrotravesti Magdalena Moreno. Su propuesta resignifica las músicas de tradición desde un enfoque contemporáneo, joven, de género e incluyente. El bullerengue, en su propuesta, se convierte en un vehículo de resistencia y memoria, abordando temas como la libertad, la opresión y la experiencia afro y disidente, a través del canto, la música y el cuerpo, *La Morena del Chicamocha* narra las vivencias de quienes resisten a estructuras sociales que reproducen violencias de género y exclusión.



Y para el cierre de la temporada, el 27 de junio, [El Grito de la Mujer-Cabra](#) es un concierto expandido que mezcla música, teatro y performance, transformando el espacio escénico en una experiencia ritual y colectiva. Propone una relectura de lo femenino a partir de la fuerza del cuerpo colectivo: la mujer-cabra como entidad múltiple. Esta propuesta convierte la fiesta en un manifiesto vivo, a través del sonido, la imagen, la coreografía y la instalación.

La iniciativa reafirma el compromiso de Idartes con la pluralidad y la democratización cultural. Programar esta temporada es una declaración política y estética: el arte es un vehículo de transformación social, y todos los cuerpos, voces y formas de existencia merecen ser escuchados, vistos y celebrados.

Adquiera sus entradas en [Tuboleta](#) o en la taquilla del escenario.