



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE  
Instituto Distrital de las Artes

## COMUNICADO DE PRENSA

### Cuarto Ciclo Restaurados: diversas miradas alrededor del patrimonio audiovisual

*Del 23 al 31 de agosto, la Cinemateca de Bogotá, la Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano y Proimágenes Colombia abren este espacio de encuentro para la memoria y la preservación.*

El 4° **Ciclo Restaurados** tiene como objetivo resaltar el valor del archivo, la memoria audiovisual y la importancia de preservar el cine a través del tiempo; es un espacio que busca generar encuentros y reencuentros con películas del cine colombiano e iberoamericano con una agenda de nueve días que incluye proyecciones de películas, espacios de conversación y un cine concierto para la apertura.

En esta edición, el **Ciclo Restaurados** tendrá una curaduría que busca proyectar diversas miradas alrededor del patrimonio audiovisual, la memoria y la preservación fílmica, ofreciendo una selección representativa del cine latinoamericano restaurado. De igual forma, la muestra recorrerá un siglo de cine en Latinoamérica y España, con tres secciones.

En la sección **Pioneras** se incluyen películas de directoras en tres décadas y geografías distintas los 60, 70 y 80 en Brasil, México y Colombia. En Brasil, Helena Solberg hizo un cine crítico de la figura de la mujer de familia idealizada, en un momento en que la lucha feminista no era considerada parte de las luchas políticas por parte del **Cinema Novo**, movimiento del cual fue excluida. En México, el **Colectivo Cine Mujer** surgió en 1975 articulado a múltiples luchas feministas en contra de la subordinación de la mujer, recogiendo voces reales y ficcionadas de mujeres de distintas procedencias. En Colombia, Gloria Triana lideró, desde la institucionalidad, el proyecto fílmico para televisión **Yuruparí**, un recorrido por el país para registrar fiestas y tradiciones populares, trabajando en un medio dominado por los hombres, consciente de la dimensión política de reconocer la multiculturalidad en un país que aún no reconocía su inmensa diversidad. Algunos títulos que el público encontrará serán **La entrevista (A Entrevista)**, **Meio-Dia (Meio-Dia)** y **De las cenizas: Nicaragua hoy (From the Ashes: Nicaragua Today)** de Helena Solberg, **Cosas de mujeres** de Rosa Martha Fernández, entre otras.

La sección **Silentes** nos devuelve un siglo a los años 20 para hacer un recorrido por relatos de Perú, Chile y Colombia con tres películas de las relativamente pocas que han sobrevivido de ese período, todas lidiando con cuestiones de identidad nacional, con un claro compromiso político. La selección estará compuesta por **Garras de oro** de Dir. P. P. Jambrina, **El húsar de la muerte** de Pedro Sienna, **Luis Pardo** de Enrique Cornejo Villanueva y **El famoso bandolero** de Alberto Durand.

En la sección **Panorama Iberoamericano**, se compone de siete películas de cinco países iberoamericanos, un retrato de los proyectos de restauración recientes que distintos archivos fílmicos han adelantado, un trabajo de años que involucra la búsqueda, recuperación, catalogación, preservación y digitalización del material fílmico, y en donde se ve involucrada la experticia de archivistas y artistas para darles una nueva vida a estas películas. La muestra contiene: **Aventurera** de Alberto Gout, **Bolívar soy yo** de Jorge Alí Triana, **Érase una vez...** de José Escobar, Alexandre Cirici-Pellicer, **ORG** de Fernando Birri, **Para recibir el canto de los pájaros** de Jorge Sanjinés y **Un ángel de la calle** de Zacarías Gómez Urquiza

La inauguración se llevará a cabo el **23 de agosto** a la **7:00 p. m.**, en la Sala Capital de la Cinemateca donde se ofrecerá un cine concierto con **entrada libre**, con la proyección de la película **Garras de oro** (1926) de P. P. Jambrina y la música estará a cargo del **Ensamble VASTO**.

Por otra parte, en la **Cinemateca de Bogotá El Tunal**, el **Ciclo Restaurados** tendrá programación de algunas de las películas los días 26 y 27 de este mes.

Este ciclo cuenta con el apoyo de la Cineteca Nacional de Chile, Filmoteca de Catalunya, Arsenal - Institute for Film and Video Art E.V (Berlín), Filmoteca Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP), Permanencia Voluntaria Archivo Cinematográfico (México), Señal Memoria - RTVC Sistema de Medios Públicos (Colombia), Cinelimité y Grupo Ukamau.

Consulte la programación completa de películas y conversatorios en la página web de la **Cinemateca de Bogotá** y en sus **redes sociales**.