



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE
Instituto Distrital de las Artes

COMUNICADO DE PRENSA

La historia de un caballo que era bien bonito

Lo mágico y lo real entretrejen esta historia en el Teatro El Ensueño.

Hace algunos años, el **Teatro Tierra** realizó una versión de un texto del poeta venezolano Aquiles Nazoa, titulado **La historia de un caballo que era bien bonito**. En esta aventura participaron las artistas Clara Inés Ariza y Esther Celis, quienes se acababan de conocer y se encontraron por primera vez en la dimensión lúdica del escenario, explorando en el mundo interior de la infancia. Las artistas jugaron varios años presentando la obra a lo largo y ancho del país, en múltiples lugares y festivales.

El próximo 28 de mayo a las 3:00 p.m., se presentará en el [Teatro El Ensueño](#) de Ciudad Bolívar esta versión teatral del texto de Nazoa, que es un homenaje a los libros y a la magia de su contenido y además está diseñada para niños y jóvenes, pero también para los adultos que quieran despertar a ese pequeño niño o niña que todos llevan dentro.

“Este caballo, que es bien bonito, se alimenta de flores y despierta la capacidad de ver las cosas con los colores de la alegría, con la sabiduría elemental de los animales, con la percepción de los niños, con la razón de quienes no desean perder la sensibilidad infantil. La propuesta es un juego inteligente, donde la estructura de la historia, de manera circular, junta el principio con el fin y conjuga la fantasía con la realidad”, comenta Juan Carlos Moyano, director de la obra.

Esta versión de **Teatro SurTerráneo** será personificada, por un lado, por Clara Inés Ariza, actriz autodidacta con una trayectoria de más de 35 años; cofundadora junto a Juan Carlos Moyano del Teatro Tierra, grupo donde se trabaja a partir de la praxis del laboratorio y la investigación de nuevos lenguajes.

Y por otro lado, Esther Celis, actriz colombiana con énfasis en teatro físico y gestual, pedagoga, especializada en la técnica Mimo corporal del maestro Etienne Decroux. Cuenta con experiencia artística junto a grupos como **La Casa del Silencio, Teatro Libre, Teatro Tierra, Danza Omtri, Ensamblaje teatro, La Compañía Colombiana de Ballet Anna Pavlova**, y con amplia trayectoria en las salas del teatro colombiano y latinoamericano.

“La historia de un caballo bien bonito es un imperdible no solo porque es una puesta en escena familiar, sino porque rescata los símbolos, lugares, juegos y emociones que habitan las infancias. Una pieza escénica que cabalga entre lo real y lo imaginario mientras dos niños, Aquiles y Elba, hablan y se divierten. Una obra mágica que será inolvidable para todos”, señaló Mauricio Galeano, Director del [Instituto Distrital de las Artes - Idartes](#).

Más información:

sebastian.hernandez@idartes.gov.co

Tel. 319 565 4464



