



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE
Instituto Distrital de las Artes

COMUNICADO DE PRENSA

Llega la Escuela de Artes Electrónicas con un destacado invitado internacional

Wade Mathews, reconocido músico y artista sonoro de nacionalidad española y estadounidense, será el encargado de este primer encuentro de improvisación.

La [Línea de Arte, Ciencia y Tecnología](#) del **Idartes** presenta el **Laboratorio de improvisación con Wade Mathews**, destacado músico y artista sonoro de nacionalidad española y estadounidense, como primera actividad de la **Escuela de Artes Electrónicas**.

Del 3 al 5 de mayo, músicos, bailarines, artistas visuales y exploradores sonoros interesados por la improvisación colectiva y multidisciplinar, podrán profundizar sobre el rol de lo digital en la creación musical y/o escénica.

Aquí, los participantes podrán examinar la relación recíproca entre el desarrollo de nuevos lenguajes musicales y la invención de nuevos instrumentos, así como las múltiples funciones del gesto, tanto musical como física e instrumental.

El **Laboratorio de improvisación con Wade Mathews** está orientado hacia la práctica y se impartirá de forma flexible. Las sesiones se adaptarán a cada grupo de participantes de acuerdo a sus intereses y necesidades.

Este es un punto de partida para explorar en la improvisación y en esta manera de crear. El propósito del laboratorio no es crear, sino fomentar la exploración y reforzar la musicalidad, la confianza y la capacidad de escucha—habilidades imprescindibles para cualquier práctica musical y escénica, sea o no improvisatoria.

Entre las temáticas a explorar están: 1) Los fundamentos de la creación musical y/o escénica actual con medios digitales; 2) La creación colectiva y el diálogo; 3) Los programas y medios digitales como determinantes procedimentales y estéticos; 4) El cuerpo y el gesto.

El **Laboratorio de improvisación con Wade Mathews** se llevará a cabo el **3, 4 y 5 de mayo de 2:00 p.m. a 6:00 p.m.** en el **Teatro Jorge Eliécer Gaitán**. Las tres sesiones tienen un costo de \$280.000 mil pesos. Los cupos se podrán reservar por medio de [Tuboleta](#).

[Wade Mathews](#) realizó su doctorado en composición de la Universidad de Columbia, donde escribió su tesis sobre improvisación electroacústica en el Columbia-Princeton

Electronic Music Center. Desde entonces, Matthews se dedica a la creación musical, incluyendo la improvisación libre y los retratos sonoros, así como a la escritura.

Matthews ha presentado sus obras en festivales y ciclos de conciertos en veinte países, ha grabado para radios como la BBC, France Culture, RTVE, Sodre, y varios sellos discográficos internacionales. También ha publicado ensayos y libros como *Improvisando: La libre creación musical*.

La **Escuela de Artes Electrónicas** de la **Línea de Arte, Ciencia y Tecnología** busca promover la profesionalización y el fortalecimiento de los sectores y disciplinas artísticas por medio de actividades académicas y de formación enfocadas en la innovación, el emprendimiento y el encuentro de los ciudadanos con las artes, la tecnología y los medios electrónicos.

Estas son las especificaciones sobre las sesiones, temáticas y metodología del laboratorio de improvisación, que estará a cargo de Wade Matthews.

El laboratorio está dirigido a músicos, artistas sonoros, *performers*, artistas de las artes escénicas, artes vivas interesados en la improvisación y que tengan experiencia e interés en avanzar en el desarrollo y consolidación de sus capacidades creativas y en la exploración de los sistemas digitales.

Los y las participantes pueden traer sus propios instrumentos, incluyendo amplificadores pequeños y computadores con sus cables y fuentes de alimentación o baterías apropiadas.

Contacto de prensa

Valentina Moya Barraza
valentina.moya@idartes.gov.co
(310) 3169297