



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE
Instituto Distrital de las Artes

COMUNICADO DE PRENSA

Horizontes, el ciclo de cine que busca un intercambio de miradas y aproximaciones curatoriales desde el audiovisual latinoamericano

Del 27 de abril al 7 de mayo Horizontes, pulsiones audiovisuales, estará en la Cinemateca de Bogotá para presentar diez programas de películas que conversan sobre la revolución y la esperanza.

Por tercer año, **Horizontes** continúa consolidándose como el proyecto de la Cinemateca de Bogotá que plantea revisar distintas miradas que coinciden entre dos programadores invitados de cine a partir de una provocación: una película, una imagen o un tema, para generar relecturas de obras audiovisuales, fenómenos sociales o temáticas a partir del intercambio de miradas y aproximaciones curatoriales desde el audiovisual latinoamericano.

Esta edición tendrá como provocación la película ***Dios y el diablo en la tierra del sol*** del reconocido director Glauber Rocha, considerada una de las películas relevantes brasileñas de todos los tiempos, de los *western* de la historia del cine y del lenguaje cinematográfico audaz y libre como lo es el *Cinema Novo*. Esta versión restaurada ha sido presentada en el último año en el Festival de Cine de Cannes y la Filmoteca Española.

Esta obra audiovisual fue restaurada a partir del negativo original de 35 mm conservado en la Cinemateca Brasileira. La restauración en 4K fue realizada por los Estudios Colors, los Estudios JLS y los cineastas Luis Abramo y Rogerio Moraes, bajo la supervisión de Rodrigo Mercês.

Dios y el Diablo en la tierra del sol será la encargada de dar apertura al ciclo el próximo **27 de abril**. La proyección de ingreso libre, estará acompañada por un conversatorio con los curadores invitados, María Campaña Ramia (Ecuador) y Víctor Guimarães (Brasil) con Ricardo Cantor, director de la Cinemateca en la moderación. Esta película tendrá dos funciones adicionales, los días 29 de abril y el 7 de mayo.

María Campaña Ramia es programadora del **Festival Internacional de Documentales de Ámsterdam - IDFA**. Integra también el comité de selección de MajorDocs (Mallorca) y es miembro de la Corporación Cinememoria (Ecuador), entidad organizadora del **Festival Internacional de Cine Documental Encuentros del Otro Cine - EDOC**, del que fue directora artística durante diez años.

Fue parte del equipo de programación de la Gira de Documentales Ambulante (México) entre 2016 y 2020. En 2012 coeditó el libro ***El Otro Cine*** - Eduardo Coutinho y recibió una beca del Seminario Flaherty. En 2015 dirigió el cortometraje ***Derivadas***. María ha participado en la curaduría de muestras y exhibiciones en Ecuador, Brasil, Colombia y Estados Unidos. Escribe

sobre cine en publicaciones internacionales y colabora regularmente con fondos e instituciones en la evaluación de proyectos.

María bautiza su propuesta curatorial **Sertão/Mar** que propone una regla que me permitiera enmarcar el conjunto: todos los filmes debían desarrollarse en un espacio semiárido, todos se desarrollan a ras del suelo; son películas de horizontes amplios, lejos de construcciones elevadas y atmósferas urbanas, la curaduría reúne 6 títulos: **Mi nombre es Sal** (2013) Suiza, India, **Gulistán, tierra de rosas** (2016) Canadá, Alemania, Siria, **Esperando el carnaval** (2019) Brasil, **Sin ruido, los figurantes del desierto** (2017) Polonia, Francia, **Two-Spirit** (2021) Colombia y **Utama** (2022) Bolivia, Francia, Uruguay.

“Mi trayectoria como curadora y programadora de cine ha estado constantemente iluminada por la potencia del documental. Las películas que defiendo tienen que ser experiencias artísticas capaces de desestabilizarme, conmoverme y transformarme. Las seis obras que integran mi selección cumplen con ese requisito”, señala María Campaña, curadora.

Victor Guimarães, crítico de cine, programador y profesor. Ha curado retrospectivas como Sabotadores da Indústria, Argentina Rebelde (2015), Brasil 68 (2018) y Palabras de Desorden: Cine Político Latino-Americano (2018) y programas especiales para festivales como CachoeiraDoc, Semana y Janela (Brasil), Frontera Sur (Chile) y 3 Continents (Francia). Actualmente es programador de **FICValdivia** (Chile) y es el director artístico del **FENDA – Festival Experimental de Artes Fílmicas** (Brasil).

Victor propone **Resonancias latinoamericanas de un terremoto** y su propuesta más que un mapa genealógico a partir de la obra, lo que ensayo fue construir una suerte de cámara de ecos, en donde se puede escuchar el latido del corazón de *Dios y el Diablo* mientras se descubre la singularidad de cada película programada, dentro de lo títulos se encuentran: **Ukamau** (1966) Bolivia, **La tierra quemada** (1964) Argentina, **Lavra Dor** (1968) Brasil, **La primera carga al machete** (1969) Cuba, **Los hijos de Fierro** (1972) Argentina, **De todos modos Juan te llamas** (1976) México, **Un día yo pregunté** (1970) Colombia y **La tierra prometida** (1973) Chile, Cuba.

“Este programa es una invitación a la escucha de estos ecos, y también una manera de decir que, al fin y al cabo, Glauber no estaba solo. Sus gestos más inventivos se comunican subterráneamente con otros, de tantos y tantas cineastas que han interrogado esta tierra que llamamos Latinoamérica, que han investigado su pasado, han enfrentado su presente y han imaginado otros futuros posibles. Y que lo han hecho desde la precariedad y la furia, pero también desde la ambición y el sueño imparables”, señala Victor Guimarães, curador.

La exhibición de películas también estará en la **Cinemateca de Bogotá El Tunal** contará con la presencia de los dos curadoras invitados en en alguna de las funciones propiciando una espacio de encuentro y de diálogo con el público.