

## **La reinención del pedestal vacío, digitalización de la Plazoleta Misak**

*Esta exposición que busca resignificar esta plazoleta, se presentará en la sala E de la Cinemateca de Bogotá hasta el 20 de marzo.*

Tomando como punto de partida el derribo del monumento de Gonzalo Jiménez de Quesada por parte de la comunidad indígena Misak, surgió la exposición ***La reinención del pedestal vacío***, uno de los proyectos ganadores de la **Beca Red Galería Santa Fe - programación continua 2022**, que se exhibirá hasta el 20 de marzo en la sala E de la **Cinemateca de Bogotá**.

En esta muestra artística los visitantes verán una digitalización de la Plazoleta Misak mediante fotogrametría y video volumétrico, lo cual posibilitará un acercamiento plástico del sitio que promueva discusiones en torno a lo patrimonial y a los procesos de memoria.

“Aprovechando el espacio que otorga la convocatoria y teniendo en cuenta lo bien que dialoga la propuesta con el entorno, realizaremos una exposición que contará con un juego de gafas que le permitirá a la ciudadanía vivir la experiencia. De igual forma, allí mismo habrá un escenario de diálogo en el que los asistentes conocerán de viva voz cómo ha sido el proceso de transformación de la Plazoleta Misak”, señala Arturo Ramírez, gestor de esta exhibición.

De acuerdo con Ramírez, el objetivo de ***La reinención del pedestal vacío*** es generar un encuentro que permita reflexionar sobre las posibilidades, dispositivos y medios con que la gente teje nuevas prácticas para resignificar el espacio público y sus escenarios de memoria.

“La puesta en escena nace de la búsqueda que tenemos por crear metodologías de creación y trabajo que permitan conjugar las prácticas ancestrales con el uso de nuevas tecnologías, generando espacios comunitarios independientes para el tejido de narrativas alternativas y estigmatizadas dentro de la historia oficial, es decir, nuevos espacios de memoria, lucha y resistencia para los grupos comunitarios que sistemáticamente han sido excluidos”, agrega el artista.

De esta manera y en aras de la reconstrucción de la memoria colectiva, resulta importante visitar esta exposición, que se dio gracias al apoyo económico para el desarrollo de propuestas que da el **Portafolio Distrital de Estímulos**, que este 2023 abrió **15 convocatorias**, que para esta gerencia, están orientadas en la programación de la Red **Galería Santa Fe**, proyectos editoriales, residencias distritales, nacionales e internacionales, becas de circulación y del proyecto **Museo Abierto de Bogotá**.

### **Para tener en cuenta**

Fechas de la exposición: hasta el 20 de marzo de 2023

Horarios:

Martes a viernes de 2:00 p.m. a 6:00 p.m.

Sábados, domingos y festivos de 11:00 a.m. a 6:00 p.m.