

Homenaje a los abuelos en Adentro Gastom y Mandí

El próximo domingo 15 de mayo, la compañía Casa del Silencio presentará esta puesta en escena en la Franja ConSentidos del Teatro El Ensueño.

¿Qué hay detrás del amor, los años y la convivencia? ¿Qué estalla tras los muros de la casa? Estas son las temáticas que aborda **Adentro Gastom y Mandí**, un relato en el que las máscaras son las protagonistas, las cuales, de una forma teatral, cuentan una historia sobre la distancia, el encierro; sobre la vida de dos abuelos que permanecen juntos pese a muchas adversidades que les hacen más difícil la existencia.

Esta obra, que se presentará el domingo 15 de mayo a las 3:00 p.m. en la Franja ConSentidos, del Teatro El Ensueño, muestra la cotidianidad de una pareja que se enfrasca en un diálogo que termina en combate, pues son personas muy diferentes: él ama el sótano, ella el altillo; a él le gusta el encierro, a ella el exterior. Él sale muy poco de su taller, ella, en cambio, disfruta su jardín. Juntos comparten un espíritu lento, cansado y arrugado. Su soledad solo se ve interrumpida con las predecibles visitas del torpe recadero del pueblo, quien evoca en ellos la salvación de toda su orfandad.

De acuerdo con Juan Carlos Agudelo, director de **Adentro Gastom y Mandí**, esta historia nació de una investigación que realizó sobre la máscara como herramienta expresiva y universal. Sin embargo, su fuente de inspiración son los adultos mayores, a quienes les rinde un homenaje con esta puesta en escena.

“Esta historia viene cargada de amor, el significado de la vida, el paso del tiempo, esa intimidad de lo cotidiano que tienen nuestros padres, nuestros abuelos; las rabias, las alegrías, las bromas y esa inocencia que vuelve con el paso de los años. Son temáticas con las que buscamos tocar el alma de los espectadores”, explica Agudelo

La asociación cultural Casa del Silencio es la compañía que le dará vida a este relato. Desde su fundación en 1997, esta organización se ha caracterizado por contribuir en el desarrollo artístico y cultural del teatro universal, desde una estética silente, que investiga y profundiza en las diferentes líneas narrativas a las que este lenguaje pueda conducir. Por ello explora universos poéticos, bizarros, que rompen líneas de tiempo y espacio, que sitúan al espectador en el sueño para luego, en un giro y como saliendo del mismo, irrumpir en la realidad.

Para Mauricio Galeano, director (e) del **Instituto Distrital de las Artes - Idartes** “esta es una obra de altísima calidad que se ha presentado en grandes escenarios y que ahora llega a El Ensueño no solo para entretener a los espectadores sino también para generar grandes reflexiones. De esta manera, invitamos a que el público capitalino disfrute de esta historia desarrollada con máscaras, pero además hago un llamado a que consulten la programación de Idartes, donde encontrarán eventos para todos los gustos”.