



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE  
Instituto Distrital de las Artes

## COMUNICADO DE PRENSA

### María Isabel Rueda: especulaciones *Al final del mundo*

***La artista opta al XI Premio Luis Caballero con una conferencia musical y una instalación psicoseñal desde el 15 de octubre en Mapa Teatro.***

“Lo que conecta todas las cosas es la vibración. Si entiendo cómo funciona la vibración puedo entender cómo funcionan todas las realidades. En la vibración se contiene toda la información de todas las cosas que han sido proyectadas. No hace falta ver, solo tengo que resonar. Todas las cosas tienen las mismas bases vibratorias pero las hablan de formas diferentes. Todas las cosas que existen son distorsiones de una original. Todas las cosas hablan el mismo idioma en diferentes sintonías”.

El anterior fragmento describe una parte de [Al final del mundo](#), una conferencia musical e instalación psicoseñal con la que **María Isabel Rueda** participa en el [XI Premio Luis Caballero](#), un estímulo del [Instituto Distrital de las Artes - Idartes](#). La artista involucra la palabra, la imagen, el movimiento, la voz, la música, los procesos sonoros, el simulacro y la realidad, el documento y la ficción, los procesos de creación y los actos en vivo, así como las operaciones de montaje de documentos, archivos y ficciones.

**Al final del mundo** está conformado por una conferencia musical que tendrá lugar el 15, 16, 17, 22, 23 y 24 de octubre de 2021, a las 7:00 p.m. en **Mapa Teatro** (Carrera 7 No. 23 - 08). Inscripción previa [aquí](#). Ahora bien, esta mezcla de performance poético que utiliza además elementos musicales se complementa con una instalación psicoseñal en **Artist Breakfast Institute** (Calle 22 No. 12 - 49), del 15 al 24 de octubre, desde las 7:00 p.m. No se requiere inscripción.

“**Al final del mundo** entabla diálogos con el más allá a través de una mesa parlante guiada por una médium. La acción manifestada en diferentes formas invocará espíritus de seres del pasado y del futuro. La pieza propondrá un viaje a través de espejos que producirán imágenes en movimiento sin ningún esfuerzo, reflejos fragmentarios por

naturaleza que le añadirán más fragmentos a un mundo ya roto, produciendo un montaje ilimitado”, explica **María Isabel Rueda**.

Las actividades relacionadas —llamadas *vibraciones*— incluyen el lanzamiento de una publicación y un pícnic comunal —el 16 de octubre a las 11:00 a.m.—, lecturas en vivo de libros de ciencia ficción —19, 20 y 21 de octubre a las 4:00 p.m.— una lectura colectiva del tarot con los otros nominados al **XI Premio Luis Caballero** —el 20 de octubre a las 6:00 p.m.—, conversaciones con los espíritus, con Giuseppe Caputo —el 21 de octubre a las 7:00 p.m.— Todas estas actividades son en el **Artist Breakfast Institute**. Conozca más del proyecto en este [enlace](#).

***Al final del mundo*** también cuenta con la participación de artistas —en un ejercicio de comunidad afectiva de trabajo— como Carlos Bonil, Silvie Boutiq, Tupac Cruz, Kirvin Larios, Laura Laurens, Jessica Mitrani, Humberto Navarro, Sandra Rengifo, Andru Suárez, Nina Naranjo, José Sanín, Jerónimo Velásquez, Ana Montenegro, Claudia Tobón alias La Prima, María Teresa Hincapié, Carolina Ponce de León, las editoriales Jardín y Relámpago, Víctor Albarracín, David Medina y Giuseppe Caputo.

Nacida en Cartagena en 1972, **María Isabel Rueda** vive y trabaja en Puerto Colombia. Cursó estudios de Publicidad en la Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano y de Artes Plásticas en la Universidad Nacional de Colombia, en la que también obtuvo una maestría en Artes Plásticas y Visuales.

Se ha desempeñado como editora en ***Tropical Goth Magazine*** y ***Rosa Lux Press***, directora artística de **La Usurpadora Proyectos Curatoriales** y de la **Fundación El Huevo y la Gallina**. También ha trabajado como docente de artes en la Universidad Jorge Tadeo Lozano y en la Universidad Nacional de Colombia (sede Bogotá), así como en La Salle College, en Barranquilla, y como curadora externa del Museo de Arte Moderno de Barranquilla.

Ha realizado veinticuatro exposiciones individuales, tanto en Colombia como en el extranjero, entre las que se destacan *Vampiros en la sabana* (Valenzuela & Klenner, Bogotá, 2003); *The end* (Galería Luis Adelantado, Miami, 2007); *Ó o auê aí ó!!!* (Galería Multifoco, Rio de Janeiro, 2011); *La Llorona: El río debajo del río* (Mal de Archivo, Rosario, Argentina, 2014); *Obra negra* (Museo de Arte Moderno de Barranquilla, 2014); *Diario oscuro* (Museo de Arte Moderno de Medellín, 2015), y *Paraíso perdido* (L'Espace Edouard Pignon, Lille, Francia, 2019).

## Sobre el XI Premio Luis Caballero

El **Premio Luis Caballero**, desde su creación en 1996, se ha distinguido por ser una gran herramienta y un estímulo para las artes plásticas y visuales en Colombia. Su apuesta siempre ha sido sencilla y por eso tan relevante: apoyar a artistas colombianos, mayores de 35 años, en la investigación y puesta en marcha de intervenciones artísticas in situ en Bogotá.

Para esta, su undécima versión, entre los nominados al **Premio Luis Caballero** están María Isabel Arango, Jaime Franco, Adrián Gaitán, Nadia Granados, Iván Navarro, Juan Obando, María Isabel Rueda y Giovanni Vargas, quienes fueron seleccionados a través del [Programa Distrital de Estímulos 2020](#) y recibieron un estímulo económico de \$18'000.000 para el desarrollo de sus proyectos.

La [Galería Santa Fe](#), [El Parqueadero](#), [Mapa Teatro](#) y [Artist Breakfast Institute](#) serán los espacios expositivos de estas intervenciones que exploran diversos medios como la fotografía, el video, el sonido, la escultura, el dibujo, el performance y la instalación.

Las actividades de este premio, una iniciativa de la [Alcaldía Mayor de Bogotá](#), cuya organización y puesta en escena está a cargo de la [Gerencia de Artes Plásticas y Visuales del Instituto Distrital de las Artes – Idartes](#), se extienden hasta el 3 de julio de 2022.

### Contacto de prensa

Juan José Cuéllar

+(57) 301 3372278

juan.cuellar@idartes.gov.co

