



COMUNICADO DE PRENSA

Cuarta Semana de Cine de Brasileño, historias con firmeza y valentía

Del 1 al 15 de octubre la Cinemateca de Bogotá incluye en su programación un especial de películas que resistieron con firmeza a los últimos acontecimientos del mundo.

El Instituto Distrital de las Artes - a través del Centro Cultural de las Artes Audiovisuales - Cinemateca de Bogotá y en alianza con la **Embajada de Brasil en Colombia** presentan la **Semana del Cine Brasileño** que llega su cuarta edición en Colombia con una selección de películas que resistieron con firmeza a los últimos acontecimientos del mundo.

La realización de películas se ralentizó, interrumpiendo una década de una numerosa e importante producción nacional en ese país. Así las cosas, pocas películas lograron su circulación a través de eventos en línea. Para esta edición la Cinemateca recibe 5 cintas que reflejan la amplia variedad de formatos que ofrece la cinematografía brasileña con una selección que abarca desde la región amazónica hasta el extremo sur del país y que incluye cineastas masculinos, femeninos y queer así como jóvenes que se atreven con sus primeros largometrajes y veteranos con una gran carrera profesional.

“Tener esta muestra en la Cinemateca de Bogotá es importante porque permite seguir fortaleciendo la circulación de cine latinoamericano, es una ventana para ver otras estéticas y realidades”, señala Ricardo Cantor Bossa, gerente de artes audiovisuales del **Instituto Distrital de las Artes - Idartes**.

Con una programación de largometrajes que incluye un especial de animación, el público podrá disfrutar de funciones presenciales del 1 al 7 de octubre y desde cualquier lugar a través de la Sala Virtual Cinemateca, del 1 al 15 del presente mes.

La agenda de largometrajes trae los siguientes títulos: **Ana, sin título** de Lucia Murat, **Cabeça de Nêgo** de Déo Cardoso, **A los ojos de Ernesto** de Ana Luiza Azevedo, **Secretos del Putumayo** de Aurélio Michiles y **Todos los muertos**, dirigida por Caetano Gotardo & Marco Dutra. Estas obras destacan las difíciles relaciones del presente con un pasado injusto, pero también le dan espacio a las luchas actuales, como las de la población negra empobrecida. Las cintas reflejan el encuentro de personajes de universos muy distintos y retratan historias sobre las fronteras del país continental en las que caben los uruguayos que viven en Brasil, las brasileñas que viajan por Latinoamérica en el exilio o los indígenas que habitan la frontera entre Brasil y Colombia.

Por otro lado, el programa especial de **Animación Brasileña: cuatro décadas en cinco películas**, cuenta cómo en los últimos 40 años la animación brasileña ha experimentado su primavera, con el mayor número de películas realizadas, en una gran variedad de técnicas, formatos y estilos. En tan solo la última década, la animación brasileña ganó dos veces el **Festival Internacional de Cine de Animación de Annecy**, creado en Francia en 1960; a lo



INSTITUTO DISTRITAL
DE LAS ARTES





COMUNICADO DE PRENSA

que se suma una nominación al Oscar, con la película **El niño y el mundo**, que tuvo exhibición en la Semana de Cine Brasileiro el año pasado.

La colección de 5 cortometrajes incluye títulos como **Meow!** de Marcos Magalhães, **Frankenstein Punk** de Cao Hamburger & Eliane Fonseca, **Novela** de Otto Guerra, **Paso** de Alê Abreu y **Guaxuma**, dirigida por Nara Normande.

El **5 de octubre** a las **5:00 p.m.** se llevará a cabo una conversación virtual por la redes sociales de la Cinemateca, sobre el especial de animación, el encuentro tendrá como invitados a Nara Normande, Marcos Magalhães y Alê Abreu, realizadores de algunos de los cortometrajes, en la moderación acompañará el encuentro Eduardo Valente, curador de la muestra.

Consulte la agenda presencial y virtual de la Cinemateca [aquí](#) y siga nuestras [redes sociales](#).



INSTITUTO DISTRITAL
DE LAS ARTES

