



COMUNICADO DE PRENSA

Primeras impresiones: nuevos paisajes literarios

El escritor Giuseppe Caputo conversa con los autores de ocho libros que han alterado el panorama literario nacional en los últimos años.

El [Instituto Distrital de las Artes - Idartes](#) se une con la [Biblioteca Luis Ángel Arango](#) y la [Cámara Colombiana del Libro](#) para presentar **Primeras impresiones**, una serie de entrevistas en las que los autores de ocho libros recientemente publicados dialogan sobre su obra. Cada charla, de la mano del escritor **Giuseppe Caputo**, presenta algunas de las novedades más interesantes de nuestro panorama editorial actual.

Las ocho entrevistas de **Primeras impresiones** estarán disponibles a partir del jueves 23 de septiembre de 2021, a las 6:30 p.m., en la plataforma web [Idartes en casa](#) y en el canal de YouTube de [Idartes](#).

“El nombre del programa apela a los libros como novedades editoriales, pero también a las primeras impresiones que nos hacemos como lectores de estos nacientes paisajes literarios”, explica Giuseppe Caputo, quien conversa con Laura Ortiz Gómez (***Sofoco***), Vanessa Rosales Altamar (***Mujer incómoda***), José Ardila (***Libro del tedio***), Lorena Salazar Masso (***Esta herida llena de peces***), Kirvin Larios (***Por eso yo me quedo en mi casa***), Alejandra Algorta e Iván Rickermann (***nuncaseolvida***), Eliana Hernández y María Isabel Rueda (***La mata***), y Jerónimo Atehortúa Arteaga (***Los cines por venir***).

La mayoría de estos libros fueron publicados por editoriales independientes colombianas. Lo invitamos a conocer la oferta de las editoriales independientes en la página web de [Leo Independiente](#).

[Laura Ortiz Gómez](#) habla sobre su primer libro de cuentos, titulado **Sofoco** (Laguna Libros, 2021), una recopilación de nueve historias en donde es posible viajar a través de paisajes y personajes que, a pesar de habitar entornos plagados de



COMUNICADO DE PRENSA

amenazas, de violencia y de memorias, algunas dolorosas, se atreven a seguir soñando.

Vanessa Rosales Altamar habla sobre *Mujer incómoda* (Lumen, 2021), una serie de ensayos donde reflexiona sobre la incomodidad como parte de la codificación de lo femenino, combinando de forma muy atrayente reflexiones sociales e históricas con experiencias personales.

José Ardila nos acerca a *Libro del tedio* (Angosta Editores, 2019), una colección de cuentos sobre el aburrimiento con personajes que se involucran en situaciones tan inverosímiles que, paradójicamente, logran producir risas en el lector.

Lorena Salazar Masso habla sobre su primer libro, *Esta herida llena de peces* (Angosta Editores, 2021), producción en la que aborda la maternidad como estado biológico y emocional, y desde el que explora la realidad del Pacífico colombiano.

Kirvin Larios en *Por eso yo me quedo en mi casa* (Destiempo, 2018), una historia que se desarrolla en Barranquilla, reflexiona en torno a los temas como el Carnaval y la violencia del patriarcado tan arraigada en la capital del Atlántico.

Alejandra Algorta e **Iván Rickermann** dialogan acerca de *nuncaseolvida* (Babel Libros, 2019), una historia que traspasa los límites entre la realidad y la ficción, y se nos habla del miedo, el duelo, la fluidez, el movimiento y el olvido. Esta narración se complementa con una historia paralela que deriva de las ilustraciones.

Eliana Hernández y **María Isabel Rueda** hablan sobre *La mata* (Laguna Libros, 2020), el primer libro de Hernández, que narra en verso la masacre de El Salado, una de las 42 matanzas que en tres años dejaron 354 víctimas en la región de Montes de María, en el Caribe colombiano. El relato desolador y angustioso está acompañado de las ilustraciones de Rueda, que crecen en cada página como si del monte se tratara.





COMUNICADO DE PRENSA

Finalmente, **Jerónimo Atehortúa Arteaga** cuenta su experiencia creativa con ***Los cines por venir*** (Crítica, 2020), su primer libro en el que recopila las opiniones de quince cineastas contemporáneos sobre el futuro del cine, las poéticas utilizadas por cada uno y, en general, diversos aspectos primordiales dentro del proceso creativo que lo llevan a trazar puntos en común entre ellos.

Todos conversan con **Giuseppe Caputo**, escritor colombiano que nació en Barranquilla, Colombia, en 1982. Se graduó en Escritura Creativa de la Universidad de Nueva York y de la Universidad de Iowa. Sus novelas ***Un mundo huérfano*** (Literatura Random House, 2016) y ***Estrella madre*** (Literatura Random House, 2020) han sido recibidas muy favorablemente por la crítica, posicionándolo como una de las nuevas figuras literarias del país. Actualmente, es docente y coordinador académico de la Maestría en Escritura Creativa del [Instituto Caro y Cuervo](#).

Contacto de prensa

Juan José Cuéllar

+(57) 301 3372278

juan.cuellar@idartes.gov.co



INSTITUTO DISTRITAL
DE LAS ARTES

