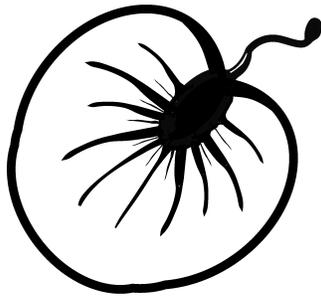


**El Instituto Distrital de las Artes - Idartes, a través de su Línea de Arte,
Ciencia y Tecnología con su programa Plataforma Bogotá**

Invitan al laboratorio:

Las nubes están arriba, lo subterráneo está quieto

Espacio de creación de dispositivos desde la analogía.



A cargo del

Colectivo Noctiluca

(Isabela izquierdo, Eduardo Merino Gouffray)

+ *Jaime Santiago Pinzón*

Proyecto ganador de la Beca Plataforma Bogotá en Arte, Ciencia y Tecnología 2020.

¹ Logo de Colectivo Noctiluca. Creación de Isabela Izquierdo.

1. Descripción.

Como colectivo de artistas (Isabela Izquierdo, Jaime Santiago Pinzón y Eduardo Merino Gouffray), nos interesa proponer experiencias que indaguen hacia otras posibilidades de narrativas del mundo, donde **la curiosidad y la observación** permitan repensar las relaciones cotidianas que se construyen con lo natural, entendiendo por naturaleza las otras entidades que conforman nuestro contexto y de las cuáles sólo podemos intuir sus procesos o vivir sus fenómenos.

Bajo ese interés, decidimos partir de unas premisas que ya dan por sentada una comprensión del mundo para tratar de ampliarlas y desafiarlas: una sobre **el arriba** y otra sobre **el abajo**. La primera premisa fue: las nubes están arriba; al desmenuzar esta premisa logramos concluir que **la niebla es una nube arrastrada**, y al mismo tiempo, que **el vaho es una nube que se exhala**. Así mismo, reflexionando sobre **el abajo**, partimos de la idea de que lo subterráneo está quieto, de la cual logramos concluir: **los terremotos son la respiración de la tierra y las cavernas son las venas por las que transita el caldo terrestre**.

¿Cómo llegamos a esas premisas? Este ejercicio fue realizado a través de la lógica del pensamiento pre-científico. Antes de que la ciencia moderna (que se fundamenta en el objetivismo, la sistémica y la formulación de predicciones o hipótesis) se estableciera como disciplina definitiva a finales del siglo XVII y principios del XVIII, la manera de entender al mundo partía desde la analogía, es decir, la cercanía, correspondencia y semejanza simbólica entre las cosas, y una lógica de pensamiento deductiva. A través de secuencias y series de relaciones entre diferentes ideas y percepciones de la realidad, se construía el relato del mundo. En la medicina pre-moderna, por ejemplo, los médicos debían saber de astrología, pues se intuía una correspondencia entre los astros y el cuerpo; las enfermedades no eran todavía causadas por bacterias o virus, sino por una irrupción entre la conexión con lo astral que el médico debía tratar de corregir o volver a situar a través de operaciones y sugerencias para el paciente. De esta manera, la realidad se interconecta de una manera integral, simbólica, más allá de ser objetiva o sistemática.

Cuando las cosas están dadas por las premisas científicas, el riesgo que esto conlleva reside en la pérdida de las múltiples narrativas, y es por ello creemos que el pensamiento pre-científico, como una manera de establecer una red de relaciones del mundo desde la analogía y lo deductivo, nos puede ayudar a no dar el mundo por sentado; nos permite construir nuevas narrativas que configuran nuestra experiencia del mundo, ampliándolo de una manera integral desde nuestra experiencia. A partir de las premisas anteriores, planteamos el laboratorio **las nubes están arriba, lo subterráneo está quieto** como un espacio para crear dispositivos análogos o electrónicos ²al alcance de nuestra vida cotidiana que permitan intuir y deducir cualidades de los fenómenos de lo celeste y lo subterráneo a través de la sensibilidad, permitiendo un espacio para reinterpretar la naturaleza y generar nuevas relaciones con lo natural.

² En este laboratorio, entendemos por dispositivo una herramienta que facilite a un espectador la visualización o expresión de algún fenómeno específico en la naturaleza desde la sensibilidad y la observación. Un ejemplo de esto puede ser el uso del *cromapicilo* durante la Expedición botánica en la Nueva Granada. Esta herramienta funcionaba a modo de carta de colores para poder realizar una representación exacta de las plantas que se registraron durante esta expedición.

2. Objetivos.

- Compartir y dar a entender las lógicas de pensamiento deductivas propias de la historia de lo pre-científico y de los dispositivos como herramientas para ver el mundo bajo otras miradas.
- Realizar un ciclo de talleres bajo un enfoque multidisciplinar entre artistas y personas afines a las ciencias y a todos los interesados en estos temas para diseñar y, consecuentemente, crear [dispositivos](#) “para ver” analogías y correspondencias entre lo cotidiano y los fenómenos naturales a partir de cuatro premisas de lógica pre científica.
- Componer un [gabinete de curiosidades](#) donde se evidencien los procesos de interpretación de las premisas y los dispositivos creados para hacerlas visibles.
- Realizar una plataforma digital que permita compartir el proceso y los resultados obtenidos durante los laboratorios, bajo la misma noción del gabinete de curiosidades.

3. Metodología.

¿Cómo podríamos ver a la tierra como cuerpo o a las nubes como seres vivos o alientos?

Nuestra propuesta *Las nubes están arriba; lo subterráneo está quieto*, busca responder a esta pregunta a través de **dos (2) charlas y un ciclo de cinco (5) talleres** donde se lleve a cabo el diseño y la construcción de dispositivos que permitan ver o percibir las premisas que surgieron a partir de nuestro ejercicio de pensamiento pre-científico.

La primera charla y el primer taller darán una concisa introducción al mundo pre-científico y al tipo de dispositivos de los que podemos disponer para leer el mundo bajo otras miradas, con lo que se busca activar la curiosidad y la lógica deductiva en los participantes. Se conformarán cuatro grupos, y a cada uno se les asignará una de las premisas planteadas por el Colectivo como punto de partida de sus procesos de creación. La segunda charla y los talleres que le siguen a ésta se centrarán en la creación, diseño y construcción de dispositivos que permitan generar o ver la experiencia de las reflexiones de los participantes frente a las premisas que les fueron asignadas. Para ello, contaremos con invitados, como la artista Laura Castañeda, Esteban Castañeda y Esteban Ardila, y espacios de asesoría que ayudarán al desarrollo de las ideas de los grupos y recomendaciones de cómo hacerlas reales.

Al finalizar la creación de dispositivos, se recopilará el material producido durante el proceso como maquetas, diseños, bocetos y registros fotográficos de los diálogos y la construcción. Para darle un repositorio a ese proceso, nos acogeremos a la lógica de uno de los dispositivos de visualización de lo pre-científico: los **gabinetes de curiosidades**. Nuestro gabinete, estará compuesto por los errores e ideas que se expondrán, junto con los dispositivos, en una muestra de los resultados de los laboratorios, tipo **exposición**. Antes de esa muestra final, los grupos intercambiarán los dispositivos para probarlos e interactuar con ellos en una sesión previa.

El cierre total de los laboratorios y sus resultados consistirá en una **plataforma digital** donde se alojarán los registros de los talleres, videos de los dispositivos y videos de los participantes. Esta plataforma será diseñada bajo el mismo motivo del gabinete de curiosidades. Una postal con un código QR dará acceso a esta plataforma y de igual manera se compartirá por las redes del colectivo su correspondiente enlace.

4. Programación del laboratorio.

Horario:

Jueves de 2:00 p.m a 5:00 p.m.
Sábados de 2:00 p.m a 5:00 p.m.

Lugar: Plataforma Bogotá. Cl 26b #5-93. (Piso 2 del Planetario de Bogotá)

Semana	Tema	Actividad por Sesión
Semana 1 Jueves 3 y sábado 5 de junio.	Introducción y acercamiento a las nociones del mundo pre-científico.	<p>Jueves 3 de Junio: Introducción a los laboratorios, presentación y primera charla.</p> <p>Parte 1: Se dará la introducción a los participantes a las dinámicas de los laboratorios. Nos presentaremos entre todos para afianzar las dinámicas y aclarar los acuerdos de trabajo en equipo.</p> <p>Duración: 30 minutos</p> <p>Parte 2: Primera charla. Será un repaso por la historia de las ciencias, el mundo pre-científico y la deducción como metodología de investigación. A través de ésta se busca ampliar la perspectiva del público de la historia de las ciencias y poner en tela de juicio su papel como forma de conocimiento.</p> <p>A cargo de Paula Ronderos (Historiadora, investigadora, docente)</p> <p>Duración: 2 horas</p> <p>Transmisión virtual en simultáneo por los canales de Plataforma Bogotá y del Colectivo Noctiluca</p> <p>Sábado 5 de Junio: Primera sesión de taller</p>

		<p>En esta primera sesión se le dará a los participantes distintos dispositivos tanto análogos como digitales sin darles contexto de su uso práctico. La dinámica consiste en adivinar el posible uso de los dispositivos, escribiendo con cierto rigor qué hicieron, cómo descubrieron o teorizaron su uso, para qué creen que serviría y qué les generó esa experiencia. Con esto se busca acercar a los participantes a nociones críticas sobre el concepto de dispositivo.</p> <p>Al final de la sesión se asignarán las premisas con las cuales trabajarán las/los participantes y se dividirán los grupos por cada premisa.</p>
<p>Semana 2 Jueves 10 y sábado 12 de junio.</p>	<p>Sobre la noción de crear dispositivos y los primeros acercamientos a la creación de uno.</p>	<p>Jueves 10 de Junio: Segunda charla</p> <p>La segunda charla se enfocará en los dispositivos como herramientas para evidenciar y experimentar e interpretar los fenómenos del mundo, en especial desde las artes. Con esto se busca abordar el papel de la analogía y la comparación para brindar experiencias del mundo, así como mostrar diferentes ejemplos que permitan a los asistentes pensar en diferentes posibilidades para construir dispositivos que permitan observar e intuir lo que hay detrás de los procesos y fenómenos naturales.</p> <p>A cargo de Leonel Vazquez (Artista sonoro)</p> <p>Duración: 2 horas</p> <p>Transmisión virtual en simultáneo por los canales de Plataforma Bogotá y del Colectivo Noctiluca</p> <p>Sábado 12 de Junio: Segunda sesión de taller (Salida).</p> <p>Se realizará una salida a la Reserva Umbral Cultural Horizontes (Transversal 2 este #78-93) donde los participantes harán una caminata con la intención de reconocer, desglosar y observar a partir de los elementos en sus premisas. Luego de este ejercicio se abrirá el espacio para que cada grupo empiece a bocetar los dispositivos que se realizarán en las siguientes sesiones. Se dará acompañamiento con el apoyo de los miembros del Colectivo en el diseño de los dispositivos a quien lo necesite y podrán empezar a solicitar los materiales que se requieran para llevar a cabo sus ideas.</p> <p>20 minutos : desglose de elementos. 1 hora y 40 minutos: caminata por la Reserva umbral cultural horizontes y visión de ese desglose.</p>

		<p>1 hora: bocetación al aire libre y discusión sobre los fenómenos.</p> <p>Duración: 3 horas Horario: 9:00 a.m.-12:00 p.m.</p>
<p>Semana 3 Martes 15 y jueves 17 de junio.</p>	<p>Construcción de dispositivos.</p>	<p>Martes 15 de Junio: Asesorías remotas opcionales.</p> <p>Sesión de asesoría opcional personalizada para ahondar en dudas sobre el diseño de los dispositivos, solicitud de materiales y dudas en general.</p> <p>Jueves 17 de Junio: Tercera sesión de taller.</p> <p>Se hará una primera distribución de materiales y el inicio de ensamblaje y construcción de dispositivos en un taller práctico de realización de dispositivos. Se buscará pensar y delimitar cómo funcionará el objeto desde lo tridimensional y su interacción con quien lo use. En esta sesión se impulsará a los participantes a pensar sus dispositivos para un uso cotidiano y que cualquiera pueda replicar.</p> <p>Se tendrá el apoyo de dos talleristas con experticia en la construcción de dispositivos.</p> <p>Sábado 19 de Junio: Cuarta sesión de taller.</p> <p>Esta será la segunda sesión de construcción de dispositivos en los que se ensayarán algunas de sus funciones por medio de la prueba y el error.</p>
<p>Semana 4 Jueves 16 y sábado 26 de junio.</p>	<p>Finalización de dispositivos</p>	<p>Jueves 24 de Junio : Quinta sesión de taller.</p> <p>Se dará finalización a la creación y ensayo de dispositivos dentro de cada grupo participante. Se espera que puedan realizar unos últimos ajustes para desarrollar sus dispositivos y ponerlos a prueba.</p> <p>Sábado 26 de Junio: Socialización</p> <p>Socialización e intercambio de dispositivos. Cada grupo le delegará a otro la prueba de lo que han diseñado y construido. En este caso, los grupos que trabajaron a partir de las nubes le entregarán sus dispositivos a quienes trabajaron con lo subterráneo, y viceversa. La idea de esta sesión es poner en práctica las funciones de cada</p>

		propuesta y generar un espacio de juego y exploración a partir de lo construido. También será un espacio de retroalimentación entre los participantes sobre el proceso y las reflexiones que este les generó.
Semana 5 Jueves 1 de julio.	<u>Muestra de resultados del laboratorio</u>	Jueves 1 de Julio: Muestra final de dispositivos Muestra de los dispositivos y de los gabinetes de curiosidades al público.

Perfiles de los invitados:

Paula Ronderos:

Paula Ronderos historiadora, investigadora y docente. Hace parte de Mangle Rojo, un Equipo de Investigación Abierta interesado en impulsar espacios de comunicación cultural, creatividad tecnológica y comprensión ecológica.

Cuenta con experiencia trabajando con personas de distintas disciplinas y profesiones, aspecto que le “ha permitido reconocer la historia como un método para pensar y una herramienta para construir reflexiones sobre lo que nos constituye como humanos”. También es fundadora del [Instituto Bogotano de Corte](#), un colectivo dedicado al trabajo de la imagen por medio de las acciones de collage y reutilización visual.

Leonel Vasquez:

Artista sonoro colombiano. Desarrolla su trabajo creativo a partir del sonido como material plástico y como el centro de sus prácticas investigativas y de interacción en contextos culturales, políticos y ambientales específicos. Su obra se ha materializado en esculturas, instalaciones y performances. Explora los sonidos y sus maneras sutiles de habitar los cuerpos, los espacios y paisajes. En sus proyectos se ha interesado en los límites de la escucha humana, la potencia de nuevos entornos sonoros, las formas de fijación y de memoria sonora, la sustancia electromagnética, la vibración mecánica del sonido, las escuchas en medios líquidos entre otros.

<http://www.leonelvasquez.com/>

5. Dirigido a:

Personas afines a las ciencias (biología, geología, ecología, etc), amantes de la naturaleza y de las manualidades, artistas, investigadores, creadores, artesanos, historiadores o cualquier persona interesada en estos temas. Se valorará positivamente alguna experiencia en artes, maquetas, ciencias naturales, diseño o naturaleza.

6. Pueden participar:

Persona natural: colombiano o extranjero, mayor de 18 años. Se le dará prioridad en un 70% a los residentes de Bogotá.

7. Cronograma de la invitación.

Fecha lanzamiento convocatoria:

22 de abril de 2021

En el enlace: www.plataformabogota.gov.co y www.idartes.gov.co

Inscripción y recepción de documentos:

22 de abril al 20 de mayo del 2021 a las 2:00 pm.

En el enlace: <http://bit.ly/ins-nubes>

Publicación del listado de seleccionados:

28 de mayo de 2021 en el enlace: www.plataformabogota.gov.co y www.idartes.gov.co

Las fechas, lugares y horas previstas en el cronograma podrán ser modificados con un día de anticipación por el Instituto Distrital de las Artes – IDARTES y en todos los casos los cambios serán publicados en www.idartes.gov.co

8. Inscripción.

Dentro del periodo previsto en el cronograma para la inscripción diligencie el formato que encontrará en el enlace mencionado en el numeral anterior y complételo con la siguiente información:

1. Nombre Completo
2. Número de documento de identificación legal vigente (cédula, cédula de extranjería o pasaporte)
3. Subir documento escaneado (Las cédulas deben presentarse por ambas caras.)
4. Correo Electrónico
5. Número celular
6. Lugar de residencia.
7. Consentimiento de ser etiquetado(as) en las publicaciones que haga Plataforma Bogotá en sus redes sociales relacionadas con este laboratorio. (opcional)
8. Un párrafo que exprese su interés en el tema del laboratorio desde su experiencia en su profesión, campo artístico, investigación e inquietudes.

9. Relacione un enlace a una carpeta con Hoja de vida y referencias previas que dialoguen con la temática del laboratorio, como proyectos concluidos o en desarrollo (si los tiene).

10. ¿Por qué medio se enteró de esta convocatoria?

11. Aceptación de la implementación y seguimiento de los protocolos de bioseguridad del equipamiento (Planetario de Bogotá).

12. Autorización de uso de datos.

8.1. Formulario de inscripción:

<http://bit.ly/ins-nubes>

8.2. Requisitos de aceptación.

Se seleccionará el número de participantes hasta completar el aforo y adicionalmente se tendrán en cuenta hasta 3 inscripciones adicionales como suplentes. En caso de que alguno de los seleccionados no pueda participar del laboratorio, se llamará a alguno de los suplentes.

Se notificará al seleccionado(a) su participación en el laboratorio por medio del correo electrónico plataformabogota@idartes.gov.co.

¿Cuándo se pierde el cupo?

1. Cuando no envía mail de confirmación.
2. Cuando falta a la primera sesión sin justificación escrita enviada por mail a plataformabogota@idartes.gov.co

Cupo: 10

Suplentes: 3

9. Recomendaciones.

Con el envío del correo electrónico de inscripción se entiende que se aceptan los lineamientos de la invitación.

Dentro del periodo de inscripción y recepción de documentos, únicamente se tendrá en cuenta la primera inscripción registrada en la plataforma. Por lo tanto, si en la misma no se encuentra toda la documentación de carácter obligatorio solicitada en el numeral 8 (Inscripción), no podrá continuar en el proceso de selección. Antes de enviar la inscripción por medio de la plataforma, por favor verifique que los archivos que se van a subir (archivo escaneado de identificación y cualquier otro que sea solicitado) se puedan leer en los sistemas operativos Windows, Mac o Linux.

9.1 Protocolos de uso del espacio de Plataforma Bogotá - COVID 19.

Siguiendo los lineamientos y protocolos de bioseguridad y los estándares de autocuidado de la Alcaldía Mayor de Bogotá, dentro del uso y visitas a sus equipamientos, los participantes del laboratorio deben tener en

cuenta las siguientes recomendaciones:

- Al llegar a las instalaciones de Plataforma Bogotá deben lavarse las manos en los baños del equipamiento.
- El uso de tapabocas que cubra nariz y boca es obligatorio dentro del equipamiento.
- Se deben realizar mecanismos de autocuidado como lavarse las manos con agua y jabón al menos cada dos horas.
- Durante el desarrollo de las actividades del laboratorio los participantes deben mantener el distanciamiento de dos (2) metros entre ellos.
- No se deben consumir alimentos y/o bebidas dentro del equipamiento.

10. Criterios de selección

CRITERIO	PORCENTAJE
Texto que presente el interés por participar en el Laboratorio.	40
Experiencia en los temas propuestos por el Laboratorio.	40
Pertinencia de proyectos terminados o en desarrollo con la temática del Laboratorio.	20

11. Valoración de los proyectos.

Las inscripciones que cumplan con los lineamientos de la invitación serán valoradas por: **Jaime Santiago Pinzón, Isabela Izquierdo y Eduardo Merino Gouffray** en calidad de su labor de coordinadores quienes revisarán las propuestas y seleccionarán los asistentes al Laboratorio "**Las nubes están arriba, lo subterráneo está quieto.**". **Proyecto ganador de la Beca Plataforma Bogotá en arte, ciencia y tecnología 2020.**

Esta decisión quedará registrada en un acta en la que se enunciarán los criterios de selección aplicados. Realizada la deliberación y con el acta de selección firmada por los integrantes del comité evaluador, el Instituto Distrital de las Artes – IDARTES acogerá la recomendación y publicará un acto administrativo contra el cual procederán los recursos de ley, siempre y cuando se ajusten a la normatividad correspondiente y a los lineamientos previstos en la presente invitación.

En caso de inhabilidad, impedimento o renuncia por parte de alguno de los concursantes seleccionados, el Instituto Distrital de las Artes – IDARTES, a partir de la valoración del comité evaluador, asignará el cupo para asistir al laboratorio al concursante que ocupe el siguiente puesto en orden descendente.

12. Deberes de los seleccionados.

- Asistir puntualmente a las actividades programadas durante el laboratorio en las fechas

establecidas.

- Cumplir con los compromisos que se realicen con los compañeros y otros participantes.
- Informar por escrito con mínimo 1 semana de anticipación en caso de no poder asistir al laboratorio.
- Asistir mínimo al 90% de actividades para poder recibir la certificación de participación.
- Participar con respeto y entusiasmo en las actividades programadas.
- Cumplir con los deberes adicionales que señale el Instituto Distrital de las Artes - IDARTES.
- Seguir todos los lineamientos y protocolos COVID 19, establecidos por Plataforma Bogotá y el Planetario de Bogotá.

13. Laboratorio a cargo de:

Jaime Santiago Pinzón Maestro en Artes Visuales con énfasis en expresión plástica de la Pontificia Universidad Javeriana. Los últimos cinco años ha desarrollado una actividad investigativa y explorativa frente a la geología y ramas afines, visto tanto desde lo pre-científico (intuición, observación, deducción) hasta lo factual de las ciencias exactas. Su obra revolotea entre esta interdisciplinaridad de arte/ciencia, expresado en diversas técnicas (dibujo, escultura, grabado, performance) y principalmente en lo instalativo. Interesado en temas de conservación, patrimonio y memoria.

<https://jaimepinzon.github.io/#/>

<https://jaimesantiago.portfoliobox.net/>

Isabela Izquierdo Maestra en Artes visuales con énfasis en expresión gráfica de la Pontificia Universidad Javeriana. Ha desarrollado su carrera como artista a partir de reflexiones con la naturaleza, trabajando en conjunto con otros seres como hongos y bacterias, realizando proyectos junto a otras disciplinas como la microbiología, biología y ecología.

<https://www.isabelaizquierdo.com/inicio>

Eduardo Merino Maestro en Artes Visuales Pontificia con énfasis en expresión plástica de la Pontificia Universidad Javeriana, y actual candidato a magíster de la Maestría en Conservación y Uso de Biodiversidad en la misma universidad. Le interesa el campo de las ciencias naturales, en cuanto a conocimiento compartido que genera puntos en común con la vida cotidiana, los seres vivos y los lenguajes que se producen en sus intercambios. Se encuentra investigando sobre el Antropoceno y las huellas incidentes del ser humano sobre el planeta.

<https://www.instagram.com/taxomonias/>

WWW.PLATAFORMABOGOTA.GOV.CO

Instituto Distrital de las Artes – IDARTES: contactenos@idartes.gov.co