**El Instituto Distrital de las Artes - Idartes, a través de su Línea de Arte, Ciencia y Tecnología con su programa Plataforma Bogotá.**

**Invitan al laboratorio presencial:**

**TECNOLOGÍAS DESOBEDIENTES Y PERFORMÁTICAS**

## Espacio de reflexión y creación artística interdisciplinar acerca de los usos y desusos de la tecnología.

**A cargo de**

***SERGIO COTE BARCO***

Proyecto ganador de la Beca Plataforma Bogotá - Arte, Ciencia y Tecnología 2020.

### 1. Descripción.

En el ***Laboratorio Tecnologías desobedientes y performáticas*** crearemos espacios de reflexión y creación artística acerca de los usos y desusos de la tecnología. Juntos resaltaremos el potencial creativo de los **usuarios**, es decir, que, para participar en el laboratorio, no se necesita experiencia específica con la creación artística desde la tecnología, solo la motivación de explorar y cuestionar críticamente nuestra relación con esta en un entorno creativo. El laboratorio propone un enfoque profundamente interdisciplinar que incluye creaciones espontáneas (creaciones en pocos días e improvisaciones) y colectivas desde el performance, el sonido y lo visual.

Este laboratorio entiende la tecnología desde estas tres perspectivas:

1. Una pragmática que la muestra como un conjunto de técnicas, conocimientos y organizaciones que resultan en productos o artefactos tecnológicos. (Desde el automóvil hasta el cinturón de pantalón)[1].

2. Desde la inestabilidad del concepto: realmente no sabemos qué es la tecnología[2].

3. Y desde una perspectiva política: cuerpos alterados y distribuidos en relación a artefactos tecnológicos[3].

---

[1] Li-Hua, R. (2009). Definitions of Technology. In *A Companion to the Philosophy of Technology* (eds J.K.B. Olsen, S.A. Pedersen and V.F. Hendricks).
[2] Arthur, W. B. (2009). *The nature of technology: what it is and how it evolves.* New York: Free Press.
[3] Winner. L. (1980). Do Artifacts Have Politics? *Daedalus*, *109*(1), 121.

Podemos darnos cuenta de las relaciones disciplinarias de poder entre macro-estructuras geopolíticas de explotación económica y obsolescencia. Y más aún, dentro de estas macro-estructuras, de una división entre usuarios y diseñadores. **¿Quiénes son los usuarios?** todas las personas que usamos algún tipo de tecnología sin participar en el diseño y producción de la misma. Durante nuestro laboratorio, mientras nos aprovechamos de la inestabilidad del concepto de tecnología (y tal vez de arte), crearemos nuestras propias técnicas, conocimientos, organizaciones y productos, y así invertiremos las relaciones de poder propias de la producción tecnológica. **¡Poder a los usuarios!**

## 2. Objetivos.

2.1. Cuestionar la relación de las personas frente a la tecnología a partir de la creación artística interdisciplinar, relocalizando el potencial creativo en el lado de los usuarios.

2.2. Aproximarse a distintas prácticas artísticas experimentales que subrayen el rol creativo de los usuarios de tecnología.

2.3. Motivar la creación espontánea, constante y colectiva por medio de improvisaciones y proyectos grupales específicos que serán presentados al público semanalmente.

2.4. Democratizar las prácticas artísticas que usan la tecnología.

## 3. Metodología.

El laboratorio se propone de forma presencial y cuenta con dos tipos de actividades: **descubrimientos y encuentros**. Los ***descubrimientos****,* constan de ***talleres de deconstrucción tecnológica e improvisaciones tecno-rebeldes***, donde construiremos piezas colaborativas performáticas, a partir de desusos artísticos de tecnología rutinaria de artefactos tecnológicos, tales como celulares, altoparlantes Bluetooth y computadores portátiles (¿o cremalleras y bisagras?); objetos notacionales y partituras expandidas para (re)localizar nuestros cuerpos en espacios; tubos pvc y mangueras de plástico como prótesis; *no-input mixing* y ruidos. Al final de cada semana, los participantes realizarán performances, conciertos o instalaciones, abiertos al público, en los espacios del Planetario de Bogotá.

En el segundo tipo de actividades o ***encuentros****, los* participantes, como representantes locales, discutirán sus propuestas y proyectos artísticos. Estas actividades se complementarán con ***invitados internacionales*** tales como Sergio Ospina Romero (https://facartes.uniandes.edu.co/miembro/sergio-ospina/), musicólogo colombiano y Profesor Asistente de Musicología en Jacobs School of Music de Indiana University, Piyawat Louilarpprasert (http://www.piyawatmusic.com/about/), artista multimedia tailandés, y Marianthi Papalexandri-Alexandri (http://marianthi.net/marianthi.html) artista sonora y compositora griega.

Se espera que todos los contenidos sean acumulativos a lo largo de las tres semanas. Cada sesión, abierta al público o no, **tendrá una aproximación experimental**. Por este motivo se

trabajará intensamente para probar ideas sobre el camino. **Valoraremos los procesos sobre piezas terminadas.**

***Durante los talleres de deconstrucción tecnológica:***

Se abordarán preguntas acerca de aparatos tecnológicos específicos y se (de)construirán en forma de instalaciones, prótesis performáticas, instrumentos musicales, guías de desplazamiento espacial, etc. Los objetos y cuerpos aquí diseñados serán usados en las improvisaciones tecno-rebeldes.

***Durante las improvisaciones tecno-rebeldes:***

Utilizaremos lo construido en los talleres de deconstrucción tecnológica para establecer una práctica de improvisación comunitaria donde pondremos a prueba los límites de nuestras preguntas y objetos. En estas improvisaciones (solo para los inscritos) los participantes del laboratorio serán tanto improvisadores como audiencia.

***Durante los encuentros:***

Al finalizar la segunda y tercera semana del laboratorio, presentaremos al público de manera presencial piezas (improvisaciones, instalaciones, mapas, conciertos) derivadas de los talleres y las improvisaciones. Estos espacios estarán diseñados por los participantes y podrán incluir conversatorios en donde los participantes y su trabajo, serán el enfoque principal.

**4. Programación del laboratorio.**

**Lugar:** Plataforma Bogotá, Cl 26b #5-93 Piso 2. Planetario de Bogotá.

**Horarios:** miércoles y sábados de 3:00 p.m a 6:00 p.m
*El laboratorio ofrece dos charlas virtuales adicionales por fuera de estos días y franjas horarias: el jueves 2 de septiembre de 6 a 7:30 pm y el lunes 13 de septiembre de 5 a 6:30 pm.*

| Semana. | Tema. | Actividad por Sesión. |
|---|---|---|
| **1** | **Artefactos y rutinas** | **Miércoles 1 de septiembre.**<br><br>**De 3:00 p.m a 4:00 p. m:** Taller de deconstrucción tecnológica 1<br>Introducción al lab:<br>*Tecnologías desobedientes y performáticas.*<br>Lidera: Sergio Cote Barco.<br><br>**De 4:15 p.m a 6:00 pm:** Improvisación Tecno-rebelde 1<br>*Artefactos móviles (celulares, parlantes bt, laptops,* |

| | | |
|---|---|---|
| | | *zapatos, anteojos, relojes, etc.)*<br>Lidera: Sergio Cote Barco.<br><br>**Jueves 2 de septiembre.**<br><br>**De 6:00 p.m a 7:30 p. m:** Encuentro 1:<br>**Conferencia:** Sergio Ospina Romero. (https://facartes.uniandes.edu.co/miembro/sergio-ospina/)<br>**Tecnologías desobedientes: Improvisación y consumo musical a comienzos del siglo XX.**<br>El surgimiento de nuevas tecnologías para la reproducción del sonido a finales del siglo XIX cambió profundamente los hábitos de consumo musical e inauguró una nueva era de entretenimiento masivo. La genealogía de dichas tecnologías pone en evidencia una trayectoria ininterrumpida de innovaciones hasta nuestros días, desde el fonógrafo de cilindros de Thomas Edison hasta los teléfonos inteligentes y el streaming digital. Sin embargo, junto con los fonógrafos y los gramófonos, otros aparatos jugaron un papel crucial para la legitimación cultural del sonido grabado, entre ellos los pianos automáticos (o "pianolas") y otros instrumentos mecánicos que eventualmente serían presa del olvido sin mayores repercusiones aparentes en la industria musical. Esta conferencia ofrece una excursión a las primeras décadas del siglo XX para examinar el universo tecnológico de los fonógrafos, los gramófonos y las pianolas, y para discutir dos asuntos particulares: por un lado, la "desobediencia" inherente al funcionamiento de estas máquinas sonoras, es decir, la forma en que su diseño mecánico resistía la estandarización e invitaba a diversas faenas de improvisación y reinvención tecnológica; y por otro lado, la trayectoria desigual de fonógrafos y pianolas en cuanto a su trascendencia en el mundo social del consumo musical durante el siglo XX, a la manera de una epopeya tecnológica de "vencedores" y "vencidos".<br>**VIRTUAL Y LIVE STREAMING.**<br><br>**Sábado 4 de septiembre.** |

| | | |
|---|---|---|
| | | **De 3:00 p.m a 4: 00 p.m:**Taller de deconstrucción tecnológica 2<br>*Cuerpos y espacios: notaciones interdisciplinarias expandidas*<br>Lidera: Sergio Cote Barco.<br><br>**De 4:15 p.m a 6:00 p.m:**<br>*Encuentro 2*<br>*Experimentación: Cuerpos y espacios: notaciones expandidas*<br>**Lugar:** Parque de la Independencia.. |
| **2** | **Cuerpos y prótesis** | **Miércoles 8 de septiembre.**<br><br>**De 3:00 p.m a 4.00 p.m:** Encuentro 3:<br>**Conferencia:** Piyawat Louilarpprasert.<br>**Performando Objetos / Girando Tubos.**<br>La charla se centrará en el aspecto performativo y el uso de tecnologías, objetos e instrumentos a través de una colección de mis trabajos tubulares *P(l)ay your Sin in Hell* (2018), *Smelly Tubes* (2019), *My tube is spinning in my head* (2021), and *Burning Symphony* (2020). Todas las obras presentan un entorno sónico/visual a partir de sonidos no musicales, elementos extramusicales, lo absurdo de la creación instrumental en el mecanismo de la maquinaria, elementos sónico-visuales de iluminación y puesta en escena. También se reflexionará sobre la quema de instrumentos musicales y/u objetos físicos. En todas las piezas, el tubo actúa como “protagonista” para experimentar con diferentes ambientes reaccionando a condiciones que recrean múltiples experiencias de producción visual sónica.<br>**CON PÚBLICO Y LIVE STREAMING.**<br><br>**De 4:15 p.m a 6:00 p.m:** Improvisación Tecno-rebelde 2<br>*Prótesis sonoras, gestos plásticos: (tubos PVC, mangueras, plásticos)*<br>Lidera: Piyawat Louilarpprasert y Sergio Cote Barco.<br><br>**Sábado 11 de septiembre.**<br><br>**De 3:00 p.m a 4:00 p.m:** Encuentro 4<br>Conversatorio con los participantes |

| | | |
|---|---|---|
| | | **De 4:30 p.m a 6:00 p.m:** Performance(s)<br>A definir por los participantes<br>**Lidera:** Piyawat Louilarpprasert y Sergio Cote Barco.<br>**CON PÚBLICO Y LIVE STREAMING.** |
| **3** | **Periferia(s) y ruido(s)** | **Lunes 13 de septiembre.**<br><br>**De 5:00 p.m a 6:30 p.m:** Encuentro 5:<br>**Conferencia virtual:** Marianthi Papalexandri-Alexandri.<br>**Charla de Artista.**<br>Papalexandri-Alexandri expondrá el proceso creativo sobre una selección de sus piezas (http://marianthi.net/works.html), centrándose en la problematización del uso de elementos tecnológicos. Durante los últimos años, Papalexandri ha creado una serie de obras centradas en construcciones mecánicas, que le permiten activar acústicamente instrumentos musicales, objetos y elementos arquitectónicos y espacios presentados en el contexto de la composición, la interpretación musical, la instalación sonora y la escultura. Es conocida internacionalmente por sus sutiles construcciones sonoras que emplean pocos medios, que hace tanto ella misma como junto con el artista cinético de origen suizo Pe Lang.<br>**VIRTUAL Y LIVE STREAMING.**<br><br>**Miércoles 15 de septiembre.**<br><br>**De 3:00 p.m a 4:00 p. m:** Taller de deconstrucción tecnológica 3<br>*Ruido(s) (no-input mixing y feedback)*<br>Lidera: Sergio Cote Barco.<br><br>**De 4:15 p.m a 6:00 p. m:** Improvisación Tecno-rebelde 3<br>*Ruido(s) (no-input mixing y feedback)*<br>Lidera: Sergio Cote Barco.<br><br>**Sábado 18 de septiembre.**<br><br>**De 3:00 p.m a 4:00 p.m:** Encuentro 6: Conversatorio con los participantes<br><br>**De 4:30 p.m a 6:00 p.m:** Performance(s)<br>A definir por los participantes. |

| | | |
|---|---|---|
| | | **CON PÚBLICO Y LIVE STREAMING.** |
| | **Socialización de Resultados.** | Durante el siguiente mes concluido el laboratorio se lanzarántres (3) micro documentales en redes sociales y plataformas del trabajo realizado por los participantes.<br><br>También se lanzarán grabaciones en audio en aliados de Plataforma Bogotá. |

**5. Dirigido a:** Personas de distintas disciplinas artísticas (música, artes visuales, arte sonoro, performance, teatro, danza, coreografía, video arte, etc.) con interés de entrar en contacto con la tecnología de una forma no convencional Aunque se recomienda algún tipo de experiencia con tecnología en un contexto creativo o artístico, no se necesita tener experiencia específica con tecnologías (hardware o software). Se requiere disposición para actuar en público y de forma colaborativa. También se recomienda experiencia con distintos tipos de improvisación pero no es un requerimiento.

**6. Pueden participar:**

Persona natural: colombiano o extranjero, mayor de 18 años. Se le dará prioridad en un 70% a los residentes de Bogotá.

**7. Cronograma de la invitación.**

Fecha lanzamiento convocatoria:
16 de julio de 2021
En el enlace:www.plataformabogota.gov.co y www.idartes.gov.co

Inscripción y recepción de documentos:
16 de julio al 13 de agosto del 2021 a las 2:00 pm.

En el enlace: https://bit.ly/ins-tec-des

Publicación del listado de seleccionados:
27 de agosto de 2021 en el enlace: www.plataformabogota.gov.co y www.idartes.gov.co

Las fechas, lugares y horas previstas en el cronograma podrán ser modificados con un día de anticipación por el Instituto Distrital de las Artes – IDARTES y en todo caso los cambios se publicarán en www.idartes.gov.co

**8. Inscripción.**

Dentro del periodo previsto en el cronograma para la inscripción llene el formato que encontrará en el enlace mencionado en el numeral anterior y complételo con la siguiente información:

1. Nombre Completo

2. Número de documento de identificación legal vigente (cédula, cédula de extranjería o pasaporte)
3. Subir documento escaneado (Las cédulas deben presentarse por ambas caras.)
4. Correo Electrónico
5. Número celular
6. Un párrafo que exprese su interés en el tema del laboratorio desde su profesión, campo artístico, investigación, inquietud e incluya referencias previas que dialoguen con la temática del laboratorio.
7. Lleve a cabo la siguiente instrucción: utilizando cualquier formato (un párrafo, una colección de palabras, un video, un sonido, un esquema, una combinación de medios, etc.) **teniendo en cuenta que el equipo seleccionador no debe tomar más de 7 minutos absorbiendo su mensaje.**

> *Describa cómo (des)usaría un artefacto tecnológico de uso cotidiano dentro de una instalación **y** en un contexto improvisatorio performático.*
>
> desuso:
> **1.** m. Falta de **uso** (‖ costumbre o hábito).
> **2.** m. *Der.* Falta de aplicación o inobservancia de una ley, que, sin embargo, no implica su derogación.

8. Hoja de vida (máximo tres hojas)
9. ¿Por qué medio se enteró de esta convocatoria?
10. Aceptación de la implementación y seguimiento de los protocolos de bioseguridad del equipamiento (Planetario de Bogotá).
11. Consentimiento de formar parte del material de registro y la documentación audiovisual y/o fotográfica que será parte de las publicaciones que haga Plataforma Bogotá en sus redes sociales y distintas plataformas relacionadas con este laboratorio.
12. Autorización de uso de datos.

**8.1. Formulario de inscripción:**

**https://bit.ly/ins-tec-des**

**8.2. Requisitos de aceptación.**

Se seleccionará el número de participantes hasta completar el aforo y adicionalmente se tendrán en cuenta hasta 4 inscripciones adicionales como suplentes. En caso de que alguno de los seleccionados no pueda participar del laboratorio, se llamará a alguno de los suplentes.

Se notificará al seleccionado(a) su participación en el laboratorio por medio del correo electrónico plataformabogota@idartes.gov.co.

¿Cuándo se pierde el cupo?

1. Cuando no envia mail de confirmación.
2. Cuando falta a la primera sesión sin justificación escrita enviada por mail a plataformabogota@idartes.gov.co

Cupo: 15
Suplentes: 4

**9. Recomendaciones.**

Con el envío del correo electrónico de inscripción se entiende que se aceptan los lineamientos de la invitación.

Dentro del periodo de inscripción y recepción de documentos, únicamente se tendrá en cuenta la primera inscripción registrada en la plataforma. Por lo tanto, si en la misma no se encuentra toda la documentación de carácter obligatorio solicitada en el numeral 8 (Inscripción), no podrá continuar en el proceso de selección. Antes de enviar la inscripción por medio de la plataforma, por favor verifique que los archivos que se van a subir (archivo escaneado de identificación y cualquier otro que sea solicitado) se puedan leer en los sistemas operativos Windows, Mac o Linux.

**9.1 Protocolos de uso del espacio de Plataforma Bogotá - COVID 19.**

Siguiendo los lineamientos y protocolos de bioseguridad y los estándares de autocuidado de la Alcaldía Mayor de Bogotá, dentro del uso y visitas a sus equipamientos, los participantes del laboratorio deben tener en cuenta las siguientes recomendaciones:

- Al llegar a las instalaciones de Plataforma Bogotá deben lavarse las manos en los baños del equipamiento.
- El uso de tapabocas que cubra nariz y boca es obligatorio dentro del equipamiento.
- Se deben realizar mecanismos de autocuidado como lavarse las manos con agua y jabón al menos cada dos horas.
- Durante el desarrollo de las actividades del laboratorio los participantes deben mantener el distanciamiento de dos (2) metros entre ellos.

**10. Criterios de selección**

| CRITERIO | PORCENTAJE |
|---|---|
| Material relacionado al punto 7 de la inscripción | 50 |
| Párrafo que exprese su interés en el tema del laboratorio desde su profesión, campo artístico, investigación, inquietud e incluya referencias previas que dialoguen con la temática del laboratorio (punto 6) . | 30 |
| Hoja de Vida. | 20 |

**11. Valoración de los proyectos.**

Las inscripciones que cumplan con los lineamientos de la invitación serán valoradas por: **Sergio Cote Barco, en su calidad de ganador de la Beca Plataforma Bogotá, en arte ciencia y**

**tecnología, por medio del proyecto: TECNOLOGÍAS DESOBEDIENTES Y PERFORMÁTICAS Espacio de reflexión y creación artística interdisciplinar acerca de los usos y desusos de la tecnología,** quien revisará las propuestas y seleccionará los asistentes al Laboratorio **Tecnologías desobedientes y performáticas.**

Esta decisión quedará registrada en un acta en la que se enunciarán los criterios de selección aplicados. Realizada la deliberación y con el acta de selección firmada por los integrantes del comité evaluador, el Instituto Distrital de las Artes – IDARTES acogerá la recomendación y publicará un acto administrativo contra el cual procederán los recursos de ley, siempre y cuando se ajusten a la normatividad correspondiente y a los lineamientos previstos en la presente invitación.

En caso de inhabilidad, impedimento o renuncia por parte de alguno de los concursantes seleccionados, el Instituto Distrital de las Artes – IDARTES, a partir de la valoración del comité evaluador, asignará el cupo para asistir al laboratorio al concursante que ocupe el siguiente puesto en orden descendente.

**12. Deberes de los seleccionados.**

- Asistir puntualmente a las actividades programadas durante el laboratorio en las fechas establecidas.
- Cumplir con los compromisos que se realicen con los compañeros y otros participantes.
- Informar por escrito con mínimo 3 días hábiles de anticipación en caso de no poder asistir al laboratorio.
- Asistir mínimo al 90% de actividades para poder recibir la certificación.
- Participar con respeto y entusiasmo en las actividades programadas.
- Cumplir con los deberes adicionales que señale el Instituto Distrital de las Artes - IDARTES.

**13. Laboratorio a cargo de:**

**Sergio Cote Barco (www.sergiocote.com)** es un compositor, improvisador e investigador, cuyo trabajo se enfoca en diferentes modos de escucha, notación musical alternativa y usos desobedientes de la tecnología. Sus trabajos recientes abordan la partitura musical como lugar de resistencia y materialidad. Sus piezas exploran varios tipos de ruidos (digitales y analógicos), fenómenos acústicos y cómo estos se pueden moldear para explorar diferentes tipos de escucha. Como improvisador, Sergio ha formado parte del dúo de arte performático sonoro *etc.*, del dúo drone y noise La Era Del Ruido. Actualmente colabora con la cantante e intérprete Valeria Barnier.

Sus piezas han sido interpretadas y comisionadas por conjuntos como International Ensemble Modern Academy (Frankfurt), Neopercusión (Madrid), The [Switch ~ Ensemble], UI [música mixta] (Bogotá, Colombia), Mise-en Ensemble (Nueva York). City, Estados Unidos), Ensemble Taller Sonoro (Sevilla, España) y la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia; y presentado en festivales como el Simposio de Música y Artes de Tailandia (Bangkok, Tailandia), Darmstädter Ferienkurse (Darmstadt, Alemania), Días de Música Contemporánea (Bogotá, Colombia), Festival de Música Sagrada (Madrid, España), Festival Mise-en (NY , EE. UU.), Casa Tomada (La Habana, Cuba), The Dog Star Orchestra (Los Ángeles, EE. UU.), entre otros.

Es Doctor en Composición de la Universidad de Cornell. Durante 2020-2021, fue Fellow Docente e Investigador en la misma institución donde impartió la clase *Beyond the Five Lines*: un curso enfocado en explorar crítica e interdisciplinariamente alternativas de notación musical, incluyendo la notación gráfica, verbal y la notación de prácticas de escucha. Es un curso en donde se combinaron discusiones teóricas con talleres prácticos de composición, improvisación, visualidad y performance art. Sergio cursó sus estudios de maestría en composición en el Royal Northern College of Music en Manchester, Inglaterra, y sus estudios de pregrado en música en la Universidad Javeriana en Bogotá.

**Invitados internacionales:**

**Sergio Ospina Romero** es profesor de musicología en la Jacobs School of Music de la Universidad de Indiana. Es el autor de los libros *Dolor que canta* (ICANH, 2017) y *Fonógrafos ambulantes* (Gourmet Musical, en prensa), y de varias publicaciones sobre tecnologías de reproducción sonora y jazz que han aparecido en revistas y libros de distintas partes del continente. Ha sido profesor en la Universidad Nacional de Colombia, la Pontificia Universidad Javeriana, la Universidad de Cornell y la Universidad de los Andes. Fue galardonado recientemente con el Premio Klaus P. Wachsmann Prize de la Society for Ethnomusicology y con menciones de honor en el Premio Otto Mayer Serra y en el Premio de Musicología de Casa de las Américas. Sergio es el pianista y director de Palonegro, un ensamble de jazz latino con el que grabó hace poco el álbum Two Minutes Apart, disponible en todas las plataformas digitales.

**Piyawat Louilarpprasert (http://www.piyawatmusic.com/)**
Originario de Bangkok, Tailandia, Piyawat fusiona las artes visuales y sonoras; incluyendo multimedia y música, la deconstrucción de mecanismos, la fisicalidad de instrumentos musicales desde su producción de sonido, y la incorporación de elementos de la música tradicional tailandesa en nuevas composiciones. Las composiciones de Piyawat se han interpretado en más de 20 países de Asia, Europa y Estados Unidos. Sus piezas se ha interpretado en numerosos festivales de música como Darmstadt New Music Festival (Alemania), Lucerne Festival (Suiza), MUSIIKIN AIKA - Time of Music (Finlandia), Out Hear New Music Festival (Grecia), San Petersburgo New Music Festival (Rusia), Kulturkontakt Residency (Viena), Gaudeamus Musikweek (Países Bajos), China - ASEAN Music Week (China), London National Portrait (Reino Unido), Música y Arte: Correspondencias Sonoras (España), Asian Composer League (Japón) y Dian Red Kechil Young Composers Residency (Singapur). Louilarpprasert ha colaboradocon varios ensambles y orquestas de los que se destacan la Sección de Cornos de la Filarmónica de Berlín y Horn Pure, American Composer Orchestra, Orquesta Sinfónica de Aguascalientes, Arditti Quartet, International Contemporary Ensemble, Wet Ink, Ensemble, Ensemble Reconsil, Quasars, Ensemble Surplus, Ensemble Mozaik, Switch Ensemble, ASEAN Contemporary Ensemble, Omnibus Ensemble, University of Austin Texas Chamber Ensemble, Vienna Improvisor Orchestra, Royal Northern Sinfonia, Orquesta Filarmónica de Tailandia.

Piyawat es candidato a Doctor en Artes Musicales de la Universidad De Cornell, Maestro en Música en Composición y Dirección Orquestal del Royal College of Music de Londres y estará dirigiendo talleres e improvisaciones en la segunda semana de nuestro laboratorio.

**Marianthi Papalexandri-Alexandri (n. 1974)** es una compositora y artista sonora de origen griego que trabaja en Berlín, Alemania, Ithaca, NY y Zurich, Suiza. Las obras de Papalexandri entrelazan las fronteras del arte sonoro, la composición musical, los objetos visuales y la interpretación explorando los factores que vinculan estas formas de arte. Su obras desafían la producción y percepción del sonido al cuestionar el instrumento como fuente sónica, así como la producción

sonora y el comportamiento del ejecutante. El mundo del sonido y la apariencia visual de las obras de Papalexandri están en continua interacción, sin dejar de ser inflexiblemente precisos, puros y económicos en sus medios.

Papalexandri obtuvo su título de BMus en música y su título de MMus en composición (MMus) de Goldsmiths College, Universidad de Londres. Realizó estudios de posgrado e investigación en la Universität für Musik und darstellende Kunst de Viena (2008). Completó sus estudios de doctorado en composición musical (Ph.D.) en la Universidad de California, San Diego (2008). En agosto de 2016 Papalexandri se incorporó al Departamento de Música de la Universidad de Cornell como profesor asistente de composición y arte sonoro.

Durante los últimos años, Papalexandri ha creado una serie de obras centradas en construcciones mecánicas, que le permiten activar acústicamente instrumentos musicales, objetos y elementos arquitectónicos y espacios presentados en el contexto de la composición, la interpretación musical, la instalación sonora y la escultura. Es conocida internacionalmente por sus sutiles construcciones sonoras que emplean pocos medios, que hace tanto ella misma como junto con el artista cinético de origen suizo Pe Lang.