

ACTA N° 039
COMISIÓN FÍLMICA DE BOGOTÁ
Sesión Ordinaria
viernes 24 de octubre del 2025
Hora: 09:00 a.m.
Lugar: Idartes

Citados por el Gerente de Artes Audiovisuales del Idartes, ejerciendo la Secretaría Técnica de la Comisión Fílmica de Bogotá, por medio de comunicaciones escritas enviadas por correo electrónico a cada uno de sus integrantes y vía telefónica, se reunieron de manera presencial en la ciudad de Bogotá, los integrantes de la Comisión Fílmica de Bogotá (CFB) en **sesión ordinaria**.

1. Llamado a lista y verificación del quórum:

Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte	Mario Suárez Mendoza (D)
Idartes	Maria Claudia Parias Durán
Departamento Administrativo de la Defensoría del	
Espacio Público - DADEP	
Secretaría Distrital de Movilidad	Martha Bayona (D)
Secretaría Distrital de Desarrollo Económico	Maria Piedad Bayter (D)
Proimágenes - Comisión Fílmica Colombiana	Ángela Navarro (D)
Canal Capital	Brayan Moreno (D)
	Adriana Gutiérrez
ASOCINDE	Daniel García
SOMOS	Ángela Valero (D)

Invitados permanentes:

Secretaria de Gobierno	Ángela Muñoz (D)
------------------------	------------------

Secretaría Técnica:

Gerente de Artes Audiovisuales del Idartes	Ricardo Cantor Bossa
--	----------------------

IDARTES

Lina Sampedro Cárdenas
Laura Páez Castaño
Ana Hernández

Desde la Gerencia de Artes Audiovisuales en calidad de la Secretaria Técnico de la Comisión Fílmica de Bogotá, abre la sesión a las 9:04 a.m. del viernes 24 de octubre del 2025 con un saludo a los asistentes. A continuación, se procede a la verificación del quórum, el cual es confirmado y posteriormente se socializa el orden del día.

De conformidad con el Artículo 22 del decreto 794 del 2018, sobre quórum y toma de decisiones, se verifica la asistencia de los integrantes, constatando que existe quórum deliberatorio y decisorio.

2. Aprobación del orden del día.

Se da lectura al orden del día y es aprobado por unanimidad:

1. Llamado a lista y verificación del quórum.
2. Lectura y aprobación del orden del día.
3. Aprobación del acta de la sesión treinta y ocho (38).
4. Compromisos de la sesión No. 38.
5. Trabajo interinstitucional con el proyecto *Paloma* de Dynamo y *Las 40* de RCN TV.
6. Cifras y balance de la operación del Permiso Unificado – PUFA.
7. Proyectos del último trimestre del 2025 y primer trimestre del 2026.
8. Procesos de Cualificación y Promoción CFB.
9. Sesión de preguntas y observaciones.

3. Aprobación del acta de la Sesión N° 38 de la CFB.

Tras la lectura y aprobación del orden del día, se somete a votación la aprobación del acta de la sesión treinta y ocho (38), la cual fue enviada previamente por correo electrónico, junto con la citación a la sesión treinta y nueve (39). El acta es aprobada por parte de los integrantes de la Comisión Fílmica de Bogotá presentes en la sesión.

4. Compromisos de la Sesión N° 38 de la CFB.

Laura Páez, líder de la Comisión Fílmica de Bogotá presenta el cumplimiento del compromiso de realizar cubrimiento audiovisual al rodaje del proyecto *Paloma* en la Plaza de Bolívar, en el cual se documentó el montaje realizado entre el 21 y el 25 de agosto de 2025. Se realizaron entrevistas al equipo técnico y artístico, incluyendo directores, productora general, directora de fotografía de México, actrices, guionista y jefe de locaciones.

Así mismo, se hizo seguimiento a la gestión ante ProColombia respecto a la reactivación de la ruta aérea Los Ángeles – Bogotá. Avianca manifestó que la reactivación está proyectada para 2026, sujeta a la llegada de nuevos aviones de fuselaje ancho (widebody).

5. Trabajo Interinstitucional

Proyecto *Paloma* – Dynamo Producciones

Se presenta a los miembros de la CFB el trabajo articulado que se realizó desde la Comisión Fílmica de Bogotá con las diferentes entidades distritales para lograr el rodaje de la serie Paloma en Plaza de Bolívar. Allí se socializa que se llevaron a cabo siete (7) mesas interinstitucionales para un permiso que incluyó 1 día de montaje, 3 días de grabación y 1 día de desmontaje, con una ocupación de 8.532 m² de espacio público, lo que equivale en ocupación a un cuarto del Parque Simón Bolívar.

Se adelantaron mesas de socialización con artistas del espacio público de la mano del Idartes, por su parte el trabajo con artesanos se realizó en trabajo mancomunado con la SCRCD y la reubicación de los vendedores informales afectados por el cierre de la Plaza de Bolívar se llevó a cabo con el IPES.

Durante el desarrollo del rodaje se necesitó la programación de una mesa de convivencia, la cual contó con acompañamiento permanente de gestores de convivencia y de seguridad de la Secretaría de Gobierno. El 21 de agosto (primer día de rodaje) se realizó mesa de concertación con comerciantes de la Calle 11, Policía Nacional y gestores de diálogo. Fueron movilizadas y reubicadas aproximadamente **150 personas** en el proceso de acompañamiento desde la CFB con respecto al uso del espacio público de la ciudad.

Laura Páez, comparte con la mesa que la productora Dynamo, realizó retribución concertada con acompañamiento de la Comisión Fílmica de Bogotá y esta llevo de una manera pacífica y ordenada. Se informa que se programó una segunda fecha de rodaje para el 25 de octubre, con menor impacto, localizada en la esquina de la Casa del Florero.

Proyecto Las 40 – RCN Televisión

Con respecto al proyecto Las 40 de RCN Televisión, se realizaron dos mesas de trabajo con la Secretaría Distrital de Movilidad para viabilizar las solicitudes. La producción acordó con la comunidad de Bosque Izquierdo la donación de un contenedor de residuos como medida de mitigación del impacto.

6. Cifras y Balance de la operación del PUFA

Se continúa la sesión con las cifras del permiso, las cuales corresponden al periodo del 1 de enero al 15 de octubre de 2025, en el cual se evidenciaron las siguientes cifras:

- 27 proyectos con **contrato de plazo amplio** – 718 permisos.
- 232 permisos con **contrato por solicitud**.
- Total: 259 contratos, 950 permisos y 1.521 días filmados.

Respecto a las cifras de cantidad de permisos por localidad, se evidencia que la concentración de filmaciones en la localidad de Teusaquillo sigue bajando, quedando actualmente en un segundo lugar de ocupación:

- Chapinero: 156
- Teusaquillo: 149
- Santa Fe: 135
- Candelaria: 91
- Usaquén: 75

- Los Mártires: 36
- Barrios Unidos: 32
- Suba: 31
- Puente Aranda: 28
- San Cristóbal: 23
- Engativá: 22
- Kennedy: 17
- Antonio Nariño: 8
- Fontibón: 6
- Rafael Uribe Uribe: 4
- Ciudad Bolívar: 1
- Bosa: 1

Total: 950 permisos

El 19 % de las filmaciones audiovisuales que se realizaron entre el 1 de enero al 15 de octubre fueron en la localidad de Chapinero en sectores como los Chapinero central, el Nogal y alrededores de Chicó norte.

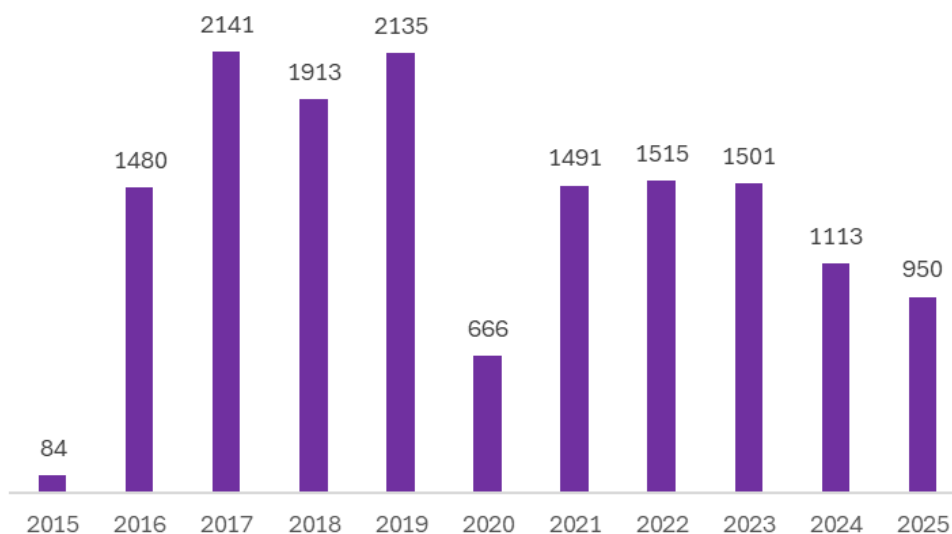
El 18 % de las filmaciones audiovisuales que se realizaron entre el 1 de enero al 15 de octubre fueron en la localidad de Teusaquillo en sectores como la Soledad, Nicolás de Federman y la Magdalena

Se continúa con la presentación de las cifras a nivel histórico del permiso PUFA, con un periodo desde **3 de noviembre de 2015 hasta el 15 de octubre de 2025**, donde se puede observar se han emitido un total de **14.989 permisos**.

En lo que va del año 2025, se han emitido **950 permisos**, se presenta gráfica donde se muestra la cantidad de permisos emitidos por año:

Histórico del PUFA

Desde el 3 de noviembre de 2015 al 15 de octubre de 2025



En cuanto a la relación entre la cantidad de días filmados y los permisos emitidos, entre el 1 de enero de 2021 al 15 de octubre de 2025 se tiene el siguiente consolidado:

- **2021**
Días filmados: 2200
Permisos emitidos: 1491
- **2022**
Días filmados: 2235
Permisos emitidos: 1515
- **2023**
Días filmados: 2147
Permisos emitidos: 1489
- **2024**
Días filmados: 1550
Permisos emitidos: 1114
- **2025 * Corte a 15 de octubre**
Días filmados: 1521
Permisos emitidos: 950

7. Proyectos Último Trimestre 2025 Y Primer Trimestre 2026

Se presentan los proyectos que se están llevando a cabo en la ciudad actualmente, entre los que se encuentran:

- Paloma - Dynamo Producciones
- Las 40 - RCN Studios
- The Last Photograph - Jaguar Bite
- Susana y Elvira - Jaguar Bite
- El paseo 8 - Dago Garcia Producciones
- Ciudadano Extranjero - Ideas Ink
- En qué lío me metí - Caracol Tv
- Identidad cruzada - Caracol Tv
- Atrápalo quien pueda - Cimarrón Cine
- Perfil Falso T3 - Tis Productions
- Betty La Fea T3 y T4 - RCN
- El hombre que mató un perro - Miracol Producciones

Entre lo que se encuentra identificado para el primer trimestre del 2026, se encuentran los siguientes proyectos:

-
- Pedro el Escamoso 3 - Caracol Tv
- La Adopción - Dynamo Producciones
- Cómo perderlo todo - Dago Garcia Producciones
- DOC T2- Sony
- Valentina - Tis Productions
- Sin senos no hay Paraíso - Tis productions
- RCN Studios: 2 proyectos

8. PROCESOS DE CUALIFICACIÓN Y PROMOCIÓN CFB

En el marco del punto 8 del orden del día, se presentó el balance de los procesos de cualificación adelantados, orientados al fortalecimiento de capacidades del sector audiovisual y la promoción de buenas prácticas en las producciones audiovisuales.

Se informó sobre la realización del **taller virtual de solicitudes PUFA**, llevado a cabo los días 6, 8 y 10 de octubre, el cual contó con la participación de **35 personas**. Así mismo, se destacó el panel *“Hablemos de Comisión Filmica”*, desarrollado en articulación con la Secretaría de Cultura de Barranquilla y Fabrik, que contó con la participación de **Ricardo Cantor**, Gerente de Artes Audiovisuales, y **Silvia Echeverri**, Directora de la CFN, con una asistencia aproximada de **300 personas**.

Adicionalmente, se realizó un **Facebook Live a través de Proimágenes**, dirigido a los ganadores del FDC, con la charla *“Estrategia de cuidado en las producciones audiovisuales”*, en la cual se socializaron las guías **Gritemos ¡Corte!** —enfocadas en la prevención de violencias de género y la reducción de riesgos asociados al consumo de sustancias psicoactivas— y la **Guía de prácticas sostenibles en la producción audiovisual**. Este contenido quedó consignado en la caja de herramientas del sector. La sesión contó con la participación de Laura Páez Castaño como invitada.

Por otra parte, se realizaron visitas institucionales con alcaldías locales y entidades distritales a los estudios de **RCN**, **TIS Productions** y al set del hospital de la serie **DOC de Sony**, con la participación de **49 personas**, fortaleciendo el conocimiento sobre las dinámicas propias del ecosistema audiovisual.

Adicionalmente, se informó sobre el **lanzamiento de la guía Gritemos ¡Corte!**, enfocado en la identificación, prevención y reducción de riesgos del consumo de sustancias psicoactivas, realizado en la casa de **Échele Cabeza** y **Acción Técnica Social**, con una asistencia de **28 personas**. Así mismo, se avanzó en la **traducción al inglés del segundo capítulo** de dicha guía.

Finalmente, se reportó la participación de la CFB en el **Bogotá International Film Festival – BIFF**, a través del stand de la CFB del 9 al 11 de octubre en la Cámara de Comercio de Chapinero y el FAM TRIP, que permitió el intercambio entre directores de festivales internacionales y directores y productores de los proyectos participantes del LAB. Esta

actividad se realizó en la localidad de **La Candelaria el 11 de octubre**, con la asistencia de **13 personas**.

De igual manera, se llevó a cabo un **FAM TRIP con productores internacionales**, organizado por la Comisión Fílmica Nacional en La Candelaria el **21 de octubre**, con la participación de **10 personas**.

9. Sesión de preguntas y observaciones.

Daniel García, representante del sector audiovisual por parte de ASOCINDE resalta los avances en la implementación de instalaciones eléctricas transitorias (8 instalaciones a la fecha) y la necesidad de fortalecer la socialización de esta buena práctica con directores de fotografía para lo que se ofrece a poner en contacto desde la Asociación.

Adicionalmente se queda con el compromiso de poner en contacto a la Comisión Fílmica de Bogotá con productores internacionales y plataformas para socializar las Guías Gritemos Corte.

Por su parte, Maria Claudia Parias, directora del Idartes sugiere que para la siguiente sesión de la CFB se tenga la consolidación de una línea estratégica en sostenibilidad ambiental para los rodajes que se lleven a cabo en la ciudad y se presente un informe de lo que se ha hecho hasta el momento y como se proyecta para finalizar el cuatrienio.

No habiendo intervenciones por parte de los asistentes, se da por finalizada la sesión número 39 de la Comisión Fílmica de Bogotá.

Se levanta la sesión a las 10:05 a.m. del 24 de octubre del 2025.

Firmas,



Mario Suárez Mendoza

Presidente (Delegado)



Ricardo Cantor Bossa
Secretaría Técnica