



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE
Instituto Distrital de las Artes

INFORME DE MONITOREO A LA ESTRATEGIA INSTITUCIONAL DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA 2024 - 2027

Gestión de participación Ciudadana

Oficina Asesora de Planeación y Tecnologías de la Información

Diciembre de 2025

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	3
OBJETIVO	4
ALCANCE	4
RESPONSABLES	5
MARCO NORMATIVO Y DE CONTROL	5
MARCO CONCEPTUAL	5
DESCRIPCIÓN DE LA ESTRATEGIA DE PARTICIPACIÓN Y DEL ROL DE ARTEFACTUM	6
METODOLOGIA USADA PARA EL MONITOREO	7
SEGUIMIENTO GENERAL DE LA VIGENCIA 2025	7
RECOMENDACIONES Y CONCLUSIONES	19
RETOS DEL PERIODO	19
ASPECTOS PARA DESTACAR	20

INTRODUCCIÓN

El presente monitoreo corresponde a una evaluación integral, técnica y argumentada de la estrategia de participación ciudadana del Instituto Distrital de las Artes – Idartes, implementada durante la vigencia 2025 a través de los Laboratorios de Cocreación Artefactum. Este informe se elabora como un insumo estratégico para los procesos de seguimiento, evaluación, rendición de cuentas y control social, y está orientado a garantizar el derecho de la ciudadanía a acceder a información clara, verificable y comprensible sobre la gestión pública cultural.

La evaluación se inscribe en el marco de los principios constitucionales de participación ciudadana, transparencia y corresponsabilidad, así como en los lineamientos del Modelo Integrado de Planeación y Gestión – MIPG, particularmente en lo relacionado con la participación incidente, la gestión orientada a resultados y la generación de valor público. De igual manera, el análisis dialoga con el Plan Distrital de Desarrollo 2024–2027 “Bogotá Camina Segura” y con la Estrategia de Participación Ciudadana de Idartes 2024–2027, entendiendo la participación como un eje transversal de la acción institucional.

Artefactum es entendido como iniciativa institucional del Instituto Distrital de las Artes – Idartes se presenta como un conjunto de “Laboratorios Artísticos de Cocreación e Innovación Social” cuya finalidad principal es generar espacios de colaboración, investigación, experimentación y creación artística conjunta entre artistas de trayectoria, colectivos, comunidades y agentes culturales presentes en los territorios de Bogotá. Estos laboratorios funcionan como entornos de diálogo horizontal, escucha activa y co-creación que permite conectar experiencias, saberes diversos y prácticas creativas, con el propósito de fortalecer las capacidades creativas de artistas locales, promover soluciones culturales y sociales desde el arte, y articularlas con las dinámicas culturales y territoriales de la ciudad.

Es fundamental precisar que, en ese orden de ideas, Artefactum no constituye en sí mismo el objeto de evaluación, sino que corresponde al mecanismo metodológico, operativo y técnico mediante el cual Idartes implementa su estrategia de participación ciudadana en el campo de las artes. En este sentido, Artefactum se concibe como un dispositivo institucional que estructura los procesos de cocreación, define fases, metodologías y roles, y garantiza condiciones para la participación activa, horizontal y sostenida de artistas, colectivos y comunidades en los territorios.

En consecuencia, el análisis desarrollado en este documento se centra en evaluar la solidez, eficacia, incidencia y verificabilidad de la estrategia de participación ciudadana, examinando su coherencia entre la planeación, la ejecución, los resultados y la comunicación pública. La evaluación busca demostrar en qué medida dicha estrategia logra trascender ejercicios meramente informativos o consultivos, para consolidarse como un proceso de participación

incidente, en el cual la ciudadanía no solo es beneficiaria de la oferta institucional, sino agente activo en la construcción, desarrollo y circulación de los procesos artísticos.

Finalmente, este informe pone especial énfasis en evidenciar la capacidad de la estrategia para generar valor público cultural, a partir del reconocimiento de las prácticas artísticas locales, el fortalecimiento del tejido social, la apropiación territorial de las artes y la reconfiguración de la relación entre la institucionalidad y las comunidades. De esta manera, la evaluación aporta elementos técnicos y argumentativos que permiten dar cuenta del impacto, la pertinencia y la sostenibilidad de la estrategia de participación ciudadana de Idartes durante la vigencia 2025.

OBJETIVO

Compartir con la ciudadanía y todos los grupos de interés, los avances en la implementación de las acciones definidas en el Plan Institucional de Participación Ciudadana 2025 durante el tercer trimestre de la misma vigencia que conllevan no solo la participación ciudadana, sino también el compromiso institucional por su incidencia en la gestión y el control social.

Compartir con la ciudadanía una evaluación integral, técnica y verificable la estrategia de participación ciudadana del Instituto Distrital de las Artes – Idartes, implementada durante la vigencia 2025 a través de los Laboratorios de Cocreación Artefactum, con el fin de analizar su solidez metodológica, su eficacia en la implementación, su nivel de incidencia en la gestión pública cultural y su capacidad para generar valor público, a partir de la articulación entre planeación, ejecución, resultados y comunicación pública, proporcionando insumos claros y sustentados para los procesos de seguimiento, rendición de cuentas y control social, así como para la comprensión ciudadana de los alcances de dicha estrategia.

ALCANCE

El presente informe tiene como alcance la evaluación de la estrategia de participación ciudadana del Instituto Distrital de las Artes – Idartes, implementada durante la vigencia 2025 a través de los Laboratorios de Cocreación: Artefactum, en el marco de las funciones misionales de la entidad y de los lineamientos establecidos en la Estrategia de Participación Ciudadana Idartes 2024–2027 y el Modelo Integrado de Planeación y Gestión – MIPG.

La evaluación comprende el análisis de la coherencia entre la planeación institucional, la ejecución operativa y los resultados obtenidos, a partir de la revisión de documentos oficiales, reportes de seguimiento y evidencia pública disponible, incluyendo piezas audiovisuales y contenidos de divulgación institucional. El informe aborda los resultados cuantitativos asociados a metas, indicadores y productos del proyecto de inversión 8050: *Implementación de prácticas artísticas y creativas para la promoción del bienestar y la innovación social en*

Bogotá D.C., teniendo en cuenta los resultados cualitativos relacionados con la participación efectiva de artistas, colectivos y comunidades en los procesos de cocreación.

Asimismo, el informe considera el enfoque territorial, poblacional y artístico de los laboratorios desarrollados durante la vigencia 2025, así como su contribución a la generación de valor público cultural, al fortalecimiento del tejido social y a la democratización del acceso y la producción de las artes en el Distrito Capital.

Finalmente, los resultados de esta evaluación se presentan como un insumo técnico para la toma de decisiones institucionales, la mejora continua de la estrategia, la rendición de cuentas ante los entes de control y el fortalecimiento de la confianza ciudadana en la gestión pública cultural.

RESPONSABLES

Oficina Asesora de Planeación y Tecnologías de la Información en su rol de líder del proceso Gestión de Participación Ciudadana

MARCO NORMATIVO Y DE CONTROL

Este monitoreo se enmarca en los principios constitucionales de participación ciudadana (artículos 1, 2 y 40 de la Constitución Política), en la jurisprudencia de la Corte Constitucional sobre participación incidente, y en el marco del Modelo Integrado de Planeación y Gestión – MIPG, particularmente en las dimensiones de gestión con valores para resultados, participación ciudadana, control social y transparencia.

Asimismo, se articula con el Plan Distrital de Desarrollo 2024–2027 “Bogotá Camina Segura”, la Estrategia de Participación Ciudadana Idartes 2024–2027 y los instrumentos de planeación y seguimiento institucional reportados en el PIIP para la vigencia 2025.

MARCO CONCEPTUAL

La participación ciudadana incidente se entiende como un proceso mediante el cual las personas, organizaciones y comunidades no se limitan a recibir información o a expresar opiniones de manera aislada, sino que participan activamente en las decisiones públicas que afectan su entorno, sus prácticas y su vida cotidiana. En este tipo de participación, la ciudadanía tiene la posibilidad real de incidir en las distintas etapas de la gestión pública, incluyendo la planeación, la ejecución, el seguimiento y la evaluación de las políticas, programas y proyectos.

A diferencia de otros modelos de participación más tradicionales, centrados únicamente en la socialización de información o en consultas puntuales, la participación incidente reconoce a la ciudadanía como un actor corresponsable de lo público, con conocimientos, experiencias y saberes que aportan valor a la acción institucional. Este enfoque fortalece la transparencia, la legitimidad de las decisiones y la confianza entre la institucionalidad y la ciudadanía, al tiempo que promueve procesos más pertinentes y sostenibles.

En el sector cultural, la participación ciudadana incidente adquiere características particulares, ya que las artes y las prácticas culturales están profundamente vinculadas a los territorios, las identidades y las formas de expresión de las comunidades. En este contexto, la participación se materializa a través de procesos de cocreación, entendidos como espacios de trabajo colectivo donde artistas, colectivos, gestores culturales y comunidades dialogan con la institucionalidad para pensar, crear y desarrollar conjuntamente procesos artísticos y culturales.

La cocreación se fundamenta en el diálogo de saberes, el reconocimiento de las prácticas locales y la valoración de las experiencias y conocimientos que existen en los territorios. Esto implica reconocer que el conocimiento no se produce únicamente desde las instituciones, sino también desde las comunidades, y que ambos tipos de saberes son necesarios para la construcción de lo público. A través de la cocreación, las comunidades no solo participan como beneficiarias de una oferta cultural, sino como protagonistas de los procesos creativos y de transformación social.

La cocreación artística, como enfoque metodológico, supone la construcción de relaciones horizontales entre la institucionalidad y la ciudadanía, en las que se promueve la escucha activa, la toma de decisiones compartidas y la corresponsabilidad en los resultados. En este marco, las y los participantes son reconocidos como agentes activos de creación, reflexión y transformación, capaces de incidir tanto en los contenidos artísticos como en las formas de producción, circulación y apropiación de las artes.

Este enfoque es central en la estrategia de participación ciudadana del Instituto Distrital de las Artes – Idartes y se operacionaliza a través de los Laboratorios de Cocreación Artefactum. Los laboratorios funcionan como espacios metodológicos y territoriales que facilitan el encuentro entre la institucionalidad y las comunidades, permitiendo desarrollar procesos sostenidos de cocreación artística, fortalecer capacidades locales y generar aprendizajes colectivos. De esta manera, Artefactum se consolida como el mecanismo que hace posible una participación ciudadana efectiva, incidente y verificable en el campo de las artes, contribuyendo a la generación de valor público cultural y al fortalecimiento de la democracia cultural en la ciudad.

DESCRIPCIÓN DE LA ESTRATEGIA DE PARTICIPACIÓN Y DEL ROL DE ARTEFACTUM

La Estrategia de Participación Ciudadana de Idartes 2024–2027 tiene como objetivo promover la escucha activa, la incidencia en la gestión institucional, el fortalecimiento del control social y la generación de confianza en lo público. En este marco, los laboratorios de cocreación e innovación social se definen como uno de los principales dispositivos para materializar la participación incidente.

Artefactum se configura como el modelo metodológico que estructura estos laboratorios, definiendo fases, roles, herramientas y criterios de seguimiento. A través de Artefactum se garantiza que la participación no sea episódica ni simbólica, sino sostenida, documentada y evaluable.

METODOLOGIA USADA PARA EL MONITOREO

El monitoreo se desarrolló a partir de un análisis cualitativo y cuantitativo que integró:

1. Revisión y seguimiento a los avances en las acciones trazadas en la Estrategia de Participación ciudadana Idartes 2024 - 2027
2. Revisión de documentos institucionales de planeación, estrategia y metodologías de seguimiento.
3. Análisis de indicadores, metas y productos reportados en el PIIP 2025.
4. Revisión de evidencia audiovisual publicada en el canal oficial de Idartes en YouTube, correspondiente a laboratorios de cocreación Artefactum.
5. Análisis de coherencia entre planeación, ejecución, resultados y comunicación pública.

SEGUIMIENTO GENERAL DE LA VIGENCIA 2025

Durante la vigencia 2025 se implementaron cuarenta (40) laboratorios, de los cuales treinta y tres (33) correspondieron a laboratorios de cocreación artística y siete (7) a laboratorios de innovación social. Estos se desarrollaron en múltiples localidades del Distrito Capital, con énfasis territorial y poblacional.

Los laboratorios siguieron fases estructuradas de alistamiento, ideación, experimentación, creación, producción, circulación y transferencia, lo cual evidencia una metodología sólida y replicable. La participación ciudadana se expresó en la definición de problemáticas, lenguajes artísticos, productos y formas de circulación.

El ejercicio de monitoreo se fundamentó en la verificación del cumplimiento de las acciones previstas en cada una de las etapas establecidas en el documento estratégico, con el fin de determinar el nivel de avance, coherencia e incidencia de la participación ciudadana en la gestión institucional.

Acciones previstas en la Estrategia de Participación Ciudadana 2024–2027

De acuerdo con la Estrategia de Participación Ciudadana de Idartes 2024–2027, las acciones previstas para garantizar una participación ciudadana incidente se estructuran en torno a las siguientes líneas y etapas:

- Identificación y caracterización de actores del ecosistema artístico y cultural en los territorios.
- Generación de espacios de diálogo, concertación y cocreación con artistas, colectivos, organizaciones culturales y ciudadanía interesada.
- Implementación de mecanismos e instrumentos de participación ciudadana que promuevan la interacción directa entre la entidad y la ciudadanía.

- Desarrollo de procesos participativos con enfoque territorial, diferencial y poblacional.
- Fortalecimiento de capacidades para la participación, la creación colectiva y la apropiación de la oferta institucional.

Dentro de estas acciones, la Estrategia reconoce instrumentos como los laboratorios de cocreación e innovación social, entre ellos Artefactum, como mecanismos para materializar la participación ciudadana en el ámbito artístico y cultural.

Actividades ejecutadas

En desarrollo de las acciones previstas, durante el periodo evaluado se ejecutaron, entre otras, las siguientes actividades:

- Diseño metodológico y puesta en marcha de los laboratorios de cocreación Artefactum como espacios participativos de creación, experimentación y diálogo entre artistas, comunidades y agentes culturales.
- Convocatoria abierta y territorializada dirigida a artistas, colectivos y organizaciones culturales.
- Realización de sesiones presenciales y virtuales de cocreación, intercambio de saberes y experimentación artística.
- Acompañamiento técnico, artístico y metodológico a los procesos de cocreación.
- Articulación de los laboratorios con apuestas institucionales del Plan Distrital de Desarrollo 2024–2027.
- Registro sistemático de las actividades realizadas (listas de asistencia, registros fotográficos y audiovisuales).
- Socialización de avances y resultados parciales con los participantes y otros actores del ecosistema cultural.

Resultados Cuantitativos

De acuerdo con los reportes oficiales:

- Participaron más de 500 personas en los laboratorios de cocreación y más de 100 en los de innovación social.
- Se desarrollaron múltiples sesiones de trabajo artístico, formación y experimentación.
- Se produjeron y pusieron en circulación diferentes dispositivos, obras y contenidos

culturales para todos los públicos bogotanos.

Resultados Cualitativos

El análisis detallado de las publicaciones audiovisuales alojadas en el canal institucional de Idartes permite constatar de manera objetiva y verificable diversos elementos que dan cuenta del carácter participativo, incidente y territorialmente situado de la estrategia implementada a través de los Laboratorios de Cocreación Artefactum.

En primer lugar, los contenidos audiovisuales evidencian la participación activa y sostenida de artistas, colectivos y comunidades en los procesos creativos, no solo como asistentes o receptores de la oferta institucional, sino como protagonistas en la definición de ideas, metodologías, lenguajes artísticos y resultados. Esta participación se expresa en dinámicas de trabajo colectivo, sesiones de cocreación, procesos de experimentación y espacios de diálogo, lo que confirma la aplicación de un enfoque de participación incidente.

Asimismo, las publicaciones permiten identificar una amplia diversidad de enfoques territoriales, poblacionales y artísticos, reflejando la adaptación de los laboratorios a las particularidades de los distintos contextos locales. Los videos muestran la presencia de múltiples disciplinas artísticas, así como la inclusión de poblaciones diversas, lo cual da cuenta de una estrategia flexible, pertinente y coherente con los principios de enfoque diferencial, descentralización y reconocimiento de la diversidad cultural del Distrito Capital.

De igual manera, el análisis audiovisual permite evidenciar la apropiación comunitaria de los procesos y de los resultados desarrollados en los laboratorios. Esta apropiación se manifiesta en la manera como las comunidades reconocen los procesos como propios, participan en la circulación de los productos artísticos y valoran los resultados como expresiones representativas de sus territorios, identidades y experiencias. La apropiación comunitaria constituye un indicador cualitativo relevante de sostenibilidad y legitimidad de la estrategia.

Adicionalmente, los videos incluyen testimonios directos de las y los participantes, quienes dan cuenta de los aprendizajes obtenidos, el fortalecimiento de capacidades individuales y colectivas, y el desarrollo de un mayor sentido de pertenencia frente a los procesos culturales y a lo público. Estos testimonios aportan evidencia cualitativa sobre los impactos sociales y culturales de la estrategia, complementando los resultados cuantitativos reportados en los instrumentos de planeación y seguimiento institucional.

En conjunto, estos contenidos audiovisuales constituyen evidencia pública, abierta, verificable y transparente del desarrollo de los procesos participativos, fortaleciendo los mecanismos de rendición de cuentas y control social. La publicación sistemática de esta información refuerza la gestión de la que Idartes da cuenta ante la ciudadanía y los entes de control, y contribuye a consolidar la confianza en la institucionalidad cultural y en la estrategia de participación ciudadana implementada durante la vigencia 2025.

Durante el primer semestre de 2025 se avanzó en concretar los 40 laboratorios de cocreación y generar siete invitaciones culturales con ámbitos como: borde rural, paz y

reconciliación, inclusión social y diversidad, arte, ciencia y tecnología, seguridad alimentaria y medio ambiente, diseño y universos digital y salud mental y bienestar. Y se avanzó en la búsqueda de los perfiles de los laboratoristas a cargo de la implementación de cada uno de los laboratorios. El lineamiento de un documento que define el desarrollo de las fases que componen la estrategia:

- preproducción y alistamiento
- ideación,
- experimentación
- producción, difusión y circulación
- transfertencia y reflexión.
-

Con el desarrollo de cada una de estas fases se busca fortalecer las capacidades artísticas locales, se promueve la inclusión, la sostenibilidad y la circulación a nivel distrital, nacional e internacional y se adelantaron las socializaciones de cada una de las líneas disciplinares, abordando las localidades intervenidas: San Cristóbal, Tunjuelito, Kennedy, Barrios Unidos, Suba, Santa Fe, Candelaria, Kennedy, Engativá, Bosa y Usme.

Para finalizar este mismo periodo se amplia a nueve invitaciones culturales que incluyen invitación focalizada de Pueblos Étnicos, que para ese momento cerró con 33 inscritos; Arte Dramático con 167; Artes Audiovisuales con 147; Artes Plásticas y Visuales con 97; Literatura con 90; Música con 103; y Danza con 109 inscritos. La invitación dirigida a Ruralidad reportó 47 personas inscritas en Usme y 13 en Sumapaz. No obstante, como resultado de este proceso, se ve identificó la necesidad de abrir dos nuevas invitaciones culturales en las líneas de danza y arte dramático.

Tomando información de la matriz Legado, administrada por la subdirección de las Artes, presentamos información de los laboratorios en el siguiente cuadro:

Denominación del laboratorio	Temática principal
Laboratorio Arte y Transformación Social	Arte como herramienta de transformación social y comunitaria
Laboratorio – Memoria y Territorio	Memoria colectiva, identidad y apropiación del territorio
Laboratorio – Innovación Social	Innovación social desde prácticas artísticas
Laboratorio – Salud y Bienestar	Arte, salud mental y bienestar comunitario
Laboratorio – Juventud y Cultura	Expresiones artísticas juveniles y participación cultural
Laboratorio – Mujeres y Arte	Enfoque de género y creación artística
Laboratorio – Cultura y Comunidad	Fortalecimiento comunitario a través del arte
Laboratorio – Identidad Cultural	Reconocimiento de identidades culturales locales

Durante el último trimestre de 2025 se evidenciaron avances en la definición y los dispositivos o productos artísticos para la circulación en la ciudad: para la implementación de los laboratorios, los resultados se asociaron al desarrollo de las sesiones de la fase de

experimentación y producción, con un total de

- 14 localidades impactadas
- 204 sesiones de experimentación
- 126 de producción

Asimismo, para los laboratorios de innovación social con ámbitos como: borde rural, paz y reconciliación, inclusión social y diversidad, arte, ciencia y tecnología, seguridad alimentaria y medio ambiente, diseño y universos digital y salud mental y bienestar, finaliza la etapa de producción con un total de 24 sesiones y un total de 116 participantes en las localidades de Usme, Chapinero, los Mártires, Barrios, Unidos, Santa Fe, Ciudad Bolívar y Suba, teniendo como elemento diferenciador la utilización de una metodología particular y la participación de grupos poblaciones diversos

Análisis De los avances de la Estrategia de Participación Ciudadana

La estrategia de participación ciudadana implementada por el Instituto Distrital de las Artes – Idartes durante la vigencia 2025 evidencia un nivel significativo de eficacia, en la medida en que logra traducir los lineamientos institucionales de participación en prácticas concretas, sostenidas y verificables, desarrolladas a través de los Laboratorios de Cocreación Artefactum.

En primer lugar, la estrategia demuestra eficacia al vincular a la comunidad artística y cultural desde etapas tempranas de los procesos, particularmente en las fases de identificación de problemáticas, definición de intereses creativos y formulación de propuestas. Esta vinculación temprana permite que los procesos no se limiten a una ejecución prediseñada desde la institucionalidad, sino que incorporen de manera efectiva las perspectivas, necesidades y expectativas de artistas, colectivos y comunidades, fortaleciendo la pertinencia territorial y cultural de las acciones desarrolladas.

En segundo término, la estrategia garantiza la existencia de espacios reales de cocreación, que trascienden los ejercicios tradicionales de socialización o difusión de información. Los Laboratorios Artefactum operan como escenarios de trabajo colectivo, en los cuales la ciudadanía participa activamente en la toma de decisiones, en los procesos creativos y en la definición de los resultados artísticos. Este enfoque confirma que la participación no es meramente simbólica, sino que se expresa en dinámicas horizontales de diálogo, experimentación y construcción conjunta.

Adicionalmente, la estrategia evidencia eficacia al generar resultados concretos y medibles, tanto en términos cuantitativos como cualitativos. Los procesos de cocreación se traducen en productos artísticos, acciones de circulación, fortalecimiento de capacidades locales y aprendizajes colectivos, los cuales son susceptibles de seguimiento y evaluación a través de indicadores, metas y productos reportados en los instrumentos de planeación y gestión institucional. Esta capacidad de producir resultados verificables refuerza la trazabilidad de la participación y su alineación con la gestión orientada a resultados.

Finalmente, la estrategia demuestra eficacia al documentar y comunicar los procesos de manera abierta y accesible, mediante la publicación de contenidos, piezas audiovisuales

y testimonios en canales institucionales. Esta documentación no solo cumple una función de divulgación, sino que constituye evidencia pública que permite a la ciudadanía y a los entes de control conocer, verificar y analizar el desarrollo de los procesos participativos. La comunicación abierta fortalece la transparencia, el control social y la rendición de cuentas, elementos esenciales para la legitimidad de la gestión pública.

En conjunto, estos elementos permiten concluir que la estrategia de participación ciudadana de Idartes, implementada a través de los Laboratorios de Cocreación Artefactum, es eficaz en la generación de participación incidente, al articular de manera coherente la planeación institucional, la acción en los territorios y la producción de resultados con valor público cultural.

Los dispositivos o productos que han sido resultado de la estrategia y específicamente de Artefactum circularon por la ciudad en los últimos meses de 2025, permitiendo a la ciudadanía en general conocer de la estrategia y del trabajo artístico que abordó temas poblacionales, territoriales y culturales.

Dispositivos / Productos Resultados – Laboratorios Artísticos de Cocreación ARTEFACTUM 2025

Relación de obras y creaciones desarrolladas durante el proceso, organizadas por línea disciplinar y laboratorio. Aquí solo se presenta un muestreo de los productos, pero en la matriz Legado, es posible consultar la totalidad de resultados y de asistentes¹.

Línea Artística – Arte Dramático

Laboratorio	Obra	Formato	Circulación	Asistentes
Laboratorio Creación Colectiva	Transeúntese: Esta es una trampa Moebius	Obra teatral por recorridos	4 al 6 de diciembre 2025 – Casa Fernández	94 Personas
Laboratorio Teatro a la Mano: Cuerpo y Señal	(muestra): Caleidoscopio	Clase abierta / ejercicio teatral	3 de diciembre – Universidad Javeriana	60 personas
Laboratorio Fortalecimiento de la Escena Joven	Obra teatral y exposición	Colectivo invitado a temporada en marzo en Casa	3 al 6 de diciembre – Casa Iregui: Se constituyeron como colectivo todo el	426 personas

¹ La matriz Legado es un documento de gestión de la Subdirección de las Artes que se puede consultar por solicitud directa de los interesados. En caso de interés en la misma, puede dejar su solicitud o requerimiento en el siguiente enlace: <https://bogota.gov.co/servicios/bogota-te-escucha>

		Ensamble y Casa Disruptiva	equipo y van a circular y tendrán temporada a partir de febrero en Casa E.	
Laboratorio de Teatro Comunitario	Huellas de Agua	Obra teatral y circo	2 de diciembre – Teatro La Candelaria	70 personas
Laboratorio El Cuerpo del Espacio Público	Fiesta del Fin del Mundo Neoplásticx	Teatro y Circo	5 de diciembre – Plazoleta frente al Museo Nacional	Sin datos específicos
Laboratorio Arte y Naturaleza Viva	Recorrido Pura Carreta: Los Cuentos de la Zorra y la Alondra Cornuda	Itinerancias durante 12 horas por Ciudad Bolívar	Presentación: 29 de noviembre	117 participantes
Laboratorio Cartografías Urbanas	Recorrido: SITP – Cartografías Urbanas	Itinerancias por Kennedy (8 horas)	Presentaciones: 29 y 30 de noviembre	76 participantes
Laboratorio Expresiones Artísticas Temporales en el Espacio Público	Recorrido: Oh Fortuna	Intervenciones en Chapinero (Feria Voltaje) y Teusaquillo	20 al 23 de noviembre (Cefe de Chapinero) 28 de noviembre	288 asistentes
Laboratorio Expresiones Artísticas Permanentes en el Espacio Público	Instalación escultórica: Lo que se agota	Obra escultórica	Presentación: 30 de noviembre – Jardín Botánico de Bogotá	128 asistentes

Línea Artística – Música

Localidad	Obra	Formato	Circulación	Asistentes
Chapinero	Antes de las Canciones	Concierto, performance y live	Teatro El Parque	67 asistentes
Suba	Subatómicos	Concierto	Teatro El Parque	22 asistentes
Engativá	Chikaná	concierto, documental y live	Cinemateca de Bogotá Proyección: Invitados a apertura de	272 asistentes

			Navidad – Jardín Botánico de Bogotá	
Rafael Uribe Uribe	El Camino del Colibrí	Concierto	Teatro El Parque	22 asistentes
Kennedy	Paisaje Sonoro: Todas las Aguas Conducen a Techotiva	Itinerancia	Kennedy y La Candelaria	150 asistentes

Línea Artística – Danza

Localidad	Obra	Formato	Circulación	Asistentes
Chapinero	Dramaturgias Expandidas para la Danza	Montaje: Fenomenar	Casa Iregui 22 y 29 de noviembre de 2025	42 asistentes
La Candelaria	Sinfonía de la Casa Cayendo	Coreografía y Dramaturgia para la Danza	Casa Fernández	25 asistentes
Teusaquillo	Todo lo Vivo Empuja los Bordes		La Futilería	29 asistentes
Suba	Cuerpo y Ciudad – Street Dance y Danza Contemporánea	Panfleto y Cacarreta	Parque de Suba – Festival A la KY	70 personas
Teusaquillo	Nuevas Tecnologías para la Danza	Montaje: 5/4 – Cinco Cuartos	Casa Disruptiva	18 personas (28 nov) y 20 personas (29 nov)

Línea Ruralidad

Localidad	Obra	Formato	Circulación	Asistentes
-----------	------	---------	-------------	------------

Usme	Teaser Xielus	Música y danza (teaser audiovisual / presentación artística)	Casa Amapola – CDC Usme	Presentaciones programadas (asistencia por registrar)
Sumapaz	Trazos Sonoros de la Historia	Instalación artística, mural, relatos visuales y plataforma web	Planetario de Bogotá	135 asistentes
Sumapaz	Trazos Sonoros de la Historia	Instalación artística, mural, relatos visuales y plataforma web	Centro Comunitario San Juan	70 asistentes

Línea Pueblos Étnicos

Localidad	Obra	Formato	Circulación	Asistentes
Bosa	<i>Goskua – En el Corazón de la Memoria</i>	Montaje artístico (sabiduría ancestral y creatividad contemporánea)	Festival Jizca Chia Zhue	330 asistentes (12 de octubre)
Usme	<i>Goskua – En el Corazón de la Memoria</i>	Montaje artístico (sabiduría ancestral y creatividad contemporánea)	FIAR – Parque Arqueológico de Usme	318 asistentes (19 de octubre)

Conforme a los datos de los cuadros anteriores, durante octubre y sobretodo noviembre, se contó con un total de: 3.816 personas asistentes a los espacios de circulación los dispositivos artísticos de los laboratorios de cocreación.

De las circulaciones del mes de diciembre se han incluido algunos datos de muestra, en los siguientes cuadros:

Línea Innovación Social

Localidad	Obra	Formato	Circulación	Asistentes
Usme	Dispositivo de innovación social – Borde rural y prácticas campesinas	Circulación comunitaria	Crea Cantarrana	30 personas
Los Mártires	Dispositivo de innovación social – Inclusión social y diversidad	Circulación pública	Castillo de las Artes	300 personas

Ciudad Bolívar	Dispositivo de innovación social – Paz y Reconciliación	Circulación comunitaria	Centro Cultural Compartir Pilon 10	60 personas
Santa Fe	Laboratorio artístico Innovación social – Arte, ciencia y tecnología	Circulación comunitaria		
Suba	Laboratorio artístico Innovación social – Bienestar, salud mental y mujeres	Circulación comunitaria		

Línea Artística – Arte Dramático

Localidad	Obra	Formato	circulación	Asistentes
Santa Fé	<i>Transeúntese: Esta es una trampa Moebius</i>	Obra teatral por recorridos	Casa Fernández	94 personas
Chapinero	<i>Caleidoscopio</i>	Clase abierta / ejercicio teatral	Universidad Javeriana	60 personas
Santa Fé	<i>Cartas a la Nevera</i>	Obra teatral y exposición	Casa Iregui	426 personas
Santa Fé	<i>Solariego</i>	Obra teatral de gran formato	Estación de la Sabana	395 personas
La Candelaria	<i>Huellas de Agua</i>	Obra teatral y circo	Teatro La Candelaria	70 personas

Línea Artes plásticas y visuales

Localidad	Obra / Producto	Formato	circulación	Asistentes
Santa Fé	Fiesta del Fin del Mundo / Neoplástico	Intervención en espacio público	Plazoleta Museo Nacional	78 personas
Ciudad Bolívar	Pura Carreta: Los Cuentos de la Zorra y la Alondra Cornuda	<i>Itinerancia</i>	<i>Ciudad Bolívar</i>	<i>117 personas</i>
Kennedy	SITP – Cartografías Urbanas	<i>Itinerancia urbana</i>	<i>Kennedy</i>	<i>76 personas</i>

<i>Chapinero / Teusaquillo</i>	Oh Fortuna	<i>Intervenciones temporales</i>	<i>CEFE Chapinero y Teusaquillo</i>	<i>328 personas</i>
<i>La Candelaria</i>	Lo que se agota	<i>Instalación escultórica</i>	<i>Jardín Botánico de Bogotá</i>	<i>128 personas</i>

Cuadro síntesis de temáticas abordadas por los laboratorios Artefactum

(Instrumento de la Estrategia de Participación Ciudadana 2024–2027)

Línea estratégica	Temáticas abordadas
Cocreación Artística – Arte Dramático	Memoria colectiva, experimentación escénica, teatro comunitario, escena joven, corporalidad, dramaturgias expandidas, relación arte–territorio
Cocreación Artística – Artes Plásticas y Visuales	Apropiación del espacio público, arte y naturaleza, cartografías urbanas, intervenciones temporales y permanentes, arte y paisaje urbano
Cocreación Artística – Artes Audiovisuales	Narrativas territoriales, memoria local, creación audiovisual comunitaria, relatos urbanos, circulación cinematográfica
Cocreación Artística – Literatura	Literatura de no ficción, memoria barrial, escritura autobiográfica, relatos comunitarios, narrativas del territorio
Cocreación Artística – Música	Creación musical colectiva, paisaje sonoro, identidad territorial, experimentación sonora, música y comunidad
Cocreación Artística – Danza	Cuerpo y territorio, tradición y contemporaneidad, danza urbana, nuevas tecnologías para la danza, investigación del movimiento
Ruralidad	Música y danza campesina, oralitura, memoria rural, saberes ancestrales, identidad territorial rural
Pueblos Étnicos	Sabiduría ancestral, memoria étnica, creación contemporánea desde cosmovisiones propias, fortalecimiento cultural
Innovación Social	Seguridad alimentaria, medio ambiente, paz y reconciliación, inclusión social y diversidad, bienestar y

	salud mental, mujeres, arte, ciencia y tecnología, universo digital
--	---

Fuente: matriz Legado – Subdirección de las Artes 30/12/2025

Valor Público Generado

Los Laboratorios de Cocreación Artefactum aportan de manera significativa a la generación de valor público cultural, en tanto contribuyen al cumplimiento de los fines del Estado en materia de participación, cultura y fortalecimiento del tejido social, y generan beneficios colectivos que trascienden los resultados inmediatos de los procesos artísticos desarrollados.

En primer lugar, los laboratorios contribuyen al fortalecimiento del tejido social y artístico en los territorios, al propiciar espacios de encuentro, diálogo y trabajo colaborativo entre artistas, colectivos culturales y comunidades. Estos espacios favorecen la construcción de relaciones de confianza, el reconocimiento mutuo y la articulación de redes locales, lo cual fortalece las dinámicas culturales territoriales y promueve procesos de cohesión social a partir de las artes.

Asimismo, los Laboratorios Artefactum permiten el reconocimiento, la visibilización y el fortalecimiento de los saberes locales, al valorar las prácticas artísticas, los conocimientos tradicionales y las experiencias comunitarias como insumos legítimos para la creación cultural. Este reconocimiento contribuye a equilibrar las relaciones entre saber institucional y saber comunitario, y a posicionar a las comunidades como portadoras de conocimiento, creatividad e innovación cultural.

De igual manera, la estrategia aporta a la democratización del acceso a las artes, no solo en términos de consumo cultural, sino también en relación con la posibilidad de participar activamente en los procesos de creación, producción y circulación artística. Al descentralizar la oferta, diversificar los lenguajes artísticos y promover la participación de distintos grupos poblacionales, los laboratorios amplían las oportunidades de acceso y reducen barreras históricas de exclusión en el campo cultural.

Finalmente, los Laboratorios Artefactum contribuyen a la reconfiguración de la relación entre la institucionalidad y la ciudadanía, al promover dinámicas de participación horizontal, corresponsabilidad y confianza. A través de los procesos de cocreación, la ciudadanía deja de ser concebida únicamente como beneficiaria de servicios culturales y pasa a ser reconocida como aliada estratégica en la construcción de lo público, fortaleciendo la legitimidad de la gestión institucional y consolidando una visión de cultura como derecho y como bien común.

En conjunto, estos aportes permiten afirmar que los Laboratorios de Cocreación Artefactum generan valor público cultural al incidir positivamente en las personas, los territorios y la relación entre el Estado y la ciudadanía, y al contribuir de manera efectiva al fortalecimiento de la democracia cultural en el Distrito Capital.

RECOMENDACIONES Y CONCLUSIONES

Con base en los resultados de la evaluación y en el análisis de la estrategia de participación ciudadana implementada a través de los Laboratorios de Cocreación Artefactum durante la vigencia 2025, se formulan las siguientes recomendaciones orientadas al fortalecimiento, sostenibilidad y mejora continua de la gestión pública cultural del Instituto Distrital de las Artes – Idartes:

En primer lugar, se recomienda continuar fortaleciendo los mecanismos de sistematización, documentación y memoria institucional de los procesos de cocreación, de manera que se consoliden registros integrales sobre metodologías, aprendizajes, resultados y buenas prácticas. Una sistematización robusta facilita la trazabilidad de la participación, la transferencia de conocimientos entre vigencias y equipos de trabajo, y la disponibilidad de evidencia verificable para los procesos de seguimiento, evaluación y control.

En segundo término, se sugiere profundizar en la medición de impactos a mediano y largo plazo, incorporando herramientas que permitan evaluar no solo los productos inmediatos de los laboratorios, sino también sus efectos en el fortalecimiento de capacidades locales, la sostenibilidad de los procesos artísticos, la apropiación comunitaria y la transformación de las dinámicas culturales territoriales. Este ejercicio contribuirá a una gestión orientada a resultados y al fortalecimiento del valor público generado por la estrategia.

Adicionalmente, se recomienda mantener y ampliar los canales de comunicación pública y rendición de cuentas, garantizando la publicación oportuna, clara y accesible de información sobre los procesos, resultados y aprendizajes de los laboratorios. El uso estratégico de plataformas digitales, contenidos audiovisuales y espacios de socialización fortalece la transparencia, promueve el control social y permite ampliar el alcance de la estrategia hacia nuevos públicos y territorios.

Finalmente, se recomienda consolidar Artefactum como un modelo institucional de participación cultural, integrándolo de manera transversal en los procesos de planeación, ejecución y evaluación de Idartes. Esto implica fortalecer su marco metodológico, asegurar su alineación con la Estrategia de Participación Ciudadana y el MIPG, y promover su apropiación interna como una buena práctica institucional replicable y sostenible en el tiempo.

En conjunto, estas recomendaciones buscan contribuir al fortalecimiento de una estrategia de participación ciudadana sólida, incidente y verificable, que continúe posicionando a Idartes como una entidad referente en la gestión pública cultural con enfoque participativo.

RETOS DEL PERIODO

De cara a la vigencia siguiente, la implementación del Plan Institucional de Participación Ciudadana presenta una serie de retos orientados al fortalecimiento, profundización y sostenibilidad de los mecanismos de participación ciudadana desarrollados por Idartes.

En primer lugar, uno de los principales retos consiste en fortalecer la articulación entre los distintos mecanismos de participación, de manera que los Eventos abiertos a la ciudadanía, las Ferias de servicio y los Diálogos ciudadanos y de rendición de cuentas se complementen entre sí y no operen de forma aislada. Este reto implica avanzar hacia una mayor integración metodológica que permita que los eventos abiertos y las ferias se conviertan en puertas de entrada a procesos más estructurados de diálogo e incidencia ciudadana.

Otro reto relevante es ampliar la participación de ciudadanía no organizada y de públicos diversos, especialmente en los espacios de diálogo y rendición de cuentas. Si bien los consejos y asambleas sectoriales cuentan con una participación activa de agentes culturales organizados, se hace necesario diseñar estrategias que faciliten la vinculación de nuevos públicos, jóvenes, comunidades locales y ciudadanía interesada que no hace parte de instancias formales del Sistema Distrital de Arte, Cultura y Patrimonio.

Así mismo, se identifica como reto fortalecer la sistematización, trazabilidad y devolución de los aportes ciudadanos. Avanzar en mecanismos que permitan registrar de manera más estructurada las propuestas, observaciones y recomendaciones realizadas por la ciudadanía, así como comunicar oportunamente los resultados y decisiones derivadas de dichos aportes, contribuirá a fortalecer la confianza institucional y la percepción de incidencia real de la participación.

Otro desafío clave para la siguiente vigencia es profundizar en la medición del impacto cualitativo de la participación ciudadana. Más allá del número de acciones y participantes, se hace necesario desarrollar indicadores que permitan evaluar cambios en la relación entre la ciudadanía y la entidad, el nivel de apropiación de la oferta institucional y el grado de incidencia de la participación en la gestión cultural y la toma de decisiones.

Adicionalmente, se plantea como reto incrementar y fortalecer la implementación de Ferias de servicio, ampliando su cobertura territorial y articulándolas de manera estratégica con las agendas culturales locales. Este reto permitirá consolidar estos espacios como un mecanismo efectivo de acceso a la oferta institucional y de acercamiento a poblaciones que no participan regularmente en otros escenarios.

Finalmente, se identifica la necesidad de consolidar aprendizajes y buenas prácticas del cierre de la vigencia 2025, de modo que estos insumos alimenten la planeación participativa de la siguiente vigencia. Esto implica sistematizar experiencias exitosas, identificar oportunidades de mejora y fortalecer las capacidades institucionales para la gestión de la participación ciudadana de manera sostenible y articulada.

ASPECTOS PARA DESTACAR

Como resultado del proceso de monitoreo a la estrategia de participación ciudadana del Instituto Distrital de las Artes – Idartes, implementada durante la vigencia 2025 a través de los Laboratorios de Cocreación Artefactum, se destacan los siguientes aspectos relevantes:

- Se resalta la coherencia entre la planeación institucional, la implementación operativa y los resultados obtenidos, lo cual evidencia una adecuada articulación entre la Estrategia de Participación Ciudadana Idartes 2024–2027, los instrumentos de planeación y

seguimiento, y las acciones desarrolladas en los territorios. Esta coherencia fortalece la trazabilidad de la gestión y facilita los procesos de seguimiento y control.

- Asimismo, se destaca la solidez metodológica de los Laboratorios de Cocreación Artefactum, los cuales operan bajo un enfoque estructurado de cocreación, participación incidente y diálogo de saberes. La existencia de fases claras, metodologías definidas y criterios de seguimiento permite garantizar procesos participativos consistentes, replicables y evaluables.
- Se resalta el alto nivel de participación activa de artistas, colectivos y comunidades, quienes no solo participaron como beneficiarios de la oferta institucional, sino como actores protagónicos en los procesos de creación, reflexión y toma de decisiones. Este nivel de involucramiento confirma el carácter incidente de la participación y fortalece la legitimidad de los procesos desarrollados.
- Otro aspecto a destacar es la disponibilidad de evidencia pública, verificable y transparente, particularmente a través de contenidos audiovisuales y piezas de comunicación institucional. Esta evidencia fortalece los mecanismos de rendición de cuentas, permite el ejercicio del control social y contribuye a la construcción de confianza entre la ciudadanía y la institucionalidad cultural.
- Finalmente, se resalta la capacidad de la estrategia para generar valor público cultural, al fortalecer el tejido social y artístico, reconocer los saberes locales, democratizar el acceso a las artes y reconfigurar la relación entre la institucionalidad y la ciudadanía. Estos aportes evidencian el impacto positivo de la estrategia más allá de los resultados inmediatos.

CONCLUSIONES

Acciones previstas en la Estrategia 2024–2027	Actividades ejecutadas (vigencia 2025)	Resultados obtenidos	Información puesta a disposición de la ciudadanía
Generar espacios de participación ciudadana incidente que promuevan el diálogo, la cocreación y la construcción colectiva de lo público desde las artes.	Implementación de los Laboratorios de Cocreación Artefactum en diferentes territorios de la ciudad, con metodologías participativas y enfoque diferencial.	Desarrollo de los laboratorios de cocreación e innovación social con participación activa de artistas, colectivos y comunidades, que dejan para la ciudad todos los resultados y dispositivos artísticos mencionados en el informe de monitoreo y la matriz Legado	Publicación de registros audiovisuales, cápsulas, videos completos y testimonios en el canal oficial de Idartes en YouTube y redes institucionales.

Acciones previstas en la Estrategia 2024–2027	Actividades ejecutadas (vigencia 2025)	Resultados obtenidos	Información puesta a disposición de la ciudadanía
Fortalecer la participación ciudadana mediante mecanismos que permitan a la ciudadanía incidir en la definición, desarrollo y apropiación de procesos artísticos y culturales.	Desarrollo de procesos de cocreación en los que la ciudadanía participa en la identificación de problemáticas, definición de lenguajes artísticos y producción de resultados.	Participación de más de 500 personas en procesos de diálogo, creación artística y reflexión colectiva sobre problemáticas sociales y culturales.	Difusión de contenidos audiovisuales y narrativas públicas que evidencian la participación efectiva de la ciudadanía en las distintas fases del proceso.
Incorporar enfoques diferenciales, poblacionales, territoriales y de derechos en los procesos de participación ciudadana.	Realización de laboratorios con poblaciones diversas y en distintos contextos territoriales, priorizando el enfoque comunitario y territorial.	Procesos artísticos y culturales contextualizados, con reconocimiento de saberes locales y diversidad poblacional.	Comunicación pública de los procesos desarrollados, visibilizando la diversidad de actores y territorios involucrados.
Promover la transparencia, el acceso a la información y el control social sobre la gestión institucional.	Publicación permanente de evidencia audiovisual, información de actividades y resultados de Artefactum como instrumento de la Estrategia.	Disponibilidad de información verificable sobre ejecución, resultados y alcance de la estrategia de participación ciudadana.	Canal oficial de YouTube de Idartes, redes sociales institucionales y documentos públicos asociados a la Estrategia.
Fortalecer capacidades ciudadanas para la participación y la apropiación de la oferta institucional.	Acompañamiento metodológico, procesos formativos implícitos y espacios de reflexión colectiva en los laboratorios Artefactum.	Incremento en la apropiación de los procesos artísticos y culturales por parte de la ciudadanía y fortalecimiento del vínculo con la entidad.	Material audiovisual y comunicacional que documenta procesos, aprendizajes y resultados alcanzados.
Circulación y difusión de los resultados artísticos los laboratorios de cocreación para la ciudadanía en general	Durante el último trimestre de 2025 se generaron las exposiciones, exhibiciones, muestras, circulaciones locales, conciertos, presentaciones descritas en el apartado de resultados cualitativos	3.816 personas asistentes a los espacios de circulación los dispositivos artísticos de los laboratorios de cocreación	Difusión de contenidos audiovisuales y narrativas públicas que evidencian la participación efectiva de la ciudadanía en las distintas fases del proceso.

Fuente: elaboración propia

La evaluación de la vigencia 2025 permite concluir que la Estrategia de Participación Ciudadana del Instituto Distrital de las Artes – Idartes 2024–2027 presenta un alto nivel de coherencia entre las acciones previstas en el documento estratégico, las actividades efectivamente ejecutadas y los resultados obtenidos, particularmente a través de la implementación de los Laboratorios de Cocreación Artefactum como instrumento central de operacionalización.

En primer lugar, se evidencia el cumplimiento de las acciones estratégicas orientadas a la generación de espacios de diálogo, cocreación e incidencia, tal como lo establece la Estrategia en sus líneas de acción relacionadas con la participación incidente y la construcción colectiva de lo público. La ejecución de cuarenta (40) laboratorios de cocreación e innovación social durante la vigencia 2025 da cuenta de una implementación sistemática y planificada de dichos espacios, con presencia territorial, enfoque diferencial y participación activa de artistas, colectivos y comunidades.

En segundo término, se constata que las actividades ejecutadas responden de manera directa a los objetivos de la Estrategia, en tanto los laboratorios no se limitaron a ejercicios de socialización o consulta, sino que permitieron la participación de la ciudadanía en etapas clave del proceso: identificación de problemáticas, definición de lenguajes artísticos, toma de decisiones creativas, producción de resultados y circulación de los mismos. Esto confirma que Artefactum opera como un mecanismo que materializa el principio de participación incidente definido en el documento estratégico.

Asimismo, los resultados obtenidos —tanto cuantitativos como cualitativos— se encuentran alineados con los resultados esperados de la Estrategia 2024–2027, especialmente en lo relacionado con el fortalecimiento de capacidades ciudadanas para la participación, la apropiación de la oferta institucional y la generación de valor público cultural. La participación de más de 600 personas, la producción de contenidos y obras artísticas, y la apropiación comunitaria de los procesos constituyen evidencia concreta del avance en el cumplimiento de los objetivos estratégicos.

De igual manera, se concluye que la Estrategia cumple con el componente de transparencia, seguimiento y control social, al poner a disposición de la ciudadanía información pública, abierta y verificable sobre las actividades desarrolladas y sus resultados. La publicación de registros audiovisuales, testimonios y contenidos en los canales oficiales de Idartes permite dar cuenta de la ejecución real de las acciones y facilita el ejercicio de monitoreo ciudadano, en coherencia con lo establecido en la Estrategia de Participación Ciudadana.

Finalmente, el análisis permite afirmar que Artefactum se consolida como un instrumento estratégico, metodológico y operativo de la Estrategia de Participación Ciudadana 2024–2027, en tanto traduce los lineamientos conceptuales y programáticos del documento en prácticas concretas, sostenidas y evaluables. La experiencia de la vigencia 2025 demuestra que la Estrategia no permanece en el plano declarativo, sino que se implementa efectivamente a través de mecanismos que garantizan participación incidente, generación de resultados y producción de valor público cultural.

En este sentido, el monitoreo realizado, evidencia que la Estrategia de Participación Ciudadana de Idartes avanza de manera consistente en el cumplimiento de sus objetivos de mediano plazo, y sienta bases sólidas para el fortalecimiento y profundización de la participación ciudadana en las siguientes vigencias del periodo 2024–2027.



Radicado: **20261200047063**

Fecha **16-01-2026 12:22**

Documento 20261200047063 firmado electrónicamente por:

DANIEL SÁNCHEZ ROJAS, Jefe Oficina Asesora De Planeación Y Tecnologías De La Información,
Oficina Asesora de Planeación, Fecha de Firma: 16-01-2026 12:24:08



fb172bb2e9e8ad93917733a9ea73b6d94020a34c6801dec6287b82831a626b54

