
 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes</p>	<p align="center">ACTA DE REUNIÓN</p>	<p>Código: GDO- F-02</p>	 <p>Radicado: 20261200027173 Fecha: 08-01-2026</p>
		<p>Fecha: 10/20/2021</p>	
		<p>Versión: 2</p>	
		<p>Página: 1 de 43</p>	



<p>ASUNTO: Comité Institucional de Gestión y Desempeño: Revisión Meta estratégica de vinculación de personas transgénero, Lineamientos de Integración Regional del Distrito Capital, Socialización resultados 2024 Plan de Sostenibilidad MIPG, Socialización resultados 2024 Plan Estratégico Institucional, Procedimiento para responder las peticiones del Concejo de Bogotá. Socialización estrategia de comunicaciones 2025 y plan de pautas, Presentación El Idartes en las políticas públicas de la ciudad, Seguimiento a la ejecución del PAC a 31 de diciembre, Socialización del cronograma de pagos vigencia 2025, Estrategia de implementación y modelo de gestión de la red de escenarios, Plan de Internacionalización 2024 – 2027, Resultados Actualización Normativa Comités Idartes</p>		<p>DEPENDENCIA RESPONSABLE: Oficina Asesora de Planeación y Tecnologías de la Información</p>
<p>LUGAR: Dirección</p>	<p>FECHA: 10 y 14 de Febrero de 2025</p>	<p>HORA: 2:30 pm – 5:00 pm (las dos jornadas)</p>

ASISTENTES					
NOMBRES Y APELLIDOS	ORGANIZACIÓN O DEPENDENCIA	CARGO	CORREO ELECTRÓNICO	TELÉFONOS	FIRMA
María Claudia Parias Durán	Dirección General	Directora	maria.parias@idartes.gov.co	3795750	
Sylvia Ospina Henao	Subdirección de Equipamientos Culturales	Subdirectora	sylvia.ospina@idartes.gov.co	3795750	
Lina María Gaviria Hurtado	Subdirección de las Artes	Subdirectora	lina.gaviria@idartes.gov.co	3795750	
Néstor Fernando Avella	Control Interno	Asesor de Control Interno (saliente)	nestor.avella@idartes.gov.co	3795750	
Cindy Roció López	Control Interno	Asesor de Control Interno (entrante)	cindy.lopez@idartes.gov.co	3795750	
Andrés Felipe Albarracín Rodríguez	Subdirección Administrativa y Financiera	Subdirector Administrativo y Financiero	andres.albarracin@idartes.gov.co	3795750	
Daniel Sánchez Rojas	Oficina Asesora de Planeación y Tecnologías de información	Jefe Oficina Asesora de Planeación y Tecnologías de Información	daniel.sanchez@idartes.gov.co	3795750	Firma Electrónica
Heidy Yobanna Moreno	Oficina Asesora Jurídica	Jefe Oficina asesora jurídica	heidy.moreno@idartes.gov.co	3795750	
Yaneth Reyes Suárez	Subdirección De Formación Artística	Subdirectora De Formación Artística	yaneth.reyes@idartes.gov.co	3795750	
María Mercedes Santos Moreno	Dirección General	Asesora	maria.santos@idartes.gov.co	3795750	Invitado
Mario Pinzón	Subdirección Administrativa y Financiera	Tesorero General	mario.pinzon@idartes.gov.co	3795750	Invitado
Nicolas Lozano	Dirección General	Asesor Internacionalización	Nicolas.lozano@idartes.gov.co	3795750	Invitado

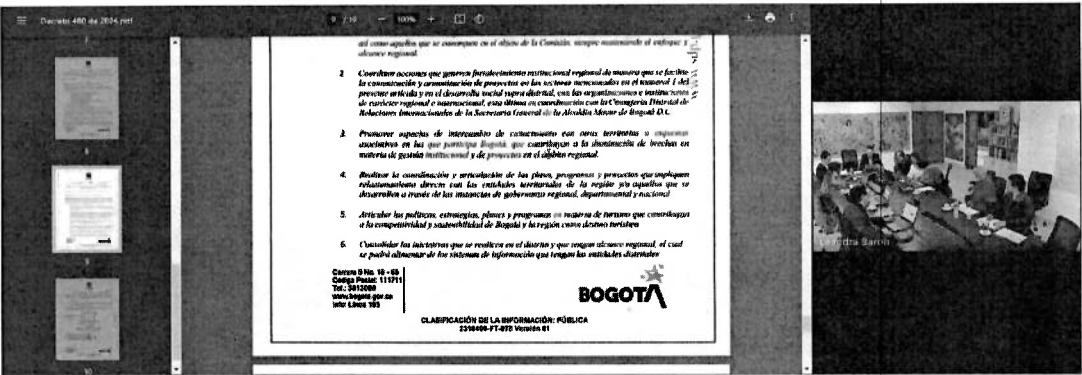
ORDEN DEL DIA
<ol style="list-style-type: none"> Meta estratégica de vinculación de personas transgénero Lineamientos de Integración Regional del Distrito Capital Socialización resultados 2024 Plan de Sostenibilidad MIPG Socialización resultados 2024 Plan Estratégico Institucional Procedimiento para responder las peticiones del Concejo de Bogotá Estrategia de comunicaciones 2025 y plan de pautas (socialización) Presentación El Idartes en las políticas públicas de la ciudad Seguimiento a la ejecución del PAC a 31 de diciembre Socialización del cronograma de pagos vigencia 2025

* El aquí firmante hace constar que el (los) temas y compromisos fijados en la presente acta se desarrollaron a cabalidad.

**Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se comprometo a salvaguardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se comprometo a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013.

	Código: GDO-	 Radicado: 20261200027173 Fecha: 08-01-2026
	F-02	
	Fecha: 10/20/2021	
	Versión: 2	
ACTA DE REUNIÓN		Página: 3 de 43

Se informan las novedades del Decreto 480 de 2024, mediante el cual se modifican los artículos 22 y 23 del Decreto Distrital 546 de 2007, por el cual se reglamentan las Comisiones Intersectoriales del Distrito Capital, previamente modificados por el Decreto Distrital 105 de 2015.



Finalmente, el Jefe de la OAPTI informa las conclusiones y recomendaciones frente al tema.



3. Socialización resultados 2024 Plan de Sostenibilidad MIPG

La Directora como presidente del Comité Institucional de Gestión y Desempeño da la palabra al Jefe de la OAPTI para realizar la presentación del tema: Socialización resultados 2024 Plan de Sostenibilidad MIPG.

El Jefe de la OAPTI inicia su intervención dando un contexto del tema a los integrantes del Comité:



* El aquí firmante hace constar que el (los) temas y compromisos fijados en la presente acta se desarrollaron a cabalidad.
**Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a salvaguardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se compromete a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013.

		Código: GDO-	 Radicado: 20261200027173 Fecha: 08-01-2026
		F-02	
		Fecha: 10/20/2021	
		Versión: 2	
	ACTA DE REUNIÓN	Página: 4 de 43	



Contextualización

El Plan de Sostenibilidad es el documento que comprende la programación y acciones que la entidad debe tener en cuenta para la implementación del Modelo Integrado de Planeación y Gestión MIPG* con el fin de minimizar los riesgos y generar oportunidades de mejora frente a los resultados de la Medición del Desempeño Institucional.

*MIPG: El Modelo Integrado de Planeación y Gestión es la herramienta que integra los sistemas gestión y control interno con el fin de definir y armonizar los procesos el fortalecimiento de la gestión institucional. Este Modelo opera a través de siete (7) dimensiones fundamentales y dieciséis (16) políticas para el cumplimiento de los objetivos institucionales enmarcados en los principios de integridad y legalidad.





Contenido

- 01** Ejecución Plan de Sostenibilidad 2024
- 02** Resultados Informe de monitoreo trimestral
- 03** Actividades programadas
- 04** Recomendaciones



A continuación, el jefe de la OAPTI presenta los resultados del Plan de Sostenibilidad del MIPG 2024:

1. Ejecución Plan de Sostenibilidad 2024

Octubre-Diciembre

Para el cuarto trimestre se ejecutó el 29,19% de las actividades programadas, que es el equivalente al 58,38% del total del plan de sostenibilidad.











Informe de Monitoreo:
<https://www.idartes.gov.co/sites/default/files/2025-01/informe%20de%20monitoreo%20plan%20de%20sostenibilidad%20-%20Cuarto%20Trimestre.pdf>



* El aquí firmante hace constar que el (los) temas y compromisos fijados en la presente acta se desarrollaron a cabalidad.

** Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a salvaguardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se compromete a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013.

		Código: GDO-	 Radicado: 20261200027173 Fecha: 08-01-2026	
		F-02		Fecha:
		10/20/2021		Versión: 2
		Página: 5 de 43		
ACTA DE REUNIÓN				

Informe de monitoreo plan de sostenibilidad - Cuarto Trimestre.pdf

2 Línea de Defensa

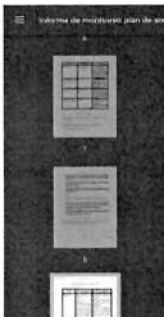
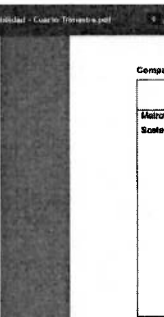
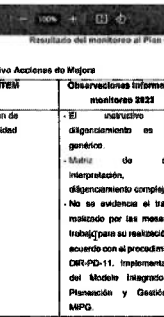
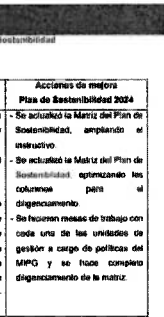


INFORME MONITOREO TRIMESTRAL

PLAN DE SOSTENIBILIDAD MIPG

Periodo: Cuarto Trimestre 2024

Octubre-Diciembre

2024

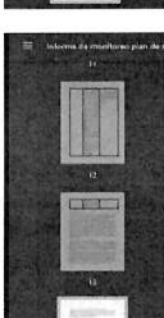
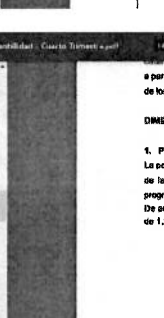
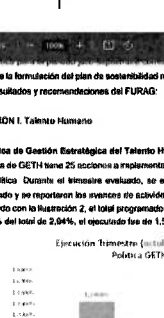
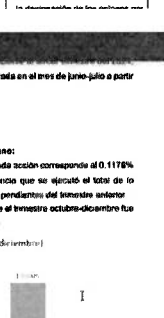









Informe de monitoreo plan de sostenibilidad - Cuarto Trimestre.pdf

Resultado del monitoreo al Plan de Sostenibilidad

Comparativo Acciones de Mejora

TEM	Observaciones Informe de monitoreo 2023	Acciones de mejora Plan de Sostenibilidad 2024
Matriz Plan de Sostenibilidad	<ul style="list-style-type: none"> El instructivo de diligenciamiento es muy genérico Matriz de difícil interpretación, diligenciamiento complejo No se evidencian el trabajo realizado por las mesas de trabajo para su realización de acuerdo con el procedimiento DET-PG-11. Implementación del Modelo Integrado de Planeación y Gestión - MIPG 	<ul style="list-style-type: none"> Se actualizó la Matriz del Plan de Sostenibilidad, ampliando el instructivo Se actualizó la Matriz del Plan de Sostenibilidad, optimizando las columnas para el diligenciamiento Se hicieron mesas de trabajo con cada una de las unidades de gestión a cargo de políticas del MIPG y se hace completo diligenciamiento de la matriz
Dependencias	<ul style="list-style-type: none"> Las dependencias del plan no están acordes con las políticas 	<ul style="list-style-type: none"> Se solicitó mediante correo a cada líder de política de acuerdo con la Resolución 1032 de 2022

Informe de monitoreo plan de sostenibilidad - Cuarto Trimestre.pdf

Resultados de la ejecución de acciones de mejora

a partir de la formulación del plan de sostenibilidad realizada en el mes de junio-julio a partir de los resultados y recomendaciones del FURAG


DIMENSIÓN 1. Talento Humano

1. Política de Gestión Estratégica del Talento Humano:

La política de GETH tiene 25 acciones a implementar, cada acción corresponde al 0.1176% de la política. Durante el trimestre evaluado, se evidencia que se ejecutó el total de lo programado y se reportaron los avances de actividades pendientes del trimestre anterior. De acuerdo con la ilustración 2, el total programado para el trimestre octubre-diciembre fue de 1.04% del total de 2.04%, el resultado fue de 1.57%.



Ejecución Trimestre (octubre-diciembre)







Política GETH



* El aquí firmante hace constar que el (los) temas y compromisos fijados en la presente acta se desarrollaron a cabalidad.

**Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a salvaguardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se comprometo a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013.

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes</p>	<h2>ACTA DE REUNIÓN</h2>	Código: GDO- F-02	 Radicado: 20261200027173 Fecha: 08-01-2026
		Fecha: 10/20/2021	
		Versión: 2	
		Página: 6 de 43	

6. Política de Compras y Contratación Pública
 Esta política tiene 5 acciones a implementar, cada acción corresponde al 0,5882% de la política. De acuerdo con la Ilustración 6, el total programado para el trimestre octubre-diciembre fue de 1,8224% del total de 2,94, el ejecutado fue de 2,1165%. Con lo cual se evidencia que se ejecutó el total de lo programado y se reportaron los avances de actividades pendientes del trimestre anterior.

Ejecución Trimestre (octubre-diciembre)
 Política de Compras y Contratación Pública

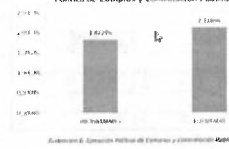









Ilustración 6. Ejecución Política de Compras y Contratación Pública



DIMENSIÓN IV. Evaluación de Resultados

14. Política de Seguimiento y Evaluación al Desempeño Institucional
 Esta política tiene 3 acciones a implementar, cada acción corresponde al 0,5904% de la política. Durante el trimestre evaluado, las acciones al total de lo programado.

Ejecución Trimestre (octubre-diciembre)
 Política de Seguimiento y Evaluación al Desempeño Institucional











Ilustración 14. Ejecución Política de Seguimiento y Evaluación al Desempeño Institucional



Resultados Plan de Sostenibilidad MIPG 2024
 Para el cuarto trimestre del 2024 se ejecutó el 28,04% de las actividades de acuerdo con el cronograma del plan de sostenibilidad MIPG. De acuerdo con la Ilustración 19, para el tercer trimestre quedaron actividades pendientes por ejecutar que se reportaron en el cuarto trimestre logrando la ejecución del total programado.

**PORCENTAJE DE EJECUCIÓN
SEGUNDO SEMESTRE**

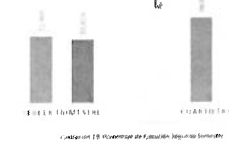

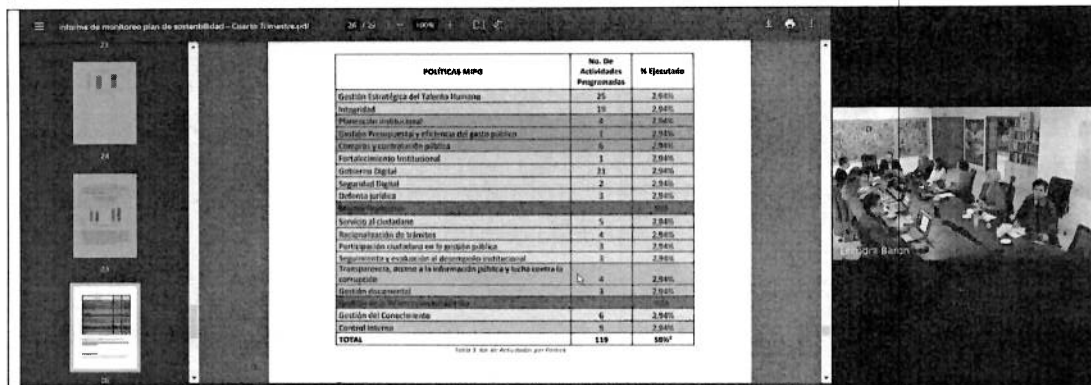


Ilustración 19. Porcentaje de Ejecución Segundo Semestre





* El aquí firmante hace constar que el (los) temas y compromisos fijados en la presente acta se desarrollaron a cabalidad.

**Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a salvaguardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se compromete a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013.

[illegible]

“Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a salvaguardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se compromete a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012. Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales” y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013.

	ACTA DE REUNIÓN	Código: GDO- F-02	 Radicado: 20261200027173 Fecha: 08-01-2026
		Fecha: 10/20/2021	
		Versión: 2	
		Página: 8 de 43	

Matriz Plan de Sostenibilidad MIPG 2024		
FOR CLAVE DE LA POLÍTICA	RECOMENDACIONES FUERA/ACTIVIDADES DE MANTENIMIENTO	ACCIÓN A IMPLEMENTAR
41 Seguridad y Salud en el Trabajo	Contó con un grupo interno de trabajo coordinado por un servidor público del nivel asesor a profesional. Se constata algunas actividades por orden de prestación de servicios.	Establecer número de personas que hacen parte del equipo de trabajo de Talento Humano
42 Código de integridad gestión de conflictos de intereses entre los miembros de áreas con riesgo de conflictos de interés de inspección, vigilancia y control.	42. Para profundizar el cumplimiento de la política de integridad pública desde la planeación institucional, la entidad durante la vigencia evaluada: Elaboró un autodiagnóstico del estado de los elementos de la política previa al desarrollo de la estrategia anual.	Actualizar el instrumento de diagnóstico de la política de integridad
43 Código de integridad gestión de conflictos de intereses entre los miembros de áreas con riesgo de conflictos de	Formuló e actualizó su estrategia anual de integridad pública y programa de trabajo	Actualizar el programa de Transparencia y Ética Pública

La Directora eleva una solicitud a todos los líderes a realizar las futuras presentaciones incluyendo aspectos claves que dan cuenta al mejoramiento e innovación que aportan a la gestión de Idartes.

Matriz Plan de Sostenibilidad MIPG 2024		
MANTENIMIENTO	ACCIÓN A IMPLEMENTAR	META O PRODUCTO
121 Asesor por parte	Apoyar a la primera línea en la gestión del reporte de gestión de riesgos de cada contratista	Información reportada por la primera línea en el sistema de Información Pondera
124 GOS	Consolidar información relacionada con la gestión de riesgos de gestión, corrupción, y seguridad de la información a partir de la gestionado por la primera y segunda línea de defensa	Informe cuatrimestrales elaborados y publicados con link de transparencia

Para concluir, el Jefe de la OAPTI indica que este seguimiento se encuentra en la página de transparencia de Idartes para su consulta.

4. Socialización resultados 2024 Plan Estratégico Institucional

La Directora como presidente del Comité Institucional de Gestión y Desempeño concede la palabra al Jefe de la OAPTI para realizar la presentación del tema Socialización resultados 2024 Plan de Sostenibilidad MIPG.

Danie Sánchez inicia su intervención dando un contexto del tema a los integrantes del Comité:






Informe de Seguimiento
Plan Estratégico Institucional
2024-2027

Periodo: Segundo
Semestre 2024




* El aquí firmante hace constar que el (los) temas y compromisos fijados en la presente acta se desarrollaron a cabalidad.
 **Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a salvaguardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se compromete a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013.

		Código: GDO-	 Radicado: 20261200027173 Fecha: 08-01-2026
		F-02	
		Fecha: 10/20/2021	
		Versión: 2	
	ACTA DE REUNIÓN	Página: 9 de 43	



Introducción

Para el Plan Estratégico Institucional se establecieron e implementaron once (11) objetivos estratégicos, que corresponden a cada proyecto de inversión y se alinean directamente con los objetivos del plan de desarrollo 2024-2027 "Bogotá Camina Segura" lo que permite al Idartes garantizar la planeación, la calidad, la ejecución, el desempeño y el seguimiento a la gestión. Esta estrategia conceptual y su materialización en los planes, proyectos y actividades son monitoreados mediante el sistema para la Planeación y Gestión Institucional Pandora.



Resultados Informe Semestral


12 DICIEMBRE

Resultado Gestión IDARTES

99.20

% Programado y % Ejecutado por Mes

Para el segundo semestre de 2024, el plan estratégico institucional 2024-2027 logró el 99,20% del total programado.



Objetivos Estratégicos

Bogotá Avanza en Seguridad

OE1

Bogotá Confía en su Bienestar

OE2
OE3
OE4
OE5

Bogotá Confía en su Potencial


OE6
OE7
OE8
OE9

Bogotá Ordena su Territorio y Avanza en su Acción Climática, Justicia Ambiental e Integración Regional Financiera

OE10

Bogotá Confía en su Gobierno



OE11

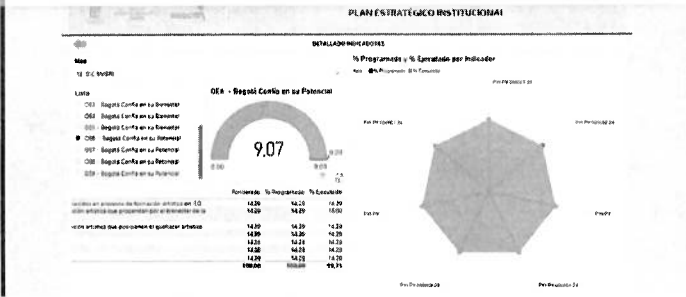



A continuación, presenta los resultados del Plan:

* El aquí firmante hace constar que el (los) temas y compromisos fijados en la presente acta se desarrollaron a cabalidad.

**Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a salvaguardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se comprometo a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013.

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes</p>	<h2>ACTA DE REUNIÓN</h2>	Código: GDO- F-02	 Radicado: 20261200027173 Fecha: 08-01-2026
		Fecha: 10/20/2021	
		Versión: 2	
		Página: 11 de 43	






La Directora solicita revisar los objetivos estratégicos del Plan Estratégico Institucional en una sesión especial exclusiva.

Finalmente, el Jefe de la OAPTI indica que este seguimiento se encuentra en la página de transparencia de Idartes para su consulta.

5. Procedimiento para responder las peticiones del Concejo de Bogotá

La Directora como presidente del Comité Institucional de Gestión y Desempeño concede la palabra a la Jefe de la Oficina Asesora Jurídica para realizar la presentación del tema: Procedimiento para responder las peticiones del Concejo de Bogotá.

La Dra. Heidy Moreno inicia su intervención dando un contexto del tema a los integrantes del Comité, detallando del procedimiento: el objetivo, el alcance, áreas responsables, condiciones especiales de la operación, actividades por responsable.



La Directora solicita una serie de ajustes al procedimiento, los responsables del proceso quedan con la tarea de realizar dichos ajustes y volverlo a presentar al Comité.



6. Estrategia de comunicaciones 2025 y plan de pautas

La Directora como presidente del Comité Institucional de Gestión y Desempeño concede la palabra a la Asesora de Comunicaciones para realizar la presentación del tema: Estrategia de comunicaciones 2025 y plan de pautas.

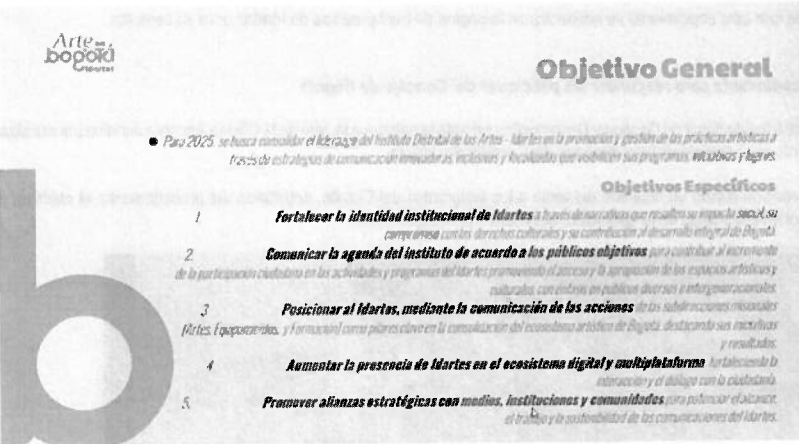
Paola Méndez inicia su intervención dando un contexto del tema a los integrantes del Comité:

* El aquí firmante hace constar que el (los) temas y compromisos fijados en la presente acta se desarrollaron a cabalidad.

**Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a salvaguardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se comprometo a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013.

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. <u>CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE</u> Instituto Distrital de las Artes	ACTA DE REUNIÓN	Código: GDO-	 Radicado: 20261200027173 Fecha: 08-01-2026
		F-02	
		Fecha: 10/20/2021	
		Versión: 2	
		Página: 12 de 43	










El Comité da unas recomendaciones a la asesora de comunicaciones para que realice ajustes a la estrategia.




* El aquí firmante hace constar que el (los) temas y compromisos fijados en la presente acta se desarrollaron a cabalidad.

**Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a salvaguardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se compromete a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013.

	ACTA DE REUNIÓN	Código: GDO-F-02	 Radicado: 20261200027173 Fecha: 08-01-2026
		Fecha: 10/20/2021	
		Versión: 2	
		Página: 13 de 43	





Ejes Estratégicos de Comunicación

- *Para el segundo semestre, se propone lanzar una campaña llamada “El arte nos une” para reforzar la visión de IDARTES como una entidad inclusiva, transformadora e intercultural.*

Se proponen los siguientes formatos:

- Bogotá Nuestra Escenaria*
- El Arte Nos Incluye*
- Arte que Sana*
- Arte en Todas Partes*
- Explora y Crea en Bogotá*
- Formas para Transformar*
- Arte Sostenible*
- IDARTES es el Mundo*
- Escenarios para la Cultura*







Tácticas y Herramientas

El eje estratégico de comunicaciones en el año 2025 al 2027 se basará en la agenda misional, pero también en los objetivos del plan de desarrollo y nuestras apuestas, esto será la columna vertebral para garantizar que las acciones del IDARTES se visibilicen, se corresponsabilicen y se entiendan como un aporte fundamental al cumplimiento del plan distrital.


- Bogotá avanza en seguridad: Apropiación del espacio público a través de las artes**
*Estrategia comunicativa: EIE: Bogotá nuestra escenaria**
Objetivo: Transformar la percepción del espacio público mediante intervenciones artísticas y comunicativas que promuevan seguridad, inclusión y convivencia.
- Bogotá confía en su bienestar: Participación activa y diversa del sector artístico**
*Estrategia comunicativa: EIE: El arte nos incluye**
Objetivo: Promover la participación activa de artistas, colectivos y ciudadanía, destacando los derechos culturales y la importancia de las artes en el bienestar.






Tácticas y Herramientas



- Bogotá confía en su bienestar: Integración del arte con la salud mental y la innovación social**
*Estrategia comunicativa: EIE: Arte que sana**
Objetivo: Resaltar el impacto positivo de las artes en la salud mental, emocional y física de los ciudadanos.
- Bogotá confía en su bienestar: Apropiación y uso de la cultura digital**
*Estrategia comunicativa: EIE: Arte en todas partes**
Objetivo: Democratizar el acceso a contenidos artísticos y de formación mediante herramientas digitales y multimedios.
- Bogotá confía en su bienestar: Oferta artística y creativa en escenarios culturales**
*Estrategia comunicativa: EIE: Explora y crea en Bogotá**
Objetivo: Incrementar la asistencia y el disfrute ciudadano en escenarios culturales, destacando su relevancia para el aprendizaje y la creatividad.






* El aquí firmante hace constar que el (los) temas y compromisos fijados en la presente acta se desarrollaron a cabalidad.

**Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a salvaguardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se compromete a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013.

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes</p>	<p align="center">ACTA DE REUNIÓN</p>	<p>Código: GDO-</p>	 <p>Radicado: 20261200027173 Fecha: 08-01-2026</p>
		<p>F-02</p>	
		<p>Fecha: 10/20/2021</p>	
		<p>Versión: 2</p>	
		<p>Página: 14 de 43</p>	




Tácticas y Herramientas

6. Bogotá confía en su potencial: *Intercambio de ideas, ideas y proyectos de estrategias comunicativas*
EIE: "Tú eres una idea" *comunicativa*


- Objetivo:** Promover los programas de intercambio de ideas comunicativas de desarrollo comunitario.

7. Bogotá confía en su potencial: *Alcance regional de estrategias comunicativas*
EIE: "Presencia artística en el paisaje"

Objetivo: Sensibilizar a públicos, productores y representantes sobre el impacto del arte en el desarrollo integral de zonas y países.



Leandra Barrón





Tácticas y Herramientas

8. Bogotá confía en su potencial: *Sostenibilidad económica y ambiental del sector artístico*
Estrategia comunicativa: **EIE:** "Arte sostenible"


- Objetivo:** Visibilizar iniciativas artísticas que fomenten la sostenibilidad económica, social y ambiental.

9. Bogotá confía en su potencial: *Gestión del conocimiento e internacionalización*
Estrategia comunicativa: **EIE:** "Idartes en el mundo"

- Objetivo:** Posicionar a Bogotá como referente cultural a nivel internacional mediante la difusión de buenas prácticas y la gestión del conocimiento.

Leandra Barrón




Tácticas y Herramientas

10 y 11. Infraestructuras culturales y fortalecimiento institucional
Estrategia comunicativa: **EIE:** "¿Cómo ser una idea?"

Objetivo: Gestionar la estructura técnica, técnica, financiera y administrativa de IDARTES, así como la gestión de infraestructuras y servicios de infraestructura y servicios de infraestructura.

Internas



- ... Se desarrollará la gestión de la estructura técnica, técnica, financiera y administrativa de IDARTES, así como la gestión de infraestructuras y servicios de infraestructura y servicios de infraestructura.




Leandra Barrón

* El aquí firmante hace constar que el (los) temas y compromisos fijados en la presente acta se desarrollaron a cabalidad.


**Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a salvaguardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se comprometo a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013.

	ACTA DE REUNIÓN	Código: GDO-F-02	 Radicado: 20261200027173 Fecha: 08-01-2026
		Fecha: 10/20/2021	
		Versión: 2	
		Página: 15 de 43	



Plan de Acción y Cronograma

- Fase 1: Planificación (febrero - marzo 2025)**
 - **Semana 1:** Reuniones de equipo de comunicaciones para socializar, definir roles y responsabilidades.
 - **Semana 2 - 3:** Investigación sobre artistas locales y espacios culturales - articulación con subdirecciones.
 - **Semana 4:** Plan de trabajo con las subdirecciones, compromisos y roles.
- Fase 2: Producción de Contenidos (Mayo - Junio 2025)**
 - Mayo:**
 - Producción de documentales, videos cortos sobre artistas bogotanos.
 - Creación de contenido para redes sociales (posts, entrevistas).
 - Junio:**
 - Planificación de temas para la grabación de podcasts sobre Idartes y Bogotá con dirección.
 - Desarrollo de agendas con formación para implementar los lives y talleres digitales de formación artística.
- Fase 3: Ejecución de Actividades (Junio - Noviembre 2025)**
- Fase 4: Evaluación y Cierre (Diciembre 2025)**



La Directora propone un espacio de ideación para definir el nombre de la estrategia del segundo semestre, y la estructura estratégica para que la asesora de comunicaciones reevalúe la propuesta.

Por decisión del Comité en pleno, la sesión iniciada el 10 de febrero de 2025 continuará el 14 de febrero de 2025, a las 2:30 p. m.

Siendo las 2:30 p. m., se reactiva el Comité Institucional de Gestión y Desempeño con la presentación de Cindy Rocío López como asesora de la Oficina de Control Interno.

Antes de dar inicio oficial a la sesión, la Directora concede la palabra al equipo de COOPEBIS, con el fin de que presenten los servicios que la cooperativa ofrece a los colaboradores del Distrito.





7. Presentación "El Idartes en las políticas públicas de la ciudad"


La Directora como presidente del Comité Institucional de Gestión y Desempeño concede la palabra a la Subdirectora de las Artes, Lina Gaviria, para realizar la presentación del tema: Presentación El Idartes en las políticas públicas de la ciudad.

La Subdirectora inicia su intervención presentando los subtemas a desarrollar y dando un contexto del tema a los integrantes del Comité:

* El aquí firmante hace constar que el (los) temas y compromisos fijados en la presente acta se desarrollaron a cabalidad.



**Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a salvaguardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se compromete a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013.

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes</p>	<p>ACTA DE REUNIÓN</p>	<p>Código: GDO- F-02</p>	 Radicado: 20261200027173 Fecha: 08-01-2026
		<p>Fecha: 10/20/2021</p>	
		<p>Versión: 2</p>	
		<p>Página: 16 de 43</p>	

 <p>POLÍTICAS PÚBLICAS IDARTES 2025</p>		
<p>01 Sectores Sociales Migdalia Tovar y Julieta Vera Q</p>	<p>Contenido</p> 	
<p>02 Lectura, Escritura y Oralidad Gerencia de Literatura</p>		
<p>03 Víctimas, Paz y Reconciliación Cristina Tavera</p>		
<p>04 Plan de Acción Distrital - PAD Cristina Tavera, Carmensusana Tapia (componente étnico) y Subdirectora de Formación Artística</p>		
<p>05 Pueblos étnicos Carmensusana Tapia</p>	<p>Contenido</p> 	
<p>06 Participación Ruth Celis, Daniel Sanchez, Migdalia Tovar y Julieta Vera</p>		
<p>07 Economía Creativa y Cultural Quena Leonel</p>		
<p>08 Primera Infancia, Infancia y Adolescencia Subdirección de Formación Artística</p>		
<p>10 Ruralidad Subdirección de las Artes Diana Viancha</p>		

* El aquí firmante hace constar que el (los) temas y compromisos fijados en la presente acta se desarrollaron a cabalidad.

**Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a salvaguardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se compromete a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013.

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes</p>	<p align="center">ACTA DE REUNIÓN</p>	<p>Código: GDO- F-02</p>	 <p>Radicado: 20261200027173 Fecha: 08-01-2026</p>
		<p>Fecha: 10/20/2021</p>	
		<p>Versión: 2</p>	
		<p>Página: 17 de 43</p>	



Sector Social

El enfoque poblacional diferencial y de género contribuye en la lucha contra la discriminación, pues permite comprender las personas o grupos sociales pueden tener necesidades diferentes en razón a sus particularidades, diferencias y diversidad y que además, están atravesadas por condiciones, situaciones y/o posiciones que pueden afectar el ejercicio de sus derechos.

Condición: Condiciones materiales de vida de la persona o la población, se asocia con la satisfacción de necesidades múltiples y prácticas, de requerimientos inmediatos, relacionados con su rol y modo de vida.

Situación: Conjunto de circunstancias y elementos que contribuyen a generar la discriminación y la segregación y que pueden ser temporal o permanente.

Posición: Es el lugar o los lugares que ocupa la persona en la estructura social, en las relaciones de poder, es que está sometida y también igualmente a la capacidad y recursos de poder que tiene la persona o población para influir en la toma de decisiones que les afectan.



1. PERSONAS CON DISCAPACIDAD			
Política o Instrumento	Compromisos Idartes	Recursos comprometidos 2025	GERENCIA Y ACTIVIDAD
Política Pública de Discapacidad para Bogotá 2023-2034 Decreto 089 de 2023	1.1.23 Estímulos dirigidos a personas con discapacidad para el apoyo de iniciativas, procesos y prácticas culturales, artísticas y patrimoniales de creación, formación y circulación	\$36.000.000	Beca Bogotá diversa Sectores Sociales Categoría 1 Prácticas artísticas para Personas con Discapacidad. Estímulos 3
	1.1.24 Procesos de formación artística y cultural para personas con discapacidad de todo el transcurrir vital	\$16.000.000	Escuela de Arte Dramático - Laboratorio de Teatro a lo Mano
	4.2.3 Actividades de visibilización de las expresiones y prácticas artísticas, culturales y tradicionales de las personas con discapacidad en el desarrollo cultural de la ciudad	\$21.000.000 \$12.000.000	Gerencia de Artes Audiovisuales Beca de Cine Colombiano Accesible Beca Laboratorio para la Creación de Contenidos Accesibles

2. MUJERES Y EQUIDAD DE GÉNERO			
Política o Instrumento	Compromisos Idartes	Recursos comprometidos 2025	GERENCIA Y ACTIVIDAD
Política Pública de Mujeres y Equidad de Género 2020-2030 CONPES D.C. No. 14 de junio de 2021	3.1.10 Estrategias desde los programas Nidos y Crea, orientados a la atención de mujeres víctimas de violencia de género y niñas y niños en Casas Refugio	\$8.000.000	CREA y NIDOS
	6.1.2 Procesos de formación artística para las mujeres en sus diferencias y diversidad con propuestas artísticas y culturales que adentro el IDARTES.	\$12.000.000	Beca Bogotá diversa dirigida a los Sectores Sociales Categoría 4 Prácticas artísticas para una Vida Libre de Sesosmas
	6.1.3 Procesos de circulación artística para las mujeres en sus diferencias y diversidad	\$12.000.000	Beca Bogotá diversa dirigida a los Sectores Sociales Categoría 4 Prácticas artísticas para una Vida Libre de Sesosmas

3. VICTIMAS DE TRATA			
Política o Instrumento	Compromisos Idartes	Recursos comprometidos 2025	GERENCIA Y ACTIVIDAD
Política Pública de Lucha Contra la Trata de Personas en Bogotá Distrito Capital 2022-2031 Decreto 193 de 2022	2.1.3 Actividades artísticas de apropiación, circulación y sensibilización desarrolladas con las víctimas y los posibles víctimas de trata en la ciudad.	\$22.000.000	

* El aquí firmante hace constar que el (los) temas y compromisos fijados en la presente acta se desarrollaron a cabalidad.

**Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a salvaguardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se comprometo a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013.

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes</p>	<p align="center">ACTA DE REUNIÓN</p>	<p>Código: GDO- F-02</p>	 <p>Radicado: 20261200027173 Fecha: 08-01-2026</p>
		<p>Fecha: 10/20/2021</p>	
		<p>Versión: 2</p>	
		<p>Página: 18 de 43</p>	

6. SECTORES SOCIALES LGBTI			
Política o Instrumento	Compromisos IDARTES	Recursos comprometidos 2025	GERENCIA Y ACTIVIDAD
POLÍTICA PÚBLICA LGBTI DE BOGOTÁ 2011-2032 "En Bogotá se puede Ser" "Política Pública para la garantía plena de los derechos de las personas LGBTI y sobre identidades de género y orientaciones sexuales en el Distrito Capital" 2021-2032. CONPES D.C. 16 Decreto 052 de 2016	3.4.1 Procesos de formación artística para las personas LGBTI en sus diferencias y diversidad con propuestas artísticas y culturales que adelanta el IDARTES.	\$8.765.179	Beca en Arte y Diversidad Sexual Expresarte Categoría 2: Formación en Arte transformista para los Sectores Sociales LGBTI: 1
	3.4.2 Procesos de circulación artística para las personas LGBTI en sus diferencias y diversidad con propuestas artísticas y culturales que adelanta el IDARTES.	\$12.000.000	Gerencia de Audiovisuales - Clio Rose
	3.4.3 Procesos de creación artística para las personas LGBTI en sus diferencias y diversidad con propuestas artísticas y culturales que adelanta el IDARTES.	\$30.000.000	Beca en Arte y Diversidad Sexual Expresarte Categoría 3: Creación y circulación de una Comparsa de los Sectores Sociales LGBTI
	3.4.4 Procesos de apropiación artística para las personas LGBTI en sus diferencias y diversidad con propuestas artísticas y culturales que adelanta el IDARTES.	\$30.000.000	Beca en Arte y Diversidad Sexual Expresarte Categoría 1: Obras Artísticas que circulan en espacios públicos en la ciudad de Cali



7. FENOMENO DE HABITABILIDAD EN CALLE			
Política o Instrumento	Compromisos IDARTES	Recursos comprometidos 2025	GERENCIA Y ACTIVIDAD
Política Pública para El Fenómeno de Habitabilidad en Calle 2015-2025 CONPES D.C. 20 Decreto 560 de 2015	Dado que la entidad no se cuenta con compromisos directos en el Plan de acción de la Política Pública, sin embargo la entidad si se encuentra relacionada en la hoja de vida de la Política Pública.	\$11.000.000	Beca Bogotá Diversa Dirigida a los Sectores Sociales 2025 Categoría 2 - vulneración de derechos 1 estímulo


8. JUVENTUD			
Política o Instrumento	Compromisos IDARTES	Recursos comprometidos 2025	GERENCIA Y ACTIVIDAD
Política Pública de Juventud 2019 - 2030 CONPES D.C. 09	5.1.3 Estímulos y apoyos otorgados a jóvenes artistas que fortalezcan y promuevan sus procesos de creación artística, las diferentes prácticas y sus expresiones creativas en las localidades.	\$11.000.000	Beca Bogotá Diversa dirigida a los Sectores Sociales 2025 Categoría 2 - vulneración de derechos 1 estímulo
	5.1.4 Jóvenes atendidos en programas y contenidos de formación en apreciación de las artes y la cultura, disciplinas artísticas, patrimoniales, deportivas, recreativas y actividad física, artísticos al modelo pedagógico en los niveles de educación preescolar, básica y media.		Nº beneficiarios jóvenes atendidos en la línea Arte en la Escuela del programa CREBA.
	5.1.5 Jóvenes atendidos en programas de formación y apreciación artística, cultural, patrimonial por fuera de los programas del sistema escolar.		Nº beneficiarios jóvenes atendidos Programa CREBA desde las Líneas Convergencia e impulso colectivo. Proyecto de jóvenes en procesos de formación, creación, circulación y apropiación.
	5.2.1 Actividades artísticas, culturales, y patrimoniales recreativas y deportivas focalizadas para la población joven realizadas.	\$40.000.000 \$20.000.000 \$8.000.000	"Escena Joven - Gerencia de Arte Dramático. "Beca de Jóvenes Emergentes - Gerencia de Música "Premio Composición Categoría Jóvenes - Gerencia de Música
	5.2.1. Acciones para el fomento de la lectura crítica y escritura realizadas al aire libre, bibliotecas, equipamientos comunitarios públicos y privados y espacios no convencionales dirigidos a jóvenes.		Gerencia de Literatura - actividades juveniles.


9. ADULTEZ			
Política o Instrumento	Compromisos IDARTES	Recursos comprometidos 2025	GERENCIA Y ACTIVIDAD
Política Pública de y para la Adultez 2011 - 2014 CONPES D.C. 21 Decreto 544 de 2011	6.1.1 Procesos de circulación artística para los y las adultos desde un enfoque diferencial con propuestas artísticas y culturales.	\$11.000.000	Beca Bogotá Diversa Dirigida a los de Sectores Sociales Categoría 2 - vulneración de derechos 1 estímulo Sectores Sociales

* El aquí firmante hace constar que el (los) temas y compromisos fijados en la presente acta se desarrollaron a cabalidad.

**Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a salvaguardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se comprometo a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013.


 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes</p>	<p align="center">ACTA DE REUNIÓN</p>	<p>Código: GDO-F-02</p>	 <p>Radicado: 20261200027173 Fecha: 08-01-2026</p>
		<p>Fecha: 10/20/2021</p>	
		<p>Versión: 2</p>	
		<p>Página: 19 de 43</p>	


10. PERSONA MAYOR				
Política o Instrumento	Compromisos Idartes	Recursos comprometidos 2025	GERENCIA Y ACTIVIDAD	
Política Pública Social para el Envejecimiento y la Vejez 2010-2025 CONPES D.C. 19 Decreto 345 de 2010	2.3.7 Procesos formativos del sector artístico y cultural para personas mayores	\$11.000.000	Beca Bogotá Diversa Dirigida a los Sectores Sociales Categoría 2 - vulneración de derechos 1 estímulo	
	2.3.10 Procesos de circulación y acompañamiento a las prácticas artísticas que desarrollan las personas mayores.	\$54.400.000	Gala de Danza Mayor - Gerencia de Danza	
	2.3.11 Realizar actividades que aporten a la visibilización de las expresiones y prácticas artísticas, culturales y tradicionales de las personas mayores en el desarrollo cultural de la ciudad.	\$44.000.000	Premio Trayectoria en Danza- Gerencia de Danza	
	2.3.12 Procesos de creación artística para las personas mayores desde un enfoque diferencial con propuestas artísticas y culturales.	\$5.000.000	Archivo Vivo - Gerencia de Danza	



Lectura, Escritura y Oralidad



La LEO establece los lineamientos y acciones del sector público en materia de los derechos de acceso de la ciudadanía a los espacios y prácticas de la cultura escrita en Bogotá, para garantizar el PQA con el fin de visibilizar y fortalecer los derechos de las personas mayores, especialmente de las mujeres, para el ejercicio de sus derechos políticos y democráticos.



La LEO				
Política o Instrumento	Compromisos Idartes	Recursos comprometidos 2025	GERENCIA Y ACTIVIDAD	
Política Pública de Lectura, escritura y oralidad Decreto 024 de 2025	1.2.1 Fomento alrededor de la gestión del conocimiento	\$ 25.000.000	Beca de Investigación en Literatura o Fomento de las LEO a través de la Literatura <u>Gerencia de Literatura</u>	
	2.1.10. Acciones para la atención territorial y/o con enfoque diferencial en lectura y/o escritura y/o oralidad	\$113.400.000	Lectura Bajo los Árboles Pícnics literarios <u>Gerencia de Literatura</u>	
	2.1.11. Actividades de promoción de lectura con Libro al Viento	\$260.781.000	Encuentro agentes LAV Lecturas que acompañan el duelo Libro al Viento en espacio público Coordinadora LAV Mediadores <u>Gerencia de Literatura</u>	
	2.1.14. Instancias de coordinación y participación para la cultura escrita	\$7.000.000	Consejo Distrital de Literatura <u>Gerencia de Literatura</u>	

* El aquí firmante hace constar que el (los) temas y compromisos fijados en la presente acta se desarrollaron a cabalidad.

**Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales, IDARTES se compromete a salvaguardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se comprometo a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013.

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes</p>	<h2>ACTA DE REUNIÓN</h2>	Código: GDO-	 <p>Radicado: 20261200027173 Fecha: 08-01-2026</p>
		F-02	
		Fecha: 10/20/2021	
		Versión: 2	
		Página: 20 de 43	

La LEO			
Política o Instrumento	Compromisos Idartes	Recursos comprometidos 2025	GERENCIA Y ACTIVIDAD
Política Pública de Lectura, escritura y oralidad Decreto 034 de 2015	4.1.4 Estrategias que aporten a la disminución del impacto medioambiental en el sector del libro y la lectura en Bogotá	\$15.000.000	Puntos de distribución LAV Gerencia de Literatura
	4.1.5 Apoyo institucional a la FILBO	\$452.923.000	Convenio FILBO Gerencia de Literatura Acta de la PCV Sostenibilidad Subdirección de formación artística
Total: \$2.435.604.000			



CONSTRUCCIÓN DE PAZ			
Política o Instrumento	Compromisos Idartes	Recursos comprometidos 2025	GERENCIA Y ACTIVIDAD
Política Pública de Seguridad, convivencia, justicia, construcción de Paz, reconciliación 2023-2038. Decreto 537 del 2023.	Laboratorio artístico de arte y memoria para la convivencia y la paz que aporten a procesos de reparación simbólica, construcción de memoria y promuevan escenarios de convivencia y paz con enfoque diferencial y poblacional. CANTIDAD 1	\$ 20.000.000	Línea de políticas públicas de construcción de Paz. Invitación Cultural



ACUERDO DE PAZ (punto 5) en Bogotá Decreto 489 de 2021			
Política o Instrumento	Compromisos Idartes	Recursos comprometidos 2025	GERENCIA Y ACTIVIDAD
Mesa Distrital de Reinserción	Experiencias artísticas para hijos e hijas en primera infancia de familias de personas en proceso de reincorporación, que aporten nociones, conexiones y herramientas sobre la primera infancia, la memoria, la identidad y el territorio desde el disfrute, el juego, los lenguajes del arte, la expresión y la creatividad.	POA No hay compromisos de recursos exclusivos para la acción.	Subdirección de Formación Artística - Programa Niños.
Mesa Intersectorial para la implementación de los acuerdos de paz. (Sistema Integral de Paz) - Decreto 489- 2021	Estrategias que aporten a la implementación del punto 5 del acuerdo de Paz y específicamente acciones que aporten a la socialización del legado de la Comisión de la Verdad.	\$195.000.000	PDE Boca Hay futuro al hay Paz. El legado de la comisión de la verdad desde las artes 2024 (10 estímulos de \$15.000.000 c/u Línea de política pública de construcción de Paz






ACUERDO DE PAZ (punto 5) en Bogotá Decreto 489 de 2021			
Política o Instrumento	Compromisos Idartes	Recursos comprometidos 2025	GERENCIA Y ACTIVIDAD
Mesa Distrital de Reintegración	Difusión de la oferta de talleres de la Estrategia Niños para la primera infancia para la población reintegrada en articulación con la Agencia para la Impertación y la Normalización	POA No hay compromisos de recursos exclusivos para la acción.	Subdirección de Formación Artística - Programa Niños.
Mesa Temática para los Planes de Desarrollo con Enfoque Territorial Bogotá Región (PDET BR)	Experiencias artísticas creadas e implementadas que reconocen los procesos participativos dentro de las Unidades de Planeación Zonal priorizadas en el Plan de Desarrollo con Enfoque Territorial PDET Bogotá Región (PDET Rural Sumapaz; PDET Urbano UPZ Imael Pardo, Lucano, Jerusalén de Ciudad Bolívar; PDET Urbano UPZ Tintal Sur y Bosque Centro.)	POA No hay compromisos de recursos exclusivos para la acción.	Subdirección de Formación Artística - Programa Niños.



* El aquí firmante hace constar que el (los) temas y compromisos fijados en la presente acta se desarrollaron a cabalidad.

**Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a salvaguardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se comprometo a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013.

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes</p>	<p align="center">ACTA DE REUNIÓN</p>	<p align="center">Código: GDO-</p>	 <p align="center">Radicado: 20261200027173 Fecha: 08-01-2026</p>
		<p align="center">F-02</p>	
		<p align="center">Fecha: 10/20/2021</p>	
		<p align="center">Versión: 2</p>	
		<p align="center">Página: 21 de 43</p>	



Plan de Acción Distrital - PAD

El Plan de Acción Distrital (PAD) de la Política Pública de Víctimas en Bogotá es el instrumento de planificación que define las acciones, prioridades y recursos distritales para la atención, reparación integral y garantía de derechos de la población víctima del conflicto armado en la ciudad de Bogotá.

Este plan se formula en cumplimiento de la Ley 1448 de 2011 (Ley de Víctimas y Restitución de Tierras) y está alineado con el Plan de Desarrollo Distrital y la Política Pública de Víctimas de Bogotá. Su objetivo es garantizar la atención integral de las víctimas de la violencia, a través de la implementación de acciones que permitan la construcción de la paz y la reconciliación social, así como la garantía de los derechos de las víctimas.

El PAD es elaborado y aprobado por las autoridades del Sistema Distrital de Atención y Reparación Integral a las Víctimas (SDARIV).



COMPROMISOS PAD 2025		
Compromisos Idóneos	Recursos comprometidos 2025	GERENCIA Y ACTIVIDAD
Fortalecer 12 iniciativas artístico-culturales de memoria, paz y reconciliación con enfoques diferenciales desarrolladas por artistas y víctimas del conflicto interno relacionados a través del Programa Distrital de Estímulos PDE Boca Bogotá diversa dirigida a los Sectores Sociales para ello se realizará 1 estrategia de acompañamiento en la construcción y desarrollo de las propuestas que ayude a superar los breches de acceso y con principio de equidad y en igualdad de oportunidades de las víctimas del conflicto armado interno encaminadas al ejercicio de sus derechos artísticos.	\$ 88.000.000	Sectores sociales Boca Bogotá Diversa (PDE) - 4 estímulos de 22 millones cada uno Reporte Migdala - Cristine
Implementar un (1) laboratorio de creación y experimentación artística con enfoque diferencial, inclusivo y colaborativo, desarrollado por artistas con experiencia en trabajo con poblaciones de especial atención, dirigido a personas víctimas del conflicto armado y artistas comunitarios. Este laboratorio contribuirá de manera directa a la construcción del tejido social y a la resignificación del proyecto de vida de las personas víctimas del conflicto.	\$40.000.000	Se cumple a través del Laboratorio de Innovación social en Centro Compartir Sumapaz. Reporte al PAD Cristine Tavera

PAD 2025		
Compromisos Idóneos	Recursos comprometidos 2025	GERENCIA Y ACTIVIDAD
Formar por demanda personas de cualquier ciclo vital a través del programa de formación artística CREA, que potencia el ejercicio libre de los derechos culturales de las víctimas del conflicto.	\$ 422.122.000	Programa Crea Formación (Por demanda) Reporte Edwin Acero-Crae
Implementar dos procesos de formación artística del programa Crea dirigido a dos grupos focalizados de NNA víctimas del conflicto armado para potenciar el ejercicio libre de los derechos culturales de esta población.	\$ 20.266.000	Programa Crea Formación Reporte Edwin Acero-Crae
Implementar dos (2) procesos de cinco (5) atenciones cada uno, a través de experiencias u obras artísticas desarrolladas por el Programa Nidos - Arte en Primera Infancia, dirigidos a niñas y niños en primera infancia víctimas del conflicto armado de dos localidades de la ciudad, con el propósito de generar condiciones para la implementación del protocolo de participación de niñas, niños y adolescentes víctimas del conflicto armado.	\$ 4.346.000	Programa Nidos Reporte Angela Castellanos - Nidos

Plan de Acción Distrital para las Víctimas (PAD) - Mesa de Participación de Víctimas de Pueblos Indígenas		
Producto concertado y alineado con Idóneos	Recursos comprometidos 2025	Estrategia (Enfoque Cultural Facilitador)
Fortalecer 22 iniciativas colaborativas de arte que integren un enfoque étnico y aborden la interculturalidad, adoptando una perspectiva inclusiva de la infancia, la juventud y la diversidad de género, generando experiencias artísticas seguras y centradas en las necesidades de la población víctima que integra la Mesa de Participación de Pueblos y Comunidades Indígenas Víctimas. Estas iniciativas deben ajustarse a la garantía del derecho a la verdad, dentro del componente de Verdad, Memoria y Reconciliación del Tejado Social, y en línea con la política pública de Construcción de la Memoria.	\$ 66.412.320	Pueblos Étnicos
Fortalecer a través de una categoría de innovación cultural focalizada desarrollada por la Mesa de Participación de Víctimas de Pueblos Indígenas, una iniciativa artística propuesta por una representación de la comunidad que integra la Mesa de Participación de Pueblos Indígenas Víctimas (MPIV).	\$ 22.000.000	Arte ancestral: sonación y creatividad en procesos artísticos asociados a la mesa de participación de víctimas de los pueblos indígenas (MPIV) residentes en la ciudad de Bogotá


* El aquí firmante hace constar que el (los) temas y compromisos fijados en la presente acta se desarrollaron a cabalidad.

**Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a salvaguardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se comprometo a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013.

	ACTA DE REUNIÓN	Código: GDO- F-02	 Radicado: 20261200027173 Fecha: 08-01-2026
		Fecha: 10/20/2021	
		Versión: 2	
		Página: 22 de 43	


Plan de Acción Distrital para las Víctimas (PAD) - Mesa de Participación de Víctimas de Comunidades Negras, Afrocolombianas, Raizales y Palenqueros y Mesa de Participación de Víctimas del Pueblo Rom o Gitano

Producto concertado y alineado con Idartes	Recursos comprometidos 2025	LÍNEA Y ESTRATEGIA
Fortalecer 8 iniciativas colaborativas de arte que integren un enfoque étnico y aborden la interseccionalidad, adoptando una perspectiva incluyente de la infancia, la juventud y la diversidad de géneros, generando experiencias artísticas seguras y centradas en las necesidades de la población víctima que integra la Mesa de Participación de Comunidades Negras y Afrocolombianas Víctimas. Estas iniciativas deben ajustarse a la garantía del derecho a la verdad, dentro del componente de Verdad, Memoria y Reconstrucción del Tejido Social, y en línea con la política pública de Conservación de la Memoria.	\$ 95.412.330	Pueblos Étnicos Arte ancestral: sanación y creatividad en procesos orígenes asociados a la mesa de participación de víctimas de comunidades negras, afrocolombianas, raizales y palenqueras (MPCNAP) residentes en la ciudad de Bogotá
Generación de un espacio escénico dedicado para los artistas y agrupaciones, donde se pueden presentar y desarrollar sus proyectos artísticos en un entorno que fomente la creatividad, la diversidad y la inclusión	\$ 28.407.000	Pueblos Étnicos Estrategia Espacios Escénico para Comunidades Étnicas residentes en Bogotá



Plan Operativo de Acción Víctimas Étnicas (P.O.A) - Línea de acción 1. Construcción, circulación, pedagogía y apropiación social de la memoria

Producto concertado y alineado con Idartes	Recursos comprometidos 2025	LÍNEA Y ESTRATEGIA
Una (1) galería virtual de arte en una plataforma digital donde se presentan los procesos artísticos, creados en los espacios donde artistas étnicos representan, a través del lenguaje artístico, las experiencias narradas oral y visualmente por las comunidades étnicas y sus segmentos poblacionales. Esta galería virtual busca promover y visibilizar las diversas expresiones artísticas de las comunidades étnicas, destacando sus historias, tradiciones y vivencias a través de obras que reflejan su identidad.	\$ 143.270.960	Pueblos Étnicos Estrategia Bekat para Comunidades Étnicas residentes en Bogotá (mentores)





Sub políticas étnicas

- Política Pública de los Pueblos Indígenas en Bogotá D.C. 2024-2036 (CONPES D.C. número 37)
- Política Pública del Pueblo Raizal en Bogotá D.C. 2024-2036 (CONPES D.C. número 36)
- Política Pública de la Población Negra, Afrocolombiana y Palenquera en Bogotá D.C. 2024-2036 (CONPES D.C. número 39)
- Política Pública de la Población Negra, Afrocolombiana y Palenquera en Bogotá D.C. 2024-2036 (CONPES D.C. número 39)
- Política Pública para y del Pueblo Rom en Bogotá D.C. 2024-2036 (CONPES D.C. número 40)
- Gobernanza Cultural a través del Plan de Vida de la comunidad Mulisca de Bossa "Palabra que Cuida y Protege la Semilla"
- Gobernanza Cultural a través del Plan de Cumplimiento y Plan Decenal de Cultura de la Comunidad Mulisca de Bossa
- Gobernanza Cultural a través del Plan Especial de Salvaguardia y la Juntanza Étnica del Festival Jizca Chía Zizue
- Plan de Acción Distrital para las Víctimas (PAD) - Mesa de Participación de Víctimas de Pueblos Indígenas
- Plan de Acción Distrital para las Víctimas (PAD) - Mesa de Participación de Víctimas de Comunidades Negras, Afrocolombianas, Raizales y Palenqueros
- Plan de Acción Distrital para las Víctimas (PAD) - Mesa de Participación de Víctimas del Pueblo Rom o Gitano
- Plan Operativo de Acción Víctimas Étnicas (P.O.A) - Línea de acción 1 o de Construcción, circulación, pedagogía y apropiación social de la memoria



* El aquí firmante hace constar que el (los) temas y compromisos fijados en la presente acta se desarrollaron a cabalidad.

**Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a salvaguardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se compromete a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013.

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes</p>	<p align="center">ACTA DE REUNIÓN</p>	<p>Código: GDO-</p>	 <p>Radicado: 20261200027173 Fecha: 08-01-2026</p>
		<p>F-02</p>	
		<p>Fecha: 10/20/2021</p>	
		<p>Versión: 2</p>	
		<p>Página: 23 de 43</p>	

Sujetos colectivos étnicos beneficiarios de la política pública étnica

1. La Consultiva de Comunidades Negras y Afrocolombianas de Bogotá está conformada por 30 consultivos distritales. Estos consultivos son representantes electos que participan en la toma de decisiones y en la formulación de políticas públicas para las comunidades negras, afrocolombianas, raizales y palenqueras en el Distrito Capital.
2. Organizaciones de Comunidades Negras, Afrocolombianas, Raizales y Palenqueras, debidamente inscritas en el Registro Único del Ministerio del Interior (a 2023 105 organizaciones de base con residencia en Bogotá)
3. Cabildo Indígena Muisca de Suba;
4. Cabildo Ambiká Pijao;
5. Cabildo Mayor Indígena Kichwa de Bogotá
6. Cabildo Indígena Inga;
7. Cabildo Indígena Yanacona de Bogotá;
8. Cabildo Indígena Wounaan Nonam;
9. Cabildo Indígena Eperara Siapidara;
10. Cabildo Indígena Kamentsá Biyl;
11. Cabildo Indígena Tubu Humunimmas de Bogotá
12. Cabildo Indígena Uikoto de Bogotá;
13. Cabildo Indígena Pasto de Bogotá
14. Cabildo Indígena Misak de Bogotá,
15. Cabildo Indígena Muisca de Soasa,
16. Cabildo Indígena Inga de Bogotá



Sujetos colectivos étnicos beneficiarios de la política pública étnica

35. Según el Registro Único de Víctimas (RUV) con corte a junio de 2024, en Bogotá hay 18.255 personas que se identifican como pertenecientes a algún pueblo indígena y que son víctimas del conflicto armado. La Mesa de Participación de Víctimas de Pueblos Indígenas está integrado por representantes de los siguientes pueblos:

- 1) Inga
- 2) Koreguaje
- 3) Kamentsá
- 4) Pasto
- 5) Ambiká Pijao
- 6) Yanacona
- 7) Wounaan Nonam
- 8) Eperara Siapidara
- 9) Wayuu
- 10) Kubeo
- 11) Embera Dobida
- 12) Nasa
- 13) Misak
- 14) Kankuamo
- 15) Tubú
- 16) Uikoto



Sujetos colectivos étnicos beneficiarios de la política pública étnica



36. En 2024, aproximadamente 150.000 personas de comunidades negras, afrocolombianas, raizales y palenqueras residen en Bogotá y están registradas como víctimas en el Registro Único de Víctimas (RUV). Esto representa una parte significativa de la población afrodescendiente en la ciudad.

37. En 2024, aproximadamente 1.337 personas del pueblo Rom o gitano residen en Bogotá y están registradas como víctimas en el Registro Único de Víctimas (RUV)



* El aquí firmante hace constar que el (los) temas y compromisos fijados en la presente acta se desarrollaron a cabalidad.

**Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a salvaguardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se comprometo a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013.

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes	ACTA DE REUNIÓN	Código: GDO- F-02	 Radicado: 20261200027173 Fecha: 08-01-2026
		Fecha: 10/20/2021	
		Versión: 2	
		Página: 24 de 43	

Sujetos colectivos étnicos beneficiarios de la política pública étnica

35. Según el Registro Único de Víctimas (RUV) con corte a junio de 2024, en Bogotá hay 18.255 personas que se identifican como pertenecientes a algún pueblo indígena y que son víctimas del conflicto armado. La Mesa de Participación de Víctimas de Pueblos Indígenas está integrada por representantes de los siguientes pueblos:

- 1) Inga
- 2) Koreguaje
- 3) Kamentaa
- 4) Pasto
- 5) Ambika Pijao
- 6) Yamsóna
- 7) Wounaan Nonsam
- 8) Eperara Slapidara
- 9) Wayuu
- 10) Kubeo
- 11) Embera Dobida
- 12) Nasa
- 13) Misak
- 14) Kankuamo
- 15) Tubú
- 16) U'itoto



1. Política Pública de los Pueblos Indígenas en Bogotá D.C. 2024-2036 (CONPES D.C. número 37)

Producto concertado y alineado con IDartes	Recursos comprometidos 2025	Estrategia (Invitación Cultural Focalizada)
2.1.1. Procesos artísticos asociados con las conmemoraciones y festividades para cada uno de los pueblos indígenas concertados con el espacio autónomo	\$ 182.000.000	Pueblos Étnicos Estrategia Tejendo Raíces: Arte de los Pueblos y Cabildos Indígenas de la Ciudad que Conforman el Espacio Autónomo, Decreto Distrital 612 del 2013
2.1.4. Procesos de formación en prácticas de arte propio dirigidos a niños, niñas y adolescentes de los pueblos indígenas residentes en la ciudad de Bogotá, concertado con el espacio autónomo	\$ 140.000.000	Invitaciones focalizadas
2.1.9. Préstamos de escenarios y su respectivo equipo técnico para la conmemoración de dos eventos	\$ 29.000.000	Pueblos Étnicos Estrategia Espacios Escénicos para Comunidades Étnicas residentes en Bogotá
Desarrollo de prácticas artísticas orientadas por los artistas y agrupaciones artísticas de las comunidades que integran las Otras formas de organizaciones culturales indígenas en las áreas de las artes escénicas y la cultura.	\$ 95.000.000	Pueblos Étnicos Estrategia Raíces Creativas: Potenciando las Prácticas Artísticas de las Otras Formas Organizativas Indígenas





3. Política Pública del Pueblo Raizal en Bogotá D.C. 2024-2036 (CONPES D.C. número 38)





Producto concertado y alineado con IDartes	Recursos comprometidos 2025	Estrategia (Invitación Cultural Focalizada)
5.1.12. Procesos artísticos fomentados en la dimensión de la creación artística para la comunidad raizal residentes en Bogotá	\$ 10.000.000	Pueblos Étnicos Estrategia Diálogos Creativos de la Población Raizal Residente en la Ciudad: Transformando Identidades a Través del Arte.
5.1.11. Procesos de formación en artes en práctica artística raizal	\$ 10.000.000	
5.1.18. Conversatorio o espacio de diálogo intercultural en torno a una temática de interés del pueblo Raizal vista desde su perspectiva artística	\$ 10.000.000	
5.1.23. Procesos artísticos fomentados en la dimensión de la circulación artística para la comunidad raizal residentes en Bogotá.	\$ 10.000.000	
5.1.15. Préstamos de escenarios y su respectivo equipo técnico para la realización de evento artístico	\$ 42.000.000	Pueblos Étnicos Estrategia Espacios Escénicos para Comunidades Étnicas residentes en Bogotá



* El aquí firmante hace constar que el (los) temas y compromisos fijados en la presente acta se desarrollaron a cabalidad.



**Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a salvaguardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se comprometo a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013.

	Código: GDO-	
	F-02	
	Fecha: 10/20/2021	
	Radicado: 20261200027173 Fecha: 08-01-2026	
ACTA DE REUNIÓN		Versión: 2 Página: 25 de 43

4. Política Pública de la Población Negra, Afrocolombiana y Palenquera en Bogotá D.C. 2024-2036 (CONPES D.C. número 39) I (Comunidades Negras y Afrocolombianas)			
Producto concertado y alineado con Idartes	Recursos comprometidos 2025	Estrategia (Iniciativa Cultural Focalizada)	
3.1.25 Celebración del mes de la Afrocolombianidad en todo el territorio del Distrito Capital	\$ 56.000.000	Pueblos Étnicos Estrategia Espacios Escénico para Comunidades Étnicas residentes en Bogotá	
3.1.26 Estrategias de formación artística con enfoque diferencial étnico negro afrocolombiano dirigida para las comunidades negras afrocolombianas residentes en la ciudad	\$ 40.000.000	Pueblos Étnicos	
3.1.27 Proceso con enfoque diferencial étnico afrocolombiano de formación y desarrollo en redes culturales para las prácticas y expresiones artísticas de las comunidades negras y afrocolombianas residentes en Bogotá	\$ 10.000.000	Estrategia Raíces creativas: redes y formación artística de comunidades negras y afrocolombianas residentes en Bogotá	
3.1.29 Estrategia de fomento con enfoque diferencial étnico negro afrocolombiano para fortalecer los procesos desarrollados por los agentes, agrupaciones, colectivos, asociaciones y organizaciones artísticas de las comunidades negras y afrocolombianas, concertada con la instancia de representación legal del Distrito Capital.	\$ 10.000.000	Pueblos Étnicos Estrategia Encuentro de Voces: Arte y Diversidad de las Comunidades Negras y Afrocolombianas Residentes en Bogotá	
4. Política Pública de la Población Negra, Afrocolombiana y Palenquera en Bogotá D.C. 2024-2036 (CONPES D.C. número 39) II (Comunidades Negras y Afrocolombianas)			
Producto concertado y alineado con Idartes	Recursos comprometidos 2025	Estrategia (Iniciativa Cultural Focalizada)	
3.1.33 Estrategia de fortalecimiento con enfoque diferencial negro, afrocolombiano de la Muestra Audiovisual Año de Bogotá que genera procesos de creación, apropiación y divulgación de obras audiovisuales y cinematográficas propias afrodescendientes	\$ 30.000.000	Pueblos Étnicos	
3.1.34 Estrategia con enfoque diferencial negro, afrocolombiano para la realización de la Muestra Afro que genera procesos de creación, producción, apropiación y divulgación de obras audiovisuales y cinematográficas propias, en concertación con el espacio de representación del Distrito Capital.	\$ 40.000.000	Afrocine en acción: creación y conexión de artistas audiovisuales de comunidades negras y afrocolombianas residentes en Bogotá	
3.1.37 Estrategia de fomento para la investigación e intercambio artístico y cultural con otros países, en concertación e implementación con la instancia de representación legal en el Distrito Capital.	\$ 40.000.000	Pueblos Étnicos Puentes Culturales: investigación artística e intercambio internacional de agentes artísticos de comunidades negras y afrocolombianas residentes en Bogotá.	
5. Política Pública de la Población Negra, Afrocolombiana y Palenquera en Bogotá D.C. 2024-2036 (CONPES D.C. número 39) (Afropalenqueros)			
Producto concertado y alineado con Idartes	Recursos comprometidos 2025	Estrategia (Iniciativa Cultural Focalizada)	
35.1.4 Proceso en prácticas artísticas fortalecidas a la comunidad palenquera residente en Bogotá	\$ 40.000.000	Pueblos Étnicos	
5.1.8 Proceso de formación en práctica artística palenquera, dirigida a beneficiarios de los diferentes grupos étnicos o ciclos vitales.	\$ 10.000.000	Arte Palenquero: Tejando Tradiciones, Autonomía y Transformación en la Ciudad de Bogotá	
Espacios y/o locaciones culturales y artísticas, con capacidad logística y de aforo masivo asignados para la realización de las diferentes actividades de la semana de la diáspora palenquera	\$ 28.800.000	Pueblos Étnicos Estrategia Espacios Escénico para Comunidades Étnicas residentes en Bogotá	
6. Política Pública para y del Pueblo Rrom en Bogotá D.C. 2024-2036 (CONPES D.C. número 40)			
Producto concertado y alineado con Idartes	Recursos comprometidos 2025	Estrategia (Iniciativa Cultural Focalizada)	
92. Implementar una estrategia que permita el préstamo anual de dos escenarios y sus correspondientes equipos técnicos, facilitando la realización de dos eventos artísticos anuales y cubriendo los gastos operativos de producción y postproducción de bienes y servicios tradicionales artísticos Rrom, mediante mecanismo de Inversión Focalizada a ambas Organizaciones Rrom.	\$ 21.000.000	Pueblos Étnicos Estrategia Espacios Escénico para Comunidades Étnicas residentes en Bogotá	
93. Realizar dos procesos anuales de formación en prácticas artísticas seleccionadas y pertenecientes al Pueblo Rrom, cubriendo los costos operativos y los recursos necesarios para cada formación artística Rromina incluyendo el pago de 4 artistas formadores del Pueblo Rrom (dos por cada proceso) quienes estarán a cargo de la ejecución del proceso anual durante la vigencia de la política pública Rrom conforme al documento CONPES 40 mediante mecanismo de Inversión pública focalizada	\$ 56.000.000	Pueblos Étnicos Estrategia Arte en Crecimiento: Tejando el Futuro Artístico del Pueblo Rrom Residente en Bogotá	


* El aquí firmante hace constar que el (los) temas y compromisos fijados en la presente acta se desarrollaron a cabalidad.

**Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a salvaguardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se comprometo a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013.

	ACTA DE REUNIÓN	Código: GDO- F-02	 Radicado: 20261200027173 Fecha: 08-01-2026
		Fecha: 10/20/2021	
		Versión: 2	
		Página: 26 de 43	

8. Gobernanza Cultural a través del Plan de Vida de la comunidad Muisca de Bosa "Palabra que Cuida y Protege la Semilla" - Plan de Cumplimiento y Plan Decenal de Cultura de la Comunidad Muisca de Bosa - Plan Especial de Salvaguardia y la Juntanza Étnica del Festival Jizca Chia Zhue		
Producto concertado y alineado con Idartes	Recursos comprometidos 2025	Estrategia (Iniciativa Cultural Focalizada)
Incluir anualmente y de manera rotativa una (1) propuesta de prácticas de artistas, maestros, cultores y agrupaciones dedicadas a la danza y a la música en el Cabildo Muisca de Bosa y que hayan hecho parte de la programación artística del Festival Jizca Chia Zhue; propuesta que se pondrá en escena dentro del marco de un (1) espacio de reconocimiento, encuentro y celebración que promueva el barrio en la ciudad fortaleciendo, formando y dirigiendo las expresiones culturales y musicales practicadas al interior de esta comunidad como parte fundamental del desarrollo de cultura del Plan de Vida "Palabra que cuida y protege la Semilla" de la comunidad Muisca de Bosa.	\$ 8.000.000	Pueblos Étnicos
Generación de un espacio escénico durante los cuatro días del festival Jizca Chia Zhue. En este espacio, todos los artistas y agrupaciones que harán presencia durante el festival pondrán en escena sus obras y presentaciones artísticas como parte de la programación de esta plataforma artística.	\$ 109.789.000	Estrategia Semillas de Arte Muisca en el Cabildo Bosa: Conexión, Formación y Creación Artística del Pueblo Originario de la Ciudad de Bogotá





Participación

La Subdirección de las Artes y el Gabinete de Planeación, la gestión de la programación cultural y de políticas públicas, en cumplimiento de la política de participación ciudadana, han realizado un diagnóstico de la situación de la participación ciudadana en el sector cultural.

Por su parte, la Subdirección de Promoción Artística, responde al Acuerdo 867 de 2020, en el cual se declara a Bogotá como la ciudad de las Artes y las Letras y se establecen las acciones para la implementación de la política de participación ciudadana en el sector cultural.





10. PARTICIPACIÓN			
Política o Instrumento	Compromisos Idartes	Actividades Idartes	Recursos comprometidos 2025
Política Pública de Participación Ciudadana del Distrito Capital 2025 Decreto 477 de 2025	1.2.12. 8. Meses de Participación de las Artes de los Sectores Sociales	Meses de las Artes de los Sectores Sociales: 1. Personas con discapacidad y personas cuidadoras de personas con discapacidad; 2. LGBTQI+; 3. Fenómeno de habitabilidad en calle; 4. Mujeres; 5. Víctimas del conflicto; 6. Juventud; 7. Persona mayor; 8. Mesa Distrital de Participación de las Artes de los Sectores Sociales - Todas virtuales y solo la última es presencial con religados.	\$2.000.000 (Producción)
	1.2.16 Desarrollo de las Agendas Participativas Anuales de los Consejos Distritales de las Artes	corresponde a los valores prorrateados de los apoyos a las secretarías técnicas y algunos insumos para actividades de las APA.	\$35.000.000
	2.2.20. Acciones de fortalecimiento institucional en IDARTES orientadas a mejorar las dimensiones de participación que se miden con el Índice Institucional de Participación Ciudadana IIPC elaborado por la Veeduría	A cargo de la OAPTI	\$22.500.000
	3.1.3. Estrategia de fortalecimiento a las organizaciones sociales para el fomento de las artes	A cargo de la Subdirección de las Artes - Anterior ARTIFICES pasó a la SORD (ATENEA?)	por definir



* El aquí firmante hace constar que el (los) temas y compromisos fijados en la presente acta se desarrollaron a cabalidad.


**Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a salvaguardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se compromete a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013.

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes</p>	<p align="center">ACTA DE REUNIÓN</p>	<p align="center">Código: GDO- F-02</p>	 <p align="center">Radicado: 20261200027173 Fecha: 08-01-2026</p>
		<p align="center">Fecha: 10/20/2021</p>	
		<p align="center">Versión: 2</p>	
		<p align="center">Página: 27 de 43</p>	

10. PARTICIPACION

Política o Instrumento	Compromisos Idartes	Gerencia	Recursos comprometidos 2025
Acuerdo 867 de 2023: por el cual se declara a Bogotá como La ciudad de las niñas, niños y adolescentes en 2024	Adoptar para el cumplimiento del Acuerdo 867 de 2023: por el cual se declara a Bogotá como La ciudad de las niñas, niños y adolescentes en 2024	Subdirección de Formación Artística - Programas Niños y CREA	POA No hay compromisos de recursos exclusivos para la acción.





Economía Creativa y Cultural

Política formulada por la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte (SCRD) y aprobada mediante el Acuerdo Distrital 02 de 2019, la cual busca generar un marco normativo para el desarrollo cultural, social y económico de la ciudad, a través del fomento, promoción, incentivo y desarrollo de la Economía Cultural y Creativa, en el marco de un compromiso de respeto y promoción de los derechos humanos y culturales, lo hace a través de 5 objetivos:

1. **Impulso Creativo**
2. **Capital Humano**
3. **Impulso Económico**
4. **Impulso Social**
5. **Impulso Ambiental**

Idartes es la responsable de la implementación de esta política y lo hace mediante el proyecto de desarrollo: **Bogotá: Economía Sostenible para IEP-Artes**





7. Economía Creativa y Cultural


Política o Instrumento	Compromisos Idartes	Actividades Idartes 2025	Recursos comprometidos 2025	GERENCIA Y ACTIVIDADES
POLÍTICA PÚBLICA ECONOMÍA CREATIVA Y CULTURAL	Capital Humano 2.1.1 Programas de formación que respondan a las necesidades de los agentes del sector artístico. Meta 2025: 3263 agentes formados	Emprende con el Arte	\$44.676.800	Emprende con el Arte es una estrategia de cualificación para emprendedores y agentes artísticos que tiene como fin diseñar e impulsar los canales de valor de sus productos o servicios culturales. Para ello cuenta con varios proyectos: - Microsurcos de emprendimiento para productos o servicios artísticos. - Emprende Taller: Conferencias tipo TED - Networking: Artistas y emprendedores de las ZAE en los Festivales al Parque. - Workshop de sostenibilidad para los artes.
"Campes Distrital 02 de 2019" Proyecto de inversión para "Sustentabilidad Sostenible por las Artes"	Apoio Financiero 2.1.1 Programa distrital de estímulos dirigido a promover las industrias culturales y creativas Meta 2025: 17 estímulos	-Beca RET - Red de Espacios Independientes -Beca Bogotá Vive lo Noche -Beca LEP Festivales de música en vivo	\$971.000.000	-Beca Bogotá vive la noche: Beca fortalecer y dinamizar espacios locales con programación artística y cultural nocturna (entre las 8:00 p.m y las 4:00 a.m) en Bogotá. -Beca RET: Contribuir con la estabilidad económica y la sostenibilidad de los espacios artísticos y culturales independientes de la ciudad. -Beca LEP de Circulación - Circuitos de música en vivo 2025: Apoyar la circulación de circuitos de música en vivo de manera itinerante.
	Ampliación de mercados 2.1.4 Programas para la circulación y/o comercialización de bienes y servicios culturales y creativos de los agentes del sector. Meta 2025: 38 Estipios	- ZAE - Zonas de Arte y Emprendimiento - Beca Conexión Mundo	\$384.352.410	- Luz ZAE - Zonas de Arte y Emprendimiento son espacios de circulación y comercialización para los emprendedores artísticos locales en Festivales al Parque y eventos de ciudad como la FILBO, SOFA etc. - Beca Conexión Mundo Contribuye a la circulación internacional de los agentes artísticos que tienen como haber principal la comercialización, distribución, promoción, curaduría, mediación y programación de los bienes y servicios culturales.





* El aquí firmante hace constar que el (los) temas y compromisos fijados en la presente acta se desarrollaron a cabalidad.

**Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a salvaguardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se comprometo a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013.

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes</p>	<h2>ACTA DE REUNIÓN</h2>	Código: GDO-F-02	 Radicado: 20261200027173 Fecha: 08-01-2026
		Fecha: 10/20/2021	
		Versión: 2	
		Página: 28 de 43	

8.1. Primera infancia, infancia y adolescencia				
Política o Instrumento	Compromisos Idartes	Recursos asignados en el plan de acción de la política para 2023	GERENCIA Y ACTIVIDAD	
POLÍTICA PÚBLICA DE PRIMERA INFANCIA, INFANCIA Y ADOLESCENCIA DE BOGOTÁ CONPES Distrital # 37 del 9 de junio 2023 Objetivo específico 3.	Experiencias artísticas creadas e implementadas que favorecen el reconocimiento de las diversidades étnicas e identitarias en la primera infancia.	\$69.000.000	Subdirección de Formación Artística - Programa Nidos.	
	Implementaciones de experiencias artísticas para el disfrute y apropiación de las artes en la primera infancia.	\$1.795.000.000	Subdirección de Formación Artística - Programa Nidos.	
	Contenidos digitales creados específicos para personas gestantes, niñas y niños en primera infancia	\$66.000.000	Subdirección de Formación Artística - Programa Nidos.	
	Implementaciones de creaciones de circulación escénica, musical o multidisciplinar específicas para la primera infancia en los territorios de Bogotá	\$566.000.000	Subdirección de Formación Artística - Programa Nidos.	

8.2. Educación				
Política o Instrumento	Compromisos Idartes	Recursos asignados en el plan de acción de la política para 2023	GERENCIA Y ACTIVIDAD	
POLÍTICA PÚBLICA DISTRICTAL DE EDUCACIÓN CONPES Distrital # 24 del 3 de mayo 2023 Objetivos específicos 2 y 4.	Laboratorios artísticos del programa Nidos en la ciudad dispuestos como ambientes y escenarios de aprendizaje para la primera infancia.	\$76.350.000	Subdirección de Formación Artística - Programa Nidos.	
	Personas atendidas a través de los procesos de formación integral desde las artes, la cultura, el patrimonio y la ciencia en estrategias de ampliación de tiempo escolar y extracurricular.	\$101.304.000.000 (Entre todas las entidades adscritas al sector que se vinculan a este producto)	Subdirección de Formación Artística - Programa Nidos y Programa CREA Desde el programa Nidos, se existe de manera eventual el Comité de Familias, cuando se invita al Idartes.	

10. Política pública de Ruralidad					
Política o Instrumento	Compromisos Idartes	Actividades Idartes 2023	Recursos comprometidos 2023	GERENCIA Y ACTIVIDAD	
POLÍTICA PÚBLICA DE RURALIDAD 2023 - 2026 Decreto 073 de 2023	1.1.56. Formación dirigida a iniciativas de organizaciones artísticas y culturales de colectivos en las localidades rurales de Bogotá.	Diseño e implementación de una estrategia (Invitación Cultural) de fortalecimiento y fomento de las prácticas artísticas y culturales de las ruralidades, se mantendrá el compromiso y la sostenibilidad de las mismas, mediante el acompañamiento integral en procesos de cualificación, intercambio de experiencias, relacionamiento, circulación y reactivación artística y cultural de las agrupaciones seleccionadas.	\$178.000.000	Subdirección de las Artes - Invitaciones culturales por 130 millones - Circulación en la Bienal Internacional de artes campesinas de Bogotá.	
	1.1.57. Estímulos para apoyar colectivos artísticos y culturales campesinos de las localidades rurales de Bogotá	Bienal Internacional de artes campesinas de Bogotá.	\$33.000.000	Subdirección de las Artes - Bienal Internacional de artes campesinas de Bogotá. - Laboratorios de ruralidad	

Finalmente, la Directora concede la palabra a los miembros del Comité para realizar observaciones y aportes; sin embargo, no se recibieron comentarios adicionales.

8. Seguimiento a la ejecución del PAC a 31 de diciembre

La Directora como presidente del Comité Institucional de Gestión y Desempeño concede la palabra al Subdirector Administrativo y Financiero para realizar la presentación del tema: Presentación Seguimiento a la ejecución del PAC a 31 de diciembre.

El Subdirector solicita autorización al Comité para ceder la palabra a Mario Pinzón, Tesorero General de Idartes.

El señor Mario Pinzón inicia su intervención proporcionando a los integrantes del Comité el contexto y desarrollo del tema.

* El aquí firmante hace constar que el (los) temas y compromisos fijados en la presente acta se desarrollaron a cabalidad.

**Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a salvaguardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se comprometo a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013.

Para salir de la pantalla completa, pulse **ESC**

Ejecución PAC

Subdirección Administrativa y Financiera

2024

BOGOTÁ

Reporte Mensual PAC-Reservas 2024

Evidenciar a los ordenadores del gasto la ejecución de los pagos de la Entidad, con el fin tomar acciones frente a su cumplimiento. PDD "Nuevo Contrato Social y Ambiental para la Bogotá del Siglo XXI"

PROGRAMADO VS GIROS RESERVAS 2024

Subdirección	Programado	Giros
Subdirección Administrativa y Financiera	51.720.000	104.070.872
Subdirección de Formación Artística	34	3.523.944
Subdirección de las Artes	92.000	15.161.000
Subdirección de Equipamientos	7.000.000	3.470.000

Valores expresados en millones de pesos

Información con corte a 31 de diciembre 2024

Reporte Mensual PAC-Vigencia 2024



PROGRAMADO vs GIRADO

Subdirección	Programado	Giros a 31 de diciembre 2024
Subdirección Administrativa y Financiera	1.170.170.000	1.140.000.000
Subdirección de Formación Artística	14.000.000	1.156.978.000
Subdirección de las Artes	1.000.000	1.000.000
Subdirección de Equipamientos	1.100.000.000	1.100.000.000

Valores expresados en millones de pesos

Información con corte a 31 de diciembre 2024

“Le permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a salvaguardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se compromete a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, “Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales” y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013.

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes</p>	<p align="center">ACTA DE REUNIÓN</p>	<p>Código: GDO-</p>	 <p>Radicado: 20261200027173 Fecha: 08-01-2026</p>
		<p>F-02</p>	
		<p>Fecha: 10/20/2021</p>	
		<p>Versión: 2</p>	
		<p>Página: 30 de 43</p>	

Reporte Mensual PAC-Vigencias 2024					
Evidenciar a los ordenadores del gasto gestión de los pagos de la Entidad, con el fin tomar acciones frente a su cumplimiento. PDD "Bogotá Camina Segura"					
SUBDIRECCIÓN	PAG PROGRAMADO	PAC EJECUTADO	% EJECUTADO	PAC NO EJECUTADO	% NO EJECUTADO
Subdirección de Equipamientos	1.911.832.875	4.647.045.137	243,07%	-2.735.212.262	-143,07%
80000007	1.911.832.875	4.647.045.137	243,07%	-2.735.212.262	-143,07%
Subdirección de las Artes	8.158.980.766	8.953.767.871	109,78%	-794.777.106	-9,78%
79700068	2.800.308.210	1.564.269.185	54,89%	1.236.039.025	44,31%
80000182	508.978.308	614.710.325	120,97%	-55.732.017	-9,97%
80770146	4.338.943.345	5.938.044.847	136,78%	-1.599.101.502	-36,78%
80880176	284.700.902	472.780.008	166,09%	-188.079.107	-66,09%
80340089	115.000.000	365.914.415	318,18%	-250.914.415	-218,18%
Subdirección de Formación	3.500.998.638	4.846.620.827	138,45%	-1.345.622.189	-38,45%
79620004	154.748.802	224.885.425	145,33%	-70.136.623	-45,33%
80280086	3.109.353.236	4.278.180.588	137,59%	-1.168.827.352	-37,59%
79970082	128.896.600	145.554.814	112,95%	-16.658.214	-12,95%
Subdirección Administrativa y Financiera	3.783.291.884	4.432.776.178	117,17%	-649.484.294	-17,17%
80040085	3.608.645.778	3.738.878.818	103,61%	-130.233.040	-3,61%
80580081	114.605.006	693.897.360	606,29%	-579.292.354	-506,29%
Total general	17.364.648.542	22.788.198.714	131,80%	-5.423.549.172	-31,80%

Elaborado con corte a 31 de diciembre 2024

Cifras expresadas en pesos

9. Socialización del cronograma de pagos vigencia 2025

La Directora, en su calidad de presidenta del Comité Institucional de Gestión y Desempeño, concede la palabra al Subdirector Administrativo y Financiero para la presentación del tema: Socialización del cronograma de pagos – vigencia 2025.



Posteriormente, el Subdirector solicita autorización al Comité para ceder la palabra a Mario Pinzón, Tesorero General de Idartes.

El señor Mario Pinzón inicia su intervención brindando a los integrantes del Comité el contexto y el desarrollo del tema.



* El aquí firmante hace constar que el (los) temas y compromisos fijados en la presente acta se desarrollaron a cabalidad.

**Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a salvaguardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se comprometo a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013.

	ACTA DE REUNIÓN	Código: GDO- F-02	 Radicado: 20261200027173 Fecha: 08-01-2026
		Fecha: 10/20/2021	
		Versión: 2	
		Página: 31 de 43	

Objetivo: Socializar los aspectos relevantes de las fechas de cierre para la radicación de pagos personas naturales y jurídicas en Pandora, Orfeo y el Sistema de Información SAP-BogData; asimismo el cierre de las operaciones tesorerías.

Concepto	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
Circular Interna No.001 de Enero 27 de 2025												
Radicación Informes de Pago	Martes 21	Miércoles 19	Lunes 17	Lunes 21	Miércoles 21	Martes 17	Lunes 21	Miércoles 20	Viernes 19	Miércoles 22	Miércoles 19	Lunes 16
Proveedores/Contratistas IDARTES												
Circular DDT No. 14 de Noviembre 22 de 2024												
Fechas de Radicación Sistema de Información SAP-BogData de la SOH-SDT	Lunes 27	Lunes 24	Viernes 21	Jueves 24	Lunes 28	Viernes 26	Viernes 25	Lunes 25	Miércoles 24	Lunes 27	Lunes 24	Lunes 22

Importante:

- El formato de informe para pago (persona natural y/o jurídica) deberá ser diligenciado en todos los campos requeridos y en la última versión publicado en la intranet.
- Solicitamos a todas las Unidades de Gestión realizar la reprogramación de PAC de vigencia y reservas; con mucha planificación para que los recursos programados reflejen tal forma su necesidad real de giro durante el año 2025.
- Con el fin de evitar contratiempos en los pagos a los proveedores, contratistas y estímulos, entre otros; recomendamos que los mismos sean radicados con anterioridad a la fecha de cierre de cada mes y no dejar su radicación para el último día, según lo indicado en la presente circular; así mismo, tener en cuenta que para que los pagos surtan todo el trámite administrativo y financiero, el plazo estipulado será de ocho (8) días hábiles de acuerdo a la funcionalidad de los sistemas y/o a la operatividad del área de tesorería.

Andrés Felipe Albarracín Rodríguez

Concepto	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
Circular Interna No.001 de Enero 27 de 2025												
Radicación nóminas IDARTES	Martes 21	Martes 18	Lunes 17	Martes 15	Martes 20	Martes 10	Lunes 21	Martes 19	Jueves 18	Martes 21	Martes 18	Viernes 05
Circular DDT No. 14 de Noviembre 22 de 2024												
Fecha pago reflejado en cuentas bancarias de los funcionarios	Lunes 27	Lunes 24	Martes 25	Jueves 24	Lunes 28	Miércoles 18	Viernes 25	Lunes 26	Miércoles 24	Lunes 27	Lunes 24	Lunes 15

REPROGRAMACIÓN TRIMESTRAL PROGRAMA ANUAL MENSUALIZADO DE CAJA - PAC - (RECURSOS DISTRITO Y PROPIOS DE VIGENCIA Y RESERVAS) 2025

Fecha	Ene	Feb	Marzo	Abr	May	Junio	Jul	Ag	Septiembre	Oct	Nov	Dic
Fecha límite para enviar la reprogramación del PAC	-	-	Viernes 24	-	-	Viernes 13	-	-	Viernes 12	-	-	-

Importante:

- Estas reprogramaciones solo podrán afectar los meses siguientes, sin incluir el mes en que se está realizando la reprogramación. Adicionalmente, las entidades deberán concentrar sus esfuerzos en reprogramar los próximos tres (3) meses, así como la totalidad de la vigencia.
- No se aceptarán TRNC que retiren del periodo 15 denominado "PAC No Ejecutado", cuando la entidad tenga alguna disponibilidad de recursos en el rezago dentro de la misma cadena presupuestal o cualquier otra cadena presupuestal del PAC en el que se está presentando el TRNC.

El Tesorero General del Idartes realiza las recomendaciones financieras respectivas

10. Estrategia de implementación y modelo de gestión de la red de escenarios

La Directora como presidente del Comité Institucional de Gestión y Desempeño concede la palabra a la Subdirectora de Equipamientos Culturales, Sylvia Ospina, para realizar la presentación del tema Estrategia de implementación y modelo de gestión de la red de escenarios.

La Subdirectora inicia su intervención presentando los subtemas a desarrollar y dando un contexto del tema a los integrantes del Comité:



- 01 Objetivo y generalidades
- 02 Estructura Red de Escenarios Culturales
- 03 Estructura modelo de gestión
- 04 Estructura financiera
- 05 Intersecciones estratégicas
- 06 Apuestas 2025

Contenido



* El aquí firmante hace constar que el (los) temas y compromisos fijados en la presente acta se desarrollaron a cabalidad.



**Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a salvaguardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se compromete a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013.

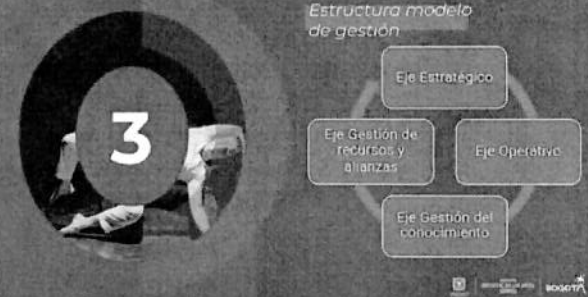




 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes	ACTA DE REUNIÓN	Código: GDO-	 Radicado: 20261200027173 Fecha: 08-01-2026
		F-02	
		Fecha: 10/20/2021	
		Versión: 2	
		Página: 32 de 43	

* El aquí firmante hace constar que el (los) temas y compromisos fijados en la presente acta se desarrollaron a cabalidad.



**Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a salvaguardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se compromete a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013.

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes</p>	<p align="center">ACTA DE REUNIÓN</p>	<p align="center">Código: GDO- F-02</p>	 <p align="center">Radicado: 20261200027173 Fecha: 08-01-2026</p>
		<p align="center">Fecha: 10/20/2021</p>	
		<p align="center">Versión: 2</p>	
		<p align="center">Página: 33 de 43</p>	

<p align="center">3</p> <p align="center"><i>Estructura modelo de gestión</i></p> 	 <p align="center">Leandra Baron</p>										
<p align="center">4</p> <p align="center"><i>Estructura financiera</i></p> <p align="center">Ppto 2025 \$33.000 MM</p> <p align="center">Fuentes</p> <table border="1"> <tr> <td>Distrito</td> <td>Contribución Artes</td> <td>Recursos</td> </tr> <tr> <td>\$22.350 MM</td> <td>\$1.150 MM</td> <td>\$9.500 MM</td> </tr> </table> <p align="center"><i>Recursos asignados a otros no se detallan en la Red</i></p> <p align="center">Ejecución</p> <table border="1"> <tr> <td>Operación administrativa y técnica</td> <td>Programación ALC</td> <td>Manejo de proyectos y alianzas</td> <td>Apoyo institucional</td> </tr> </table>	Distrito	Contribución Artes	Recursos	\$22.350 MM	\$1.150 MM	\$9.500 MM	Operación administrativa y técnica	Programación ALC	Manejo de proyectos y alianzas	Apoyo institucional	 <p align="center">Leandra Baron</p>
Distrito	Contribución Artes	Recursos									
\$22.350 MM	\$1.150 MM	\$9.500 MM									
Operación administrativa y técnica	Programación ALC	Manejo de proyectos y alianzas	Apoyo institucional								
<p align="center">5</p> <p align="center"><i>Intersecciones estratégicas</i></p> <p>Metas de resultado (previstas de ejecución)</p> <ul style="list-style-type: none"> Operación técnica, administrativa y financiera Producción de programas artísticos Programación artística y cultural Operación y mantenimiento especializado Recursos <p>Metas de proceso</p> <ul style="list-style-type: none"> Operación administrativa Operación de alianzas y proyectos Operación de audiencias Manejo de los recursos (según los planes de ejecución) Operación técnica y mantenimiento para el mantenimiento de la Red Operación y manejo de los recursos patrimoniales y tecnológicos 	 <p align="center">Leandra Baron</p>										
<p align="center">6</p> <p align="center"><i>Apuestas 2025</i></p> <p>Metas estratégicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> Garantizar el 100% de ejecución de recursos asignados para la vigencia \$13.600.000.000 Realizar 1.200 actividades artísticas y culturales de impacto y alcance barrio, distrital y nacional (representación de escenarios) Entrenar y fortalecer los escenarios con docentes y mantenimiento especializado Lograr el 100% de la meta de recaudo para el 2025 \$9.500.000.000 <p>Apuestas transversales:</p> <ul style="list-style-type: none"> Implementar estrategias de gestión de audiencias de acuerdo con las vocaciones de los escenarios Implementar estrategias para impulsar las cadenas de valor de artistas para la circulación artística (becas LEA e inversiones culturales) Consolidar el relacionamiento estratégico con aliados públicos y privados Desarrollar las estrategias comunicacionales para la gestión de recursos (docentes, aprovechamiento de las modalidades de uso y servicios de los escenarios) 	 <p align="center">Leandra Baron</p>										

* El aquí firmante hace constar que el (los) temas y compromisos fijados en la presente acta se desarrollaron a cabalidad.

**Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a salvaguardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se comprometo a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013.


 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes</p>	<p align="center">ACTA DE REUNIÓN</p>	<p align="center">Código: GDO-</p>	 <p align="center">Radicado: 20261200027173 Fecha: 08-01-2026</p>
		<p align="center">F-02</p>	
		<p align="center">Fecha: 10/20/2021</p>	
		<p align="center">Versión: 2</p>	
		<p align="center">Página: 34 de 43</p>	

Finalmente, los miembros del comité realizan comentarios acerca de los eventos que se realizarán en cada uno de los escenarios.


11. Plan de Internacionalización 2024 – 2027

La Directora como presidente del Comité Institucional de Gestión y Desempeño concede la palabra al Asesor de Internacionalización, Nicolas Lozano, para realizar la presentación del tema: Plan de Internacionalización 2024 – 2027.


El asesor inicia su intervención presentando los subtemas a desarrollar y dando un contexto del tema a los integrantes del Comité:



Leandra Baron



Leandra Baron



Leandra Baron

**PLAN DE INTERNACIONALIZACION
2024-2027**

DOCUMENTO TECNICO INICIATIVAS NACIONALES

Versión: 2
Fecha: 10/20/2021

HISTORICO DE CAMBIOS		
Versión	Fecha de Emisión	Cambios realizados
02	14 de febrero del 2024	Segunda versión

Introducción

Desde su creación, el Instituto Distrital de las Artes – IDARTES ha promovido la internacionalización del sector cultural en Bogotá a través de estrategias que fortalecen la circulación artística, la cooperación internacional y la diplomacia cultural. En este sentido, se han realizado acciones para la participación de artistas y representantes internacionales en festivales, la consolidación de coproducciones y co-creaciones artísticas, el acceso a mercados culturales globales y la implementación de estímulos para la movilidad internacional. Estos esfuerzos han permitido no solo valorizar el talento local en escenarios internacionales, sino también enriquecer la oferta cultural de la ciudad a través del intercambio con agentes y organizaciones de otros países.

Sin embargo, el crecimiento de los servicios culturales que presta la entidad, la expansión y consolidación de equipamientos culturales en la ciudad, el fortalecimiento de programas de formación artística con enfoques inclusivos y la transformación de las dinámicas culturales en un mundo globalizado, exigen una estrategia de internacionalización más estructurada y alineada con las tendencias contemporáneas. La internacionalización no debe ser entendida únicamente como un mecanismo para la proyección de los artistas bogotanos en el exterior, sino también como una herramienta para el fortalecimiento institucional, el acceso a nuevas fuentes de financiamiento y la consolidación de Bogotá como un nodo cultural en la región.

En un contexto global marcado por la conflictividad social, el debilitamiento de los sistemas

Diagnóstico de brechas

El proceso de internacionalización del IDARTES ha sido una promesa en la agenda institucional, con avances significativos a través de proyectos estratégicos como el Proyecto de Inversión No 7803 - "Música, una ventana al mundo" del 2023. Este resultado tuvo como objetivo posicionar el arte y la cultura de Bogotá en el escenario internacional mediante la gestión de recursos, la promoción de la circulación de agentes culturales y el fortalecimiento de los indicios creativos y culturales de la ciudad.



Como resultado de este proyecto, se lograron hitos importantes como el posicionamiento de sectores culturales en eventos internacionales, la consolidación de alianzas de cooperación, la documentación de un primer portafolio de buenas prácticas y la circulación de contenidos en medios especializados. Asimismo, se avanzó en la estructuración de un documento rector de internacionalización, sentando las bases para una estrategia más estructurada y sostenible.






Sin embargo, a pesar de estos avances, persisten una serie de brechas que limitan el alcance y consolidación de la estrategia de internacionalización.

- Alto grado de informalidad en la gestión de cooperación internacional. Aunque se han suscrito algunos instrumentos de entendimiento (como Cartas de Intención, Acuerdos de Participación, Memorandos de entendimiento y Convenios de Intermunicipales), muchas gestiones siguen dependiendo de relaciones informales y no se articulan con contratos o convenios que garanticen su sostenibilidad.
- Dispensión de esfuerzos y falta de enfoque estratégico. Existe un número creciente de paises, instituciones y temas abordados sin una priorización clara, lo que diluye la efectividad de las acciones de internacionalización.
- Falta de cohesión institucional en la gestión de relaciones internacionales. Los distintos sectores y aliados internacionales interactúan con diversos puntos de contacto dentro de IDARTES, sin una estructura articulada que permita una relación más coherente y eficiente. Además, la multiplicidad de puntos de contacto dentro de IDARTES genera duplicidades y dificulta una gestión unificada.
- Existencia de brechas en la capacidad del personal y la sostenibilidad de los programas. Sin una formación adecuada



* El aquí firmante hace constar que el (los) temas y compromisos fijados en la presente acta se desarrollaron a cabalidad.

**Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a salvaguardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se comprometo a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013.

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes</p>	<h2>ACTA DE REUNIÓN</h2>	Código: GDO- F-02	 <p>Radicado: 20261200027173 Fecha: 08-01-2026</p>
		Fecha: 10/20/2021	
		Versión: 2	
		Página: 35 de 43	



<p>Desde la política cultural y es importante tener presente para el desarrollo y fortalecimiento</p> <p>2. Objetivo General</p> <p>Fortalecer la proyección internacional del IDartes y del ecosistema artístico y cultural de Bogotá mediante la circulación, el intercambio de conocimientos, la cooperación internacional y la articulación estratégica, posicionando a Bogotá como un referente cultural a nivel global</p> <p>3. Objetivos Específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Posicionar a Bogotá como un referente cultural a nivel internacional, promoviendo su diversidad artística y creativa, fortaleciendo su participación en eventos internacionales de 	
<p> GESTIÓN DE LA MEJORA CONTINUA</p> <p>DOCUMENTO TÉCNICO INICIATIVAS MISIONALES</p> <p>proyección global y destacando su aporte a la cultura y las artes dentro del desarrollo de la ciudad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fomentar la circulación y movilidad internacional de artistas, gestores y agentes culturales de 	
<p> DOCUMENTO TÉCNICO INICIATIVAS MISIONALES</p> <p>proyección global y destacando su aporte a la cultura y las artes dentro del desarrollo de la ciudad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fomentar la circulación y movilidad internacional de artistas, gestores y agentes culturales de Bogotá, promoviendo su participación en residencias, festivales, mercados y espacios de intercambio, así como el establecimiento de alianzas para la cooperación artística • Fomentar el intercambio de conocimientos y la asistencia técnica internacional, facilitando encuentros académicos, eventos especializados y la participación en redes culturales para fortalecer la formación artística y la gestión cultural • Gestionar recursos de cooperación internacional mediante la articulación con fondos bilaterales, multilaterales y privados, que permitan la sostenibilidad de los proyectos de internacionalización del sector cultural de Bogotá • Fortalecer la articulación intra e interinstitucional para consolidar una estrategia de internacionalización integrada con información centralizada y coordinación entre las instituciones del sector cultural, potenciando así el impacto del IDartes a nivel internacional <p>Estrategia de Internacionalización de IDartes</p> <p>4. Líneas estratégicas</p> <p>La estrategia de internacionalización de IDartes se fundamenta en cinco ejes estratégicos: circulación y movilidad internacional, promoción del intercambio de conocimiento y asistencia técnica internacional, posicionamiento internacional desde las artes, consecución de recursos de cooperación internacional y articulación intra e interinstitucional</p> <p>Eje 1 - Circulación y movilidad internacional</p> <ul style="list-style-type: none"> • Promoción y desarrollo de residencias artísticas en el exterior, así como la acogida de artistas 	





La Directora da inicio a la ideación en el comité para ajustar la estrategia:

<p> DOCUMENTO TÉCNICO INICIATIVAS MISIONALES</p> <p>proyección global y destacando su aporte a la cultura y las artes dentro del desarrollo de la ciudad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fomentar la circulación y movilidad internacional de artistas, gestores y agentes culturales de Bogotá, promoviendo su participación en residencias, festivales, mercados y espacios de intercambio, así como el establecimiento de alianzas para la cooperación artística • Fomentar el intercambio de conocimientos y la asistencia técnica internacional, facilitando encuentros académicos, eventos especializados y la participación en redes culturales para fortalecer la formación artística y la gestión cultural • Gestionar recursos de cooperación internacional mediante la articulación con fondos bilaterales, multilaterales y privados, que permitan la sostenibilidad de los proyectos de internacionalización del sector cultural de Bogotá • Fortalecer la articulación intra e interinstitucional para consolidar una estrategia de internacionalización integrada con información centralizada y coordinación entre las instituciones del sector cultural, potenciando así el impacto del IDartes a nivel internacional <p>Estrategia de Internacionalización de IDartes</p> <p>4. Líneas estratégicas</p> <p>La estrategia de internacionalización de IDartes se fundamenta en cinco ejes estratégicos: circulación y movilidad internacional, promoción del intercambio de conocimiento y asistencia técnica internacional, posicionamiento internacional desde las artes, consecución de recursos de cooperación internacional y articulación intra e interinstitucional</p> <p>Eje 1 - Circulación y movilidad internacional</p> <ul style="list-style-type: none"> • Promoción y desarrollo de residencias artísticas en el exterior, así como la acogida de artistas extranjeros en Bogotá 	
--	---

* El aquí firmante hace constar que el (los) temas y compromisos fijados en la presente acta se desarrollaron a cabalidad.



***Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a salvaguardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se comprometo a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013.

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes</p>	<p align="center">ACTA DE REUNIÓN</p>	<p>Código: GDO-</p>	 <p>Radicado: 20261200027173 Fecha: 08-01-2026</p>
		<p>F-02</p>	
		<p>Fecha: 10/20/2021</p>	
		<p>Versión: 2</p>	
<p>Página: 36 de 43</p>			






<p>Estrategia de Internacionalización de IDARTES</p> <p>4. Líneas estratégicas</p> <p>La estrategia de internacionalización de IDARTES se fundamenta en cinco ejes estratégicos: circulación y movilidad internacional, promoción del intercambio de conocimiento y asistencia técnica internacional, posicionamiento internacional desde las artes, consecución de recursos de cooperación internacional y articulación intra e interinstitucional.</p> <p>Eje 1 - Circulación y movilidad internacional</p> <ul style="list-style-type: none"> Promoción y desarrollo de residencias artísticas en el exterior, así como la acogida de artistas extranjeros en Bogotá. Fomento de la participación de artistas y creadores en mercados, redes, festivales y eventos internacionales, tanto dentro como fuera del país. Establecimiento de acuerdos bilaterales para la promoción artística conjunta (por ejemplo, con Río de Janeiro) y la implementación de acciones de coproducción. <p>Eje 2 - Promoción del intercambio de conocimiento y asistencia técnica internacional</p> <ul style="list-style-type: none"> Organización y apoyo a encuentros académicos en el ámbito de las artes, promoviendo la participación de agentes y técnicos de IDARTES. Creación y fortalecimiento de eventos de internacionalización cultural, como la Bienal Internacional de Artes para la Primera Infancia y el Festival de Artes y Ruralidad. Participación en redes especializadas y ruedas de negocios que fomenten el intercambio artístico. Aprovechamiento de mecanismos de asistencia técnica internacional, como fondos de cooperación y programas de asistencia técnica. <p>Eje 3 - Posicionamiento internacional desde las artes</p> <ul style="list-style-type: none"> Promoción de temas estratégicos en el ámbito internacional, incluyendo formación artística, arte y espacio público, arte y los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), arte y ruralidad, arte y desarrollo sostenible, y arte y cambio climático. Participación en eventos internacionales para fortalecer la imagen de Bogotá como referente cultural a nivel global. Desarrollo de estrategias de posicionamiento en el marco de iniciativas internacionales. <p>Eje 4 - Consecución de recursos de cooperación internacional</p> <ul style="list-style-type: none"> Gestión de financiación a través de mecanismos bilaterales y multilaterales. Acceso a fondos multi-donantes y financiamiento del sector privado para el desarrollo de proyectos culturales. <p>Eje 5 - Articulación intra e interinstitucional</p> <ul style="list-style-type: none"> Integración de una visión estratégica unificada para la internacionalización de IDARTES. Sistematización y centralización de la información sobre las acciones de internacionalización implementadas en los distintos subdirectorios y áreas ministeriales de la entidad. Participación y articulación con organizaciones del sector cultural en el ámbito distrital para fortalecer estrategias conjuntas de internacionalización. <p>6. Acciones para el Desarrollo de las Estrategias de Internacionalización</p> <p>Las acciones que derivan de estas líneas estratégicas, buscan cerrar las brechas identificadas en el proceso de internacionalización del IDARTES, optimizando la gestión, aumentando la visibilidad y generando un mayor impacto en la proyección de Bogotá como referente cultural. La implementación de estos lineamientos permitirá no solo fortalecer la circulación de artistas y la cooperación cultural, sino también fortalecer alianzas estratégicas y diversificar las fuentes de financiamiento, asegurando la sostenibilidad y crecimiento del sector cultural en la ciudad.</p> <p>Eje 5 - Articulación Intra-Institucional e Interinstitucional</p> <ul style="list-style-type: none"> Integración de una visión estratégica unificada para la internacionalización de IDARTES. Sistematización, centralización, seguimiento de la información sobre las acciones de internacionalización implementadas en los distintos subdirectorios y áreas ministeriales de la entidad. Participación y articulación con organizaciones del sector cultural en el ámbito distrital para fortalecer estrategias conjuntas de internacionalización. <p>8. Acciones para el Desarrollo de las Estrategias de Internacionalización</p> <p>Las acciones que derivan de estas líneas estratégicas, buscan cerrar las brechas identificadas en el proceso de internacionalización del IDARTES, optimizando la gestión, aumentando la visibilidad y generando un mayor impacto en la proyección de Bogotá como referente cultural. La implementación de estos lineamientos permitirá no solo fortalecer la circulación de artistas y la cooperación cultural, sino también fortalecer alianzas estratégicas y diversificar las fuentes de financiamiento, asegurando la sostenibilidad y crecimiento del sector cultural en la ciudad.</p> <p>1. Circulación y Movilidad Internacional</p> <ul style="list-style-type: none"> Programa Distrital de Estímulos, estímulos para la circulación y movilidad artística: un programa estructurado de residencias artísticas en el exterior para artistas bogotanos, así como la acogida de artistas internacionales en Bogotá mediante convenios formales con instituciones culturales y académicas. Trabajo en red con embajadas y agregados culturales de Bogotá vinculación con embajadas, consulados y organismos multilaterales para potenciar la proyección internacional de IDARTES y Bogotá. <p>2. Promoción del intercambio de conocimiento y Asistencia Técnica Internacional</p> <ul style="list-style-type: none"> Encuentros académicos y talleres en artes: Organización de eventos anuales que faciliten el intercambio de conocimientos y experiencias entre artistas, gestores, académicos y 	 <p>Leandra Baron</p>  <p>Leandra Baron</p>  <p>Leandra Baron</p>  <p>Leandra Baron</p>
--	--

* El aquí firmante hace constar que el (los) temas y compromisos fijados en la presente acta se desarrollaron a cabalidad.

**Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a salvaguardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se comprometo a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013.



 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes</p>	<p>Código: GDO- F-02</p>	 <p>Radicado: 20261200027173 Fecha: 08-01-2026</p>
	<p>Fecha: 10/20/2021</p>	
	<p>Versión: 2</p>	
	<p>Página: 38 de 43</p>	

ACTA DE REUNIÓN

 <p>GESTIÓN DE LA MEJORA CONTINUA DOCUMENTO TÉCNICO INICIATIVAS ESPECIALES</p>	<p>Para la implementación del proyecto de inversión contará con el soporte operativo de la Subdirección de las Artes. El equipo implementará sus acciones en articulación con las áreas asesoras y técnicas del IDARTES. Particularmente, tendrá sus esfuerzos con la Oficina Asesora de Comunicaciones, la Oficina Jurídica y la Subdirección Administrativa y Financiera (SAF).</p> <p>7. Cronograma El cronograma de implementación corresponde al Plan de Acción del Proyecto de Internacionalización 8024. Fortalecimiento y posicionamiento del sector artístico mediante la promoción del conocimiento y la internacionalización cultural en Bogotá definido en los proyectos indicativos de la entidad.</p> <p>8. Presupuesto El presupuesto corresponde a los vigencia aprobados dentro del Proyecto 8024</p>	 <p>Leandra Barón</p>
<p>donantes y privados para la financiación de proyectos culturales en Bogotá. Esto incluye la postulación a fondos de organismos como la Unión Europea, el BID, AECID y UNESCO.</p> <ul style="list-style-type: none"> Desarrollo de un repertorio de proyectos para aplicar a fondos internacionales, creación de un repositorio interno de proyectos estratégicos para postular y conformación de un equipo técnico especializado en formulación y gestión de proyectos de cooperación internacional. Cada año se priorizarán un número determinado de proyectos para que puedan presentarse en los distintos convocatorias. Estrategia de vinculación con el sector privado: Promoción de la inversión en proyectos culturales para la internacionalización mediante marcos de trabajo y alianzas con empresas multinacionales con programas de responsabilidad social y cultural (por ejemplo a través de mecanismos como Co-CRE). <p>5. Articulación Intra e Internacional</p> <ul style="list-style-type: none"> Creación del Comité de Internacionalización del IDARTES: Espacio interno de articulación entre las diferentes subdirecciones para definir estrategias comunes y evitar la dispersión de esfuerzos. Desarrollo de Herramientas de Sistematización de la Información: Implementación de fichas y procedimientos que centralicen la información sobre acciones de internacionalización, convenios, socios estratégicos y resultados de cooperación. Integración con Políticas Culturales del Distrito: Alineación de la estrategia de internacionalización con los planes de desarrollo cultural del Distrito y articulación con entidades como la Secretaría de Cultura, la Cancillería y ProColombia. Formalización de Mecanismos de Cooperación: Establecimiento de convenios, memorandos de entendimiento, cartas de intención y acuerdos de cooperación técnica para garantizar la sostenibilidad de las acciones internacionales. Herramienta de Seguimiento de Cooperación y Proyección Internacional: Creación de un sistema de monitoreo y evaluación de los resultados de la internacionalización del IDARTES para la mejora continua de la estrategia. <p>Mecanismos de Internacionalización de IDARTES</p> <p>Con el objetivo de fortalecer la proyección internacional del IDARTES y consolidar a Bogotá como un actor clave en la cooperación cultural internacional, se establecen los siguientes mecanismos estratégicos de internacionalización:</p> <p>5. Articulación Intra e Internacional</p> <ul style="list-style-type: none"> Creación del Comité de Internacionalización del IDARTES: Espacio interno de articulación entre las diferentes subdirecciones para definir estrategias comunes y evitar la dispersión de esfuerzos. Desarrollo de Herramientas de Sistematización de la Información: Implementación de fichas y procedimientos que centralicen la información sobre acciones de internacionalización, convenios, socios estratégicos y resultados de cooperación. Integración con Políticas Culturales del Distrito: Alineación de la estrategia de internacionalización con los planes de desarrollo cultural del Distrito y articulación con entidades como la Secretaría de Cultura, la Cancillería y ProColombia. Formalización de Mecanismos de Cooperación: Establecimiento de convenios, memorandos de entendimiento, cartas de intención y acuerdos de cooperación técnica para garantizar la sostenibilidad de las acciones internacionales. Herramienta de Seguimiento de Cooperación y Proyección Internacional: Creación de un sistema de monitoreo y evaluación de los resultados de la internacionalización del IDARTES para la mejora continua de la estrategia. <p>Mecanismos de Internacionalización de IDARTES</p> <p>Con el objetivo de fortalecer la proyección internacional del IDARTES y consolidar a Bogotá como un actor clave en la cooperación cultural internacional, se establecen los siguientes mecanismos estratégicos de internacionalización:</p> <ul style="list-style-type: none"> Participación en mercados, redes y foros internacionales del sector cultural: integración en plataformas globales que faciliten la circulación, promoción y comercialización de bienes y servicios culturales, permitiendo la inserción de Bogotá en circuitos internacionales estratégicos. Desarrollo de herramientas de sistematización de la información sobre acciones de internacionalización, convenios, socios estratégicos y resultados de cooperación. Integración con Políticas Culturales del Distrito: Alineación de la estrategia de internacionalización con los planes de desarrollo cultural del Distrito y articulación con entidades como la Secretaría de Cultura, la Cancillería y ProColombia. Formalización de Mecanismos de Cooperación: Establecimiento de convenios, memorandos de entendimiento, cartas de intención y acuerdos de cooperación técnica para garantizar la sostenibilidad de las acciones internacionales. Herramienta de Seguimiento de Cooperación y Proyección Internacional: Creación de un sistema de monitoreo y evaluación de los resultados de la internacionalización del IDARTES para la mejora continua de la estrategia. <p>Mecanismos de Internacionalización de IDARTES</p> <p>Con el objetivo de fortalecer la proyección internacional del IDARTES y consolidar a Bogotá como un actor clave en la cooperación cultural internacional, se establecen los siguientes mecanismos estratégicos de internacionalización:</p> <ul style="list-style-type: none"> Participación en mercados, redes y foros internacionales del sector cultural: integración en plataformas globales que faciliten la circulación, promoción y comercialización de bienes y servicios culturales, permitiendo la inserción de Bogotá en circuitos internacionales estratégicos. 	 <p>Leandra Barón</p>	
<p>Mecanismos de Internacionalización de IDARTES</p> <p>Con el objetivo de fortalecer la proyección internacional del IDARTES y consolidar a Bogotá como un actor clave en la cooperación cultural internacional, se establecen los siguientes mecanismos estratégicos de internacionalización:</p> <ul style="list-style-type: none"> Participación en mercados, redes y foros internacionales del sector cultural: integración en plataformas globales que faciliten la circulación, promoción y comercialización de bienes y servicios culturales, permitiendo la inserción de Bogotá en circuitos internacionales estratégicos. Desarrollo de herramientas de sistematización de la información sobre acciones de internacionalización, convenios, socios estratégicos y resultados de cooperación. Integración con Políticas Culturales del Distrito: Alineación de la estrategia de internacionalización con los planes de desarrollo cultural del Distrito y articulación con entidades como la Secretaría de Cultura, la Cancillería y ProColombia. Formalización de Mecanismos de Cooperación: Establecimiento de convenios, memorandos de entendimiento, cartas de intención y acuerdos de cooperación técnica para garantizar la sostenibilidad de las acciones internacionales. Herramienta de Seguimiento de Cooperación y Proyección Internacional: Creación de un sistema de monitoreo y evaluación de los resultados de la internacionalización del IDARTES para la mejora continua de la estrategia. <p>Mecanismos de Internacionalización de IDARTES</p> <p>Con el objetivo de fortalecer la proyección internacional del IDARTES y consolidar a Bogotá como un actor clave en la cooperación cultural internacional, se establecen los siguientes mecanismos estratégicos de internacionalización:</p> <ul style="list-style-type: none"> Participación en mercados, redes y foros internacionales del sector cultural: integración en plataformas globales que faciliten la circulación, promoción y comercialización de bienes y servicios culturales, permitiendo la inserción de Bogotá en circuitos internacionales estratégicos. 	 <p>Leandra Barón</p>	
<p>Mecanismos de Internacionalización de IDARTES</p> <p>Con el objetivo de fortalecer la proyección internacional del IDARTES y consolidar a Bogotá como un actor clave en la cooperación cultural internacional, se establecen los siguientes mecanismos estratégicos de internacionalización:</p> <ul style="list-style-type: none"> Participación en mercados, redes y foros internacionales del sector cultural: integración en plataformas globales que faciliten la circulación, promoción y comercialización de bienes y servicios culturales, permitiendo la inserción de Bogotá en circuitos internacionales estratégicos. Desarrollo de herramientas de sistematización de la información sobre acciones de internacionalización, convenios, socios estratégicos y resultados de cooperación. Integración con Políticas Culturales del Distrito: Alineación de la estrategia de internacionalización con los planes de desarrollo cultural del Distrito y articulación con entidades como la Secretaría de Cultura, la Cancillería y ProColombia. Formalización de Mecanismos de Cooperación: Establecimiento de convenios, memorandos de entendimiento, cartas de intención y acuerdos de cooperación técnica para garantizar la sostenibilidad de las acciones internacionales. Herramienta de Seguimiento de Cooperación y Proyección Internacional: Creación de un sistema de monitoreo y evaluación de los resultados de la internacionalización del IDARTES para la mejora continua de la estrategia. <p>Mecanismos de Internacionalización de IDARTES</p> <p>Con el objetivo de fortalecer la proyección internacional del IDARTES y consolidar a Bogotá como un actor clave en la cooperación cultural internacional, se establecen los siguientes mecanismos estratégicos de internacionalización:</p> <ul style="list-style-type: none"> Participación en mercados, redes y foros internacionales del sector cultural: integración en plataformas globales que faciliten la circulación, promoción y comercialización de bienes y servicios culturales, permitiendo la inserción de Bogotá en circuitos internacionales estratégicos. 	 <p>Leandra Barón</p>	

* El aquí firmante hace constar que el (los) temas y compromisos fijados en la presente acta se desarrollaron a cabalidad.

**Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a salvaguardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se comprometo a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013.

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes</p>	ACTA DE REUNIÓN		Código: GDO-	 Radicado: 20261200027173 Fecha: 08-01-2026
			F-02	
			Fecha: 10/20/2021	
			Versión: 2	
		Página: 39 de 43		

3 Posicionamiento Internacional desde las Artes

- Desarrollo de una identidad internacional para Bogotá: fortalecimiento de la comunicación estratégica para posicionar a Bogotá como un epicentro de las artes a nivel global.
- Estrategia de comunicación y prensa internacional: generación de contenido especializado en medios culturales globales y gestión de visitas de periodistas internacionales para la cobertura de la escena cultural bogotana, especialmente con programas especiales como los festivales "Al Parque", el Castillo de las Artes, Salones de Bate, ó programas con alta trayectoria y gran impacto como Indios y CREA, los escenarios culturales de calidad.
- Página web y brochure: creación de contenidos en inglés que centralicen la información sobre los proyectos internacionales de Idartes y facilite la vinculación con aliados estratégicos.
- Promoción de Temáticas Estratégicas: integrarse de Bogotá en debates globales sobre arte y sostenibilidad, arte y espacio público, arte y cambio climático, fortaleciendo su rol en la agenda internacional.
- Protección de experiencias y procesos del Idartes en sistemas de buenas prácticas a nivel global.
- Participación en Foros y Redes Globales: Idartes fortalecerá su presencia en redes y eventos clave como ISPA, AISA, RES ARTIS, International Plenum Society y el Consejo Mundial de la Música (International Music Council), promoviendo el intercambio artístico, la creación de creadores bogotanos y la atracción de referentes internacionales. Esta estrategia consolidará el posicionamiento de Bogotá y potenciará la innovación en las políticas culturales.

3 En el anexo 1 de este documento se incluyen las redes identificados en las que participará Idartes.

Para la implementación del proyecto de inversión contará con el soporte operativo de la Subdirección de las Artes. El equipo implementará sus acciones en articulación con las áreas asesoras y misionales del Idartes. Particularmente, aunar sus esfuerzos con la Oficina Asesora de Comunicaciones, la Oficina Jurídica y la Subdirección Administrativa y Financiera (SAF).

7. Cronograma

El cronograma de implementación corresponde al Plan de Acción del Proyecto de Internacionalización IDA. Fortalecimiento y posicionamiento del sector artístico mediante la promoción del conocimiento y la internacionalización cultural en Bogotá definido en los proyectos indicativos de la entidad.

8. Presupuesto

El presupuesto corresponde a los recursos aprobados dentro del Proyecto IDA.

Comentarios [08/01/21] Proyecto IDA es un proyecto de inversión que debe estar en el factor de presupuesto.

Comentarios [08/01/21] Participación de comunicadores en Bogotá. Promover en los espacios que representen cultura y políticas internacionales.



Comentarios [08/01/21] Participación de comunicadores.

Comentarios [08/01/21] Idartes va a par en el área propia.

Comentarios [08/01/21] Incluye en el proyecto de implementación plan. Trabaja con Idartes.

Comentarios [08/01/21] Presentar una estrategia comunicativa.

Comentarios [08/01/21] Unificar la información.


La Directora propone finalizar los ajustes del documento en una sesión previa al Comité, con el fin de presentar la versión definitiva para su consideración y aprobación por parte del Comité Institucional de Gestión y Desempeño.

12. Resultados Actualización Normativa Comités Idartes

La Directora como presidente del Comité Institucional de Gestión y Desempeño concede la palabra a la Jefe de la Oficina Asesora Jurídica, Heidy Moreno, para realizar la presentación del tema: Resultados Actualización Normativa Comités Idartes



Heidy inicia su intervención dando un contexto del tema a los integrantes del Comité:

RESULTADOS ACTUALIZACIÓN NORMATIVA COMITÉS IDARTES				
Número de la Resolución	Epígrafe	Objeto	Integrantes	Funciones del Comité
081 del 07 de febrero de 2024	Comité de Internacionalización: Por medio de la cual se unifica y actualiza al Comité de Internacionalización del Instituto Distrital de las Artes y se designa a...	Unificar y actualizar al Comité de Internacionalización para fortalecer la gestión del...	a) Directora General del Instituto, quien lo presidirá o su delegado. b) Jefe de la Oficina Asesora de Planeación y Tecnologías de la Información o su delegado. c) Subdirector(a) de las Artes. d) Subdirector(a) de Equipamientos Culturales. e) Subdirector(a) de Formación Artística. f) Asesor(a) del Área de...	1. Realizar seguimiento trimestral de los avances del plan de internacionalización de la entidad. 2. Proponer o hacer sugerencias y ajustes al Plan de internacionalización del IDARTES. 3. Efectuar el seguimiento a la implementación del Proyecto de inversión de internacionalización de la entidad. 4. Realizar seguimiento a la...



* El aquí firmante hace constar que el (los) temas y compromisos fijados en la presente acta se desarrollaron a cabalidad.



**Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se comprometo a salvaguardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se comprometo a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012. "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013.

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes</p>	<h2>ACTA DE REUNIÓN</h2>	Código: GDO-	 Radicado: 20261200027173 Fecha: 08-01-2026
		F-02	
		Fecha: 10/20/2021	
		Versión: 2	
		Página: 40 de 43	

RESULTADOS ACTUALIZACIÓN NORMATIVA COMITÉS IDARTES			
001 del 07 de febrero de 2024	Comité de Internacionalización: "Por medio de la cual se unifica y actualiza el Comité de Internacionalización del Instituto Distrital de las Artes y se derogan las Resoluciones 176 de 03 de septiembre de 2020 y No. 481 del 24 de mayo de 2021"	Unificar y actualizar el Comité de Internacionalización para fortalecer la gestión del conocimiento y la internacionalización cultural en Bogotá D.C.	<p>b) Jefe de la Oficina Asesora de Planeación y Tecnologías de la Información o su delegado.</p> <p>c) Subdirector(a) de las Artes.</p> <p>d) Subdirector(a) de Equipamientos Culturales.</p> <p>e) Subdirector(a) de Formación Artística.</p> <p>f) Asesor(a) del Área de Comunicaciones.</p> <p>g) El Secretario Técnico del Comité de Internacionalización será el colaborador designado por la Dirección General, quien ejercerá estas actividades en coordinación con la Oficina Asesora de Planeación y Tecnologías de la Información.</p> <p>2. Proponer o hacer sugerencias y ajustes al Plan de Internacionalización del IDARTES.</p> <p>3. Efectuar el seguimiento a la implementación del Proyecto de Inversión de Internacionalización de la entidad.</p> <p>4. Realizar seguimiento a la gestión de la internacionalización e implementar estrategias de monitoreo.</p> <p>5. Analizar las directrices de la Oficina Asesora de Relaciones Internacionales de la Alcaldía Mayor de Bogotá y desarrollar las acciones para que las mismas se incorporen en las actividades de</p>
002 del 07 de febrero de 2024	Comité Editorial Libro al Viento: "Por la cual se crea el Comité Editorial de Libro al Viento y se dictan otras disposiciones"	Crear el Comité Editorial Libro al Viento como instancia asesora en	<p>a) Directora General, quien lo presidirá o su delegado.</p> <p>b) Subdirectora de las Artes.</p> <p>1. Asesorar al IDartes en el análisis de las colecciones de Libro al Viento, evaluando su impacto y pertinencia para los objetivos del programa.</p> <p>2. Analizar los planes y estrategias del programa Libro al Viento, proponiendo orientaciones para adaptarse a las nuevas necesidades y tendencias del fomento de la</p>
003 del 07 de febrero de 2024	Unifica y actualiza el Comité Editorial "Por la cual se unifican y actualizan las disposiciones normativas relacionadas con el Comité Editorial del Instituto Distrital de las Artes y se derogan las Resoluciones 1040 del 09 de diciembre de 2014 y 911 del 10 de septiembre de 2021"	Unificar y actualizar las disposiciones normativas del Comité Editorial del Instituto Distrital de las Artes.	<p>1. El Director General, quien lo presidirá o su delegado.</p> <p>2. El (a) Subdirector (a) de las Artes o su delegado.</p> <p>3. El (a) Subdirector (a) de Equipamientos Culturales o su delegado.</p> <p>4. El (a) Subdirector (a) de Formación Artística o su delegado.</p> <p>5. El (a) Gerente de Literatura.</p> <p>6. El (a) Gerente de Literatura.</p> <p>7. El (a) Gerente de Literatura.</p> <p>8. El (a) Gerente de Literatura.</p> <p>9. El (a) Gerente de Literatura.</p> <p>10. El (a) Gerente de Literatura.</p> <p>11. El (a) Gerente de Literatura.</p> <p>12. El (a) Gerente de Literatura.</p> <p>13. El (a) Gerente de Literatura.</p> <p>14. El (a) Gerente de Literatura.</p> <p>15. El (a) Gerente de Literatura.</p> <p>16. El (a) Gerente de Literatura.</p> <p>17. El (a) Gerente de Literatura.</p> <p>18. El (a) Gerente de Literatura.</p> <p>19. El (a) Gerente de Literatura.</p> <p>20. El (a) Gerente de Literatura.</p> <p>21. El (a) Gerente de Literatura.</p> <p>22. El (a) Gerente de Literatura.</p> <p>23. El (a) Gerente de Literatura.</p> <p>24. El (a) Gerente de Literatura.</p> <p>25. El (a) Gerente de Literatura.</p> <p>26. El (a) Gerente de Literatura.</p> <p>27. El (a) Gerente de Literatura.</p> <p>28. El (a) Gerente de Literatura.</p> <p>29. El (a) Gerente de Literatura.</p> <p>30. El (a) Gerente de Literatura.</p> <p>31. El (a) Gerente de Literatura.</p> <p>32. El (a) Gerente de Literatura.</p> <p>33. El (a) Gerente de Literatura.</p> <p>34. El (a) Gerente de Literatura.</p> <p>35. El (a) Gerente de Literatura.</p> <p>36. El (a) Gerente de Literatura.</p> <p>37. El (a) Gerente de Literatura.</p> <p>38. El (a) Gerente de Literatura.</p> <p>39. El (a) Gerente de Literatura.</p> <p>40. El (a) Gerente de Literatura.</p> <p>41. El (a) Gerente de Literatura.</p> <p>42. El (a) Gerente de Literatura.</p> <p>43. El (a) Gerente de Literatura.</p> <p>44. El (a) Gerente de Literatura.</p> <p>45. El (a) Gerente de Literatura.</p> <p>46. El (a) Gerente de Literatura.</p> <p>47. El (a) Gerente de Literatura.</p> <p>48. El (a) Gerente de Literatura.</p> <p>49. El (a) Gerente de Literatura.</p> <p>50. El (a) Gerente de Literatura.</p> <p>51. El (a) Gerente de Literatura.</p> <p>52. El (a) Gerente de Literatura.</p> <p>53. El (a) Gerente de Literatura.</p> <p>54. El (a) Gerente de Literatura.</p> <p>55. El (a) Gerente de Literatura.</p> <p>56. El (a) Gerente de Literatura.</p> <p>57. El (a) Gerente de Literatura.</p> <p>58. El (a) Gerente de Literatura.</p> <p>59. El (a) Gerente de Literatura.</p> <p>60. El (a) Gerente de Literatura.</p> <p>61. El (a) Gerente de Literatura.</p> <p>62. El (a) Gerente de Literatura.</p> <p>63. El (a) Gerente de Literatura.</p> <p>64. El (a) Gerente de Literatura.</p> <p>65. El (a) Gerente de Literatura.</p> <p>66. El (a) Gerente de Literatura.</p> <p>67. El (a) Gerente de Literatura.</p> <p>68. El (a) Gerente de Literatura.</p> <p>69. El (a) Gerente de Literatura.</p> <p>70. El (a) Gerente de Literatura.</p> <p>71. El (a) Gerente de Literatura.</p> <p>72. El (a) Gerente de Literatura.</p> <p>73. El (a) Gerente de Literatura.</p> <p>74. El (a) Gerente de Literatura.</p> <p>75. El (a) Gerente de Literatura.</p> <p>76. El (a) Gerente de Literatura.</p> <p>77. El (a) Gerente de Literatura.</p> <p>78. El (a) Gerente de Literatura.</p> <p>79. El (a) Gerente de Literatura.</p> <p>80. El (a) Gerente de Literatura.</p> <p>81. El (a) Gerente de Literatura.</p> <p>82. El (a) Gerente de Literatura.</p> <p>83. El (a) Gerente de Literatura.</p> <p>84. El (a) Gerente de Literatura.</p> <p>85. El (a) Gerente de Literatura.</p> <p>86. El (a) Gerente de Literatura.</p> <p>87. El (a) Gerente de Literatura.</p> <p>88. El (a) Gerente de Literatura.</p> <p>89. El (a) Gerente de Literatura.</p> <p>90. El (a) Gerente de Literatura.</p> <p>91. El (a) Gerente de Literatura.</p> <p>92. El (a) Gerente de Literatura.</p> <p>93. El (a) Gerente de Literatura.</p> <p>94. El (a) Gerente de Literatura.</p> <p>95. El (a) Gerente de Literatura.</p> <p>96. El (a) Gerente de Literatura.</p> <p>97. El (a) Gerente de Literatura.</p> <p>98. El (a) Gerente de Literatura.</p> <p>99. El (a) Gerente de Literatura.</p> <p>100. El (a) Gerente de Literatura.</p>

* El aquí firmante hace constar que el (los) temas y compromisos fijados en la presente acta se desarrollaron a cabalidad.

**Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a salvaguardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se comprometo a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013.

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes</p>	<p align="center">ACTA DE REUNIÓN</p>	<p>Código: GDO-</p>	 <p>Radicado: 20261200027173 Fecha: 08-01-2026</p>
		<p>F-02</p>	
		<p>Fecha: 10/20/2021</p>	
		<p>Versión: 2</p>	
		<p>Página: 41 de 43</p>	



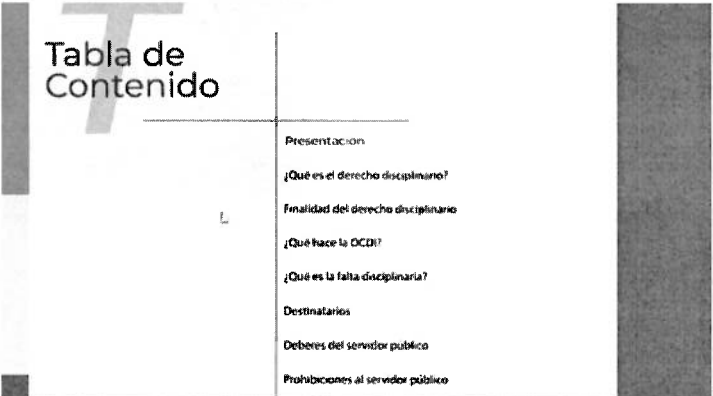

		<p>(la) Asesor (a) de Comunicaciones de la Dirección General del Instituto.</p> <p>La Secretaría Técnica del Comité será ejercida por la Gerente de Literatura de la Subdirección de las Artes.</p>	<p>relacionadas con la definición de los trabajos editoriales a publicar, de la prioridad de libros a publicar, de los formatos y de la línea editorial y gráfica de Idartes, así como las directrices para la creación de colecciones, publicaciones periódicas y catálogos</p> <p>d. Analizar y aprobar en términos de calidad, oportunidad y pertinencia, las solicitudes de publicación de obras, relacionadas con la investigación, creación, formación, apropiación y circulación de las artes.</p> <p>e. Analizar y aprobar la ficha técnica de las publicaciones del Idartes, las cuales deben contener al menos los siguientes datos: - Nombre de la publicación - Autor (es) - Presupuesto autorizado - Tipo</p>	
--	--	---	--	---

Finalmente la Jefe de la OAJ indica se trata de una socialización de la expedición de las resoluciones expedidas para regular dichos Comités.

13. Proposiciones y varios



La Directora abre el espacio de proposiciones y varios, donde se exponen y plantean las necesidades de la entidad a nivel de unidades de gestión para un funcionamiento óptimo.



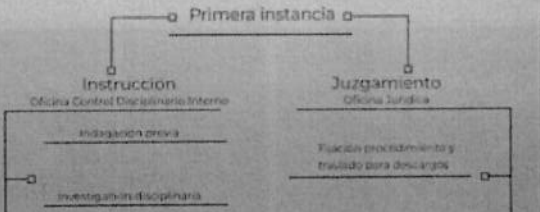


La Directora da la palabra a Luz Maritza Amaya para presentar la "Cartilla Disciplinaria". La Jefe de la Oficina de Control Disciplinario Interno inicia su intervención presentando la "Cartilla Disciplinaria" y su contenido:

* El aquí firmante hace constar que el (los) temas y compromisos fijados en la presente acta se desarrollaron a cabalidad.



**Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a salvaguardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se comprometo a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013.

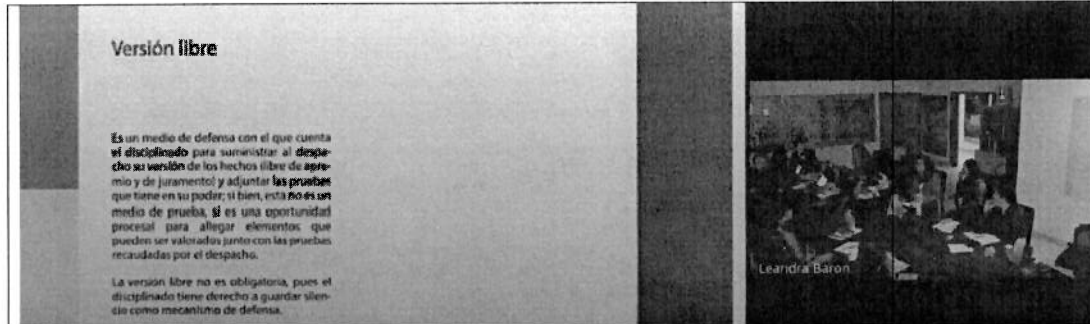
 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes</p>	<p align="center">ACTA DE REUNIÓN</p>	<p>Código: GDO- F-02</p>	 Radicado: 20261200027173 Fecha: 08-01-2026
		<p>Fecha: 10/20/2021</p>	
		<p>Versión: 2</p>	
		<p>Página: 42 de 43</p>	

<p>¿Qué es el derecho disciplinario?</p> <p>Es el conjunto de normas y actuaciones procesales, por medio de las cuales el Estado asegura el comportamiento ético de sus servidores, el cumplimiento de sus fines y el buen funcionamiento de los servicios que tiene a su cargo.</p> <p>Asimismo, a través de este derecho se adelantan las acciones tendientes a garantizar el cumplimiento efectivo de los deberes funcionales que le asisten a los servidores públicos o al particular que cumple funciones públicas.</p> <p>Es una rama del derecho que regula el comportamiento de los servidores públicos en el desarrollo de sus funciones, en procura del cumplimiento de los deberes funcionales que le han sido destinados, a través de</p>	<p>Finalidad del derecho disciplinario</p> 	 <p>Leandra Baron</p>
<p>Estructura del procedimiento disciplinario</p>  <pre> graph TD A[Primera instancia] --> B[Instrucción] A --> C[Juzgamiento] B --> D[Oficina Control Disciplinario Interno] C --> E[Oficina Jurídica] D --> F[Investigación previa] D --> G[Investigación disciplinaria] E --> H[Tramitación procedimiento y traslado para diligencias] </pre>	 <p>Leandra Baron</p>	
<p>medios de prueba</p> <p>Art. 149 CGD.</p> <ul style="list-style-type: none"> La Confesión El testimonio La peritación La inspección disciplinaria 	<p>Declaración que una persona realiza de manera voluntaria, sobre algunos hechos y omisiones jurídicamente relevantes.</p> <p>Toda persona está en la obligación de rendir bajo juramento el testimonio que se le solicita en la actuación procesal, salvo las excepciones constitucionales y legales.</p> <p>Son pruebas técnico científicas o artísticas, que serán rendidas por peritos servidores públicos o particulares que acrediten conocimiento y experiencia en los temas objeto de prueba.</p> <p>Vista que realiza la OCDEI a otras dependencias para la individualización de autores y su posterior vinculación o la verificación o el esclarecimiento de los hechos materia de investigación.</p>	 <p>Leandra Baron</p>

* El aquí firmante hace constar que el (los) temas y compromisos fijados en la presente acta se desarrollaron a cabalidad.

**Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a salvaguardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se comprometo a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por la cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013.

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes	ACTA DE REUNIÓN	Código: GDO- F-02	 Radicado: 20261200027173 Fecha: 08-01-2026
		Fecha: 10/20/2021	
		Versión: 2	
		Página: 43 de 43	



La Directora propone a los miembros del Comité generar este tipo de cartillas para las diferentes Unidades de Gestión y realizar una colección de la entidad; de igual forma realizar la respectiva estrategia de divulgación y comunicación.

Finalmente, la Directora como presidente del Comité de Gestión y Desempeño hace el cierre del Comité de Gestión y Desempeño realizado los días 10 y 14 de febrero de 2025.

COMPROMISOS		
ACTIVIDAD	RESPONSABLE	PLAZO / FECHA
Realizar las actividades y solicitudes de la Dirección registradas en la Matriz de Pendientes	Subdirecciones y Oficinas Asesoras	De acuerdo a solicitud

Documento 20261200027173 firmado electrónicamente por:

DANIEL SÁNCHEZ ROJAS, Jefe Oficina Asesora De Planeación Y Tecnologías De La Información, Oficina Asesora de Planeación, Fecha firma: 08-01-2026 16:31:52

Proyectó: SANDRA VIVIANA CRUZ SANCHEZ - Oficina Asesora de Planeación

Anexos: 1 folios



2d69d82d67da5b624813bd710bc1cd26ffd1ee414f1426a7151c6ebd882899e3

Código de Verificación CV: ee6c6 Comprobar desde:

* El aquí firmante hace constar que el (los) temas y compromisos fijados en la presente acta se desarrollaron a cabalidad.

**Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a salvaguardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se compromete a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013.

