


| | | | |
|---|--|--|-------------------|
|  <div>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes</div> | DIRECCIONAMIENTO ESTRATEGICO INSTITUCIONAL | | Código: DIR-F-12 |
| | | | Fecha: 2024-07-05 |
| | FORMULACIÓN PROYECTOS DE INVERSIÓN | | Versión: 3 |

| DATOS BÁSICOS | | | |
|---|---|---|----------------------------------|
| Nombre del proyecto Consolidación de procesos desde las artes que aporten al desarrollo integral de la primera infancia en Bogotá D.C. | | | |
| Acompañante del proyecto MAYER FERNANDO BOJACA URIBE | | Inicio edición 2024-05-23 | Fin edición 2024-07-05 |
| Versión 14 | Fecha Versión 2025-12-24 | Cod. BPIN 2024110010064 | Cod. SEGPLAN 7962 |
| RESPONSABLE DEL PROYECTO | | | |
| GABRIEL ENRIQUE ARJONA PACHON | | | |
| UNIDADES DE GESTIÓN (ÁREAS) | | | |
| Unidad de gestión principal 8.SUBDIRECCIÓN DE FORMACIÓN ARTÍSTICA | | Subunidades de gestión <ul style="list-style-type: none">520 PROGRAMA NIDOS500 SUBDIRECCIÓN DE FORMACIÓN ARTÍSTICA525 GERENCIA NIDOS | |
| DATOS PLAN DE DESARROLLO NACIONAL | | | |
| Sector del proyecto CULTURA | Programa del proyecto Promoción y acceso efectivo a procesos culturales y artísticos | | |
| # Plan Nacional 2022-2026 | Plan Nacional Colombia Potencia Mundial de la Vida | | |
| # Pacto 2 | Pacto Seguridad humana y justicia social | | |
| # Línea 3 | Línea Expansión de capacidades: más y mejores oportunidades de la población para lograr sus proyectos de vida | | |
| ARTICULACIÓN PLAN DE DESARROLLO | | | |
| PLAN DE DESARROLLO BOGOTÁ CAMINA SEGURA 2024 - 2027 | | | |
| OBJETIVO <ul style="list-style-type: none">(3) Objetivo 3 - Bogotá confía en su potencial | | | |
| PROGRAMA <ul style="list-style-type: none">(3.16) PROGRAMA 3.16 - Atención integral a al primera infancia y educación como eje del potencial humano | | | |
| META Beneficiar 147.827 personas a partir de la primera infancia y a lo largo de la vida en procesos de formación y exploración cultural artística patrimonial recreativa y deportiva en particular en espacios cercanos, parques de proximidad, estructurantes y entornos comunitarios | | | |
| RESPONSABLES DE LA META <ul style="list-style-type: none">SANDRA CAROLINA ARDILA GUZMANPAOLA ANDREA RUIZ SANTAFE | | | |

| PARTICIPACIÓN CIUDADANA |
|--|
| En el marco de los lineamientos para la implementación de la estrategia de participación para la formulación y adopción del Plan de Desarrollo Económico, Social, Ambiental y de Obras Públicas de Bogotá D.C. 2024-2027 – “Bogotá Camina Segura”, |

la Secretaria de Planeación generó la estrategia "Pégate al Plan". Con ella, desde el mes de enero de la presente anualidad se iniciaron acciones dirigidas a la participación ciudadana en que se han priorizado encuentros, diálogos, pedagogías y otros espacios. las fases son:

Alistamiento: fase para preparar los insumos que las entidades distritales pusieron a disposición de los bogotanos para la formulación del PDD.

Sentires Ciudadanos: Identificar las percepciones ciudadanas frente a los caminos estratégicos del plan de gobierno en aras de formular el plan de desarrollo: En esta primera fase directamente con ciudadanía se recolectaron esas percepciones usando un formulario digital que se promocionó y publicitó en los medios institucionales del Idartes. 2. Aspiraciones comunes: Fase para identificar las propuestas ciudadanas para la formulación del PDD. Esta fase incluyó sondeos a través de Chatico (chatbot de Bogotá). Idartes tuvo asignada la localidad de Puente Aranda en donde se recogieron las participaciones y de más de 400 Bogotanos en tres puntos estratégicos de la localidad: Parque Ciudad Montes, Parque La Alquería y en la plazoleta del Centro Comercial Outlet Factory. Así mismo se participó en la recolección de aportes de actores organizados.

Acuerdos de Ciudad: fase para establecer acciones de acompañamiento y pedagogía en el debate del proyecto de acuerdo del PDD al interior del Concejo de Bogotá y responder a las propuestas realizadas en la fase 2 por parte de las instancias de participación y ciudadanía en general.

Reconocimiento de la Acción Colectiva: que tuvo como objetivo Socializar los resultados de la participación ciudadana frente a la construcción del Plan Distrital de Desarrollo y el contenido de este instrumento de planeación

Con el desarrollo de estas actividades se logró generar espacios de participación ciudadana y recolectar la información que permita incidencia en la planeación de la ciudad y con ello, la planeación estratégica de la entidad, que a partir de los proyectos de inversión materialice los compromisos de la administración en el plan de gobierno, convertido en Plan de Desarrollo Distrital que recoge los sentires, las aspiraciones y todos los acuerdos de ciudad.

| |
|--|
| PROBLEMÁTICA |
| Problema Central Insuficientes Experiencias artísticas y culturales fundamentales para el desarrollo integral de la Primera Infancia en Bogotá |

Descripción de la situación existente

En la ciudad de Bogotá habitan actualmente 567.816 niñas y niños de primera infancia de los cuales, un poco más del 16% recibió oferta específica desde las artes durante los últimos cuatro años. Dicha oferta le apostó a llegar a la mayor cantidad de niñas, niños y personas gestantes en la ciudad con al menos una atención anual. En algunos casos, la oferta garantizó hasta 4 atenciones anuales. Sin embargo, el estudio ex post facto realizado por el Programa Nidos en 2023, denominado “Las artes para qué”, permitió evidenciar que, para lograr una incidencia en el desarrollo de las personas beneficiarias, es necesario que participen en 5 atenciones o más. Adicionalmente, se ha observado que la oferta para la atención a la primera infancia desde las artes en la ciudad, requiere condiciones de calidad, tanto estructurales (cualificación del talento humano, espacios físicos adecuados, gestión administrativa y territorial, planeación basada en el contexto, diversidad de la oferta cultural, entre otras), como de proceso (interacciones en el marco de las experiencias artísticas, atención diferencial, materias, materiales y objetos pertinentes, participación de las niñas, los niños y las personas gestantes, entre otras), haciéndose necesario garantizar su gestión, sostenibilidad y mejoramiento.

| |
|---|
| Magnitud actual del problema Según el visor de población de la Secretaría Distrital de Planeación y el DANE, en Bogotá, hay 567.816 niñas y niños entre los 0 y los 5 años de edad, correspondiendo al 7.1% de la población total de la ciudad. |
|---|

| |
|---|
| Problema Central |
| Insuficientes Experiencias artísticas y culturales fundamentales para el desarrollo integral de la Primera Infancia en Bogotá |

| |
|---|
| Descripción de la situación existente |
| En la ciudad de Bogotá habitan actualmente 567.816 niñas y niños de primera infancia de los cuales, un poco más del 16% recibió oferta específica desde las artes durante los últimos cuatro años. Dicha oferta le apostó a llegar a la mayor cantidad de niñas, niños y personas gestantes en la ciudad con al menos una atención anual. En algunos casos, la oferta garantizó hasta 4 |

atenciones anuales. Sin embargo, el estudio ex post facto realizado por el Programa Nidos en 2023, denominado “Las artes para qué”, permitió evidenciar que, para lograr una incidencia en el desarrollo de las personas beneficiarias, es necesario que participen en 5 atenciones o más.

Adicionalmente, se ha observado que la oferta para la atención a la primera infancia desde las artes en la ciudad, requiere condiciones de calidad, tanto estructurales (cualificación del talento humano, espacios físicos adecuados, gestión administrativa y territorial, planeación basada en el contexto, diversidad de la oferta cultural, entre otras), como de proceso (interacciones en el marco de las experiencias artísticas, atención diferencial, materias, materiales y objetos pertinentes, participación de las niñas, los niños y las personas gestantes, entre otras), haciéndose necesario garantizar su gestión, sostenibilidad y mejoramiento.

01 - Causas que generan el problema

| Directa | Causas Indirectas |
|--|---|
| Bajo número de niñas, niños de primera infancia, que reciben atenciones suficientes, pertinentes y de calidad, desde la diversidad de la oferta artística y cultural de la ciudad. | Oferta artística y cultural para la primera infancia en la ciudad, centrada más en la cobertura y menos en la garantía de su pertinencia y calidad. |

| Directa | Causas Indirectas |
|--|--|
| Limitados espacios físicos adecuados para el disfrute de las artes en la primera infancia, en función de las necesidades territoriales de las localidades y la diversidad de la población de Bogotá. | Gestión limitada de los recursos y estrategias para la implementación, mantenimiento y aprovechamiento de los espacios físicos adecuados para el disfrute de las artes en la primera infancia. |

| Directa | Causas Indirectas |
|--|-------------------|
| Limitada gestión y divulgación de conocimiento respecto a la incidencia de las artes en el desarrollo integral de la primera infancia. | |

| Directa | Causas Indirectas |
|--|-------------------|
| Escasa cualificación a agentes educativos, artísticos, culturales, cuidadores y familiares, sobre los lenguajes del arte y su incidencia en el desarrollo integral y los procesos de educación inicial de la primera infancia. | |

02 - Efectos generados por el problema

| Efecto Directo | Efectos Indirectos |
|--|--|
| Limitada incidencia de las artes en el desarrollo integral de la primera infancia. | Bajo reconocimiento de las artes y la cultura como necesidad de política pública |

| Efecto Directo | Efectos Indirectos |
|--|--------------------|
| Limitaciones para la consolidación de procesos comunitarios que garanticen a la primera infancia ser protegida, reconocida y acogida en su territorio. | |

| Efecto Directo | Efectos Indirectos |
|---|---|
| Posicionamiento limitado de la relación Arte-Primera Infancia como campo de conocimiento. | Dificultades en la comprensión de las particularidades, necesidades e intereses de la primera infancia, más allá de los procesos de |

| | |
|--|-------------------------------|
| | aprendizaje y escolarización. |
|--|-------------------------------|

| Efecto Directo | Efectos Indirectos |
|---|--------------------|
| Prácticas culturales y educativas que desconocen las particularidades de la primera infancia y que evidencian la necesidad de transformar imaginarios sobre este momento vital. | |

| IDENTIFICACIÓN Y ANÁLISIS DE PARTICIPANTES | |
|--|--|
| 01 - Identificación de los participantes | |
| Participante | Contribución o Gestión |
| Actor: OTRO Entidad: Niñas y niños de 0 a 5 años y personas gestantes Posición: BENEFICIARIO Intereses: Ejercer sus derechos culturales y participar de una oferta artística y cultural específica para su momento de vida, que aporte a su desarrollo integral | Recuperación y apropiación de los distintos entornos que posee la ciudad para el desarrollo y beneficio de la primera infancia. Participación activa en las construcciones de territorialidad y construcciones de política pública. Ejercicio de sus derechos culturales de manera efectiva y permanente. |
| Actor: OTRO Entidad: Familiares y cuidadores de niñas y niños de primera infancia Posición: BENEFICIARIO Intereses: Participar de la oferta artística y cultural dirigida a la primera infancia. | Transformación en las prácticas de crianza, relacionales y de cuidado, soportadas en concepciones sobre la infancia, el aprendizaje y la educación inicial, ajustadas a la postura de Estado y a las necesidades de las niñas y los niños en su momento vital. Empoderamiento en la defensa y garantía de la oferta que favorece el ejercicio de los derechos culturales de la primera infancia. |
| Actor: OTRO Entidad: Agentes educativos y culturales Posición: BENEFICIARIO Intereses: Fortalecer los procesos de atención integral a la primera infancia, a través de la exploración de las artes en los distintos entornos en los que ocurre la vida de las niñas y los niños en Bogotá | Transformación en las prácticas pedagógicas, relacionales y de cuidado, soportadas en concepciones sobre la infancia, el aprendizaje y la educación inicial, ajustadas a la postura de Estado y a las necesidades de las niñas y los niños en su momento vital. Empoderamiento en la defensa y garantía de la oferta que garantiza el ejercicio de los derechos culturales de la primera infancia. |
| Actor: OTRO Entidad: Artistas, agrupaciones o colectivos artísticos Posición: BENEFICIARIO Intereses: Promover la creación y circulación de obras y productos artísticos específicos para la primera infancia de Bogotá y sus cuidadores. | Ampliar la oferta artística y cultural de la ciudad dirigida a la primera infancia, haciendo uso de los recursos ofrecidos por el IDARTES para la creación y circulación de obras y productos artísticos específicos para esta población. |
| Actor: NACIONAL Entidad: ICBF Posición: COOPERANTE Intereses: Fortalecer los procesos de atención integral a la primera infancia, a través de la exploración de las artes en los distintos entornos en los que ocurre la vida de las niñas y los niños en Bogotá. | Articulación desde la regional Bogotá, para el desarrollo de las experiencias artísticas y circulación de obras escénicas y musicales, con las niñas y niños de primera infancia que están vinculados a sus servicios en las modalidades familiar, institucional y comunitaria. |
| Actor: NACIONAL Entidad: Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes Posición: COOPERANTE Intereses: Intercambio y gestión de conocimiento que favorezca el ejercicio de los derechos culturales en la primera infancia | Promover intercambios de estrategias, iniciativas, productos y gestión de conocimiento con las áreas, unidades y programas del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, relacionadas con el ejercicio de derechos culturales en la primera infancia. |

| | | | |
|--|---|--|-------------------|
| <div><p>ALCALDIA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA RECREACION Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes</p></div> | DIRECCIONAMIENTO ESTRATEGICO INSTITUCIONAL | | Código: DIR-F-12 |
| | | | Fecha: 2024-07-05 |
| | FORMULACIÓN PROYECTOS DE INVERSIÓN | | Versión: 3 |
| | | | |
| Actor: NACIONAL Entidad: Agencia para la Reincorporación y la Normalización; y Alta Consejería de paz, víctimas y reconciliación. Posición: COOPERANTE Intereses: Favorecer a través de los lenguajes artísticos, los procesos de participación de la primera infancia de familias en proceso de reincorporación que habitan en Bogotá. | Articulación para el desarrollo de experiencias artísticas y circulación de obras escénicas y musicales, con niñas y niños de primera infancia de familias en proceso de reincorporación. | | |
| Actor: DISTRITAL Entidad: Secretaría Distrital de Integración Social Posición: COOPERANTE Intereses: Fortalecer los procesos de atención integral a la primera infancia, a través de la exploración de las artes en los distintos entornos en los que ocurre la vida de las niñas y los niños en Bogotá. | Articulación con jardines infantiles, casas de pensamiento intercultural y grupos de atención en modalidad familiar y rural, para el desarrollo de las experiencias artísticas y circulación de obras escénicas y musicales, con las niñas y niños de primera infancia que están vinculados a estos servicios. Proporcionar espacios físicos para la circulación y visibilización de la oferta artística dirigida a la primera infancia, en los diversos equipamientos de Secretaria Distrital de Integración Social. | | |
| Actor: DISTRITAL Entidad: Secretaría Distrital de Educación Posición: COOPERANTE Intereses: Fortalecer los procesos de atención integral a la primera infancia, a través de la exploración de las artes en los distintos entornos en los que ocurre la vida de las niñas y los niños en Bogotá. | Articulación desde la Secretaría de Educación del Distrito para el desarrollo de experiencias artísticas y circulación de obras escénicas y musicales, con las niñas y niños de primera infancia matriculados en el ciclo inicial | | |
| Actor: DISTRITAL Entidad: Secretaría Distrital de Salud Posición: COOPERANTE Intereses: Fortalecer los procesos de atención integral a la primera infancia, a través de la exploración de las artes en los distintos entornos en los que ocurre la vida de las niñas y los niños en Bogotá. | Articulación para el desarrollo de la oferta artística y cultural para las mujeres gestantes, las niñas y niños de primera infancia vinculados a los servicios ofertados a través de la ruta materno-perinatal e instituciones prestadoras de salud de la Secretaría Distrital de Salud. | | |
| Actor: DISTRITAL Entidad: Secretaría Distrital de la Mujer Posición: COOPERANTE Intereses: Aportar a las iniciativas locales que estén dirigidos a la garantía de los derechos culturales de la primera infancia en los territorios | Articulación para el desarrollo de la oferta cultural y artística en los espacios e instituciones focalizados por la Secretaría Distrital de la Mujer donde se encuentran los niños y niñas de primera infancia vinculados a sus servicios. | | |
| Actor: LOCAL Entidad: Alcaldías Locales Posición: COOPERANTE Intereses: Aportar a las iniciativas locales que estén dirigidos a la garantía de los derechos culturales de la primera infancia en los territorios | Articulación para la gestión de recursos, apoyos y beneficiarios para el desarrollo e implementación de la oferta artística y cultural para la primera infancia a nivel local. | | |
| Actor: OTRO Entidad: Cámara colombiana de Libro Posición: COOPERANTE Intereses: Contar con oferta artística dirigida a los niños, niñas de primera infancia y sus adultos cuidadores en la programación de la Feria Internacional del Libro. | Movilizar la oferta artística y cultural dirigida a la primera infancia, a través del desarrollo de experiencias artísticas, circulación de obras escénicas y musicales dirigidas a la primera infancia en la Feria internacional del libro de Bogotá. | | |
| Actor: OTRO Entidad: Organizaciones no gubernamentales Posición: COOPERANTE | Articulación para el desarrollo y visibilización de la oferta artística y cultural dirigida a la primera infancia vinculada a sus organizaciones. Gestión de conocimiento, fortalecimiento técnico y espacios de cocreación en torno a la arte para la primera infancia. | | |

| | |
|--|---|
| Intereses: Desarrollar actividades relacionadas con el arte, la cultura y la primera infancia que se correspondan con los propósitos de la organización. | |
| Actor: OTRO Entidad: Instituciones privadas de atención a la primera infancia Posición: COOPERANTE Intereses: Fortalecer los procesos de atención integral a la primera infancia, a través de la exploración de las artes en los distintos entornos en los que ocurre la vida de las niñas y los niños en Bogotá. | Articulación para el desarrollo de la oferta artística y cultural dirigida a la primera infancia vinculada a sus instituciones. |
| Actor: LOCAL Entidad: Juntas Administradoras Comunales Posición: COOPERANTE Intereses: Aportar a las iniciativas locales que estén dirigidos a la garantía de los derechos culturales de la primera infancia en los territorios | Articulación para la gestión de espacios y redes comunitarias para el desarrollo e implementación de la oferta artística y cultural para la primera infancia a nivel local. |

| |
|---|
| 02 - Análisis de los participantes |
| <p>Aliados estratégicos: En este punto se incluyeron entidades con las que tenemos compromisos en común en relación a la atención integral para la primera infancia, la misionalidad de nuestros aliados se centra en la atención directa a la población de primera infancia o a las familias más vulnerables de la ciudad, lo que nos permite llegar a lugares en los que la oferta artística y cultural es escasa. Las instituciones tienen una diversidad de entornos que nos da la posibilidad de llegar a lugares no convencionales de atención como casas refugio, hospitales o museos.</p> <p>Por otro lado tenemos aliados que desde sus intereses académicos e investigativos nos permiten tener un intercambio de conocimientos que amplía las posibilidades de cualificación y expansión del conocimiento alrededor de las artes y la primera infancia.</p> <p>La articulación que realizamos con los aliados nos permite llevar oferta artística y cultural a los territorios desde la atención directa y la movilización de espacios culturales para que las niñas y niños de los territorios puedan apropiarse de los escenarios culturales que existen en sus territorios. En esa misma vía los artistas y colectivos ganadores de las becas nos permiten ampliar la oferta artística y cultural..</p> <p>Los aliados locales son muy importantes ya que gracias a su conocimiento del territorio y apropiación del mismo permiten consolidar procesos de manera conjunta que dan la posibilidad de crear vínculos y acciones con sentido en los lugares que habitan las niños y niños</p> |

| POBLACIÓN | | |
|--|--|---|
| 01 - Población afectada por el problema | | |
| Tipo de población PERSONAS | Número 567.816,00 | Centro Poblado URBANO - RURAL |
| Fuente de la información DANE-SDP | Localización Específica <ul style="list-style-type: none">01. USAQUÉN02. CHAPINERO03. SANTA FE04. SAN CRISTOBAL05. USME06. TUNJUELITO07. BOSA08. KENNEDY | |

| | | | |
|---|--|--|-------------------|
|  <p>ALCALDIA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA RECREACION Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes</p> | DIRECCIONAMIENTO ESTRATEGICO INSTITUCIONAL | | Código: DIR-F-12 |
| | | | Fecha: 2024-07-05 |
| | FORMULACIÓN PROYECTOS DE INVERSIÓN | | Versión: 3 |
| <div><div></div><div><ul style="list-style-type: none">09. FONTIBÓN10. ENGATIVÁ11. SUBA12. BARRIOS UNIDOS13. TEUSAQUILLO14. MÁRTIRES15. ANTONIO NARIÑO16. PUENTE ARANDA17. CANDELARIA18. RAFAEL URIBE19. CIUDAD BOLIVAR20. SUMAPAZ66. ENTIDAD77. DISTRITAL</div></div> | | | |

| 02 - Población objetivo de la intervención | | |
|--|--|----------------------------------|
| Tipo de población PERSONAS | Número 81.975,00 | Centro Poblado URBANO - RURAL |
| Fuente de la información DANE-SDP | <div>Localización Específica</div> <div><ul style="list-style-type: none">01. USAQUÉN02. CHAPINERO03. SANTA FE04. SAN CRISTOBAL05. USME06. TUNJUELITO07. BOSA08. KENNEDY09. FONTIBÓN10. ENGATIVÁ11. SUBA12. BARRIOS UNIDOS13. TEUSAQUILLO14. MÁRTIRES15. ANTONIO NARIÑO16. PUENTE ARANDA17. CANDELARIA18. RAFAEL URIBE19. CIUDAD BOLIVAR20. SUMAPAZ66. ENTIDAD77. DISTRITAL</div> | |

| 03 - Características demográficas de la población objetivo | | | |
|--|-----------------------------------|--------------------|---|
| Clasificación | Detalle | Número de personas | Fuente de la información |
| ETARIA 0 Y 5 AÑOS | PRIMERA INFANCIA ENTRE 0 Y 5 AÑOS | 81975 | CIFRAS DE ATENCIÓN NIDOS |
| GRUPOS ETNICOS POBLACIÓN INDIGENA | PUEBLO Y/O COMUNIDAD INDÍGENA | 523 | Sistema de información misional - Pandora |

| | | | |
|---|--|------|--|
| GRUPOS ETNICOS POBLACIÓN AFROCOLOMBIANA | Población Afrocolombiana | 241 | Sistema de información misional - Pandora |
| GRUPOS ETNICOS POBLACIÓN AFROCOLOMBIANA | Comunidades Negras | 11 | Sistema de información misional - Pandora |
| GRUPOS ETNICOS POBLACIÓN RAIZAL | PUEBLO RAIZAL | 7 | Sistema de información misional - Pandora |
| GRUPOS ETNICOS PUEBLO RROM | PUEBLO RROM - GITANO | 12 | Sistema de información misional - Pandora |
| GRUPOS ETNICOS POBLACIÓN PALENQUERA | COMUNIDADES PALENQUERAS | 6 | Sistema de información misional - Pandora |
| REQUERIMIENTO INTERNO REQUERIMIENTO INTERNO | PERSONAS GESTANTES Y/O LACTANTES | 651 | Sistema de información misional - Pandora |
| SECTORES SOCIALES DESPLAZADOS | PERSONAS EN SITUACIÓN DE DESPLAZAMIENTO | 75 | Sistema de información misional - Pandora |
| SECTORES SOCIALES DISCAPACITADOS | Personas con discapacidad | 412 | Sistema de información misional - Pandora |
| SECTORES SOCIALES VICTIMAS | Personas víctimas del conflicto armado | 442 | Sistema de información misional - Pandora |
| SECTORES SOCIALES VICTIMAS | Personas víctimas de trata | 2 | Sistema de información misional - Pandora |
| SECTORES SOCIALES COMUNIDAD RURAL Y CAMPESENA | COMUNIDADES CAMPESINAS Y RURALES | 394 | Sistema de información misional - Pandora |
| SECTORES SOCIALES PERSONA MIGRANTE, REFUGIADA Y RETORNADA | PERSONA MIGRANTE, REFUGIADA Y RETORNADA | 2423 | Sistema de información misional - Pandora |

| OBJETIVOS | | |
|---|--|----------------------------------|
| 01 - Objetivo general e indicadores de seguimiento | | |
| Problema Central Insuficientes Experiencias artísticas y culturales fundamentales para el desarrollo integral de la Primera Infancia en Bogotá | | |
| Objetivo General Atender desde experiencias artísticas y culturales a niñas y niños de primera infancia , incidentes en su desarrollo integral, su ejercicio de derechos culturales y las construcciones de territorialidad, en el marco de su atención integral. | | |
| Indicadores Para Medir el Objetivo General | | |
| Indicador Objetivo | Descripción | Fuente de verificación |
| Niñas y niños de primera infancia de Bogotá, atendidos en condiciones de calidad por el Programa Nidos | Medido a través de: NUMERO Meta: 81.975 Tipo de fuente: INFORME | Reporte en SIF y Sistema Pandora |

| 02 - Relaciones entre las causas y objetivos | |
|--|--|
| Causa relacionada | Objetivos específicos |
| Bajo número de niñas, niños de primera infancia, que reciben atenciones suficientes, pertinentes y de calidad, desde la diversidad de la oferta artística y cultural de la ciudad. | Ampliar el número de niñas y niños de primera infancia que reciben atenciones en el marco de procesos pertinentes y de calidad, a través de una oferta artística y cultural diversa. |

| | |
|--|--|
| Limitados espacios físicos adecuados para el disfrute de las artes en la primera infancia, en función de las necesidades territoriales de las localidades y la diversidad de la población de Bogotá. | Ofrecer y mantener espacios físicos adecuados para el disfrute de las artes en la primera infancia, en atención a su diversidad, contextualizados y con presencia en distintos territorios de la ciudad. |
| Limitada gestión y divulgación de conocimiento respecto a la incidencia de las artes en el desarrollo integral de la primera infancia. | Realizar investigaciones y mediciones que den cuenta sobre la incidencia de las artes en el desarrollo integral de la primera infancia, sus derechos culturales y los procesos de educación inicial. |
| Escasa cualificación a agentes educativos, artísticos, culturales, cuidadores y familiares, sobre los lenguajes del arte y su incidencia en el desarrollo integral y los procesos de educación inicial de la primera infancia. | Ampliar la oferta de cualificación a agentes educativos, artísticos, culturales, cuidadores y familiares, sobre los lenguajes del arte y su incidencia en el desarrollo integral y los procesos de educación inicial en la primera infancia. |

| |
|--|
| ALTERNATIVA DE SOLUCIÓN |
| 01 - Alternativa de la solución |
| Consolidación de procesos desde las artes que aporten al desarrollo integral de la primera infancia en Bogotá D.C. |

| |
|--|
| 02 - Análisis técnico de la alternativa |
| <p>La Consolidación de procesos desde las artes para la primera infancia, busca fortalecer la oferta a esta población desde la combinación de sus diversas estrategias de atención con el ánimo de enriquecer sus procesos de desarrollo integral, el ejercicio de sus derechos culturales y su participación en distintas construcciones de territorialidad en la ciudad, desde sus formas propias de ser y habitar, su diversidad y su capacidad de agencia para la transformación de entornos y relaciones.</p> <p>Desde la creación, implementación y documentación de obras escénicas , musicales y multidisciplinares, mediación de contenidos digitales, experiencias artísticas y disponibilidad de espacios adecuados, pertinentes y de calidad, que sumadas proyectan atender de manera más constante y periódica a cada niño y niña de primera infancia atendido. Garantizando la participación, la apropiación y disfrute de las artes, el juego y la exploración de esta población desde un enfoque que celebre y acoja la diversidad de las comunidades y culturas a las que pertenecen.</p> <p>El proyecto se propone adelantar las gestiones administrativas, territoriales y financieras para garantizar llegar a los diversos entornos (Educativo, hogar, salud, espacio público), comunidades e instituciones donde se encuentra la población en las 20 localidades de la Ciudad. Dicha oferta favorecerá procesos de investigación, memoria y transferencia de conocimiento en torno a la relación de las artes y la primera infancia para agentes educativos, culturales, académicos e institucionales involucrados la atención integral de la primera infancia en la ciudad.</p> |

| | |
|---------------------------------------|---------------------|
| 03 - Localizaciones de la alternativa | |
| Localización | Georeferenciación |
| 01. USAQUÉN | 4.749000,-74.031000 |
| 02. CHAPINERO | 4.657000,-74.047000 |
| 03. SANTA FE | 4.596000,-74.030000 |
| 04. SAN CRISTOBAL | 4.546000,-74.088000 |
| 05. USME | 4.477000,-74.103000 |
| 06. TUNJUELITO | 4.588000,-74.141000 |
| 07. BOSA | 4.631000,-74.195000 |
| 08. KENNEDY | 4.627000,-74.157000 |
| 09. FONTIBÓN | 4.683000,-74.148000 |
| 10. ENGATIVÁ | 4.707000,-74.107000 |
| 11. SUBA | 4.765000,74.082000 |
| | |

| | |
|--------------------|---------------------|
| 12. BARRIOS UNIDOS | 4.666000,-74.084000 |
| 13. TEUSAQUILLO | 4.645000,-74.094000 |
| 14. MÁRTIRES | 4.603000,-74.091000 |
| 15. ANTONIO NARIÑO | 4.549000,-74.101000 |
| 16. PUENTE ARANDA | 4.615000, |
| 17. CANDELARIA | 4.594000,-74.074000 |
| 18. RAFAEL URIBE | 4.565000,-74.116000 |
| 19. CIUDAD BOLIVAR | 4.507000, |
| 20. SUMAPAZ | 4.035000,-74.315000 |
| 66. ENTIDAD | 4.602720,-74.073920 |
| 77. DISTRITAL | 4.630480,-74.086540 |

ESTUDIO DE NECESIDADES

01 - Bien o servicio

Bien o servicio

Atender a la primera infancia desde las artes

Medido a través de

numero

Descripción

Atender niñas y niños de primera infancia en Bogotá con procesos pertinentes y de calidad, a través de una oferta artística y cultural diversa, en el marco de la atención integral de esta población.

| Año | Oferta | Demanda | Déficit |
|------|------------|------------|-------------|
| 2014 | 46.575,00 | 592.653,00 | -546.078,00 |
| 2015 | 80.027,00 | 582.266,00 | -502.239,00 |
| 2016 | 102.158,00 | 574.681,00 | -472.523,00 |
| 2017 | 80.921,00 | 570.157,00 | -489.236,00 |
| 2018 | 83.903,00 | 569.639,00 | -485.736,00 |
| 2019 | 91.805,00 | 582.163,00 | -490.358,00 |
| 2020 | 61.980,00 | 590.427,00 | -528.447,00 |
| 2021 | 85.471,00 | 586.601,00 | -501.130,00 |
| 2022 | 89.279,00 | 582.411,00 | -493.132,00 |
| 2023 | 92.928,00 | 578.178,00 | -485.250,00 |
| 2024 | 87.645,00 | 567.816,00 | -480.171,00 |
| 2025 | 22.753,00 | 564.165,00 | -541.412,00 |
| 2026 | 24.416,00 | 561.610,00 | -537.194,00 |
| 2027 | 25.247,00 | 558.336,00 | -533.089,00 |

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

Dentro del Plan Distrital de Desarrollo 2024-2028 “Bogotá camina segura”, se planeta el objetivo estratégico Bogotá confía en su potencial con el programa “La educación como eje del potencial humano”, marco en el cual, el actual proyecto de inversión busca aportar a una las meta establecidas: Beneficiar personas a partir de la primera infancia y a lo largo de la vida en

procesos de formación y exploración cultural, artística, patrimonial, recreativa y deportiva en particular en espacios cercanos y entornos comunitarios, con procesos pertinentes y de calidad desde las artes dirigidos a la primera infancia.

El Programa Nidos aporta condiciones humanas, materiales y sociales que contribuyen al desarrollo integral de la primera infancia de Bogotá, favoreciendo el ejercicio de sus derechos culturales y su participación en distintas construcciones de territorialidad en la ciudad, desde sus formas propias de ser y habitar, su diversidad y su capacidad de agencia para la transformación de entornos y relaciones.

Para lograrlo, son necesarias distintas acciones que permitan, tanto la atención directa a la población, como las transformaciones requeridas en el ambiente relacional, cultural y político, las cuales organiza en 4 líneas estratégicas:

Atención directa y territorialidad.

Se realiza a través de experiencias artísticas, entendidas como encuentros abiertos, concebidos para que las niñas y los niños tengan la oportunidad de vivir, conocer, contemplar, experimentar y crear a partir de los lenguajes de las artes.

Estas experiencias para la primera infancia ocurren en distintas modalidades:

Encuentros grupales: Una dupla de artistas comunitarios se desplaza a las instituciones para realizar las experiencias artísticas en los territorios.

Circulación de obras escénicas y musicales: Un equipo de artistas realiza estas obras en equipamientos culturales o escenarios que transitan las niñas y niños de primera infancia.

Mediación artística de contenidos digitales: una dupla de artistas desarrolla una experiencia artística con niñas y niños de primera en torno a un contenido digital pertinente para este grupo poblacional.

Laboratorios Nidos: Espacios adecuados desde las artes que las niñas y niños de primera infancia pueden intervenir y habitar de manera autónoma, en compañía de sus familias o cuidadores.

Se promueve el enfoque diferencial de manera transversal en toda modalidad, atendiendo a la pluralidad de personas y comunidades de la ciudad. Algunas de las acciones específicas en esta dirección, son articuladas con aliados institucionales y se orientan a grupos poblacionales como comunidades étnicas, víctimas de violencia basada en género (VBG), migrantes y refugiados, población privada de la libertad, víctimas del conflicto armado y familias en proceso de reincorporación.

Las atenciones se realizan directamente en los entornos: salud, educativo y espacio público, y se aportan condiciones que fortalezcan interacciones sensibles y cuidadoras, mediadas por los lenguajes artísticos, en el entorno hogar.

Adicionalmente el programa cuenta no la oferta de atención directa dirige a adultos relacionados con la atención integral en la ciudad

Fortalecimiento técnico para agentes educativos, artísticos y culturales: una dupla de artistas desarrolla experiencias con adultos que tienen contacto directo con la primera infancia, para enriquecer, ampliar y transformar sus prácticas artísticas y pedagógicas.

Visibilización y posicionamiento

Eventos artísticos, que contribuyen a la apropiación y disfrute del espacio público por parte de la primera infancia, amplía el acceso a oferta artística pertinente y de calidad para esta población y muestra a la ciudad resultados de los procesos de creación para la primera infancia en Bogotá.

Gestión del conocimiento.

Consolida la investigación, memoria y transferencia del conocimiento acumulado sobre arte y primera infancia, a partir de distintas acciones internas y externas, para su construcción, fomento y difusión.

También, busca contar con mediciones que ofrezcan información sistemática para la toma de decisiones, y la valoración de resultados e impactos de las atenciones a la primera infancia a través de las artes.

Fomento a la creación y circulación de obras dirigidas a la primera infancia.

La oferta de becas de Nidos hace parte del Programa Distrital de Estímulos, contribuye al fortalecimiento del sector que trabaja para la primera infancia con oportunidades para la creación y circulación de obras, contenidos y productos artísticos para las niñas, los niños y sus familias.

Las líneas estratégicas, se concretan a través de la gestión territorial, en los entornos donde habita y transita la primera infancia en la ciudad, comprendiendo el territorio como eje de la experiencia artística, transversal en su creación y desarrollo.

La proyección para la atención a la primera infancia en el cuatrienio 2024-2027 desde el Programa Nidos, asume la apuesta de enrutar sus líneas estratégicas hacia el mejoramiento de la calidad en la atención desde las artes, con fundamento en su investigación “Las artes para qué”, realizada en 2023, donde se evidencia que, una incidencia más eficaz sobre el desarrollo integral de la primera infancia es posible, cuando cada niña o cada niño participa en más de 5 atenciones a través de las artes.

Así, se propone que cada persona atendida en el programa Nidos en los próximos 4 años, participe en por lo menos 5 atenciones, a través de experiencias artísticas, obras escénicas y musicales y/o mediación de contenidos digitales, que en su conjunto se comprenden como un proceso, favoreciendo la pertinencia y calidad de la atención.

| COMPONENTES | |
|--------------------------|--|
| Componente | Descripción |
| Atención | Ampliar el número de niñas y niños de primera infancia que reciben múltiples atenciones en el marco de procesos pertinentes y de calidad desde las distintas estrategias artísticas del proyecto, favoreciendo una oferta amplia y diversa en la ciudad dirigida a esta población. Desde la creación, implementación y documentación de obras escénicas , musicales y multidisciplinares, mediación de contenidos digitales, experiencias artísticas y disponibilidad de espacios adecuados, pertinentes y de calidad, que sumadas proyectan atender de manera constante y periódica a cada niña y niño de primera infancia beneficiario, se garantiza la participación, la apropiación y el disfrute de las artes y la literatura, el juego y la exploración de esta población desde un enfoque que celebre y acoja la diversidad de las comunidades y culturas a las que pertenecen. |
| Espacios | Ofrecer y mantener espacios físicos adecuados para el disfrute de las artes en la primera infancia, en atención a su diversidad, contextualizados y con presencia en distintos territorios de la ciudad. Garantizando su operación y la oferta de experiencias artísticas para grupos institucionales de entidades aliadas y para las comunidades de familias de cada barrio cercano. Vincular esta oferta con acciones que posibiliten la recuperación del espacio público por parte de las comunidades para el disfrute y apropiación de la primera infancia. |
| Fortalecimiento | Ampliar la oferta de cualificación a agentes educativos, artísticos, culturales relacionados con la atención integral de la primera infancia en la ciudad y a los cuidadores y familiares para enriquecer, ampliar y transformar sus prácticas artísticas, pedagógicas y de crianza desde los hallazgos del proyecto relacionados con lenguajes del arte, el juego, la exploración y su incidencia en el desarrollo integral, los procesos de educación inicial y el ejercicio de los derechos culturales de las niñas y niños de 0 a 6 años |
| Gestión del conocimiento | Consolida la investigación, memoria y transferencia del conocimiento acumulado sobre arte y primera infancia, a partir de distintas acciones internas y externas, para su construcción, fomento y difusión. También, busca contar con mediciones que ofrezcan información sistemática para la toma de decisiones, y la valoración de resultados e impactos de las atenciones a la primera infancia a través de las artes |

| METAS DE PROYECTO | | | | | |
|--|----------|-----------|------------------|--|--------------|
| 1. Metas | | | | | |
| Meta Plan Beneficiar 147.827 personas a partir de la primera infancia y a lo largo de la vida en procesos de formación y exploración cultural artística patrimonial recreativa y deportiva en particular en espacios cercanos, parques de proximidad, estructurantes y entornos comunitarios | | | | | |
| Metas Proyecto | | | | | |
| No. | Proceso | Magnitud | Unidad de Medida | Descripción | Tipo de Meta |
| Sin codigo | Atender | 81.975,00 | personas | en primera infancia, en el marco de procesos pertinentes y de calidad, a través de una oferta artística y cultural diversa. | ASISTENCIA |
| Sin codigo | Mantener | 20,00 | espacios | físicos adecuados para el disfrute de las artes en la primera infancia, en atención a su diversidad, contextualizados y con presencia en distintos territorios de la ciudad. | OTROS |
| Sin codigo | Atender | 4.600,00 | personas | relacionadas con la atención integral a la primera infancia como: agentes | ASISTENCIA |

| | | | | | |
|------------|----------|------|------------|---|-------|
| | | | | educativos, artísticos, culturales y cuidadores y en procesos de fortalecimiento sobre los lenguajes del arte y su incidencia en el desarrollo integral y los procesos de educación | |
| Sin codigo | Realizar | 3,00 | documentos | derivados de investigaciones y mediciones que den cuenta de la incidencia de las artes en el desarrollo integral de la primera infancia, sus derechos culturales y los procesos de educación inicial. | OTROS |

| 2. Anualización de Metas | | | | |
|--|--------------|--------------|--------------|---|
| Meta Proyecto atender 81975 personas en primera infancia, en el marco de procesos pertinentes y de calidad, a través de una oferta artística y cultural diversa. | | | | Tipo de Anualización (S) Suma |
| Año 1 (2024) | Año 2 (2025) | Año 3 (2026) | Año 4 (2027) | Total |
| 11.887,00 | 20.914,00 | 20.914,00 | 28.260,00 | 81.975,00 |

| Meta Proyecto mantener 20 espacios físicos adecuados para el disfrute de las artes en la primera infancia, en atención a su diversidad, contextualizados y con presencia en distintos territorios de la ciudad. | | | | Tipo de Anualización (K) Constante |
|---|--------------|--------------|--------------|--|
| Año 1 (2024) | Año 2 (2025) | Año 3 (2026) | Año 4 (2027) | Total |
| 20,00 | 20,00 | 20,00 | 20,00 | 20,00 |

| Meta Proyecto atender 4600 personas relacionadas con la atención integral a la primera infancia como: agentes educativos, artísticos, culturales y cuidadores y en procesos de fortalecimiento sobre los lenguajes del arte y su incidencia en el desarrollo integral y los procesos de educación | | | | Tipo de Anualización (S) Suma |
|---|--------------|--------------|--------------|---|
| Año 1 (2024) | Año 2 (2025) | Año 3 (2026) | Año 4 (2027) | Total |
| 1.061,00 | 1.307,00 | 1.200,00 | 1.032,00 | 4.600,00 |

| Meta Proyecto realizar 3 documentos derivados de investigaciones y mediciones que den cuenta de la incidencia de las artes en el desarrollo integral de la primera infancia, sus derechos culturales y los procesos de educación inicial. | | | | Tipo de Anualización (S) Suma |
|---|--------------|--------------|--------------|---|
| Año 1 (2024) | Año 2 (2025) | Año 3 (2026) | Año 4 (2027) | Total |
| 0,20 | 1,08 | 0,72 | 1,00 | 3,00 |

| METAS DE PROYECTO, ASOCIACIÓN CON PMR | | |
|---------------------------------------|--|--|
| Año | Meta | PMR |
| 2024 | Atender 81975 personas en primera infancia, en el marco de procesos pertinentes y de calidad, a través de una oferta artística y cultural diversa. | <ul style="list-style-type: none">08 - Servicios de formación artística y cultural |
| 2025 | Atender 81975 personas en primera infancia, en el marco de procesos pertinentes y de calidad, a través de una oferta artística y cultural diversa. | <ul style="list-style-type: none">08 - Servicios de formación artística y cultural |
| 2026 | Atender 81975 personas en primera infancia, en el marco de | <ul style="list-style-type: none">08 - Servicios de formación artística y cultural |

| | | |
|------|---|--|
| | procesos pertinentes y de calidad, a través de una oferta artística y cultural diversa. | |
| 2027 | Atender 81975 personas en primera infancia, en el marco de procesos pertinentes y de calidad, a través de una oferta artística y cultural diversa. | <ul style="list-style-type: none">• 08 - Servicios de formación artística y cultural |
| 2024 | Mantener 20 espacios físicos adecuados para el disfrute de las artes en la primera infancia, en atención a su diversidad, contextualizados y con presencia en distintos territorios de la ciudad. | <ul style="list-style-type: none">• 06 - Sedes y Escenarios Adecuados y/o en operación para apoyar la gestión artística y cultural |
| 2025 | Mantener 20 espacios físicos adecuados para el disfrute de las artes en la primera infancia, en atención a su diversidad, contextualizados y con presencia en distintos territorios de la ciudad. | <ul style="list-style-type: none">• 06 - Sedes y Escenarios Adecuados y/o en operación para apoyar la gestión artística y cultural |
| 2026 | Mantener 20 espacios físicos adecuados para el disfrute de las artes en la primera infancia, en atención a su diversidad, contextualizados y con presencia en distintos territorios de la ciudad. | <ul style="list-style-type: none">• 06 - Sedes y Escenarios Adecuados y/o en operación para apoyar la gestión artística y cultural |
| 2027 | Mantener 20 espacios físicos adecuados para el disfrute de las artes en la primera infancia, en atención a su diversidad, contextualizados y con presencia en distintos territorios de la ciudad. | <ul style="list-style-type: none">• 06 - Sedes y Escenarios Adecuados y/o en operación para apoyar la gestión artística y cultural |
| 2024 | Atender 4600 personas relacionadas con la atención integral a la primera infancia como: agentes educativos, artísticos, culturales y cuidadores y en procesos de fortalecimiento sobre los lenguajes del arte y su incidencia en el desarrollo integral y los procesos de educación | <ul style="list-style-type: none">• 08 - Servicios de formación artística y cultural |
| 2025 | Atender 4600 personas relacionadas con la atención integral a la primera infancia como: agentes educativos, artísticos, culturales y cuidadores y en procesos de fortalecimiento sobre los lenguajes del arte y su incidencia en el desarrollo integral y los procesos de educación | <ul style="list-style-type: none">• 08 - Servicios de formación artística y cultural |
| 2026 | Atender 4600 personas relacionadas con la atención integral a la primera infancia como: agentes educativos, artísticos, culturales y cuidadores y en procesos de fortalecimiento sobre los lenguajes del arte y su incidencia en el desarrollo integral y los procesos de educación | <ul style="list-style-type: none">• 08 - Servicios de formación artística y cultural |
| 2027 | Atender 4600 personas relacionadas con la atención integral a la primera infancia como: agentes educativos, artísticos, culturales y cuidadores y en procesos de fortalecimiento sobre los lenguajes del arte y su incidencia en el desarrollo integral y los procesos de educación | <ul style="list-style-type: none">• 08 - Servicios de formación artística y cultural |
| 2024 | Realizar 3 documentos derivados de investigaciones y mediciones que den cuenta de la incidencia de las artes en el desarrollo integral de la primera infancia, sus derechos culturales y los procesos de educación inicial. | <ul style="list-style-type: none">• 08 - Servicios de formación artística y cultural |
| 2025 | Realizar 3 documentos derivados de investigaciones y mediciones que den cuenta de la incidencia de las artes en el desarrollo integral de la primera infancia, sus derechos culturales y los procesos de educación inicial. | <ul style="list-style-type: none">• 08 - Servicios de formación artística y cultural |
| 2026 | Realizar 3 documentos derivados de investigaciones y mediciones que den cuenta de la incidencia de las artes en el desarrollo integral de la primera infancia, sus derechos culturales y los procesos de educación inicial. | <ul style="list-style-type: none">• 08 - Servicios de formación artística y cultural |
| 2027 | Realizar 3 documentos derivados de investigaciones y mediciones que den cuenta de la incidencia de las artes en el desarrollo integral de la primera infancia, sus derechos | <ul style="list-style-type: none">• 08 - Servicios de formación artística y cultural |

| | |
|---|--|
| culturales y los procesos de educación inicial. | |
| PRODUCTOS, ACTIVIDADES E INSUMOS | |
| Producto | Actividad |
| 3301051. SERVICIO DE EDUCACIÓN INFORMAL AL SECTOR ARTÍSTICO Y CULTURAL Medido a través de: Número de personas Cantidad: 4.600,00 Costo: 745.361.342,00 | 4 ATENDER 4600 PERSONAS RELACIONADAS CON LA ATENCIÓN INTEGRAL A LA PRIMERA INFANCIA COMO: AGENTES EDUCATIVOS, ARTÍSTICOS, CULTURALES Y CUIDADORES Y EN PROCESOS DE FORTALECIMIENTO SOBRE LOS LENGUAJES DEL ARTE Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO INTEGRAL Y LOS PROCESOS DE EDUCACIÓN Costo: 745.361.342,00 Ruta crítica: NO |

| | |
|---|--|
| 4 ATENDER 4600 PERSONAS RELACIONADAS CON LA ATENCIÓN INTEGRAL A LA PRIMERA INFANCIA COMO: AGENTES EDUCATIVOS, ARTÍSTICOS, CULTURALES Y CUIDADORES Y EN PROCESOS DE FORTALECIMIENTO SOBRE LOS LENGUAJES DEL ARTE Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO INTEGRAL Y LOS PROCESOS DE EDUCACIÓN | |
| Periodo | Servicios para la comunidad, sociales y personales |
| 0 | 26.328.000,00 |
| 1 | 233.454.500,00 |
| 2 | 212.800.000,00 |
| 3 | 272.778.842,00 |
| Total | 745.361.342,00 |

| | |
|--|----------------|
| Total 4 ATENDER 4600 PERSONAS RELACIONADAS CON LA ATENCIÓN INTEGRAL A LA PRIMERA INFANCIA COMO: AGENTES EDUCATIVOS, ARTÍSTICOS, CULTURALES Y CUIDADORES Y EN PROCESOS DE FORTALECIMIENTO SOBRE LOS LENGUAJES DEL ARTE Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO INTEGRAL Y LOS PROCESOS DE EDUCACIÓN por Periodos | |
| Periodo | Total |
| 0 | 26.328.000,00 |
| 1 | 233.454.500,00 |
| 2 | 212.800.000,00 |
| 3 | 272.778.842,00 |
| Total | 745.361.342,00 |

| | |
|---|--|
| Producto | Actividad |
| 3301069. DOCUMENTOS DE INVESTIGACIÓN Medido a través de: Número de documentos Cantidad: 3,00 Costo: 1.232.761.219,00 | 3 REALIZAR 3 DOCUMENTOS DERIVADOS DE INVESTIGACIONES Y MEDICIONES QUE DEN CUENTA DE LA INCIDENCIA DE LAS ARTES EN EL DESARROLLO INTEGRAL DE LA PRIMERA INFANCIA, SUS DERECHOS CULTURALES Y LOS PROCESOS DE EDUCACIÓN INICIAL. Costo: 1.232.761.219,00 Ruta crítica: NO |

| | |
|---|---|
| 3 REALIZAR 3 DOCUMENTOS DERIVADOS DE INVESTIGACIONES Y MEDICIONES QUE DEN CUENTA DE LA INCIDENCIA DE LAS ARTES EN EL DESARROLLO INTEGRAL DE LA PRIMERA INFANCIA, SUS DERECHOS CULTURALES Y LOS PROCESOS DE EDUCACIÓN INICIAL. | |
| Periodo | Servicios para la comunidad, sociales y |

| | personales |
|-------|------------------|
| 0 | 67.921.333,00 |
| 1 | 349.717.965,00 |
| 2 | 381.491.000,00 |
| 3 | 433.630.921,00 |
| Total | 1.232.761.219,00 |

Total 3 REALIZAR 3 DOCUMENTOS DERIVADOS DE INVESTIGACIONES Y MEDICIONES QUE DEN CUENTA DE LA INCIDENCIA DE LAS ARTES EN EL DESARROLLO INTEGRAL DE LA PRIMERA INFANCIA, SUS DERECHOS CULTURALES Y LOS PROCESOS DE EDUCACIÓN INICIAL. por Periodos

| Periodo | Total |
|---------|------------------|
| 0 | 67.921.333,00 |
| 1 | 349.717.965,00 |
| 2 | 381.491.000,00 |
| 3 | 433.630.921,00 |
| Total | 1.232.761.219,00 |

| Producto | Actividad |
|--|--|
| 3301122. SERVICIO DE FOMENTO PARA EL ACCESO DE LA OFERTA CULTURAL Medido a través de: Número de personas Cantidad: 81.975,00 Costo: 26.935.433.714,00 | 1 ATENDER 81975 PERSONAS EN PRIMERA INFANCIA, EN EL MARCO DE PROCESOS PERTINENTES Y DE CALIDAD, A TRAVÉS DE UNA OFERTA ARTÍSTICA Y CULTURAL DIVERSA. Costo: 26.935.433.714,00 Ruta crítica: SI |

1 ATENDER 81975 PERSONAS EN PRIMERA INFANCIA, EN EL MARCO DE PROCESOS PERTINENTES Y DE CALIDAD, A TRAVÉS DE UNA OFERTA ARTÍSTICA Y CULTURAL DIVERSA.

| Periodo | Servicios para la comunidad, sociales y personales |
|---------|--|
| 0 | 1.359.159.803,00 |
| 1 | 8.601.308.635,00 |
| 2 | 9.133.681.000,00 |
| 3 | 7.841.284.276,00 |
| Total | 26.935.433.714,00 |

Total 1 ATENDER 81975 PERSONAS EN PRIMERA INFANCIA, EN EL MARCO DE PROCESOS PERTINENTES Y DE CALIDAD, A TRAVÉS DE UNA OFERTA ARTÍSTICA Y CULTURAL DIVERSA. por Periodos

| Periodo | Total |
|---------|-------------------|
| 0 | 1.359.159.803,00 |
| 1 | 8.601.308.635,00 |
| 2 | 9.133.681.000,00 |
| 3 | 7.841.284.276,00 |
| Total | 26.935.433.714,00 |

| Producto | Actividad |
|--|--|
| 3301127. INFRAESTRUCTURAS CULTURALES DOTADAS Medido a través de: Número de infraestructuras Cantidad: 20,00 Costo: 739.275.122,00 | 2 MANTENER 20 ESPACIOS FÍSICOS ADECUADOS PARA EL DISFRUTE DE LAS ARTES EN LA PRIMERA INFANCIA, EN ATENCIÓN A SU DIVERSIDAD, CONTEXTUALIZADOS Y CON PRESENCIA EN DISTINTOS TERRITORIOS DE LA CIUDAD. Costo: 739.275.122,00 Ruta crítica: NO |

| 2 MANTENER 20 ESPACIOS FÍSICOS ADECUADOS PARA EL DISFRUTE DE LAS ARTES EN LA PRIMERA INFANCIA, EN ATENCIÓN A SU DIVERSIDAD, CONTEXTUALIZADOS Y CON PRESENCIA EN DISTINTOS TERRITORIOS DE LA CIUDAD. | |
|---|--|
| Periodo | Servicios para la comunidad, sociales y personales |
| 0 | 52.279.840,00 |
| 1 | 212.046.000,00 |
| 2 | 172.028.000,00 |
| 3 | 302.921.282,00 |
| Total | 739.275.122,00 |

| Total 2 MANTENER 20 ESPACIOS FÍSICOS ADECUADOS PARA EL DISFRUTE DE LAS ARTES EN LA PRIMERA INFANCIA, EN ATENCIÓN A SU DIVERSIDAD, CONTEXTUALIZADOS Y CON PRESENCIA EN DISTINTOS TERRITORIOS DE LA CIUDAD. por Periodos | |
|--|----------------|
| Periodo | Total |
| 0 | 52.279.840,00 |
| 1 | 212.046.000,00 |
| 2 | 172.028.000,00 |
| 3 | 302.921.282,00 |
| Total | 739.275.122,00 |

| METAS DE PROYECTO, ASOCIACIÓN CON PRODUCTO MGA | | |
|--|---|---|
| Año | Meta | Producto MGA |
| 2024 | Atender 81975 personas en primera infancia, en el marco de procesos pertinentes y de calidad, a través de una oferta artística y cultural diversa. | • 3301122. SERVICIO DE FOMENTO PARA EL ACCESO DE LA OFERTA CULTURAL |
| 2025 | Atender 81975 personas en primera infancia, en el marco de procesos pertinentes y de calidad, a través de una oferta artística y cultural diversa. | • 3301122. SERVICIO DE FOMENTO PARA EL ACCESO DE LA OFERTA CULTURAL |
| 2026 | Atender 81975 personas en primera infancia, en el marco de procesos pertinentes y de calidad, a través de una oferta artística y cultural diversa. | • 3301122. SERVICIO DE FOMENTO PARA EL ACCESO DE LA OFERTA CULTURAL |
| 2027 | Atender 81975 personas en primera infancia, en el marco de procesos pertinentes y de calidad, a través de una oferta artística y cultural diversa. | • 3301122. SERVICIO DE FOMENTO PARA EL ACCESO DE LA OFERTA CULTURAL |
| 2024 | Mantener 20 espacios físicos adecuados para el disfrute de las artes en la primera infancia, en atención a su diversidad, contextualizados y con presencia en distintos territorios de la ciudad. | • 3301127. INFRAESTRUCTURAS CULTURALES DOTADAS |
| 2025 | Mantener 20 espacios físicos adecuados para el disfrute de las artes en la primera infancia, en atención a su diversidad, contextualizados y | • 3301127. INFRAESTRUCTURAS CULTURALES DOTADAS |

| | | |
|------|---|--|
| | con presencia en distintos territorios de la ciudad. | |
| 2026 | Mantener 20 espacios físicos adecuados para el disfrute de las artes en la primera infancia, en atención a su diversidad, contextualizados y con presencia en distintos territorios de la ciudad. | • 3301127. INFRAESTRUCTURAS CULTURALES DOTADAS |
| 2027 | Mantener 20 espacios físicos adecuados para el disfrute de las artes en la primera infancia, en atención a su diversidad, contextualizados y con presencia en distintos territorios de la ciudad. | • 3301127. INFRAESTRUCTURAS CULTURALES DOTADAS |

| | | |
|------|---|--|
| 2024 | Atender 4600 personas relacionadas con la atención integral a la primera infancia como: agentes educativos, artísticos, culturales y cuidadores y en procesos de fortalecimiento sobre los lenguajes del arte y su incidencia en el desarrollo integral y los procesos de educación | • 3301051. SERVICIO DE EDUCACIÓN INFORMAL AL SECTOR ARTÍSTICO Y CULTURAL |
| 2025 | Atender 4600 personas relacionadas con la atención integral a la primera infancia como: agentes educativos, artísticos, culturales y cuidadores y en procesos de fortalecimiento sobre los lenguajes del arte y su incidencia en el desarrollo integral y los procesos de educación | • 3301051. SERVICIO DE EDUCACIÓN INFORMAL AL SECTOR ARTÍSTICO Y CULTURAL |
| 2026 | Atender 4600 personas relacionadas con la atención integral a la primera infancia como: agentes educativos, artísticos, culturales y cuidadores y en procesos de fortalecimiento sobre los lenguajes del arte y su incidencia en el desarrollo integral y los procesos de educación | • 3301051. SERVICIO DE EDUCACIÓN INFORMAL AL SECTOR ARTÍSTICO Y CULTURAL |
| 2027 | Atender 4600 personas relacionadas con la atención integral a la primera infancia como: agentes educativos, artísticos, culturales y cuidadores y en procesos de fortalecimiento sobre los lenguajes del arte y su incidencia en el desarrollo integral y los procesos de educación | • 3301051. SERVICIO DE EDUCACIÓN INFORMAL AL SECTOR ARTÍSTICO Y CULTURAL |

| | | |
|------|---|--|
| 2024 | Realizar 3 documentos derivados de investigaciones y mediciones que den cuenta de la incidencia de las artes en el desarrollo integral de la primera infancia, sus derechos culturales y los procesos de educación inicial. | • 3301069. DOCUMENTOS DE INVESTIGACIÓN |
| 2025 | Realizar 3 documentos derivados de investigaciones y mediciones que den cuenta de la incidencia de las artes en el desarrollo integral de la primera infancia, sus derechos culturales y los procesos de educación inicial. | • 3301069. DOCUMENTOS DE INVESTIGACIÓN |
| 2026 | Realizar 3 documentos derivados de investigaciones y mediciones que den cuenta de la incidencia de las artes en el desarrollo integral de la primera infancia, sus derechos culturales y los procesos de educación inicial. | • 3301069. DOCUMENTOS DE INVESTIGACIÓN |
| 2027 | Realizar 3 documentos derivados de investigaciones y mediciones que den cuenta de la incidencia de las artes en el desarrollo integral de la primera infancia, sus derechos culturales y los procesos de educación inicial. | • 3301069. DOCUMENTOS DE INVESTIGACIÓN |

| COMPONENTE Y PRODUCTO | |
|--------------------------|---|
| Componente | Producto |
| Atención | • 3301122 Servicio de fomento para el acceso de la oferta cultural |
| Espacios | • 3301127 Infraestructuras culturales dotadas |
| Fortalecimiento | • 3301051 Servicio de educación informal al sector artístico y cultural |
| Gestión del conocimiento | • 3301069 Documentos de investigación |

| INGRESOS Y BENEFICIOS |
|---------------------------|
| 01. Ingresos y Beneficios |



Aportar al desarrollo integral de niñas y niños en su primera infancia, desde la corporalidad, la creatividad, el lenguajes y procesos cognitivos .

Tipo: Beneficio

Medidio a través de: NUMERO

Bien Producido: Otros

Razón Precio Cuenta (RPC): 0.80

| Periodo | Cantidad | Valor Unitario | Valor Total |
|---------|-----------|----------------|------------------|
| 0 | 11.810,00 | 699.474,00 | 8.260.787.940,00 |
| 1 | 20.502,00 | 472.624,00 | 9.689.737.248,00 |
| 2 | 24.416,00 | 369.892,00 | 9.031.283.072,00 |
| 3 | 25.247,00 | 366.790,00 | 9.260.347.130,00 |

Acceder a espacios adecuados para jugar, disfrutar de la literatura, explorar y expresarse a través de los lenguajes artísticos, fortaleciendo así capacidades motoras, cognitivas, relacionales.

Tipo: Beneficio

Medidio a través de: NUMERO

Bien Producido: Otros

Razón Precio Cuenta (RPC): 0.80

| Periodo | Cantidad | Valor Unitario | Valor Total |
|---------|----------|----------------|----------------|
| 0 | 20,00 | 13.099.296,00 | 261.985.920,00 |
| 1 | 20,00 | 15.767.745,00 | 315.354.900,00 |
| 2 | 20,00 | 16.871.486,00 | 337.429.720,00 |
| 3 | 20,00 | 18.052.490,00 | 361.049.800,00 |

Favorecimiento de prácticas culturales y educativas, desarrolladas por agentes que reconocen la particularidad de la primera infancia y apropian metodologías adecuadas a su momento vital.

Tipo: Beneficio

Medidio a través de: NUMERO

Bien Producido: Otros

Razón Precio Cuenta (RPC): 0.80

| Periodo | Cantidad | Valor Unitario | Valor Total |
|---------|----------|----------------|----------------|
| 0 | 1.000,00 | 249.380,00 | 249.380.000,00 |
| 1 | 1.200,00 | 238.255,00 | 285.906.000,00 |
| 2 | 1.200,00 | 254.933,00 | 305.919.600,00 |
| 3 | 1.200,00 | 272.778,00 | 327.333.600,00 |

Posicionamiento de la relación arte - desarrollo integral de la primera infancia, como campo de conocimiento

Tipo: Beneficio

Medidio a través de: NUMERO

Bien Producido: Otros

Razón Precio Cuenta (RPC): 0.80

| Periodo | Cantidad | Valor Unitario | Valor Total |
|---------|----------|------------------|----------------|
| 0 | 0,20 | 1.533.760.800,00 | 306.752.160,00 |
| 1 | 0,80 | 733.692.847,00 | 586.954.278,00 |
| 2 | 1,00 | 628.041.076,00 | 628.041.076,00 |
| 3 | 1,00 | 672.003.952,00 | 672.003.952,00 |

| 02. Totales | | | |
|-------------|-------------------|----------------|-------------------|
| Periodo | Total Beneficios | Total Ingresos | Total |
| 0 | 9.078.906.020,00 | 0,00 | 9.078.906.020,00 |
| 1 | 10.877.952.426,00 | 0,00 | 10.877.952.426,00 |
| 2 | 10.302.673.468,00 | 0,00 | 10.302.673.468,00 |
| 3 | 10.620.734.482,00 | 0,00 | 10.620.734.482,00 |
| Total | 40.880.266.396,00 | 0,00 | 40.880.266.396,00 |

| ANÁLISIS DE RIESGOS ALTERNATIVA | | | | | |
|---------------------------------|------------------|--|---|---|---|
| | Tipo de riesgo | Descripción del riesgo | Probabilidad e impacto | Efectos | Medidas de mitigación |
| Objetivos (Propósito) | ADMINISTRATIVO S | Dificultad para la generación y establecimiento de alianzas con entidades públicas y privadas que permitan un mayor impacto del proyecto en la primera infancia. | Probabilidad moderado Impacto Moderado | Limitada incidencia de las artes en el desarrollo integral de la primera infancia. Bajo reconocimiento de las artes y la cultura como necesidad de política pública | Gestión de alianzas y convenios. |
| Productos | ADMINISTRATIVO S | Posibilidad de favorecimiento a particulares en la gestión contractual, relacionado con el perfil misional exigido en el programa Nidos. | Probabilidad moderado Impacto Moderado | Contratación de profesionales que no cumplen perfil o sin experiencia relacionada con la primera infancia | Establecer la matriz de los roles y perfiles con las especificaciones exigidas por el programa Nidos para la contratación, de acuerdo con las necesidades contractuales de la entidad. El equipo de la SFA-NIDOS a partir de los perfiles seleccionados, realiza audiciones para verificar que cumplan con el perfil artístico y pedagógico para la atención de los niños y niñas de primera infancia |
| Productos | FINANCIEROS | Bajos recursos para el mantenimiento de los laboratorios artísticos. | Probabilidad probable Impacto | Limitaciones para mantener en condiciones adecuadas los espacios | Gestión de recursos |

| | | | | | |
|-------------|-----------------|---|---|--|---|
| | | | Mayor | físicos ofertados para la primera infancia | |
| Actividades | ADMINISTRATIVOS | Posibilidad de pérdida de imagen debido a las dificultades en la obtención de información sensible necesaria para la caracterización de beneficiarios, así como en el acceso a bases de datos confiables para el reporte de las atenciones de los Programas NIDOS | Probabilidad moderado Impacto Moderado | Dificultad para realizar el reporte de atención ya que no es posible identificar a las niñas y niños asistentes a las distintas estrategias de atención. | Establecer acuerdos de intercambio de información con cada entidad aliada que tiene a los niños y niñas vinculados a sus servicios. |
| Actividades | OPERACIONALES | Afectaciones psicosociales y de salud mental en los equipos de la Subdirección de Formación Artística | Probabilidad moderado Impacto Moderado | Posibilidad de pérdida de imagen por afectaciones psicosociales y de salud mental en los equipos de la Subdirección de Formación Artística, debido al impacto emocional al escuchar los relatos que generan afectación emocional de los equipos | Realizar acompañamiento al funcionario o contratista e informar al equipo NIDOS sobre el deber de informar de manera oportuna las situaciones de afectación psicosocial |
| Actividades | OPERACIONALES | Dificultad de acceso a la población rural | Probabilidad probable Impacto Mayor | Los profesionales del equipo de Nidos mensualmente analizan los recursos disponibles con el fin de priorizar las actividades en territorio de acuerdo con las actividades y políticas de operación del procedimiento Gestión territorial para la apropiación artística en la primera infancia. | Gestionar mesas de trabajo con entidades presentes en la ruralidad para analizar la posibilidad de establecer alianzas para llegar a ruralidad. |

INDICADORES DE META PROYECTO

| Meta proyecto Atender 81975 personas en primera infancia, en el marco de procesos pertinentes y de calidad, a través de una oferta artística y cultural diversa. | | | | | |
|--|------------|------------------------------|----------------------|------------|---|
| Código: 1 Nombre: Niños y niñas que reciben atenciones | | | | | |
| Unidad de Medida | Meta Total | Fórmula | Tipo de Anualización | Línea Base | Fuente de Información |
| Niños, niñas, mujeres gestantes | 81975 | Sumatoria de niños atendidos | (S) Suma | 92928 | Sistema de Información Misional - SIF y Sistema de información Misional - PANDORA |

| |
|---|
| Meta proyecto Mantener 20 espacios físicos adecuados para el disfrute de las artes en la primera infancia, en atención a su diversidad, contextualizados y con presencia en distintos territorios de la ciudad. |
|---|

| Código: 2 Nombre: Espacios adecuados | | | | | |
|---|------------|----------------------------------|----------------------|------------|---|
| Unidad de Medida | Meta Total | Fórmula | Tipo de Anualización | Línea Base | Fuente de Información |
| Espacios | 20 | Sumatoria de espacios adecuados. | (K) Constante | 22 | Sistema de información Misional - PANDORA |

| Meta proyecto Atender 4600 personas relacionadas con la atención integral a la primera infancia como: agentes educativos, artísticos, culturales y cuidadores y en procesos de fortalecimiento sobre los lenguajes del arte y su incidencia en el desarrollo integral y los procesos de educación | | | | | |
|---|------------|---|----------------------|------------|---|
| Código: 3 Nombre: Agentes culturales y educativos cualificados | | | | | |
| Unidad de Medida | Meta Total | Fórmula | Tipo de Anualización | Línea Base | Fuente de Información |
| Agentes educativos y culturales, cuidadores y artistas | 4600 | Sumatoria de agentes culturales y educativos atendidos. | (S) Suma | 1000 | Sistema de información Misional - PANDORA |

| Meta proyecto Realizar 3 documentos derivados de investigaciones y mediciones que den cuenta de la incidencia de las artes en el desarrollo integral de la primera infancia, sus derechos culturales y los procesos de educación inicial. | | | | | |
|---|------------|-------------------------------------|----------------------|------------|---|
| Código: 4 Nombre: Investigaciones y mediciones | | | | | |
| Unidad de Medida | Meta Total | Fórmula | Tipo de Anualización | Línea Base | Fuente de Información |
| Documentos | 3 | Sumatoria de documentos realizados. | (S) Suma | 4 | Subdirección de Formación Artística ó Página web del Programa Nidos |

INDICADORES DE PRODUCTO

| |
|--|
| Objetivo Específico |
| Ampliar el número de niñas y niños de primera infancia que reciben atenciones en el marco de procesos pertinentes y de calidad, a través de una oferta artística y cultural diversa. |
| Meta Plan |
| Beneficiar 147.827 personas a partir de la primera infancia y a lo largo de la vida en procesos de formación y exploración cultural artística patrimonial recreativa y deportiva en particular en espacios cercanos, parques de proximidad, estructurantes y entornos comunitarios |

| |
|---|
| Producto 3301122. SERVICIO DE FOMENTO PARA EL ACCESO DE LA OFERTA CULTURAL |
| Nombre: Personas beneficiadas Unidad de medida: NÚMERO Meta total: 81975 Tipo de Fuente: INFORME Fuente de Verificación: SIF Acumulativo: Si Principal: No |

| Programación de Indicadores | | | |
|-----------------------------|------------------|---------|------------------|
| Periodo | Meta por periodo | Periodo | Meta por periodo |
| 2024 | 11.887,00 | 2025 | 20.914,00 |
| 2026 | 20.914,00 | 2027 | 28.260,00 |
| Total | 81.975,00 | | |

| Objetivo Específico |
|--|
| Ofrecer y mantener espacios físicos adecuados para el disfrute de las artes en la primera infancia, en atención a su diversidad, contextualizados y con presencia en distintos territorios de la ciudad. |
| Meta Plan |
| Beneficiar 147.827 personas a partir de la primera infancia y a lo largo de la vida en procesos de formación y exploración cultural artística patrimonial recreativa y deportiva en particular en espacios cercanos, parques de proximidad, estructurantes y entornos comunitarios |

| Producto |
|--|
| 3301127. INFRAESTRUCTURAS CULTURALES DOTADAS |
| Nombre: Infraestructuras culturales dotadas Unidad de medida: NÚMERO Meta total: 20 Tipo de Fuente: INFORME Fuente de Verificación: INFORME CUALITATIVO Acumulativo: No Principal: No |

| Programación de Indicadores | | | |
|-----------------------------|------------------|---------|------------------|
| Periodo | Meta por periodo | Periodo | Meta por periodo |
| 2024 | 20,00 | 2025 | 20,00 |
| 2026 | 20,00 | 2027 | 20,00 |
| | | | |

| Objetivo Específico |
|--|
| Realizar investigaciones y mediciones que den cuenta sobre la incidencia de las artes en el desarrollo integral de la primera infancia, sus derechos culturales y los procesos de educación inicial. |
| Meta Plan |
| Beneficiar 147.827 personas a partir de la primera infancia y a lo largo de la vida en procesos de formación y exploración cultural artística patrimonial recreativa y deportiva en particular en espacios cercanos, parques de proximidad, estructurantes y entornos comunitarios |

| Producto |
|--|
| 3301069. DOCUMENTOS DE INVESTIGACIÓN |
| Nombre: Documentos de investigación realizados Unidad de medida: NÚMERO Meta total: 3 Tipo de Fuente: INFORME Fuente de Verificación: INFORME CUALITATIVO Acumulativo: Si Principal: No |

| Programación de Indicadores | | | |
|-----------------------------|------------------|---------|------------------|
| Periodo | Meta por periodo | Periodo | Meta por periodo |
| 2024 | 0,20 | 2025 | 1,08 |
| 2026 | 0,72 | 2027 | 1,00 |
| Total | 3,00 | | |

| Objetivo Específico |
|--|
| Ampliar la oferta de cualificación a agentes educativos, artísticos, culturales, cuidadores y familiares, sobre los lenguajes del arte y su incidencia en el desarrollo integral y los procesos de educación inicial en la primera infancia. |
| Meta Plan |
| Beneficiar 147.827 personas a partir de la primera infancia y a lo largo de la vida en procesos de formación y exploración cultural artística patrimonial recreativa y deportiva en particular en espacios cercanos, parques de proximidad, estructurantes y entornos comunitarios |

| |
|---|
| Producto 3301051. SERVICIO DE EDUCACIÓN INFORMAL AL SECTOR ARTÍSTICO Y CULTURAL |
| Nombre: Personas capacitadas Unidad de medida: NÚMERO Meta total: 4600 Tipo de Fuente: INFORME Fuente de Verificación: INFORME CUALITATIVO Acumulativo: Si Principal: No |

| Programación de Indicadores | | | |
|-----------------------------|------------------|---------|------------------|
| Periodo | Meta por periodo | Periodo | Meta por periodo |
| 2024 | 1.061,00 | 2025 | 1.307,00 |
| 2026 | 1.200,00 | 2027 | 1.032,00 |
| Total | 4.600,00 | | |

| FLUJO FINANCIERO - FUENTES DE FINANCIACIÓN |
|---|
| 1. Clasificación presupuestal |
| Programa presupuestal: 3301. PROMOCIÓN Y ACCESO EFECTIVO A PROCESOS CULTURALES Y ARTÍSTICOS Subprograma presupuestal: 1603. ARTE Y CULTURA |

| 2. Resumen fuentes de financiación | | | | | |
|---|--------------|--------------|--------------|--------------|--------|
| Fondo | Año 1 (2024) | Año 2 (2025) | Año 3 (2026) | Año 4 (2027) | Total |
| 1-100-F001 - VA RECURSOS DISTRITO | 316 | 2.027 | 1.238 | 8.851 | 12.431 |
| 1-100-I011 - VA ESTAMPILLA PROCULTURA | 1.174 | 6.143 | 7.062 | 0 | 14.380 |
| 1-300-I009 - REAF-Estampilla procultura | 16 | 0 | 0 | 0 | 16 |
| 3-100-I017 - VA-CONVENIOS | 0 | 1.227 | 1.600 | 0 | 2.827 |

| | | | | | |
|-------|-------|-------|-------|-------|--------|
| Total | 1.506 | 9.397 | 9.900 | 8.851 | 29.653 |
|-------|-------|-------|-------|-------|--------|

| COMPONENTES PRODUCTOS | | | | | |
|-----------------------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------|
| Cifras en millones de pesos | | | | | |
| Componente | Año 1 (2024) | Año 2 (2025) | Año 3 (2026) | Año 4 (2027) | Total |
| Atención | 1.359 | 8.601 | 9.134 | 7.841 | 26.935 |
| Espacios | 52 | 212 | 172 | 303 | 739 |
| Gestión del conocimiento | 68 | 350 | 381 | 434 | 1.233 |
| Fortalecimiento | 26 | 233 | 213 | 273 | 745 |

IMPACTO AMBIENTAL

De acuerdo con la misionalidad del proyecto NIDOS, durante el desarrollo de sus actividades de expresiones artísticas tanto en los laboratorios como en otros espacios, se pueden considerar varios impactos ambientales. Estos incluyen la generación de ruido, el consumo de energía por el uso de luminarias, cámaras, micrófonos y otros equipos electrónicos, así como la generación de residuos por parte del público y el personal del laboratorio. Además, se puede producir emisiones de gases de efecto invernadero, como el dióxido de carbono (CO2), debido al uso de transporte convencional para el traslado de equipos y personal a diversas locaciones.

ESTUDIOS, PLANES, POLÍTICAS Y NORMATIVAS

Dentro del Plan Distrital de Desarrollo 2024-2028 “Bogotá camina segura” según acuerdo distrital 368 de 2024, se plantea el objetivo estratégico Bogotá confía en su potencial con el programa “La educación como eje del potencial humano”, marco en el cual, el actual proyecto de inversión busca aportar a una las meta establecidas: Beneficiar personas a partir de la primera infancia y a lo largo de la vida en procesos de formación y exploración cultural, artística, patrimonial, recreativa y deportiva en particular en espacios cercanos y entornos comunitarios, con procesos pertinentes y de calidad desde las artes dirigidos a la primera infancia.

En la actualidad existen cuantiosos estudios científicos que demuestran la importancia de la primera infancia (por ejemplo, Luna JA et al., 2018; Medina MP et al., 2015; Morris, D., 2011; Narváez E., 2016), etapa de la trayectoria vital que inicia en la gestación y va hasta los 6 años, como periodo crucial en la vida de los seres humanos, los cuales coinciden en que este momento de la vida representa oportunidades únicas para el desarrollo integral de los seres humanos.

La literatura científica y la postura política asumida como Estado a través de la Ley 1804 de 2016, sostienen que el desarrollo no es un suceso lineal y unidireccional, sino un entramado de procesos heterogéneos que se suceden de manera simultánea, entre los que se encuentran el desarrollo físico, el desarrollo del lenguaje, el neuronal, entre otros y en los que la experiencia vital a través de los estímulos influye en cada proceso organizativo. Entre más adecuadas sean las experiencias y pertinentes los estímulos proporcionados a temprana edad, mayor será la capacidad del individuo para alcanzar su máximo potencial a lo largo de la vida. La política pública del país enfocada en esta población (Ley 1804 de 2016), postula que, para que estos procesos se den de manera efectiva se requiere la garantía de condiciones humanas, materiales y sociales.

Desde la perspectiva de las condiciones humanas para la atención integral a la primera infancia (Ley 1804 de 2016), es clave señalar que el Programa Nidos, ha contribuido desde el 2013 a la cualificación de sus equipos para la atención desde las artes en la ciudad, y así mismo, ha aportado a la cualificación de agentes educativos, artísticos y culturales que en el distrito trabajan con primera infancia, en el abordaje e implementación de los lenguajes artísticos para el desarrollo integral de este sector poblacional.

El programa Nidos, parte del papel que tiene la experiencia en el desarrollo integral de las niñas y los niños en la primera infancia, y de sus efectos en el conjunto de la sociedad, atendiendo a que la infancia no es una etapa segmentada por tres ciclos de vida, sino una trayectoria de vida caracterizada por transiciones sociales (CONPES D.C. 27 de 2023). La relevancia de experimentar las artes de forma vivencial en la primera infancia, como aportación única y fundamental para su desarrollo integral, se reconoce progresivamente a través del diálogo entablado con instituciones nacionales y distritales que reiteran el valor de los lenguajes artísticos en su atención integral y en la educación inicial de calidad. El disfrute del juego, la expresión a través del arte, el disfrute de la literatura y la exploración del medio son reconocidas como actividades propias de la primera

infancia que se propician a través de los lenguajes artísticos:

“impulsar la exploración y expresión por medio de diversos lenguajes artísticos para encontrar aquello que no solo hace únicos a los individuos, sino que los conecta con una colectividad, resulta fundamental en la primera infancia, puesto que lleva a establecer numerosas conexiones: con uno mismo, con los demás, con el contexto y con la cultura. De esta manera, el arte, desde el inicio de la vida, permite entrar en contacto con el legado cultural de una sociedad y con el ambiente que rodea a la familia.

El arte posibilita integrar las experiencias de vida con lo que sucede tanto en el entorno educativo como en los otros espacios en los que transcurre la vida de las niñas y los niños. De esta manera, las experiencias artísticas se convierten en formas orgánicas y vitales de habitar el mundo y contribuyen a evidenciar, por medio de diversas formas de comunicación y expresión, la necesidad simbólica que hace disfrutar la vida, contemplarla, transformarla y llenarla de sentido” (MEN, 2014, p. 13 y 14).

El programa Nidos ubica la experiencia en el centro de la atención directa, tanto en las experiencias artísticas, como en las obras escénicas y musicales, las mediaciones y los procesos de cualificación que ofrecemos. Por lo tanto, teniendo en cuenta las capacidades propias de las niñas y los niños en la primera infancia, el diseño de dichas experiencias requiere una intención artística pedagógica que posibilite la participación, más allá de procesos formativos en sentido estricto, como lo establecemos conjuntamente con la Secretaría de Educación del Distrito, en el Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial de Bogotá:

“Evidenciar el arte como una actividad rectora de la educación inicial implica situar la libertad, la participación y la posibilidad de organización interna de los deseos, inquietudes y experiencias, como un derecho de las niñas y los niños. Con esto, se asume que la presencia del arte en la educación inicial no se centra en formar niñas y niños artistas, sino niñas y niños que actúen en el mundo como ciudadanos (IDARTES, 2015), partícipes activos, que entren en diálogo con el legado cultural de sus comunidades de referencia, para leerlo, re-crearlo y apropiarlo en el marco del desarrollo de su propia identidad, y en pro de la propia satisfacción de su deseo e impulso creativo. Desde esta perspectiva, apunta a situar el disfrute, el placer, la espontaneidad y la satisfacción personal de las niñas y los niños, como el centro de las experiencias artísticas que se plantean en la educación inicial. De manera que como en el juego y la literatura, las posibilidades de contemplar, crear y expresarse desde el arte se consideren valiosas en sí mismas, y no se instrumentalice su presencia.” (SED, 2019, p. 83).

Bajo esta perspectiva, el Programa Nidos implementa los lenguajes artísticos desde una propuesta vivencial de “experiencia artística” para las niñas y los niños en estas edades, y a su vez promueve en los adultos la sensibilidad y el aprendizaje respecto al reconocimiento de que ellas y ellos son sujetos activos en distintas dimensiones de la vida social, entre estas las artes y la cultura. A partir de la experiencia y la construcción de conocimiento derivada de esta trayectoria, el programa Nidos ha evidenciado que las niñas y los niños son sujetos activos que interpelan y desafían las formas adultas de comprender la comunicación, la estética, la autonomía, y ha abierto la comprensión respecto a las maneras en que se manifiesta la participación en la primera infancia y su capacidad de agencia (asumiendo como agencia lo establecido en el CONPES D.C. 27 de 2023).

La comprensión amplia sobre quiénes son las niñas y niños de primera infancia en la que se ancla el programa, coincide con lo establecido en la “Política Pública de Primera Infancia, Infancia y Adolescencia 2023-2033” la cual reconoce:

“niñas, niños y adolescentes desde la gestación hasta los 17 años, 11 meses y 29 días son sujetos activos, titulares de derechos prevalentes, que deben ser protegidos integralmente en cumplimiento del principio del interés superior, establecido en el artículo 44 de la Constitución Política de Colombia, y a quienes se reconoce ciudadanía en tanto forman parte de una comunidad política democrática. Es en esta, que interactúan con las familias, la sociedad y el Estado los cuales son corresponsables de generar las condiciones para que ellas y ellos ejerzan sus derechos, logren los estados, condiciones y oportunidades que hagan posible su desarrollo integral y participen con incidencia en la construcción de los entornos donde transcurre su vida.” (CONPES D.C. 27 de 2023, p. 28).

A través del trabajo con la primera infancia y sus cuidadores desde los lenguajes artísticos, el equipo humano del programa aporta de manera decidida a la transformación de imaginarios sobre la primera infancia, visible en cuidadores cada vez más atentos a escuchar los intereses y necesidades de esta población en la ciudad, tal como se observa en las mediciones sobre la incidencia de la participación en las atenciones del Programa Nidos (IDARTES, 2023, a), dando cuenta de transformaciones en su relación con la exploración estética y sensible, así como en su interacción con las niñas y niños durante las experiencias artísticas.

Por su parte, las condiciones materiales, hacen referencia a aquellos recursos y acciones que determinan -en alguna medida- la disponibilidad, accesibilidad, calidad, inclusión y sostenibilidad de las atenciones (Presidencia de la República de Colombia, 2013), garantizando el aporte al desarrollo integral de la primera infancia, el ejercicio de sus derechos y la participación en las construcciones territoriales. Allí se ubcan las acciones y recursos que, en el marco de las experiencias artísticas, contenidos y

obras de circulación, se disponen en el Programa Nidos para que las niñas y los niños disfruten y se expresen a través de los lenguajes artísticos, encuentren entornos adecuados para su participación y formas de habitar, y cuenten con adultos sensibles y comprometidos con su bienestar.

El Programa Nidos, proyecta la atención directa a la primera infancia de la ciudad y los agentes educativos y culturales, en componentes que dan cuenta de los tipos de las condiciones materiales que aporta. Estos componentes son:

Encuentros grupales.

Laboratorios Artísticos.

Circulación de obras escénicas y musicales.

Contenidos digitales

Fortalecimiento a agentes educativos y culturales

Estos componentes, organizan y ponen a disposición el recurso humano calificado para la atención a la primera infancia desde las artes, las materias, materiales y objetos como dispositivos para el juego, el disfrute de la literatura, la expresión a través de las artes y la exploración del medio, y los espacios físicos adecuados para niñas y niños en estas edades.

En el marco de las condiciones materiales, los componentes se guían por los ejes, como elementos transversales, en el proceso de creación y realización de la experiencia artística. Actualmente se reconocen los siguientes ejes: cuerpo, espacio, materias, materiales y objetos, territorio, tiempo, juego e Interacciones. Cada uno de estos ejes está presente en el desarrollo de los encuentros propuestos a la primera infancia y, es a través de estos que se da cabida a la ambientación e instalación de los espacios, la manera de disponer los materiales y objetos que darán lugar a la experiencia, de hacer presente el cuerpo para el encuentro con el otro, de valorar la manera como las niñas y niños desde su propio tiempo, se dan a la tarea de entretejer nuevas formas de juego, interacción y relación a partir de los lenguajes del arte. Estos ejes configuran la propuesta estética y creativa, así como las posibilidades de relación e interacción entre las niñas, los niños y sus cuidadores, durante el desarrollo de los encuentros (IDARTES, 2020).

El Programa Nidos materializa sus componentes a través de acciones que se concretan en experiencias artísticas, obras escénicas y musicales, contenidos digitales y laboratorios artísticos, puestos a disposición desde los lenguajes del arte para enriquecer y potenciar las formas de relación con los otros y con el entorno, cimentar las bases del conocimiento desde la curiosidad y la oportunidad de experimentar, y alentar a la construcción de la identidad de las niñas y los niños desde un enfoque de diversidad (CONPES D.C., 2023).

También como recurso y acción (es decir, como condiciones materiales), se encuentran las elaboraciones conceptuales que desde la relación educación inicial – artes – atención integral a la primera infancia, enmarcan, fundamentan y orientan la gestión y el hacer del Programa en la ciudad. Allí se ubica el desarrollo de la Perspectiva Artístico Pedagógica del programa (IDARTES, 2020), y más de diez publicaciones entre las que se cuentan: Tejedores de Vida - Arte en Primera Infancia (IDARTES, 2015), Relatos sobre la incidencia del proyecto en la vida de las comunidades y el territorio (IDARTES, 2019), el Catálogo de materias y materiales (IDARTES, 2023, b) y Enlazando Mundos (IDARTES, 2024). Dichos documentos, son el resultado del trabajo desarrollado a lo largo de once años, de utilidad para la orientación de las acciones que buscan responder a las demandas de la primera infancia desde una perspectiva profunda y compleja, que involucra los derechos culturales, el desarrollo integral y la territorialidad, y son referente tanto para actores internos al programa, como para agentes educativos y culturales del distrito, la nación y otros países.

Respecto a las condiciones sociales, entendidas como aquellos elementos que se ubican en el contexto social, económico y cultural, y que determinan el desarrollo integral de la primera infancia, así como la disponibilidad y accesibilidad a sus derechos (entre estos, los culturales), se considera que, iniciativas como las del Programa Nidos son relevantes para toda la ciudadanía, pero se hacen esenciales en aquellos sectores sociales menos favorecidos, en atención a la necesidad de reducir las brechas de desigualdad derivadas de los ingresos, la localización geográfica, el género, la edad, el origen étnico, la discapacidad, la orientación sexual y la clase social, factores que pueden ser determinantes en el acceso y las oportunidades para el desarrollo de las niñas y niños en este momento vital. De acuerdo con lo expuesto por el Premio Nobel (2000) James J. Heckman,

“Estudios recientes sobre la inversión en la primera infancia han mostrado notable éxito e indican que los primeros años son importantes para el aprendizaje temprano. Además, las intervenciones de alta calidad en la primera infancia tienen efectos duraderos en el aprendizaje y la motivación. Como sociedad, no podemos permitirnos postergar la inversión en los niños hasta que sean adultos, ni podemos esperar hasta que lleguen a la edad escolar - etapa en que puede ser demasiado tarde para intervenir.” (Heckman, J.J.; Schultz, H. 2007, p. 5).

La contribución a la garantía de los derechos culturales de la primera infancia y las personas gestantes de grupos poblacionales diversos, tiene como punto de partida el reconocimiento de sus características sociales y culturales, así como sus vulnerabilidades y potencialidades (Ministerio de Salud, 2021). Por esta razón, algunas de las acciones del Programa en esta dirección, son articuladas con distintos aliados institucionales y se orientan a grupos poblacionales específicos entre los que sobresalen las comunidades étnicas, mujeres víctimas de violencia basada en género (VBG), personas migrantes y refugiadas, población privada de la libertad, víctimas del conflicto armado y niñas y niños en proceso de reincorporación.

Finalmente, es necesario señalar que todas las acciones del programa desde sus componentes, se desarrollan en los entornos donde habita y transita la primera infancia, a través de la gestión territorial. Según la Ley 1804 de 2016, estos entornos son: hogar, salud, educativo y espacio público. Esto significa que el programa favorece el acceso a las artes y la cultura en entornos ubicados en los distintos territorios de la ciudad, haciendo la atención contextualizada, oportuna y pertinente. Para el Programa Nidos, el territorio es un eje de la experiencia artística, transversal para la creación, constituido también en una variable de análisis en el proceso de creación (IDARTES, 2020, p. 37). Así comprendido, la gestión territorial para la primera infancia fortalece las funciones expresivas y de control de los niños sobre sus entornos más cercanos.

En línea con la Ley 1804 de 2016 y el CONPES D.C. 27 de 2023, el programa Nidos es una apuesta que garantiza y materializa los derechos culturales, aporta al desarrollo integral de la primera infancia y contribuye a las maneras en que las niñas y los niños habitan los distintos territorios de la ciudad. En este marco de acción, es corresponsabilidad del sector cultura, acompañar y promover la continuidad del programa, así como disponer los recursos necesarios para que sus aportes lleguen de manera pertinente, oportuna y en condiciones de calidad, a las niñas y niños en los distintos territorios de la ciudad.

Referencias

Consejo Distrital de Política Económica y Social del Distrito Capital, CONPES D.C. 27., 2023. “POLÍTICA PÚBLICA DE PRIMERA INFANCIA, INFANCIA Y ADOLESCENCIA 2023-2033”.

Congreso de la República de Colombia, (2 de agosto de 2016). Política de Estado para el Desarrollo Integral de la Primera Infancia De Cero a Siempre. [Ley 1804 de 2016]. <https://dapre.presidencia.gov.co/normativa/normativa/LEY%201804%20DEL%2002%20DE%20AGOSTO%20DE%202016.pdf>.

Heckman, J.J.; Schultz, H. (2007) Invertir en la Primera Infancia. University of Chicago, EE.UU. En: Importancia del Desarrollo de la Primera Infancia. <https://www.encyclopedia-infantes.com/pdf/complet/importancia-del-desarrollo-de-la-primera-infancia>

IDARTES, (2015). Tejedores de Vida – Arte en Primera Infancia. Editorial: Buenos y Creativos. <https://nidos.gov.co/saberes/publicaciones/tejedores-de-vida-arte-en-primera-infancia>

IDARTES, (2019). Relatos sobre la incidencia del proyecto en la vida de las comunidades y el territorio. <https://nidos.gov.co/saberes/publicaciones/relatos-sobre-la-incidencia-del-proyecto-en-la-vida-de-las-comunidades-y>

IDARTES (2020). Perspectiva Artístico-Pedagógica del Proyecto Nidos - Arte en Primera Infancia. Documento interno.

IDARTES, (2023, a). ¿Las artes para qué?, Lo que le pasa a las niñas, niños y familias que asisten a más de cuatro experiencias de los Laboratorios Artísticos de Nidos - Arte en primera infancia. <https://nidos.gov.co/sites/default/files/2023-12/REPORTE%20LABORATORIOS.pdf>

IDARTES, (2023, b) Catálogo de materias y materiales. Programa Nidos – Artes en Primera Infancia. <https://nidos.gov.co/saberes/publicaciones/catalogo-de-materias-y-materiales>

IDARTES, (2024). Enlazando Mundos. Programa Nidos – Artes en Primera Infancia. <https://nidos.gov.co/sites/default/files/2024-05/Enlazando%20Mundos-Nidos.pdf>

Luna JA et al. (2018). Estado nutricional y neurodesarrollo en la primera infancia. Revista Cubana Salud Pública. 2018;44(4):169-185.

Medina MP et al. (2015) Neurodesarrollo infantil: características normales y signos de alarma en el niño menor de cinco años. Rev Perú Med Exp Salud Pública 32(3):565-73.

Ministerio de Educación Nacional [MEN], (2014). El arte en la educación inicial. Documento No. 21, Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral. https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-341880_archivo_pdf_doc_21.pdf

Ministerio de Salud, (2021). Enfoque Diferencial. Origen y alcances.
<https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/DE/PS/enfoque-diferencial-origen-alcances.pdf>

Morris D (2011). Niños: cómo piensan, aprenden y crecen de los 2 a los 5 años. Editorial Blume 1era edición.

Narváez E. (2016) Influencia del vínculo afectivo en el neurodesarrollo y en el desarrollo emocional de neonatos prematuros o con bajo peso al nacer. Universitat de les Illes Balears.

Presidencia de la República de Colombia, (2013). Estrategia de Atención Integral a la Primera Infancia, Fundamentos políticos, técnicos y de gestión. https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-177829_archivo_pdf_fundamentos_ceroasiempre.pdf

Secretaría de Educación del Distrito [SED], (2019), Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el Distrito.

| OBSERVACIONES |
|-------------------|
| sin observaciones |


| CONCEPTO DE VIABILIDAD |
|--|
| De acuerdo con el análisis realizado el proyecto de inversión cumple con los lineamientos establecidos por la Secretaria Distrital de Planeación a partir de los definido en la Metodología de Marco Lógico, establecida por el Departamento Nacional de Planeación a través de la herramienta MGA-WEB, y la herramienta Segplan de la SDP. |
| En este sentido, se realizó la identificación y cuantificación del problema central de proyecto, sus causas y efectos asociados, formulando una alternativa de solución, objetivo general y específicos claros, los cuales pueden ser atendidos por la entidad de acuerdo a lo definido en su misionalidad a través del Acuerdo Distrital 440 de 2010, a su vez, se evidencia la articulación con el Plan de Desarrollo Distrital "Bogotá Camina Segura" de acuerdo a lo señalado en el Acuerdo Distrital 368 de 2024. |
| En este sentido se emite concepto de viabilidad favorable desde la competencia de la Oficina Asesora de Planeación y Tecnologías de la información. |

| INDICADORES DE GESTIÓN |
|------------------------|
|------------------------|

| Indicador | | | |
|--|------------------|---------|------------------|
| Numero de niños y niñas transitados a esquemas de atención integral | | | |
| Medido a través de: NÚMERO | | | |
| Código: 1500G060 | | | |
| Fórmula: Sumatoria del numero de niños y niñas transitados a esquemas de atención integral. | | | |
| Tipo de Fuente: INFORME | | | |
| Fuente de Verificación: INFORME PANDORA | | | |
| Periodo | Meta por periodo | Periodo | Meta por periodo |
| 2024 | 11.887,00 | 2025 | 20.914,00 |
| 2026 | 20.914,00 | 2027 | 28.260,00 |
| Total | 81.975,00 | | |

| FLUJO ECONÓMICO |
|-----------------|
|-----------------|

| | Año 1 (2024) | Año 2 (2025) | Año 3 (2026) | Año 4 (2027) |
|-------------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|
| + Beneficios e ingresos | 7.263.124.816,00 | 8.702.361.940,80 | 8.242.138.774,40 | 8.496.587.585,60 |
| - Costos de inversión | 1.204.551.180,80 | 7.517.221.680,00 | 7.920.000.000,00 | 7.080.492.256,80 |

| | | | |
|--|--|--|-------------------|
|  ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes | DIRECCIONAMIENTO ESTRATEGICO INSTITUCIONAL | | Código: DIR-F-12 |
| | | | Fecha: 2024-07-05 |
| | FORMULACIÓN PROYECTOS DE INVERSIÓN | | Versión: 3 |

| | | | | |
|--------------------|------------------|------------------|----------------|------------------|
| Flujo neto de caja | 6.058.573.635,20 | 1.185.140.260,80 | 322.138.774,40 | 1.416.095.328,80 |
|--------------------|------------------|------------------|----------------|------------------|

POLÍTICAS TRANSVERSALES SUIFP

| | |
|--------------------------------|------------------|
| CAMBIO CLIMÁTICO | Sin información. |
| CONSTRUCCIÓN DE PAZ | Sin información. |
| DESPLAZADOS | Sin información. |
| EQUIDAD DE LA MUJER | Sin información. |
| GESTIÓN DE RIESGO DE DESASTRES | Sin información. |
| GRUPOS ÉTNICOS | Sin información. |
| INDÍGENAS - CUNDINAMARCA | Sin información. |
| VÍCTIMAS | Sin información. |