

AQUÍ
SI PASA
BOGOTÁ
MI CIUDAD
MI CASA

BOGOTÁ

FESTIVAL

ÁFRICA EN BOGOTÁ

19, 25, 26, y 27 de septiembre de 2025



♦ Red de
Escenarios
Culturales de Idartes

MEDIA TORTA

EL ENSUEÑO

INSTITUT FRANÇAIS

TEATRO
JORGE ELIECER GAITÁN

**ESCENARIOS
MÓVILES**

HIGH HILL

AFROPICKS

Instituto Distrital de
las Artes - IDARTES

Antecedentes

En 2024, la primera edición del **Festival África en Bogotá** hizo historia con su nacimiento, conectando al país con la intensa creatividad vital del continente africano a través de la música, el arte y su cultura. El festival celebró las conexiones entre Colombia, Congo y la República Democrática del Congo, resaltando las raíces compartidas, la riqueza musical y la biodiversidad que une a dos continentes. Fue un evento lleno de energía, gracias al cual el público pudo disfrutar de sonidos, historias y expresiones que trascendieron fronteras, creando un diálogo cultural vivo y transformador.

Ahora, con el impulso de este primer éxito, el **Festival África en Bogotá** está listo para expandirse en la capital colombiana, desarrollando la unión de ritmos, culturas y continentes, propiciando diálogos para explorar ideas, historias y conexiones del mundo musical.

Se abren nuevas oportunidades que posibilitan la construcción de diversas visiones y memorias para profundizar en la curaduría artística, explorar nuevas narrativas y generar intercambios creativos que acerquen aún más a los dos continentes, con la participación de tres países del África occidental y central: Senegal, Costa de Marfil y Camerún; cuyas escenas artísticas ofrecen una diversidad de voces, estéticas, sonoridades y lenguajes que dialogan e interpelan el presente latinoamericano.

Con dos ediciones más en el horizonte, el festival se consolida como una plataforma para descubrir, celebrar y compartir nuestra mutua creatividad artística. Esta es una invitación a conformar un movimiento que amplifica voces, inspira encuentros y transforma la manera en que se vive y se respira la cultura del continente africano en Colombia.

Los públicos objetivos a los que va dirigido el **Festival África en Bogotá** son amplios y diversos: desde las personas que por cultura, historia o simple gusto ven en la cultura africana una rica forma de concebir el mundo hasta estudiantes, profesores y académicos que estudian la música y el arte de este continente como una forma de expresión cultural y artística única y generadora de muchas otras expresiones musicales, pasando, así mismo, por artistas, *trendsetters*, creadores y experimentadores musicales interesados en descubrir diversas sonoridades para dar vida a nuevos ritmos, mezclándolos con los actuales o reactivando líneas antiguas.





El rol de Idartes en el Festival África en Bogotá

El Instituto Distrital de las Artes - Idartes es la entidad encargada de promover el acceso a las artes y la cultura de forma equitativa en Bogotá. Desde su creación, en 2010, tiene como misión impulsar políticas, programas y proyectos que fortalecen la formación, creación, circulación y apropiación de expresiones artísticas en música, danza, teatro, literatura, artes plásticas y medios audiovisuales. A través de sus líneas de acción, busca consolidar a Bogotá como una ciudad creativa y diversa que es referencia en Iberoamérica.

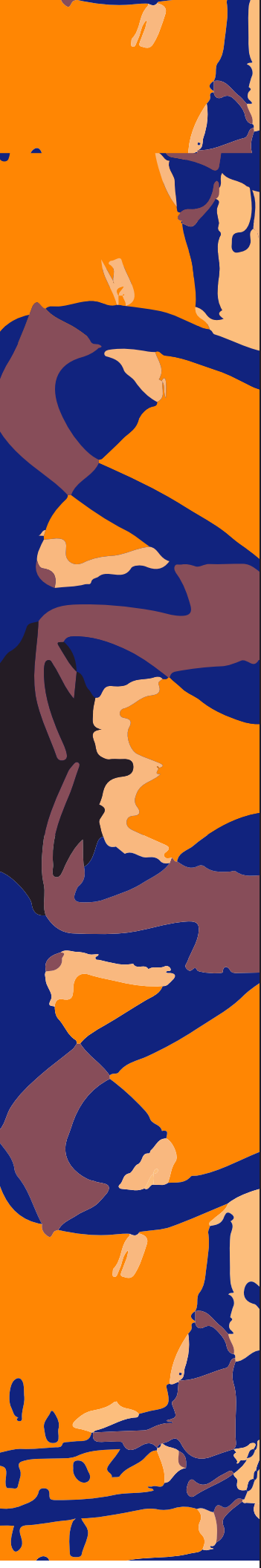
Entre sus apuestas recientes, la Subdirección de Equipamientos Culturales ha apoyado iniciativas que fortalecen los vínculos culturales con otras culturas, como el Festival África en Bogotá. Por medio de este y otros proyectos, **Idartes** reafirma su compromiso irrestricto con la diversidad étnica, la equidad de género y el reconocimiento del talento afro en la capital del país, promoviendo el diálogo cultural desde una perspectiva más empática, incluyente y global.

Reafirmación del propósito de Idartes

Entre las múltiples líneas de acción, **Idartes** propende por permitir las condiciones para la convivencia de las diversas expresiones artísticas en Bogotá donde la diáspora africana ha dejado una huella profunda en la cultura. La segunda edición del **festival África en Bogotá 2025** es una celebración de esa herencia.

Este evento destaca las conexiones culturales e históricas entre África y Colombia, y evidencia la diversidad que enriquece a la capital. Es por eso que reunir a artistas africanos y colombianos genera un espacio de intercambio y colaboración mostrando una Bogotá abierta al mundo, donde la diversidad es una fortaleza y uno de sus mayores rasgos identitarios.

África en Bogotá está listo para expandirse, explorando nuevas narrativas con intercambios creativos que acerquen aún más a estos dos continentes en lo cultural, con territorios conectados por sonidos ancestrales y un legado simbólico en un solo festival que reconoce las expresiones culturales afrodiaspóricas.



Objetivos fundamentales

El festival tiene como propósito fortalecer el cruce cultural de las corrientes culturales afrodiaspóricas que permean las expresiones culturales colombianas reconociendo el vínculo entre Colombia y África. Cada edición del festival no solo destaca las culturas de los países africanos sino las regiones colombianas en donde la cultura africana está presente.

Esta colaboración y unión entre artistas de África occidental y central, provenientes de Senegal, Costa de Marfil y Camerún, con talentos nacionales y distritales, fortalece los lazos entre África y Colombia, demostrando una vez más cómo la música puede ser un puente entre diferentes culturas y enriquecer las experiencias compartidas.

África en Bogotá 2025 pondrá el foco en el poder creativo de las mujeres en las músicas de África, destacando su rol como creadoras, intérpretes, productoras y pensadoras. Este enfoque responde a la necesidad de dar mayor visibilidad a las voces femeninas, especialmente después de una edición pasada con representación limitada, y refleja el creciente impacto de las mujeres africanas que están redefiniendo el panorama musical global.

El festival se vivirá en espacios icónicos de Bogotá, incluyendo el Teatro Jorge Eliécer Gaitán, el Teatro al Aire Libre de la Media Torta, el Planetario de Bogotá, el Escenario Móvil y el Teatro El Ensueño, lugares en los que se respira la cultura, y que albergarán conciertos, exposiciones, talleres, foros, proyecciones de documentales y conversatorios.

El festival se fortalece con alianzas estratégicas y para esta versión contará con los ganadores del Festival de Música Colombiana Petronio Álvarez 2025, ampliando de esta forma la articulación expandida entre esferas artísticas distritales, nacionales e internacionales; de esta apuesta cultural que conecta diversos territorios y expresiones.

Aliados

Embajada de Colombia en Senegal

Dakar Music Expo

Embajada de Colombia en Ecuador

Quibdó África Film Festival

Embajada de Francia en Costa de Marfil

Embajada de Francia en Colombia

Festival de Jazz de Quito

Festival de Jazz de Pasto

Festival Petronio Álvarez

Afropicks

High Hill Productions

EmbajadaFrancia / IFC / FestCineAfricano de Quibdó



♦ Red de
Escenarios
Culturales de Idartes

MEDIA TORTA

EL ENSUEÑO

EL ARTE

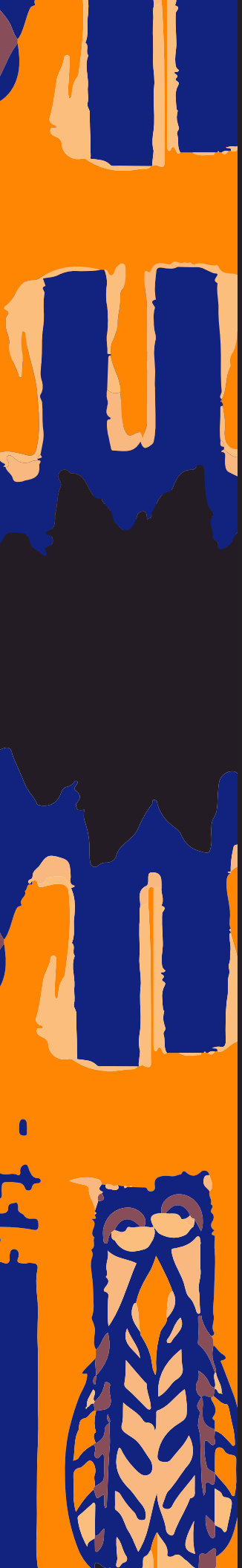
JORGE ELIECER GAITÁN

**ESCENARIOS
MÓVILES**

HIGH HILL

AFROPICKS

Instituto Distrital de
las Artes - IDARTES



Bogotá, ciudad cultural del mundo

Bogotá, 'Ciudad de la Música' Unesco desde 2012, es un epicentro musical en Latinoamérica con profundas raíces y presencia africana. Como el segundo país con mayor población afrodescendiente en la región, Colombia comparte un fuerte vínculo cultural e histórico con África, impulsado por un creciente interés en construir puentes para fortalecer las economías creativas.

África es cada vez más protagonista en el escenario global, promoviendo intercambios culturales que encuentran en Bogotá un espacio ideal para el diálogo y la colaboración. Este año, el festival celebra su impacto en la gran diáspora y el reconocimiento mutuo de historias y visiones compartidas, con un enfoque especial en Senegal, ofreciendo una experiencia aún más diversa.

Enfoque de Mujer en el Festival África

África en Bogotá 2025 pondrá el foco en el poder creativo de las mujeres en las músicas de África, destacando su rol como creadoras, intérpretes, productoras y pensadoras. Dicho enfoque responde a la necesidad de dar mayor visibilidad a las voces femeninas y refleja el creciente impacto fáctico de las mujeres africanas que están redefiniendo el panorama musical global.

La programación también incluirá presentaciones, formatos escénicos, proyecciones audiovisuales y un panel de diálogo sobre la experiencia femenina en la industria musical, abordando temas como la modernidad desde una perspectiva femenina, las luchas por la visibilidad y los retos de la industria cultural, conectando con los movimientos de mujeres artistas en África y el Sur Global.

Protagonizan esta edición figuras como Rema Diop (Senegal) junto a Ma Keita, reconocida música de la escena sonora senegalesa, además de DJ como Chabela (Costa de Marfil) y NKJ (Camerún/Senegal), referentes del pulso urbano africano y la gestora Camille Seck del DMX.

Este enfoque se sostiene en una movida africana cada vez más fuerte liderada por mujeres, en una agenda vigente dentro del sector cultural, y en posibilidades concretas de producción. También contribuye a proyectar una imagen más actual y diversa del continente africano, fortaleciendo redes y abriendo espacio a relatos más amplios y representativos.



Escenarios del Festival África

La segunda edición del Festival África en Bogotá contará con diferentes escenarios para su realización: El Planetario de Bogotá, Teatro al Aire Libre la Media Torta, El Teatro Jorge Eliécer Gaitán, Teatro El Ensueño y Escenarios Móviles (Armado de la Torre y María Mercedes Carranza), en donde miles de ciudadanos podrán disfrutar de la potente programación con la que cuenta el festival.

♦ Red de
Escenarios
Culturales de Idartes


MEDIA TORTA


EL ENSUEÑO


**TEATRO
JORGE ELIÉCER GAITÁN**


**ESCENARIOS
MÓVILES**

Artistas internacionales



Rema Diop
Senegal

Maréma Diop, conocida artísticamente como Réma, es la cantante senegalesa del momento; originaria de la ciudad de Rufisque, que representa una nueva generación de artistas profundamente conectados con sus raíces. Su voz cálida y poderosa cobra una dimensión especial en formato acústico, en el cual su talento brilla en estado puro.

Diop es estudiante de ingeniería civil y combina su disciplina académica con una sensibilidad musical que atraviesa géneros como el mbalax tradicional, el afropop y la canción de autor. En acústico, su propuesta se enfoca en la esencia de la interpretación vocal, permitiendo que cada palabra y melodía conecten directamente con el público.

En el repertorio de su formato más íntimo, Réma revela toda la profundidad de su universo artístico, uniendo generaciones a través de sonidos que hablan de identidad, fortaleza y belleza. Esta versión acústica es una invitación a redescubrir África desde lo esencial.



Maquis Electroniq
Costa de Marfil + Camerun

Collectif Maquis Electroniq es un colectivo artístico que fusiona la tradición musical africana con la electrónica contemporánea, creando así, un puente entre los sonidos ancestrales y las nuevas expresiones digitales. Originado en la intersección de diversas escenas musicales, el colectivo reúne DJs, productores y artistas visuales que exploran la riqueza sonora del continente africano a través de la experimentación electrónica.

Inspirado en los 'maquis -espacios culturales informales de encuentro y resistencia en África occidental-, Maquis Electroniq busca reimaginar estos lugares como puntos de convergencia para la innovación musical y el diálogo intercultural. Su propuesta abarca desde sets de DJ con ritmos africanos remezclados hasta performances en vivo que integran sintetizadores, percusión tradicional y visuales inmersivos.

El colectivo ha tenido presencia en festivales y eventos de vanguardia, conectando con audiencias globales que buscan experiencias sonoras que desafían las fronteras entre lo antiguo y lo futurista. Con una visión decolonial de la música electrónica, Maquis Electroniq propone una exploración del sonido africano sin exotización, reivindicando sus raíces y proyectándolas hacia el futuro.



Guiss Guiss Bou Bess

Senegal

Esta agrupación crea una poderosa alquimia sonora, mezclando los tambores tradicionales sabar de Senegal con profundos ritmos electrónicos.

El ardiente y potente sonido 'Electro Sabar' se forjó en 2016 en Dakar, Senegal, gracias al cautivador Mara Seck (voz principal y percusión), y al maestro creador de ritmos Stéphane Costantini (productor, Francia). Ellos buscaron luego por todas partes al mejor percusionista y bailarín para unirse al grupo, encontrando al poderoso percusionista Aba Diop (percusión, Senegal) y al hipnotizante Thiate (bailarín, Senegal).

Juntos, su estilo único rompe barreras y hacen que los ritmos de Senegal sean accesibles para personas de todo el mundo. Ellos plantean un espectáculo muy poderoso de Sabar Electrónico canto, baile, percusión y beat-maker en vivo.

Artistas nacionales



Hugo Candelario y BahíaTrio Cali

Nació el 12 de febrero de 1967 en Guapi, Cauca. El maestro Candelario es un músico multifacético: cantante, compositor, arreglista, saxofonista, marimbero, director musical e investigador de la región Pacífico de Colombia. Se formó en el Instituto Popular de Cultura, el Conservatorio Antonio María Valencia y la Universidad del Valle. También es investigador, productor y promotor de los diversos ritmos ancestrales del Pacífico.

En la actualidad, es director del reconocido Grupo Bahía, con el que ha participado en espacios como el Festival Petronio Álvarez; y ha logrado llevar la marimba de chonta a escenarios en Europa, América, Asia y África. Su labor ha sido vital en la reinvención de la marimba; integrándola a contextos académicos, sinfónicos y populares. De igual forma, ha actuado como docente, arrimero de cine y gestor cultural, promoviendo la cultura del Pacífico como un puente entre tradiciones y nuevas audiencias.



Plu con Plá Tumaco

Esta es una agrupación musical originaria de Tumaco, Colombia, que mezcla ritmos tradicionales del Pacífico sur, como el currulao, y el bunde, con influencias de reggae, afrobeat y sonidos urbanos. Su nombre evoca el sonido característico de la marimba, instrumento central en su identidad musical.

Desde su fundación en 2015 en la Fundación Tuma, han desarrollado un estilo propio que refleja la riqueza cultural afrocolombiana. En 2023, lanzó Pura Actitud, un álbum que aborda la historia, la resistencia y las luchas sociales de su comunidad. Con su música, Plu con Plá busca visibilizar las voces de la juventud afrodescendiente y preservar las raíces musicales del Pacífico.



Cantos de Río

Quibdó

Ganador del Festival Petronio Álvarez:

Es una agrupación musical de Quibdó que se dedica a cultivar la música del Pacífico colombiano, reconocida por su aporte a la preservación y promoción de las manifestaciones musicales tradicionales de la región. Fue fundada en el año 2019 en la Casa Motete como una iniciativa orientada a atesorar los cantos cotidianos y las expresiones sonoras de los pueblos ribereños, con el propósito de mantener, fortalecer y salvaguardar la riqueza musical del Pacífico norte colombiano, en especial la chirimía.

Desde una apuesta investigativa y creativa, Cantos de río busca revitalizar repertorios en riesgo de desaparecer debido a la globalización, integrando instrumentos tradicionales y convencionales que han caracterizado el folclor de la región. Su propuesta procura mantener vivas las expresiones cantadas heredadas de los ancestros y transmitir las a las nuevas generaciones.

Entre sus proyecciones artísticas, Cantos de río busca incorporar a su repertorio manifestaciones como arrullos y alabos, expresiones fundamentales del Pacífico que hoy requieren mayor visibilización. Sus referentes musicales son grandes figuras de la tradición como Cecilio Lozano 'Negro Cecilio', Marcelino Ramírez 'Panadero', Leonidas Valencia 'Hinchao', 'Alfonso Córdoba 'El Brujo', 'Leonorcita', Américo y la maestra Zully Murillo quienes constituyen fuentes de inspiración y modelos de resistencia cultural.



Elkin Robinson

Providencia

Es un cantautor originario de la Isla de Providencia, conocido por su estilo único que fusiona los sonidos tradicionales del Caribe insular con influencias contemporáneas. Su música se inspira en géneros como el calipso, el mento, el reggae y el folk; reflejando la rica herencia cultural afrocaribeña de su tierra natal.

Cantando en creole isleño, inglés y español, Elkin Robinson ha logrado posicionarse como un referente de la música raizal colombiana, llevando su sonido fresco y auténtico a escenarios nacionales e internacionales. Canciones como Creole Vibration, Come 'Round, y Sun a Shine' han sido ampliamente reconocidas por su estilo relajado, letras positivas y la combinación de instrumentos acústicos como la guitarra, el banjo y la percusión caribeña.

A lo largo de su carrera, ha participado en festivales como: el Festival Petronio Álvarez, el BoMM (Bogotá Music Market) y el Festival Internacional de la Cultura del Caribe, consolidándose así como un embajador del folclor isleño. Su trabajo no solo busca preservar las tradiciones de Providencia y San Andrés, sino también, proyectarlas a nuevas audiencias; promoviendo la identidad cultural y el orgullo raizal a través de su música.



Matachindé

Buenaventura

Angulo Aramburo y Jessica Angulo Aramburo conforman la agrupación Matachindé, que tiene como propósito evidenciar, fortalecer y enriquecer la música tradicional de la región del río Yurumanguí y, en general, del Pacífico sur colombiano.

La agrupación inició con integrantes de la vereda Juntas de Yurumanguí y posteriormente incorporó a jóvenes de otras comunidades, lo que permitió su crecimiento y consolidación. En 2023, Matachindé participó en el Festival Folclórico Petronio Álvarez en Cali, obteniendo el primer lugar en la modalidad de cantos tradicionales y música de marimba.

Además de su labor musical, el término 'matachindé' está relacionado con una tradición cultural en la comunidad afrodescendiente de Juntas de Yurumanguí. En este contexto, durante la Semana Santa, los habitantes celebran con autonomía en sus prácticas religiosas, lejos del control clerical, realizando una resistencia cultural en la que cobran vida los 'matachines', representantes de las celebraciones espirituales de la comunidad.

A través de su música y su compromiso con la tradición, Matachindé contribuye a la preservación y difusión de la cultura afrocolombiana del Pacífico, destacando la importancia de las raíces ancestrales y la identidad comunitaria.



Bazarro All Stars

Cartagena

Desde 2009, Bazarro All Stars ha sido la voz musical de la vida cotidiana en los barrios populares y el corazón palpitante de Cartagena: el Mercado de Bazarro, un crisol de colores, sabores y sonidos que conectan a África con el Caribe.

Reconocida como 'La máquina de la sabrosura pura' y aclamada como la mejor banda de champeta del país, este grupo de siete músicos ofrece un espectáculo explosivo, lleno de ritmo, energía y sabor. Su puesta en escena es un torbellino de baile, tambor y gozadera que conecta de inmediato con el público.

Con una mezcla única de tradición y fiesta, Bazarro All Stars transforma cada escenario en una celebración viva de la cultura popular cartagenera.



▲ Nicoyembe

Bogotá

Ganador Becas LEP

Es uno de los más importantes folcloristas afrocolombianos. Nacido en Quibdó (Chocó), por más de 55 años ha desplegado su talento como cantante, músico, autor y compositor.

Gracias a su voz prodigiosa, desempeño virtuoso en el escenario y conexión con el público, ha construido una importante trayectoria llevando por más de 20 países lo mejor de la música colombiana. Su exitosa participación en la primera temporada de La Voz Colombia consolidó su espacio en el panorama musical nacional y amplió el reconocimiento nacional que venía gestando a lo largo de su carrera, en la que ha compartido con grandes artistas como Leonor González Mina, 'La Negra Grande de Colombia', Totó La Momposina, Delia Zapata Olive-lla, Eddy Martínez y el Ballet Nacional de Colombia de Sonia Osorio, del cual es su director musical.

Nicoyembe y su banda hacen la diferencia al ofrecer, en un mismo concierto, música de las dos costas colombianas y algunos ritmos afrocaribeños, incluyendo en el repertorio grandes temas de nuestro folclor, y por supuesto, canciones de su autoría.

En los últimos cinco años han realizado más de 15 conciertos contratados a nivel nacional, considerando dentro de los más destacados el del Festival Nacional de la Música Colombiana, Festival Internacional de la Cultura de Boyacá, Festival de las Colonias en Villanueva (Cas-nare) y el Festival Nacional de la Cultura de Sahagún - Córdoba, entre otros.



Tribu Baharú ▲

Bogotá

Ganador de Súmate a la Programación

Es un colectivo afro-champetúo de músicos colombia-nos influenciados por la cultura del picó, una tradición sonora del Caribe con más de 40 años de historia. Su propuesta logra combinar música en vivo con la energía de los bailes de verbena, manteniendo el espíritu del performance 'picotero'. Su sonido mezcla géneros como soukous, ndombolo, zouk, calypso, mbaqanga, highlife, soca, bullerengue, compa haitiano, rock y punk, todo con un estilo propio y profundamente caribeño.

Ha sido reconocido como selección oficial de WOMEX 2014, Artista del Año por Señal Radio Colombia, y uno de los Top 10 Discoveries de WOMEX 2014 según NPR Music (EE. UU.). En 2015, la revista Shock lo destacó como pro-mesa musical, y recientemente la Cancillería de Colom-bia lo homenajeó como representante de los nuevos ritmos del litoral caribe.

Su música busca generar el goce champetúo, una co-nexión emocional con el público a través del baile y la alegría caribeña. En 2025, expandió su alcance con una gira por Australia y el sudeste asiático, sumada a sus 14 giras por Estados Unidos. Como parte de la 'Ola de Nuevas Músicas Colombianas', Tribu Baharú evoluciona la champeta bajo el concepto de champeta champions, fusionando la estética de los años 70 y 80 con la vitali-dad de la diáspora caribeña en Bogotá.



Timbisón

Palmira

Ganador del Festival Petronio Álvarez:

Es una agrupación musical fundada en 2019 en Palmira por siete artistas originarios de Timbiquí, Cauca, provenientes de comunidades como Saija, Santa María y San José.

Nació como una respuesta resiliente al desplazamiento forzado; lo que permitió que el colectivo se uniera para preservar y dignificar la chirimía tradicional caucana. Su propuesta combina géneros del Pacífico sur como: bambuco, juga, pasillo, bunde y currulao, interpretados con flauta autóctona, bombo, redoblante, triángulo, maracas y potentes voces femeninas. Además, de sus presentaciones, desarrollan talleres y procesos comunitarios para transmitir este legado a nuevas generaciones. Timbisón se ha consolidado como un referente que visibiliza la riqueza cultural del Cauca y fortalece la identidad afrocolombiana en contextos urbanos y tradicionales.



Programación cultural

Pre Lanzamiento

Nicoyembe

Viernes 19 de septiembre

Teatro El Ensueño

Tipo de entrada: Tuboleta.

7:30 p.m.

Concierto de inauguración

Elkin Robinson y Guiss Guiss Bou Bess

Jueves 25 de septiembre

Planetario de Bogotá

Tipo de entrada: Tuboleta.

7 p.m.

África en Bogotá llega a tu barrio

Maquis Electroniq e invitados sorpresas

Viernes 26 de septiembre

Escenarios Móviles - Plaza Fundacional de Suba.

Tipo de entrada: Libre.

2 a 5 p.m.

Noche de Gala del Festival África en Bogotá.

Rema Diop, Hugo Candelario, Timbisón y Matachindé

Viernes 26 de septiembre

Teatro Jorge Eliécer Gaitán.

Tipo de entrada: Tuboleta

7:30 p.m. – 11 p.m.

Cierre del festival

Sábado 27 de septiembre

Teatro al Aire Libre la Media Torta

Tipo de entrada: Libre.

1 p.m. a 8:30 p.m.



Agenda Académica

Jueves 25 de septiembre

Teatro Jorge Eliécer Gaitán

Meet and greet radio Francia Internacional

Invitados: Festivales de músicas afro de Colombia y sellos musicales

10:00 a.m. – 12:00 m

Teatrino

Planetario de Bogotá

Ciclo “cine y música”

Cuando la imagen se convierte en sonido y el ritmo se transforma en narrativa (conversatorio)

12:00 m – 1:30 p.m.

Auditorio

Ciclo “cine y música”

Proyecciones audiovisuales

10:00 a.m. – 4:00 p.m.

Auditorio

Beutset (Cortometraje de ficción)

Senegal y Suiza

10:00 a.m.

Directora: Alice Mendy (2023)

Síntesis: Cuando un parásito contamina toda el agua potable de Dakar, se crean pastillas para neutralizarlo. Alioune, un joven que ya no puede permitírselas, queda expuesto a los síntomas: locura y demencia. Con el tiempo, se da cuenta de que nunca ha estado tan lucido, iniciando así un viaje de despertar político y espiritual.

Rapsodia Negra (documental)

Colombia

10:30 a.m.

Director: Lucas Silva

Síntesis: Esta película es un viaje hacia los secretos de la costa pacífica colombiana. Aún queda mucho por descubrir en el corazón de la cultura afrocolombiana. El narrador y guía que nos conduce por este corazón no puede ser otro que “El Brujo” Alonso Córdoba: un hombre, un pueblo y su folclor. Él es un abridor de caminos, un conocedor profundo de estos secretos, uno de los últimos “Griots” afrocolombianos del siglo XX



Lees Waxul (Cortometraje)

Senegal

2:00 p.m.

Director: Yoro MBAYE (2024)

Sinopsis: En su aldea, donde el pan es un lujo, Ousseynou, un ex pescador, solo cuenta con la venta de baguettes viejas para mantener a su familia. Sin embargo, la apertura de la panadería tradicional de su cuñada Nafi es una afrenta para él y comienza a amenazar poco a poco su negocio.

La canción del regreso (documental)

Colombia

2:30 p.m.

Director: John Agudelo (2024)

Sinopsis: Elcy Valencia, una cantante tradicional, graba su primer álbum fusionando ritmos de los territorios que marcaron su vida. Durante el proceso, enfrenta recuerdos dolorosos y, a través de la música, redefine el significado del hogar junto a su hija

Viernes 26 de septiembre

La Casona de la Danza

Ciclo "cuerpo y danza"

Taller: Percusiones y danza

10:00 a.m. – 12:00 m

Planetario de Bogotá

Ciclo "cine y música"

Proyecciones audiovisuales

10:00 a.m. – 4:00 p.m.

Auditorio

Lees Waxul (Cortometraje)

Senegal

10:00 p.m.

Director: Yoro MBAYE (2024)

Sinopsis: En su aldea, donde el pan es un lujo, Ousseynou, un ex pescador, solo cuenta con la venta de baguettes viejas para mantener a su familia. Sin embargo, la apertura de la panadería tradicional de su cuñada Nafi es una afrenta para él y comienza a amenazar poco a poco su negocio.

La canción del regreso (documental)

Colombia

10:30 a.m.



Director: John Agudelo (2024)

Sinopsis: Elcy Valencia, una cantante tradicional, graba su primer álbum fusionando ritmos de los territorios que marcaron su vida. Durante el proceso, enfrenta recuerdos dolorosos y, a través de la música, redefine el significado del hogar junto a su hija

Beutset (Cortometraje de ficción)

Senegal y Suiza

2:00 p.m.

Directora: Alice Mendy (2023)

Sinopsis: Cuando un parasito contamina toda el agua potable de Dakar, se crean pastillas para neutralizarlo. Alioune, un joven que ya no puede permitirselas, queda expuesto a los síntomas: locura y demencia. Con el tiempo, se da cuenta de que nunca ha estado tan lucido, iniciando así un viaje de despertar político y espiritual.

Rapsodia Negra (documental)

Colombia

2:30 p.m.

Director: Lucas Silva

Sinopsis: Esta película es un viaje hacia los secretos de la costa pacífica colombiana. Aún queda mucho por descubrir en el corazón de la cultura afrocolombiana. El narrador y guía que nos conduce por este corazón no puede ser otro que "El Brujo" Alonso Córdoba: un hombre, un pueblo y su folclor. Él es un abridor de caminos, un conocedor profundo de estos secretos, uno de los últimos "Griots" afrocolombianos del siglo XX

Teatro Jorge Eliécer Gaitán

Ciclo mujeres y música

El vibrante protagonismo femenino en la nueva escena musical africana (Conversatorio)

12:00 m – 1:00 p.m.

Teatrino

Sábado 27 de septiembre

Teatro Jorge Eliécer Gaitán

Meet and greet radio Francia Internacional

Invitados: artistas del festival y medios de comunicación

10:00 a.m. – 12:00 m

Teatrino

Planetario de Bogotá

Ciclo cine y música

Proyecciones audiovisuales

10:30 a.m. – 12:00 m

Auditorio