

AQUÍ
SI PASA
BOGOTÁ
MI CIUDAD
MI CASA

BOGOTÁ

FESTIVAL
ORÍGENES
SONIDOS Y SABERES ANCESTRALES

27 AL 31 DE AGOSTO

EN LOS ESCENARIOS

TEATRO JORGE ELIÉCER GAITÁN, PLANETARIO DE BOGOTÁ,
TEATRO EL ENSUEÑO, TEATRO EL PARQUE Y TEATRO AL AIRE LIBRE LA MEDIA TORTA.
CONSULTE LA PROGRAMACIÓN EN @IDARTES Y WWW.IDARTES.GOV.CO

2025

Red de
Escenarios
Culturales de Idartes

MEDIA TORTA

EL ENSUEÑO

PLANETARIO
DE BOGOTÁ

TEATRO
JORGE ELIÉCER GAITÁN

TEATRO
EL PARQUE

INSTITUTO
DISTRITAL DE LAS ARTES
IDARTES

¿QUÉ ES EL FESTIVAL ORÍGENES, SONIDOS Y SABERES ANCESTRALES?



La primera edición del Festival Orígenes, sonidos y saberes ancestrales, se realizará entre el 27 y el 31 de agosto de 2025 en diferentes espacios de la Red de Escenarios de Bogotá: el Teatro Jorge Eliécer Gaitán, el Planetario de Bogotá, el Teatro El Ensueño, el Teatro El Parque y el Teatro al aire libre La Media Torta con la intención de ofrecer a la capital colombiana un espacio de encuentro, visibilización y circulación de las culturas originarias de diversas latitudes del mundo a través de la música y múltiples manifestaciones artísticas para celebrar las raíces ancestrales y su influencia en la creación contemporánea.

En esta primera edición, el festival estará dedicado a la música de agrupaciones de dedicado a los Pueblos Originarios de las Américas, indígenas de Colombia y otras regiones del mundo, en un esfuerzo conjunto para generar un espacio de aprendizaje y conexión con la sabiduría ancestral, por medio de una programación artística y académica. Mediante conversatorios y talleres los asistentes podrán sumergirse en múltiples historias de origen, memoria, rituales, danzas sagradas y enriquecedores intercambios de saberes.

Este encuentro musical busca crear puentes vivos por medio de escenarios urbanos y expresiones ancestrales, posibilitando el acceso a estéticas que nacen de la comunidad, la espiritualidad y el pensamiento propio. Orígenes es una instancia para la reflexión, el respeto por la vida y el reconocimiento de los Pueblos Originarios como protagonistas del presente y el futuro cultural del continente.



ESENCIA DEL FESTIVAL ORÍGENES



Esta es la primera versión del **Festival Orígenes**, único en su naturaleza, ya que, si bien existe una circulación y apropiación de espacios y festivales que se desarrollan desde lo local, es la primera vez que se apuesta por un festival a nivel distrital de sonidos originarios.

Los asistentes podrán tener la posibilidad de conocer a otras culturas, conocer más sobre los ancestros y pueblos originarios para entender y apreciar músicas y sonoridades construidas por comunidades patrimoniales de otras partes del mundo, mezclados por sonidos actuales, que implican la alianza con propuestas contemporáneas y tradicionales, disfrutándolas en diferentes escenarios del Red de Escenarios Culturales de Bogotá.

Este espacio de encuentro de múltiples sonoridades reconoce el poder del arte para activar la memoria, compartir la palabra y fortalecer los lazos entre comunidades; es un gesto de cuidado, respeto y celebración de los pueblos que han sostenido la vida y la diversidad cultural del continente.

Desde un ritual de apertura y armonización con sabedoras y sabedores de diferentes pueblos, hasta conversatorios, pasando por la realización de talleres de elaboración de instrumentos tradicionales, todo esto dentro del marco de una agenda académica que incluye: muestras culturales y ferias de emprendimientos, esta agenda aporta un componente profundo de reflexión, conexión espiritual y diálogo intercultural.

Las actividades se han concebido como una experiencia vital, en el que la memoria y la palabra se celebran con el cuerpo, los alimentos, la danza, la lengua y los cantos. La ciudad se transforma así en un espacio de aprendizaje colectivo y de reconocimiento como territorio ancestral habitado por múltiples memorias y voces.



MISIÓN DEL FESTIVAL ORÍGENES

El **Festival Orígenes** es un espacio creado para conocer y disfrutar de las propuestas musicales de carácter originario, tanto tradicionales como contemporáneas, que se desarrollan en Canadá, Ecuador, Perú, Chile y Colombia. Para esta primera edición cuya naturaleza es de carácter internacional, la Alcaldía Mayor de Bogotá busca visibilizar la esencia del festival entre el público que habitualmente asiste y disfruta de los eventos que constituyen la programación cultural de Idartes, así como consolidar nuevos públicos que disfruten del arte de las comunidades, pueblos indígenas y experiencias de otras latitudes. Finalmente, se pretende articular el festival con diferentes instituciones, medios de comunicación, universidades, casas de la cultura y demás actores que son vitales para difundir y posicionar esta primera versión.



¿A QUIÉN VA DIRIGIDO EL FESTIVAL ORÍGENES? —

El evento está pensado para un público familiar diverso que está por descubrir nuevas sonoridades diferentes a las que ha tenido contacto en espacios como Colombia al Parque, Jazz al Parque, Rock al Parque; en especial universitarios, jóvenes profesionales y audiencias en general que frecuentemente está accediendo a la oferta cultural de Bogotá, así como a extranjeros, comunidades indígenas y colonias radicadas en Bogotá.

Audiencias

Primarias:

- Jóvenes y adultos entre los 14 y los 50 años, provenientes de las localidades de Kennedy, Engativá, Fontibón, Santa Fe, Chapinero, Usme, Teusaquillo, Suba y Ciudad Bolívar, con afinidad por el hip hop, trap, rap, R&B, música andina, electrónica, cumbia, rock, cantos ancestrales, folk, trip hop y propuestas de experimentación sonora.
- Públicos que asisten a festivales, encuentros y propuestas culturales impulsadas por Distrito Creativo, Pactarte y Hip-Hop al Parque
- Estudiantes universitarios de pregrado, posgrado y maestría; comunidad académica vinculada a instituciones de edu-

cación superior; residentes de espacios estudiantiles y colectivos culturales urbanos en procesos de creación, reflexión y participación activa.

- Comuneros indígenas urbanos, organizaciones locales y colectivos, junto a comunidades rurales y descendientes que se reconocen desde prácticas, lenguajes y códigos urbanos contemporáneos.

Secundarias:

- Medios culturales y prensa musical independiente; públicos generalistas con sensibilidad hacia propuestas artísticas de corte social y cultural; visitantes internacionales hospedados en Bogotá, especialmente en zonas aledañas a los escenarios ubicados en el centro de la ciudad.

Buyer persona ejemplo:

- María, 24 años: estudiante de arte, sigue festivales alternativos en redes, busca experiencias con significado y autenticidad.
- Carlos, 31 años: profesional creativo, fan de la música experimental, consume contenidos en Instagram y TikTok.
- Andrés, 27 años – estudiante de música y activista cultural, sigue festivales de ciudad y busca experiencias que mezclen sonidos alternativos con discursos sociales. Se informa por redes sociales y podcasts culturales



¿CUÁLES SON LOS ARTISTAS QUE HARÁN PARTE DEL FESTIVAL ORIGENES?

Desde Chile hasta Canadá: los sonidos de las Américas. La programación de Orígenes 2025 reúne un mapa sonoro de América a través de artistas de Chile, Canadá, Perú, Ecuador y Colombia. Cada propuesta revela una manera de habitar el arte desde el territorio, con lenguajes que unen lo ancestral y lo actual.

RENATA FLORES (Perú)

Considerada la reina del trap en quechua por medios internacionales como The New York Times, fusiona sonidos andinos con pop y música urbana. Ha sido reconocida por Forbes y la revista ¡Hola! como una de las mujeres más influyentes de Latinoamérica.

AKAWUI (Chile/Canadá)

Artista de origen mapuche y chileno. Su música mezcla hip hop, folk indígena y rock, con fuerza ceremonial, raíz tribal y una puesta en escena vibrante.

THE MELAWMEN COLLECTIVE (Canadá)

Colectivo de spoken word, canto ceremonial y ritmos urbanos. Surgido en territorio Secwépemc, su propuesta combina identidad indígena con exploración sonora contemporánea.

WALKA (Colombia)

Proyecto interdisciplinar que transita entre el canto ritual, la electrónica y la poesía. Investiga la voz como territorio y memoria colectiva.

JASHNAN (Colombia)

Colectivo de ocho mujeres kamëntsá, de Putumayo. Honran la memoria de sus abuelas a través de cantos, textiles, danza y palabra viva.

HENRY PIMIENTA PUSHAINA (Colombia)

Guitarrista y compositor wayúu. Creador del primer portafolio de obras wayúu para guitarra clásica. Integra la tradición oral de su pueblo con el lenguaje académico de la música.

¿CUÁLES SON LOS ARTISTAS QUE HARÁN PARTE DEL FESTIVAL ORÍGENES?

LOS NIN (Ecuador)

Agrupación de rap kichwa de Otavalo. Su trabajo mezcla hip hop con música andina y letras en lengua ancestral.

MALA FAMA (Ecuador)

Artista sonoro kichwa que combina electrónica, ambient, jazz y spoken word. Su disco *Jichushka* fue destacado por Pitchfork como uno de los imprescindibles del radar global.

SINCHI WARMIKUNA (Ecuador)

Organización de cantoras kichwas de la comunidad de Monserrath, en Otavalo, Ecuador, las cuales preservan sus raíces a través del canto colectivo, la experiencia y el sentir de las mujeres cantoras.

RUNAKAM (Colombia)

Proyecto musical que mezcla cantos ancestrales, hip hop y pedagogía comunitaria en clave de defensa territorial.

KAIPIMIKANCHI (Colombia)

Dúo de mujeres kichwa que comparten cantos, relatos e instrumentos originarios de los Andes. Su nombre significa 'allí estamos' en lengua kichwa.

FUNDACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL INTI AMARÚ (Colombia)

Cantor y gestor cultural que explora la música medicina y los cantos de los pueblos del sur.

PROGRAMACIÓN



Esta es la agenda de los eventos que se desarrollarán en el marco del Festival Orígenes.

● Miércoles-27 de agosto

Melawmen Collective (Canadá)
Walka (Colombia)
Lugar: Teatro Jorge Eliécer Gaitán.
Hora: 8 p.m.

● Jueves-28 de agosto

Runakam (Colombia)
Mala Fama (Ecuador)
Lugar: Planetario de Bogotá
Hora: 7:00 p.m

● Viernes-29 de agosto

Los Nin (Ecuador)
Akawi (Chile/Canadá)
Lugar: Teatro el Ensueño
Hora: 7:30 p.m

● Sábado-30 de agosto

Henry Pimienta Pushaina (Colombia)
Fundación Inti Amarú (Colombia)
Lugar: Teatro El Parque
Hora: 2:30 p.m

● Sábado-30 de agosto

Renata Flores (Perú)
Jashnan (Colombia)
Lugar: Teatro Jorge Eliécer Gaitán
Hora: 8 p.m

● Domingo-31 de agosto

Sinchi Warmikuna (Ecuador),
Kaipimikanchi (Colombia),
Henry Pimienta Pushaina (Colombia),
Akawui (Chile /Canadá)
Los Nin (Ecuador).
Lugar: Teatro al aire libre La Media Torta.
Hora: Desde la 1 p.m.



AGENDA ACADÉMICA



Idartes y Pacha Wasi Casa Cultural presentan la siguiente propuesta académica y cultural en el marco del Festival Orígenes como una apuesta artística por la construcción de un diálogo horizontal e intercultural.

Pacha Wasi ha sido un espacio autónomo en donde convergen los saberes originarios, las expresiones artísticas y las búsquedas por una relación más consciente con la diversidad cultural y el territorio. A través de encuentros, conciertos, talleres de danza y música, rituales y círculos de palabra se han impulsado procesos que entrelazan el arte con la memoria y la espiritualidad, y Ferias de Emprendimiento con nuevas formas de habitar lo colectivo.

En este escenario, la propuesta es una invitación a pensar y crear desde otras formas de sentir y habitar, para aportar a la construcción de relaciones interculturales basadas en el respeto a los pueblos y culturas que han habitado y cohabitan en el extenso territorio de Bakatá fomentando así, la formación de una ciudadanía más consciente de la diversidad étnica y cultural del país. Es también una invitación a sumergirse en las memorias, los rituales, los cantos, las danzas y las historias de los pueblos originarios.

Cada actividad ha sido pensada como una experiencia que toque no solo la mente, sino también el espíritu, que permita sentir la fuerza de las raíces y comprender su vigencia en los caminos contemporáneos.



LA PROGRAMACIÓN



RITUAL DE APERTURA Y ARMONIZACIÓN

Miércoles 27 de agosto

Lugar: Sala Gaitán

Hora: 4 p.m.

Este ritual es concebido como una danza de ofrenda para el lanzamiento del festival, evocando el momento en que los pueblos originarios culminan una casa y la cantan, la ofrendan y la bendicen para que todo marche bien y haya armonía y equilibrio en lo que se inicia. Incluirá cantos sagrados, palabras de apertura en las lenguas de los pueblos participantes, uso de instrumentos tradicionales como flautas, pingullos, tambores ceremoniales, caracoles y sonajas, encendido de sahumerio, uso de plantas, semillas, esencias y flores. Este ritual será orientado por el Taita Víctor Jacanamijoy (Pueblo Inga), David Jacanamijoy, Angela Johana Jacanamijoy y Tania Juajibioy (Pueblo Kamënt-sá), Leydi Neuta (Pueblo Muisca), Darío Yucuna (Pueblo Yucuna-Matapi) y Ana Cachimuel (Pueblo Kichwa de Otavalo - Ecuador). El propósito es armonizar el espacio y convocar la energía de los territorios y los ancestros para guiar el festival.



CONVERSATORIO RAÍCES VIVAS

Miércoles 27 de agosto

Lugar: Sala Gaitán

Hora: 4:30 p.m.



Este espacio será moderado por Claudia Mejía, mujer del pueblo Murui, y se plantea como un espacio de encuentro para el diálogo intercultural entre pueblos originarios que habitan y transitan el territorio de Bogotá.

El conversatorio tiene como objetivos:

- Visibilizar la presencia actual de los pueblos originarios en Bogotá y sus aportes a la construcción de ciudad desde una perspectiva cultural, espiritual y territorial.
- Dar a conocer el proceso de reivindicación del pueblo muisca en Bogotá, sus avances, desafíos y acciones en la recuperación de memoria, territorio y reconocimiento institucional.
- Promover el diálogo entre saberes y generaciones, fortaleciendo el reconocimiento mutuo y la reflexión sobre la diversidad étnica y cultural en contextos urbanos.
- Reconocer las historias de vida de sabedores y sabedoras, y cómo, desde sus saberes, la medicina, el arte, la educación y el ejercicio de gobierno propio, han contribuido a la conservación y transmisión de las raíces culturales de sus pueblos en contextos urbanos.

Metodología: El conversatorio se desarrollará en un formato de diálogo abierto, guiado con las siguientes preguntas orientadoras:

- ¿Cómo entienden ustedes la relación entre el territorio ancestral y la ciudad que hoy habitamos como Bogotá?

● ¿Qué caminos han recorrido sus pueblos y comunidades para mantener vivos los saberes y fortalecer su identidad en contextos urbanos?

● Desde sus experiencias como sabedores y líderes, ¿cómo han contribuido el arte, la medicina, la educación o el gobierno propio a la conservación cultural de sus pueblos?

● ¿Qué desafíos y aprendizajes ha dejado el ejercicio de mantener raíces vivas en medio de la ciudad, y qué mensaje dejarían a las nuevas generaciones?

● ¿Cómo sus saberes dialogan hoy con otros sectores de la sociedad y qué aportes hacen a una ciudad como Bogotá desde sus prácticas, lenguajes y visiones del mundo?

El Festival Orígenes contará con la participación de tres sabedoras y sabedores de distintos pueblos originarios. Cada bloque temático será introducido por la moderadora, quien facilitará la palabra permitiendo que cada participante comparta desde su experiencia y saber. El espacio privilegiará la oralidad, la escucha activa y el intercambio intercultural, entendiendo el conversatorio como un momento de encuentro entre voces diversas que habitan el territorio de Bakatá.

Al cierre, se abrirá una breve ronda de preguntas o comentarios del público, seguida de un cierre colectivo a cargo de la moderadora, quien introducirá a la siguiente actividad.

JOMANTIÑAM (COMPARTIR DE ALIMENTOS)

Miércoles 27 de agosto

Lugar: Sala Gaitán

Hora: 6 p.m.

Esta actividad se concibe desde la tradición de los pueblos originarios, en la cual el compartir alimentos es un acto esencial de gratitud, reciprocidad y hermandad, que honra la vida y fortalece los lazos entre quienes se reúnen.

La actividad iniciará con una breve charla sobre la importancia del maíz para los pueblos originarios, su simbolismo como alimento sagrado y su papel fundamental en la vida y la cosmovisión indígena. Posteriormente, las dos sabedoras del Pueblo Kamëntsá compartirán la forma en cómo se prepara la colada de lulo con maíz y su significado dentro de las prácticas de agradecimiento. Finalmente, se realizará la degustación comunitaria como acto de gratitud y hermandad, que busca fortalecer el vínculo entre los asistentes y honrar la tradición de agradecer a través de la comida. Esta actividad destaca la relevancia cultural y espiritual del compartir de alimentos y su aporte al propósito del **Festival Orígenes**. Esta degustación se realizará en vasos reciclables, reafirmando el compromiso con el cuidado del territorio y el respeto por la naturaleza, en coherencia con los principios espirituales y éticos de la actividad.

ACTIVIDAD PARALELA

FERIA DE EMPRENDIMIENTOS ARTESANALES

La feria contará con dos módulos tipo cubículo (stand o carpa ferial), especialmente destinados para la exposición y venta de productos de los pueblos Inga, Kamëntsá, Muisca, Nasa y Murui. Los módulos serán ubicados a la entrada del espacio destinado para desarrollar las anteriores actividades.

Esta actividad busca visibilizar y promulgar los conocimientos, oficios y expresiones materiales de los pueblos originarios, propiciando el intercambio cultural y económico directo con el público.



TALLER ALEGRÉMONOS DESDE EL CORAZÓN (AINANOKÁN BOTAMAN JUABN-JOBOYEJUAM)

Jueves 28 de agosto

Lugar: Sala Gaitán

Hora: 4 p.m.

Este taller será dirigido por David Alejandro Jacanamijoy, luthier y músico indígena. Tiene como objetivo promover el reconocimiento y la valoración de los saberes musicales y de los pueblos indígenas a través de la elaboración participativa de instrumentos de viento como estrategia de fortalecimiento de la identidad cultural y el diálogo intercultural. El taller incluirá la presentación del instrumento, el proceso de elaboración, la decoración y la exploración sonora en un solo bloque narrativo por medio del cual se transmitirán conocimientos técnicos y simbólicos sobre la fabricación artesanal de instrumentos de viento propios de los pueblos indígenas.

Sub actividades: Presentación del instrumento tradicional: orígenes del Koyo Amazónico (silbato) y el canto de las aves en el espíritu del Koyo.

- Elaboración: Acercamiento a los materiales naturales (Tundilla- Bambú Andino Amazónico), medidas, corte y perforación.
- Decoración: Amarre de hilo y ensamble de boquilla.
- Exploración sonora y pequeña improvisación grupal: Interpretación y ofrenda de sonidos, técnica de respiración circular, embocadura y soplo del koyo.



ACTIVIDAD PARALELA

La feria contará con módulos especialmente destinados para la exposición y venta de productos de los pueblos Inga, Kamëntsá, Muisca; Nasa y Murui. Los módulos serán ubicados a la entrada del espacio destinado para desarrollar las anteriores actividades.

Esta actividad busca visibilizar y promulgar los conocimientos, oficios y expresiones materiales de los pueblos originarios, propiciando el intercambio cultural y económico directo con el público.

Nota: Esta actividad incluye el compartir del hervido tradicional de los pueblos del sur de Colombia.



CONVERSATORIO RAÍCES VIVAS CON ANA LUCÍA CACHIMUEL, MUJER INDÍGENA KICHWA DE OTAVALO.

Viernes 29 de agosto

Lugar: Teatro El Ensueño

Hora: 4 p.m.

Conversación con la cantora, artista y gestora cultural Ana Lucía Cachimuel, quien contará sobre su experiencia en la revitalización de la lengua kichwa a través del canto en Ecuador. Ana Lucía compartirá el proceso que ha liderado en Ecuador desde el arte como herramienta de transmisión de saberes, fortalecimiento identitario y memoria cultural. Un espacio para reflexionar sobre los lenguajes ancestrales, la oralidad y el canto. Su testimonio puede resonar con comunidades indígenas residentes en Bogotá que también enfrentan el reto de preservar sus lenguas y saberes en la ciudad. La experiencia kichwa puede servir como referente pedagógico y político para procesos similares en el territorio de Bakatá. La conversación será moderada por Claudia Mejía (mujer indígena del Pueblo Murui), quien guiará la conversación con las siguientes preguntas:

- 
- ¿Cómo ha sido el camino de revitalización de la lengua kichwa a través del canto en su experiencia personal y colectiva?
 - ¿Qué papel cumple la música en la transmisión de la lengua y los saberes en contextos urbanos?
 - ¿Cuáles han sido los principales desafíos y aprendizajes en este proceso de integración del arte con la memoria lingüística?
 - ¿Cómo ha dialogado esta experiencia con otras comunidades, sectores o instituciones dentro y fuera de su territorio?
 - ¿Qué mensaje le compartiría a los pueblos originarios que habitan ciudades como Bogotá, en relación con la lengua, la memoria y la creación artística?
- 

MUESTRA CULTURAL

Viernes 29 de agosto.

Lugar: Teatro El Ensueño

Hora: 5 p.m.

Esta actividad contará con la participación de grupos juveniles de danza y muestra de poesía, y colectivos de danza de un Pueblo Inga y Murui. La poesía estará a cargo del poeta indígena wayúu.

DANZAS

El grupo de Danzas Suma Alpa del Pueblo Inga, presentará la Danza de la Ofrenda, una acción de gratitud por los alimentos y bondades de la madre tierra. (Duración 25 minutos)

El grupo de Danzas del Pueblo Murui presentará la Danza del Jadiko que hace parte del ritual del mambeo, y está asociada a prácticas de armonización, enseñanza de saberes y fortalecimiento del tejido comunitario. (Duración 25 minutos).

POESÍA

Lectura de poemas que expresan la espiritualidad, resistencia y vida cotidiana del Pueblo Wayúu, resaltando la fuerza de la palabra como medio de memoria y transmisión cultural (Duración 20 min.). Estas expresiones cierran la jornada celebrando la vitalidad y continuidad de los pueblos originarios en la ciudad.



FERIA DE EMPRENDIMIENTOS ARTESANALES

La feria contará con dos módulos tipo cubículo (stand o carpa ferial) especialmente destinados para la exposición y venta de productos de los pueblos Inga, Kamëntsá, Muisca y Murui. Los módulos serán ubicados a la entrada del espacio destinado para desarrollar las anteriores actividades.

Esta actividad busca visibilizar y promulgar los conocimientos, oficios y expresiones materiales de los pueblos originarios, propiciando el intercambio cultural y económico directo con el público.

Nota: Esta actividad incluye el compartir de alimentos tradicionales (colada de maíz tostado)



TALLER DE PINTURA CORPORAL Y LENGUA MUISCA

Sábado 30 de agosto

Lugar: Teatro El Parque

Hora: 9 a.m.

Esta jornada estará dedicada a la realización de dos talleres:

El primero será un taller de pintura corporal, orientado por Darío Yucuna, sabedor del pueblo Yucuna-Matapí de la Amazonía. Se trata de un espacio práctico y vivencial en el que los asistentes podrán acercarse a los significados simbólicos y espirituales de la pintura corporal en las culturas indígenas amazónicas. A través de esta experiencia se busca reflexionar sobre el cuerpo como territorio de identidad, memoria y conexión espiritual.

El segundo taller estará enfocado en la lengua muisca, dirigido por Leydi Neuta. Será un espacio introductorio en el que se compartirán elementos básicos de la estructura de la lengua, su historia y su importancia cultural, así como ejercicios prácticos de pronunciación y comprensión. El taller busca fortalecer el reconocimiento de la lengua muisca como parte del legado vivo del territorio y aportar a



su revitalización en contextos urbanos. La metodología de ambos talleres será vivencial y participativa, priorizando el aprendizaje a través de la experiencia directa y el diálogo con los sabedores. En el taller de pintura corporal, se combinará una introducción sobre el sentido espiritual y simbólico de los diseños amazónicos con una práctica guiada de aplicación sobre el cuerpo, reconociéndolo como territorio de memoria y expresión cultural. En el taller de lengua muisca, se desarrollarán actividades que integren elementos básicos del muisca a través de ejercicios orales, escritura y juegos lingüísticos, facilitando un primer acercamiento a este proceso de recuperación. Ambos espacios están pensados para público diverso e invitan al respeto, la escucha activa y la conexión con los saberes ancestrales en contextos urbanos. La jornada incluirá un pequeño refrigerio consistente en chicha de maíz.



FERIA DE EMPRENDIMIENTOS ARTESANALES

Domingo 31 de agosto.

Lugar: Teatro al aire libre
de La Media Torta.

Hora: 10 a.m.

La feria contará con dos módulos tipo cubículo (stand o carpa ferial) especialmente destinados para la exposición y venta de productos de los pueblos Inga, Kamëntsá, Muisca, Nasa y Murui. Los módulos serán ubicados a la entrada del espacio destinado para desarrollar las anteriores actividades.

Esta actividad busca visibilizar y promulgar los conocimientos, oficios y expresiones materiales de los pueblos originarios, propiciando el intercambio cultural y económico directo con el público.



PERFILES DE LOS PARTICIPANTES DEL CONVERSATORIO



TAITA VÍCTOR JACANAMIJOY TISOY (PUEBLO INGA)

Médico tradicional, autoridad y guía espiritual del pueblo Inga. Cuenta con amplia experiencia en el uso de plantas medicinales, procesos de sanación y acompañamiento comunitario en contextos urbanos y rurales. Su trabajo se enfoca en la preservación y práctica de la medicina tradicional y el fortalecimiento de la identidad cultural inga en la capital colombiana. Es también el fundador del Cabildo Indígena Inga de Bogotá.

JAIME COLLAZOS (PUEBLO NASA)

Es autoridad tradicional y espiritual dentro de la comunidad Nasa que reside en Bogotá. Desde esta posición, impulsa los diversos procesos de educación propia e intercultural, sostiene espacios organizativos y de defensa del territorio, especialmente en sectores como: Ciudad Bolívar, Bosa y Suba, atendiendo a la diáspora Nasa en la ciudad.

LEIDY NEUTA (PUEBLO MUISCA)

Lideresa del pueblo Muisca. Participa activamente en el proceso de reivindicación territorial, político y cultural del pueblo Muisca en Bogotá. Su trabajo se centra en la recuperación de la memoria histórica, el fortalecimiento del gobierno propio y la visibilización de la presencia muisca en contextos urbanos. Se desempeña como gobernadora del pueblo Muisca de Bosa

CLAUDIA MEJÍA (PUEBLO MURUI DEL AMAZONAS)

Mujer indígena, autoridad tradicional, actualmente está vinculada al Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF) en temas asociados con los pueblos indígenas. Además, es gestora de procesos interculturales promoviendo el diálogo intercultural y el reconocimiento de la diversidad cultural en el contexto urbano.

PERFILES DE LOS PARTICIPANTES DE LA AGENDA ACADÉMICA



DAVID ALEJANDRO JACANAMIJOY (PUEBLO KAMËNTSÁ)

Sabedor Cultural de la Casa de Pensamiento Indígena Shinyak Bogotá. Es músico indígena y luthier del pueblo Kamëntsá. Adicionalmente, se dedica a la fabricación de instrumentos de viento y a la enseñanza de saberes musicales tradicionales. Su trabajo busca preservar la música como parte del patrimonio cultural y fortalecer los procesos de identidad y transmisión intergeneracional.

DARÍO YUCUNA (PUEBLO YUCUNA-MATAPI)

Se desempeña como sabedor y orientador cultural, facilitando diversos procesos de fortalecimiento de saberes tradicionales, espiritualidad y prácticas de armonización colectiva del pueblo Yucuna-Matapi, tanto en el Amazonas, como en espacios urbanos donde su comunidad tiene presencia.

ANA LUCÍA CACHIMUEL (PUEBLO KICHWA DE OTAVALO)

Es cantora y gestora cultural del pueblo Kichwa de Otavalo. Su trabajo se enfoca en la preservación y transmisión de cantos tradicionales, así como, en diversos procesos de creación artística vinculados a la memoria, la lengua y el territorio. Actualmente, conduce el programa de radio *Sinchi Warmi Rimay* en la Asamblea Nacional de Ecuador, orientado a la visibilización de la voz de mujeres Kichwa y la preservación del idioma. Es coordinadora de la Casa de Arte Yawar Wawki Yarina y también dirige el proyecto Sinchi Warmikuan, desde donde se impulsa la música, la danza y clases de kichwa para niños y jóvenes.



FESTIVAL
ORIGENES
SONIDOS Y SABERES ANCESTRALES

27 AL 31 DE AGOSTO

EN LOS ESCENARIOS

TEATRO JORGE ELIÉCER GAITÁN, PLANETARIO DE BOGOTÁ,
TEATRO EL ENSUEÑO, TEATRO EL PARQUE Y TEATRO AL AIRE LIBRE LA MEDIA TORTA.
CONSULTE LA PROGRAMACIÓN EN @IDARTES Y WWW.IDARTES.GOV.CO

2025