

+ARTE

PRIMER ENCUENTRO DE
BUENAS PRÁCTICAS EN LA
GESTIÓN PÚBLICA DE LAS
ARTES DE IBEROAMÉRICA

AGOSTO
27 AL 29
DE 2025

BOGOTÁ

+ARTE

Banco Iberoamericano de Buenas Prácticas
en la Gestión Pública de las Artes

Alcaldía Mayor de Bogotá

Carlos Fernando Galán Pachón
Alcalde Mayor de Bogotá

Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte

Santiago Trujillo Escobar
Secretario de Cultura, Recreación y Deporte

Instituto Distrital de las Artes - Idartes

María Claudia Parias Durán
Directora general

Lina María Gaviria Hurtado
Subdirectora de las Artes

Margarita Rosa Gallardo Vargas
Subdirectora de Formación Artística

Sylvia Ospina Henao
Subdirectora Equipamientos Culturales

Andrés Felipe Albarracín Rodríguez
Subdirector Administrativo y Financiero

Heidy Yobanna Moreno Moreno
Asesora Jurídica

Daniel Sánchez Rojas
Jefe Oficina Asesora Planeación y Tecnologías de la Información

Paola Andrea Méndez Hernández
Asesora Oficina de Comunicaciones

Eleana Marcela Páez Urrego
Asesora de Control Interno (E)

Luz Maritza Amaya Hurtado
Jefe Oficina de Control Disciplinario Interno

Victor Manuel Rodríguez Sarmiento
Coordinador Gestión del Conocimiento

Banco Iberoamericano de Buenas Prácticas en la Gestión Pública de las Artes

Primer Encuentro de Buenas Prácticas en la Gestión Pública de las Artes de Iberoamérica

María Claudia Parias Durán
Dirección

Alfons Martinell Sempere
Asesor Internacional

Nidia Piedad Neira Sosa
Coordinadora General

María Claudia López Sorzano
Coordinadora del I Encuentro Iberoamericano de Buenas Prácticas en la Gestión Pública de las Artes

Nicolás Lozano Galindo
Coordinador de Internacionalización de Idartes

Plataforma Banco de Buenas Prácticas en la Gestión Pública de las Artes

William Ricardo Torres
Ingeniero desarrollador de la plataforma virtual

John Steven Aroca Linares
Ingeniero desarrollador de la plataforma virtual

Carlos Andrés Méndez
Estructuración de la plataforma virtual

Equipo de Comunicaciones

Miguel Acuña, Coordinador WEB

Ana María Pérez, diseñadora WEB

José Luis Zanabria, desarrollador WEB

Jaime Alberto Barrientos, corrección de estilo

María Paula Páez, diseñadora



**Banco Iberoamericano de Buenas Prácticas
en la Gestión Pública de las Artes**

©Idartes
Bogotá D.C., agosto de 2025

Idartes
Carrera 8 No. 15-46 Bogotá, D. C., Colombia
(57-1) 379 5750
contactenos@idartes.gov.co

www.idartes.gov.co



INTRODUCCIÓN

A través de su Plan de Desarrollo Distrital ‘Bogotá Camina Segura 2024-2027’, Bogotá ha reafirmado su compromiso con la cultura como un eje transformador de la ciudad. Desde esta visión, se han trazado apuestas estratégicas para que la cultura tenga un lugar protagónico en la vida cotidiana de los barrios y territorios, generando más y mejores oportunidades para sus habitantes. Con ello se busca impulsar el dinamismo de la economía cultural y creativa, fomentar la innovación, promover el diálogo con las nuevas tecnologías y consolidar escenarios que fortalezcan la realización de grandes eventos y festivales que den vida a las múltiples expresiones artísticas, culturales y patrimoniales de nuestra ciudad. En este marco, desde las entidades del sector cultura, recreación y deporte, nos hemos trazado el compromiso de fortalecer las alianzas estratégicas a nivel bilateral y multilateral para el posicionamiento de la ciudad como referente cultural y recreodeportivo en escenarios internacionales, buscando promover acciones que integran la cooperación internacional y la diplomacia cultural como herramientas clave para visibilizar y potenciar el ecosistema cultural de la capital.

Uno de los compromisos más relevantes en este camino ha sido el fortalecimiento de los lazos con Iberoamérica. Apostar por esta conexión busca ampliar las oportunidades de colaboración, generar intercambios significativos y posicionar a Bogotá como un actor cultural relevante en el escenario global. Con este propósito, surge la estrategia *Acción Cultural Iberoamericana*, que promueve una agenda integral que articula tres grandes componentes: el primero, la investigación, con un estudio comparado sobre transformación digital, prácticas culturales y cohesión social en Bogotá, Ciudad de México y Río de Janeiro; el segundo, la formación, con el *Diplomado sobre los impactos culturales de la digitalización* y, el tercero, el intercambio de experiencias a través del *Encuentro de Ciudades y Culturas en Iberoamérica: Conversaciones desde Bogotá*, un espacio que reúne a más de 120 expertos, líderes y gestores de la región con un objetivo en común: proyectar la cultura como una herramienta poderosa para el desarrollo urbano, el bienestar social y la integración regional. Su meta no es otra que conectar territorios, construir conocimiento colectivo y fomentar una cultura abierta al cambio y al trabajo conjunto.

Asimismo, durante la última década, Bogotá ha sido reconocida como una ciudad pionera en la gestión pública de la cultura y las artes. Ha recibido importantes reconocimientos internacionales, como su inclusión en la Red de Ciudades Creativas de la Unesco (2012) por su aporte al desarrollo local desde la música; el Premio Internacional CGLU – Ciudad de México – Cultura 21 (2016); la selección como ciudad piloto para la implementación de los Indicadores Temáticos de Cultura en la Agenda 2030 de la Unesco (2018); y, más recientemente, los reconocimientos a Más Cultura Local y Línea Calma en las ediciones 2022 y 2024 de los Premios CGLU.



En el plano nacional, las iniciativas *Más Cultura Local* y el *Sistema Distrital de Arte, Cultura y Patrimonio*, fueron incluidas en el Portafolio de Oferta de Cooperación Internacional de Colombia 2024-2025, liderado por la Agencia Presidencial de Cooperación – APC Colombia. Estos logros reflejan la capacidad de la ciudad para innovar, inspirar y generar aprendizajes compartidos que trascienden fronteras.

Con esta trayectoria, Bogotá no sólo ha consolidado su papel como receptora de cooperación, sino que se ha posicionado como una ciudad oferente, dispuesta a compartir saberes, metodologías, datos y experiencias replicables en otros contextos. Bajo este espíritu nace el *Banco Iberoamericano de Buenas Prácticas en la Gestión Pública de las Artes*, gestado y liderado en la actual administración distrital por el Instituto Distrital de las Artes – Idartes. Este banco se configura como una herramienta estratégica para el intercambio de experiencias, la generación de conocimiento colectivo y el fortalecimiento de la cooperación entre ciudades de Iberoamérica. Su propósito es visibilizar modelos de gestión cultural innovadores, eficaces y sostenibles que han contribuido a enriquecer los ecosistemas culturales de la región. Así, este banco se convierte en una plataforma abierta al aprendizaje mutuo, al fortalecimiento de alianzas y a la promoción de la transformación cultural desde una lógica de cooperación Sur-Sur y Triangular. Es un paso firme hacia la construcción de una red comprometida con una gestión cultural pública sólida, participativa y orientada a enfrentar los desafíos del presente y del futuro, especialmente de cara al cumplimiento de la Agenda 2030.

Les invitamos a construir de manera colaborativa este Banco de Buenas Prácticas, a compartir sus propias experiencias y a sumarse a esta comunidad de saberes que busca seguir construyendo territorios más creativos, inclusivos y resilientes, desde la cultura y para la vida.

Santiago Trujillo Escobar

Secretario de Cultura, Recreación y Deporte de Bogotá



Reunir en Bogotá a representantes de ciudades de Iberoamérica, expertos y gestores culturales nacionales e internacionales, académicos y estudiantes de postgrado para discutir y reflexionar sobre la gestión pública de las artes en Iberoamérica no sólo es un privilegio sino una oportunidad para lograr una mayor incidencia de las artes en el desarrollo integral, sostenible y en el bienestar de las comunidades. Esto va en consonancia con la misión del Plan Estratégico de Idartes 2024 – 2027 que busca fórmulas innovadoras para fortalecer la internacionalización artística y cultural y promover el acceso al disfrute y la práctica de las artes en condiciones de igualdad para los habitantes de Bogotá como elemento clave del desarrollo sostenible.

En este sentido, el *Primer Encuentro de Buenas Prácticas en la Gestión Pública de las Artes de Iberoamérica* es un espacio que permitirá afianzar la cooperación entre ciudades, fomentar intercambios y reflexionar sobre el estado actual y los desafíos que enfrenta la gestión de las artes en varias de nuestras ciudades. Así mismo, en el marco de este encuentro se presentará el *Banco Iberoamericano de Buenas Prácticas en la Gestión Pública de las Artes*. Se trata de una iniciativa de Idartes para promover alianzas y relaciones a partir del saber acumulado en materia de gestión pública de las artes en ciudades iberoamericanas, a la vez que se constituye en una valiosa herramienta para recopilar, sistematizar, transferir, compartir y divulgar conocimiento sobre prácticas de especial interés, calidad e innovación en este campo.

Durante tres días compartiremos experiencias y buenas prácticas de ciudades iberoamericanas e intercambiaremos reflexiones sobre retos actuales y futuros en la gestión pública de las artes, lo que incluye su poder de transformación, inclusión y participación. ¿Qué papel juega, por ejemplo, la transformación digital y la Inteligencia Artificial, qué oportunidades ofrecen, pero también qué desafíos suponen para la gestión pública de las artes? ¿Cómo se entiende el impacto social de la gestión pública de las artes? ¿Cuáles son sus funciones sociales, educativas, económicas y políticas? ¿Cómo contribuye esta gestión al fortalecimiento de la inclusión, el acceso cultural, la cohesión social, la construcción de comunidad y el bienestar social? ¿Cómo se mide el impacto? Estas son algunas preguntas de gran relevancia y trascendencia que serán discutidas durante el encuentro.



Otros temas que serán puestos en la mesa tienen que ver con la innovación y la sostenibilidad en el ámbito público de las artes, lo cual es determinante para garantizar que las políticas culturales respondan a las necesidades y desafíos actuales y perduren en el tiempo. ¿Cuál es la contribución de las artes al desarrollo sostenible? ¿Qué modelos de innovación social y modelos participativos pueden implementarse? ¿Existen nuevas formas o mecanismos de financiamiento de la gestión pública de las artes? ¿Se puede hablar de sostenibilidad en el ámbito público? Dar respuesta a estas preguntas ofrece luces de lo que las políticas públicas deberían tener en cuenta a la hora de abordar la gestión de las artes.

Por último, quisiera mencionar la importancia de la articulación institucional y de la cooperación internacional, lo cual es decisivo para que el arte siga siendo un motor de desarrollo en un mundo globalizado y en constante cambio. Este encuentro invita justo a unir esfuerzos y a que cooperemos entre ciudades, agentes, instituciones y organizaciones del sector en la búsqueda de soluciones a problemáticas comunes que enfrenta la gestión pública de las artes. Gracias a las ciudades, los organismos de cooperación internacional y las universidades que han aceptado nuestra invitación. Sean todas y todos bienvenidos a Bogotá, *nuestra ciudad, nuestra casa*.

María Claudia Parías Durán
Directora general del Idartes



LA GESTIÓN PÚBLICA DE LAS ARTES - GPA

Dentro de la gestión de políticas culturales, la GPA se entiende como una acción en la que participan y confluyen diversos sectores y agentes de la ciudadanía que cooperan con la finalidad de promover el derecho al acceso, el disfrute y la práctica de las artes como bien público, en igualdad de oportunidades. Se fundamenta en los valores del servicio público, la defensa del interés general y la consideración de la cultura como bien común.

La gestión pública de las artes no construye un campo disciplinar propio, sino que se articula con diferentes ámbitos teóricos y conceptuales de otros campos, construyendo una esfera de acción cultural a partir de perspectivas pluridisciplinarias. La especificidad de la gestión pública de las artes también atiende al sentido de que las expresiones artísticas tienen efectos efímeros y no se pueden considerar únicamente como bienes o servicios culturales.

La gestión de las artes fortalece, transforma y actualiza los ecosistemas en los que actúa por medio de procesos de creación, formación, producción, circulación, exhibición e innovación y a través de interacciones con personas, grupos sociales, comunidades y organizaciones sociales y culturales.

EL BANCO IBEROAMERICANO DE BUENAS PRÁCTICAS EN LA GESTIÓN PÚBLICA DE LAS ARTES, +ARTE

Una buena práctica alude a una acción exitosa o significativa en un campo determinado y que puede utilizarse como referencia y replicable en diversos contextos. Por ello, los bancos de buenas prácticas son herramientas metodológicas que muestran experiencias replicables o que generan aprendizajes para otros. También permiten dar visibilidad a prácticas innovadoras y ser utilizados como ejemplo de respuestas a problemáticas comunes. Los bancos de buenas prácticas son herramientas de acopio, selección y orden temático para crear memoria, conocimiento y divulgación de información de valor para organizaciones y personas involucradas con temas relacionados con el foco conceptual que estos plantean. En este sentido, *+ARTE: Banco Iberoamericano de Buenas Prácticas en la Gestión Pública de las Artes* es un proyecto estratégico de Idartes que busca fortalecer la gestión pública de las artes como una especificidad dentro de las políticas culturales locales. Representa una valiosa oportunidad para la gestión del conocimiento, el mejoramiento continuo de los procesos y proyectos artísticos y culturales y la cualificación de los agentes del sector de las ciudades iberoamericanas.



Se trata de una plataforma virtual orientada a promover la construcción de redes de cooperación cultural, la generación de conocimiento, el fortalecimiento de la gestión pública y los sistemas de gobernanza cultural. +ARTE resalta la importancia de la correlación entre prácticas artísticas y desarrollo de habilidades en el ámbito de la convergencia digital, fortalece la circulación artística y la valorización de las prácticas artísticas rurales y urbanas como bienes públicos fundamentales para la transformación social y el desarrollo sostenible de las ciudades iberoamericanas.

Además de disponer de definiciones, categorías y taxonomías relacionadas con la GPA, de analizar cómo las prácticas pueden incidir en una mayor calidad de la GPA, la particularidad más importante de +ARTE es su enfoque metodológico que incluye selección, identificación y análisis de buenas prácticas a través de un proceso parecido a la evaluación entre pares (o entre iguales) conocido como peer review, utilizado en las revistas científicas. En este marco, las buenas prácticas que harán parte de +ARTE promueven todos los lenguajes de las artes y la creatividad en campos categorizados bajo las siguientes taxonomías:

- **Arte dramático:** Teatro, circo y performance.
- **Artes plásticas / visuales:** Incluye muralismo, graffiti, creación multidisciplinar y transmedia.
- **Audiovisual:** Creación, producción, distribución y exhibición en cine y otros soportes audiovisuales.
- **Cultura científica:** Laboratorios, arte, ciencia y tecnología.
- **Danza:** Prácticas tradicionales, contemporáneas y baile social.
- **Literatura:** Creación literaria y tecnocientífica - edición, cómic, manga, poesía, traducción y otras formas de creación gráfica. Ilustración y diseño gráfico.
- **Música:** Composición, interpretación y las esferas de todos los géneros y prácticas.

+ARTE busca promover la cooperación internacional entre ciudades para la integración regional con base en la gestión del conocimiento. Pretende incidir en la articulación con los organismos multilaterales de cooperación cultural que actúan en el ámbito de las políticas artísticas buscando sinergias con iniciativas similares y en la construcción de conocimiento aplicado a la gestión de las artes. Al mismo tiempo, busca compartir el conocimiento recogido mediante su metodología, con las especializaciones y maestrías de gestión cultural y estudios culturales y los observatorios de cultura; en principio, las existentes en Bogotá pero con miras a ampliar este impacto a otras universidades y observatorios de la región y del mundo.



¿POR QUÉ UN ENCUENTRO IBEROAMERICANO DE BUENAS PRÁCTICAS EN LA GESTIÓN PÚBLICA DE LAS ARTES?

El primer Encuentro de Buenas Prácticas en la Gestión Pública de las Artes de Iberoamérica permitirá reflexionar sobre el estado actual, tendencias y desafíos de la GPA, presentar +ARTE, fomentar su uso y sostenibilidad, así como procurar cooperación entre las ciudades, lo cual genera valor para la GPA en Iberoamérica.

Objetivo principal:

Reunir a responsables de la gestión de las artes pertenecientes a entidades públicas del sector cultura de diferentes ciudades de Iberoamérica, a expertos, gestores, académicos, y estudiantes de postgrado en este campo, para discutir e intercambiar conceptos, enfoques, experiencias y prácticas sobre la GPA, los retos y desafíos de esta gestión, lo cual posibilita el trabajo colaborativo, la generación de alianzas, la gestión del conocimiento y la promoción de iniciativas de interés común.

Objetivos específicos:

- Presentar el Banco +ARTE
- Conocer el estado del arte de la GPA en el espacio cultural iberoamericano
- Presentar experiencias de buenas prácticas de GPA en Iberoamérica
- Generar intercambio de conocimiento en la GPA en Iberoamérica
- Generar alianzas y trabajo con redes y circuitos especializados en las artes
- Identificar escenarios, tendencias y retos en la GPA en Iberoamérica



El encuentro parte del enfoque de las artes como elemento clave para el desarrollo sostenible, lo cual incide de manera decisiva en el mejoramiento de la calidad de vida de los habitantes de las ciudades. Se estructura a partir de bloques temáticos, lo cual incluye presentaciones magistrales, paneles de discusión y mesas de experiencias. De manera general, el encuentro abordará lo siguiente:

- Presentación del Banco de Buenas Prácticas como herramienta de gestión del conocimiento en la GPA.
- Presentación de Buenas Prácticas en la GPA de diferentes ciudades de Iberoamérica.
- Reflexiones y debates sobre retos actuales y futuros en la GPA en ciudades de Iberoamérica.

El Encuentro es un espacio propicio para estrechar los lazos de cooperación con diversos actores. Por un lado, se busca establecer vínculos y generar intercambios de conocimiento en el ámbito de la GPA con las universidades de Bogotá que cuentan con programas de formación de postgrado en gestión cultural y estudios culturales, a saber: Universidad del Rosario, Universidad de los Andes, Universidad Javeriana, Universidad Externado de Colombia, Universidad Jorge Tadeo Lozano de Bogotá, Universidad El Bosque y Universidad Sergio Arboleda. Así mismo, con el Observatorio de Culturas de la SCRD y la Agencia Distrital para la Educación Superior, la Ciencia y la Tecnología – Atenea. Todo esto con el fin de respaldar la investigación, la circulación y los contenidos académicos en este campo.

En este mismo sentido, el encuentro cuenta con la participación de organismos multilaterales como la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco), la Secretaría General Iberoamericana (SEGIB), la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI), Ciudades y Gobiernos Locales Unidos (CGLU), lo cual pretende fomentar acciones de cooperación y de alianzas internacionales del banco para compartir y socializar conocimientos y mantener intercambios de conocimiento especializado.

PROGRAMA

27 de agosto de 2025
Planetario de Bogotá



Posterior a la instalación del encuentro, se llevarán a cabo dos conferencias magistrales relacionadas con el valor público de las artes y el papel que juegan en la transformación social y en la construcción de ciudadanía. En la tarde se presentará el Banco Iberoamericano de Buenas Prácticas en la Gestión Pública de las Artes – +ARTE, del Instituto Distrital de las Artes - Idartes

10:00 – 10: 45 a.m.
Instalación del Encuentro

Santiago Trujillo
Secretario de Cultura, Recreación y
Deporte de Bogotá

**María Claudia Parías
Durán**
Directora General
Instituto Distrital de las Artes, IDARTES

3:30 – 3:45 p.m.
Café

4:00 – 6:00 p.m.
Presentación Banco
Iberoamericano de Buenas
Prácticas en la Gestión
Pública de las Artes. +ARTE

Alfons Martinell
Asesor internacional +ARTE

10:45 – 11:00 a.m.
Café

11:00 – 12:00 m.
Conferencia magistral,
El valor público de las artes

Lucina Jiménez
Directora General de Formación y
Gestión Cultural de la
Secretaría de Cultura del Gobierno
de México

6:00 - 7:00 p.m.
Proyección de una curaduría
de contenidos full dome y
experiencia interactiva de
audiovisual expandido, Domo
del Planetario de Bogotá

7:00 p.m.
Coctel de bienvenida,
Planetario de Bogotá

12:00 m. – 2:00 p.m.
Almuerzo libre

2:30 – 3:30 p.m.
Conferencia magistral
Cultura local, ciudadanía global:
Diseñar Cultura.
Proyectar Futuro:
Políticas para el Impacto Local
de Proyección Global

Martin Inthamoussu
Consultor internacional experto en
industrias creativas



Este día estará dedicado a compartir reflexiones y buenas prácticas sobre la gestión de las artes. Se desarrollará el panel La importancia en el mapeo de buenas prácticas artísticas y culturales para la producción de conocimiento en Iberoamérica, seguido de mesas de experiencias en las cuales las ciudades expondrán buenas prácticas en la gestión pública de las artes

9:00 – 10:30 a.m.

La importancia en el mapeo de buenas prácticas artísticas y culturales para la producción del conocimiento en Iberoamérica

Participan:

Bárbara Negrón

Directora del Observatorio de Políticas Culturales de Chile

Jorge Fernández León

Consultor cultural, miembro del Observatorio de Políticas Culturales de la Fundación Alternativas

Diego Fernando

Maldonado

Director del Observatorio de Culturas y Gestión del

Conocimiento Cultural, SCRD Bogotá

Modera: Germán Rey

Experto en gestión cultural, en áreas de periodismo y las relaciones entre la cultura y el desarrollo socioeconómico

10:30 – 11:00 a.m.

Café

11:00 – 12:30 p.m.

Mesa de experiencias

Grupo 1:

Bogotá, Quito, Santiago de Chile y Sao Paulo

Modera: María Paula Atuesta

Gerente de Danza del IDARTES

12:30 – 2:00 p.m.

Almuerzo libre

2:00 – 3:30 p.m.

Mesa de experiencias

Grupo 2:

Barcelona, Bogotá,

Buenos Aires,

Guadalajara

Modera: Alejandra Soriano

Gerente de Literatura del IDARTES

3:30 – 3:45 p.m.

Café

3:45 – 5:30 p.m.

Mesa de experiencias

Grupo 3:

Bogotá, Lima, Madrid,

Ciudad de México

Modera: Paula Silva

Gerente de Escenarios del IDARTES

6:00 p.m.

Visita guiada a la Galería

Santa Fe

Artista: Angélica Teuta

Nominada al XIII Premio

Luis Caballero



Este día estará dedicado a propiciar intercambios y reflexiones sobre temas clave y desafíos en la gestión pública de las artes. Se abordarán temas centrales como la solidaridad, la cooperación y ética en la gestión del conocimiento cultural. Así mismo, se discutirá sobre cinco temas clave en la gestión pública de las artes: Transformación digital e IA; Articulación y cooperación internacional; Impacto social; Sostenibilidad en el ámbito público e Innovación

9:00 – 10:30 a.m.

Panel Solidaridad, cooperación y ética en la gestión del conocimiento cultural

Participan:

Luis Armando Soto Boutin

Subdirector Misional de la Corporación

Colombia Crea Talento CoCrea

Enrique Vargas

Coordinador del Espacio Cultural

Iberoamericano de la SEGIB

Raphael Callou

Director General de Cultura de la OEI

Modera: Alfons Martinell

10:30 – 11:00 a.m.

Café

11:00 – 12:30 p.m.

Café del mundo: Temas relevantes en la gestión contemporánea de las artes

TEMA 1: Transformación digital e inteligencia artificial en la GPA

Participan:

Bárbara Negrón

Felipe Cesar Londoño

Vicerrector Académico de la

Universidad Jorge Tadeo

Lozano de Bogotá

Carol Sabbadini

Coordinadora de la Línea Arte, Ciencia y Tecnología del IDARTES

TEMA 2: Articulación y cooperación internacional en la GPA

Participan:

Pablo Guayasamín

Coordinador de Proyectos de la Subdirección General de

Cultura de la UNESCO

Enrique Vargas

Luis Armando Soto Boutin

Subdirector Misional de la Corporación Colombia Crea

Talento CoCrea

TEMA 3: Impacto social de la GPA

Participan:

Oscar Mauricio Moreno Escárrega

Artista, docente de artes e investigador cultural. Profesor Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Jorge Tadeo Lozano de Bogotá, en la que dirige el Observatorio de Poéticas Sociales

María Claudia Parías y Germán Rey

TEMA 4: Sostenibilidad en el ámbito de la GPA

Participan:

Raphael Callou

Pilar Ordoñez

Directora de la Corporación Colombia Crea Talento CoCrea

Quena Leonel

Coordinadora de la Línea Sostenibilidad del IDARTES

TEMA 5: Innovación en la GPA

Participan:

Lucina Jiménez,

Jorge Fernández León

Consultor cultural, miembro del Observatorio de Políticas Culturales de la Fundación Alternativas

Martin Inthamouss

12:30 – 2:00 p.m.

Almuerzo libre

2:00 – 3:30 p.m.

Continuación Café del mundo: Temas relevantes en la gestión contemporánea de las artes

3:30 – 3:45 p.m.

Café

3:45 – 5:00 p.m.

Presentación de los principales aportes de los grupos sobre los temas discutidos

5:00 – 6:00 p.m.

Clausura del encuentro

Alfons Martinell

María Claudia Parías

7:00 – 8:00 p.m.

Bogoshorts (Festival de cortos de Bogotá): proyección especial en la Cinemateca de Bogotá, Sala Capital



EXPERIENCIAS PARTICIPANTES

Barcelona

Procesos culturales, artísticos y de circulación del Centro Artesano Tradicionàrius (CAT)

El Centro Artesano Tradicionàrius (CAT) se creó en 1993 a partir de la iniciativa de la Asociación Cultural TRAM (formada por músicos y personas interesadas en la promoción de la música y la cultura tradicional catalana) y de la propuesta del Ayuntamiento de Barcelona para asumir la gestión de uno de los centros cívicos de la red pública de la ciudad L'Art. En ese momento TRAM ya acumulaba una notable experiencia organizativa después de cinco ediciones del Festival Tradicionàrius, la muestra más importante de la música de raíz tradicional en los países de lengua catalana.

El CAT es un equipamiento público del Ayuntamiento de Barcelona gestionado por la TRAM mediante un convenio el Distrito de Gràcia; un convenio anual con el Instituto de Cultura de Barcelona y varios convenios y acuerdos con la Dirección General de Cultura Popular y Asociacionismo Cultural y el Instituto Catalán de las Empresas Culturales ICEC de la Generalidad de Cataluña.

Bogotá

Libro al Viento: La literatura como bien público cultural

El programa Libro al Viento ha promovido la lectura en Bogotá durante más de 20 años, ofreciendo literatura de libre circulación a través de una colección de libros de bolsillo que reúne actualmente 190 títulos. Su objetivo es ampliar las oportunidades de acceso a la cultura escrita en la ciudad, haciendo que el encuentro con los libros y la lectura sea algo natural en espacios cotidianos como el transporte público, hospitales, parques y plazas de mercado, entre otros. Libro al Viento concibe el libro como un bien cultural público al que todas las personas tienen derecho a acceder y que fortalece los vínculos comunitarios, la confianza en el otro y el sentido de colectividad a través de la circulación e intercambio de los títulos de la colección.

Festival Rock Al Parque

El Festival Rock al Parque es un proyecto que fortalece y valora los procesos, la creación de historias y la trayectoria de los artistas independientes de la ciudad. Reconoce a las agrupaciones de rock colombianas tanto de larga trayectoria, como a exitosas nuevas propuestas con proyección nacional e internacional.



A lo largo de 30 años, el Festival Rock Al Parque se ha consolidado como el encuentro de música rock gratuito y al aire libre más grande de América Latina. Su impacto en el circuito local, nacional e internacional ha sido reconocido ampliamente por diferentes medios de comunicación y el público en general. Este festival hace parte del programa Festivales al Parque, creado por la Administración Distrital para el fomento de la cultura ciudadana a través de espectáculos artísticos gratuitos y de asistencia masiva, con la participación de agrupaciones nacionales e internacionales, además de artistas distritales que son seleccionados a través de las convocatorias del Programa Distrital de Estímulos. Los Festivales al Parque entregan un mensaje explícito y contundente sobre el respeto a la diferencia y la posibilidad de construir juntos una mejor sociedad para todos, a partir de las diferencias culturales, sociales, étnicas, territoriales y artísticas.

Museo Abierto de Bogotá - MAB

El Museo Abierto de Bogotá (MAB) es una apuesta innovadora para fomentar las artes plásticas y visuales en el espacio público. Su principal objetivo es articular de manera activa y propositiva a los artistas urbanos y a la ciudadanía en la concepción, ejecución y exhibición pública de acciones e intervenciones artísticas, utilizando las calles y espacios públicos como escenarios para su presentación con el propósito de motivar cambios sociales y culturales en el territorio. A través del MAB se promueve la transformación visual y cultural del espacio público de Bogotá mediante la generación de oportunidades para comunidades de contexto y artistas por medio de las cuales se activan formas colaborativas de creación, circulación y mediación que promuevan ejercicios colectivos de apropiación, convivencia, participación y cuidado del entorno físico, ambiental y patrimonial.

El ejercicio de MAB ha permitido encontrar e innovar en formas de gestión de las intervenciones temporales del espacio público tales como el formato de maratón, la creación del inventario de superficies disponibles para la práctica del arte urbano o el diseño de experiencias y espacios que promueven la creación colectiva de significados, afectos, comportamientos y prácticas que permiten o conducen a formas distintas de vivir y habitar el espacio público.

Bienal Internacional de Artes para la Infancia

La Bienal Internacional de Arte para la Infancia de Bogotá, organizada por Idartes a través de los programas Crea y Nidos, es un espacio que promueve el reconocimiento y el intercambio de experiencias artísticas dirigidas a la infancia. Su objetivo es fortalecer los derechos culturales de niñas y niños desde la gestación hasta los 12 años, potenciando su desarrollo integral. La bienal convoca a creadores, artistas, investigadores y agentes educativos de Colombia y el mundo, para compartir saberes a través de un componente académico con charlas, talleres y ponencias en torno a ejes temáticos definidos.



Además, cuenta con una programación diversa de circulación artística: obras escénicas y musicales, así como exposiciones interactivas dirigidas a familias, cuidadores, gestantes y público académico. Este evento visibiliza prácticas significativas en Bogotá y en otras latitudes, contribuyendo a la construcción de conocimiento alrededor del arte y la niñez.

Programa de formación artística Crea

El programa Crea promueve la formación artística como herramienta para el desarrollo integral de las personas en Bogotá, desde los seis años y hasta la adultez mayor, a través de las áreas de literatura, música, danza, artes plásticas, teatro, creación digital y audiovisuales. Su misión es garantizar el acceso a los derechos culturales y libertades artísticas en distintos contextos sociales y poblacionales. Se implementa por medio de tres líneas de atención: Arte en la Escuela, que se realiza en alianza con la Secretaría de Educación del Distrito, dirigida a estudiantes de colegios públicos; Impulso Colectivo, que fomenta la creación artística en comunidades locales; y Arte y Salud, que trabaja con poblaciones en riesgo de exclusión y vulneración de derechos desde un enfoque diferencial. La perspectiva pedagógica y territorial del programa promueve la sensibilidad estética, expresión simbólica, pensamiento crítico y complejo, integrando nociones de cuerpo, juego, territorio y creación en procesos formativos que buscan la apropiación de las prácticas y lenguajes artísticos, reconocer identidades, contextos y habitar en colectivo.

Programa Nidos - Arte en Primera Infancia

El Programa Nidos nació en el año 2013 para promover los derechos culturales, el desarrollo integral y las construcciones de territorialidad de niñas y niños menores de 6 años junto a sus familias y cuidadores, así como de personas gestantes en Bogotá. El programa reconoce a las niñas y los niños como sujetos activos y creativos que enriquecen las prácticas artísticas y pedagógicas que ofrece el programa. Las modalidades de atención incluyen: encuentros grupales en los que las niñas y los niños reciben experiencias artísticas, obras escénicas y musicales especialmente creadas para ellos y la mediación de contenidos digitales que celebran la diversidad cultural. La atención se lleva a cabo en diferentes sitios de la ciudad como colegios, jardines, hospitales, bibliotecas y museos, entre otros. El programa cuenta con 20 espacios físicos para el disfrute de las artes, llamados Nidos. Adicionalmente se realiza un proceso de fortalecimiento para agentes educativos y culturales.



Buenos Aires

Colón Fábrica

Es un espacio de guarda de escenografías y vestuarios del Teatro Colón que a la vez se abre al público para que se pueda conocer de cerca el trabajo que artesanos de diferentes especialidades escenotécnicas realizan en esta institución que es, a la vez, uno de los pocos teatros fábrica que quedan en el mundo mediante el cual visibilizan oficios que están en vías de extinción. El proyecto evita que se tengan que rehacer escenografías de títulos de repertorio que no tenían donde guardarse, allí también se reparan, evitando gastar recursos naturales (como maderas, telas, etcétera) y económicos. Es un caso cultural de triple impacto. El Teatro Colón es uno de los pocos en el mundo que tiene talleres propios en los que se realizan en forma integral las escenografías, vestuarios (trajes, pelucas y calzados) y efectos especiales para las monumentales puestas en escena. Colón Fábrica permite que los públicos puedan ver y estar frente a esas mismas creaciones que formaron parte de las obras que se presentaron en el escenario del Colón. La experiencia fomenta el turismo y promueve la creación escénica como un factor diferencial y altamente valorado y apreciado por los ciudadanos y los visitantes de Buenos Aires.

Proa21

Es un espacio de creación, experimentación, un laboratorio de investigación. Proa21 rescata los procesos estéticos creativos en torno a generar una polifonía cultural. Fundando un nuevo espacio en el Distrito de las Artes, con una arquitectura audaz en la que la historia del barrio es presentada desde una nueva mirada, Proa21 cuestiona el espacio expositivo proponiendo un cruce entre lo material y lo virtual, para crear nuevas realidades desde diversas herramientas y plataformas.

El Distrito de las Artes de Buenos Aires fue creado por la ley 4.353, sancionada a fines de 2012. Se enmarca dentro de la política de distritos del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, que procura desarrollar diversas industrias creativas en un espacio geográfico acotado, para favorecer el intercambio entre sus miembros, fortalecer su crecimiento y estimular su desarrollo. Surge para promover la inversión en proyectos culturales, mediante la cual conviven espacios de creación, producción, educación y difusión cultural. Incluye a las artes visuales, artes escénicas, literatura y música. El principal objetivo es la regeneración urbana del barrio de La Boca y parte de San Telmo y Barracas. Su gran desafío es estimular el desarrollo económico y cultural de la zona, con una fuerte articulación público - privada en actividades artísticas. En este marco de política cultural, Proa21 es uno de los centros culturales más vanguardistas de la zona y de Buenos Aires. Su acción incluye también, además de exposiciones, conciertos, obras de artes escénicas en el ámbito del arte emergente, la producción de videos en YouTube bajo el sello Proa21TV.



Ciudad de México

Experiencia comunitaria Faro Aragón

Este recinto está asentado en el antiguo Cine Cosmos, considerado uno de los cines más glamorosos durante la época de oro del cine de mexicano, cuyo espacio formó parte de un proceso de reapropiación del espacio público de relevancia histórica y cultural con la finalidad de contribuir al desarrollo de la comunidad capitalina. En este lugar se promocionan disciplinas artísticas culturales con enfoque comunitario como circo social, teatro comunitario, danza, artes visuales, arte contemporáneo y clown, entre otras. Cuenta con galerías, caja negra, auditorio, sala de cine, baños, terraza y salones especializados para la formación artística y cultural. La Experiencia comunitaria Faro Aragón ha demostrado un alto impacto en la comunidad y cuenta con una trayectoria reconocida en la Ciudad de México.

Guadalajara

Programa LATE

Es un programa de cultura del Ayuntamiento de Guadalajara que busca llenar de arte y actividades diversas la ciudad a lo largo del año. Se enfoca en la ciudadanía, la recuperación de espacios públicos, la corresponsabilidad con artistas y el sector privado, y el fortalecimiento del tejido social. Con un programa permanente de actividades, el Gobierno de Guadalajara encabeza un programa innovador para que la cultura esté al alcance de todos. Esta agenda tiene cuatro ejes fundamentales: poner a la ciudadanía al centro, recuperar espacios públicos, trabajo en equipo con artistas, promotores y sector privado, y fortalecer el tejido social. Se trata de una cartelera de festivales temáticos divididos en las estaciones Primavera, Verano y Otoño, los cuales llevan contenido a los museos, teatros y plazas públicas de la ciudad. El programa anual contempla no solo las actividades realizadas por colectivos, compañías y artistas, también un trabajo coordinado con vecinos organizados en sus propias colonias para desarrollar y fortalecer las actividades que de manera natural han emprendido.

Taller del Chucho

El Taller del Chucho es un espacio de experimentación y aprendizaje para el creciente grupo de talentos interesados en la producción cinematográfica con técnicas tradicionales y contemporáneas de animación, además de aquellos que desean optimizar sus destrezas en áreas específicas de esta enorme industria creativa. El Taller del Chucho se define a sí mismo como "un estudio de animación que impulsa el talento local propiciando un espacio para la producción, innovación, difusión y promoción de la industria del cine. Buscamos tener impacto directo en la región centro occidente del país atrayendo producciones nacionales e internacionales.



Contamos con un equipo talentoso de animadores y staff que pueden realizar todo el pipeline de las producciones audiovisuales". La Unidad de Formación del Taller del Chucho funciona como un espacio de conocimiento situado, que incentiva la práctica constante en el ecosistema mismo del estudio. La unidad está imaginada para acelerar la curva de aprendizaje y activar proyectos profesionales de animación, por lo que los usuarios son personas con un nivel medio y avanzado de conocimientos y destrezas en algún campo de esta industria. Con esta estrategia, el Taller del Chucho busca optimizar la relación entre industria y academia, especializando y convirtiendo talento emergente dentro del campo latinoamericano de la animación tradicional.

Lima

Fundación Cultural Banco de la Nación: apoyo al arte local y el fomento a la inclusión cultural

Este proyecto busca promover y difundir el arte, la cultura y el patrimonio de Perú a través de distintos formatos de presentación, con énfasis en medios digitales y tecnológicos, lo que permite su masificación en todo el territorio peruano y a nivel global. El proyecto busca ser también una ventana de oportunidades para los artistas locales, siendo un puente entre sus expresiones culturales y la sociedad peruana.

Lectura que cura - Biblioteca Nacional del Perú

El proyecto Lectura que cura busca brindar apoyo emocional y educativo a personas en situación de vulnerabilidad a través de la lectura. Este servicio se implementa en hospitales, centros de atención y espacios públicos. Este servicio del Ministerio de Cultura de Perú, implementado por la Biblioteca Nacional de ese país (BNP), busca promover el acceso a la información y la lectura en beneficio de la ciudadanía. Integra dos componentes principales: actividades de mediación de lectura en hospitales y centros de atención para personas en condiciones de vulnerabilidad, además de la implementación del Bibliomóvil BNP que facilita el acceso a libros y actividades de lectura en espacios públicos. Desde su inicio, en 2023, y hasta la fecha, se ha logrado que más de mil personas entre niños, jóvenes, adultos y adultos mayores sean beneficiarias. Este año, se ha instalado e implementado el primer módulo permanente de lectura en Perú, con 400 libros de distintos géneros literarios y no literarios, en el Hospital Nacional Alberto Sabogal Sologuren (Bellavista-Callao), en el marco de la estrategia Cuidando con el Corazón (EsSalud). La experiencia ha sido reconocida, a nivel nacional, como una buena práctica de gestión pública en el ámbito cultural.



Madrid

Matadero Madrid

Es el Centro de Creación Contemporánea del Ayuntamiento de Madrid. En sus diferentes naves que albergan usos, iniciativas y agentes muy diversos, desarrolla una extensa programación que incluye exposiciones, teatro, festivales, música en vivo, cine y proyectos audiovisuales, conferencias, conversaciones y talleres, residencias para artistas, programas educativos y actividades para familias. Es un lugar vivo para el disfrute de la cultura, para la experimentación artística y para el debate de ideas en los ámbitos de las artes visuales, escénicas y performativas, el diseño, la literatura, la cultura digital, la arquitectura y otras prácticas creativas. Su programación se construye a través de la diversidad de las instituciones que componen el centro y de líneas de trabajo transversales, interdisciplinares y en conexión con redes internacionales. Matadero fomenta el encuentro de lenguajes en busca del intercambio entre diferentes modos de producción cultural de manera que se faciliten las experiencias interdisciplinares. Es un ecosistema que enlaza los saberes artísticos con la investigación científica y tecnológica y que trabaja desde la proximidad, pero con la mirada puesta en las problemáticas que trascienden lo particular.

Quito

Factoría de las Artes

La Secretaría de Cultura de Quito, en sus centros culturales como la Red Metropolitana de Bibliotecas, Casa de las Artes La Ronda, Centro Cultural Plaza Belmonte y el Centro Cultural Itchimbia, ofrece una oferta cultural para la ciudadanía a través de talleres que fomentan la música, la danza, el dibujo, la pintura y la literatura en la comunidad. Así, la ciudadanía adquiere experiencia, conocimiento y apreciación artística a través de la educación y el fomento cultural. Adultos, jóvenes y niños pueden expresar su creatividad y desarrollar su sensibilidad artística a través de manifestaciones y expresiones identitarias de la cultura popular tradicional. Desde talleres de fabricación de flautas de carrizo, bailes y habilidades para el adulto mayor, hasta rap joven, cerámica y lecturas en el espacio público, los habitantes de Quito cuentan con una amplia lista de actividades para todos los gustos.



Santiago de Chile

Procesos de aprendizaje y participación cultural para el fomento y activación de experiencias significativas en torno a las artes y la cultura - CEINA

El Centro de Extensión CEINA constituye un modelo singular de gestión cultural en Chile, al estar emplazado al alero del Instituto Nacional, uno de los liceos públicos más emblemáticos del país. Este vínculo orgánico con una comunidad educativa activa y diversa ha permitido consolidar una práctica innovadora: integrar a los estudiantes en todas las etapas de la cadena de desarrollo cultural del centro. El CEINA no solo diseña programación para jóvenes, sino que lo hace con jóvenes, propiciando su participación como agentes culturales activos. Esta visión se traduce en múltiples formas de involucramiento: diseño programático participativo, protagonismo en la producción cultural, mediación artística, acceso y participación constante y uso del espacio como extensión del aprendizaje. El CEINA es un espacio cultural que brinda una amplia gama de actividades artísticas, culturales, científicas y tecnológicas para la comunidad estudiantil y la ciudadanía en general. Con más de 6.700 mts², ofrece diversos espacios como el Aula Magna con capacidad para 790 butacas, una sala de cámara para 200 personas, dos salas de exposiciones amplias, dos salas de ensayo y dos salas multimedia. Además, cuenta con espacios para personas con discapacidad y ha sido sede de eventos de gran importancia como el Festival Santiago a Mil y conciertos de artistas nacionales e internacionales. La historia del centro se remonta a la década de los 50, cuando se incluyó en el proyecto del Instituto Nacional un Aula Magna para más de 1.200 personas, laboratorios y salas de exposición. Sin embargo, la construcción quedó inconclusa durante 55 años, siendo conocida como 'Las Catacumbas' por su difícil acceso y oscuridad. A pesar de esto, el espacio fue utilizado por los estudiantes del instituto para actividades culturales clandestinas. Después de casi 10 años de esfuerzo, en 2012 se logró la aprobación de fondos para la construcción del Centro de Extensión, el cual se concluyó en 2017 y se formalizó su administración en 2019.

São Paulo

La experiencia movilizadora que el CPF Sesc ha desarrollado junto con los espacios denominados Casas de Cultura

En grandes ciudades como São Paulo, hay innumerables espacios culturales que llevan la palabra 'casa' en su nombre. Son espacios culturales que tienen una relación directa con su comunidad, con su territorio. Son lugares de encuentro, resistencia, negociación, disputa, pero también de hospitalidad y producción artística. El proceso de investigación, mapeo, cualificación, promoción y difusión del Centro de Investigación y Formación con los gestores de estos espacios comenzó en 2015, cuando cobró importancia la vinculación de los espacios a su territorio. Las casas asumen a veces el papel de hogar para sus proponentes, al mismo tiempo que dan lugar a experiencias estéticas que transforman la vida de las personas, renuevan la producción cultural urbana y actúan en universos simbólicos específicos, con y para la comunidad.



ORGANIZACIONES PARTICIPANTES

Entidades Distritales

Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte de Bogotá – SCR D

La Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte (SCR D) es un organismo del Sector Central con autonomía administrativa y financiera, creado mediante el Acuerdo 257 de 2006 del Concejo de Bogotá. Su razón de ser, como cabeza del sector cultura, recreación y deporte, es liderar la formulación e implementación concertada de políticas públicas en arte, cultura, patrimonio, recreación y deporte, así como la transformación y sostenibilidad cultural y deportiva de la ciudad.

Instituto Distrital de las Artes - Idartes

El Instituto Distrital de las Artes – Idartes es un establecimiento público del orden distrital, con personería jurídica, autonomía administrativa y financiera y patrimonio propio, que tiene por objeto la ejecución de políticas, planes, programas y proyectos de las áreas artísticas de literatura, artes plásticas, artes audiovisuales, arte dramático, danza, música, arte, ciencia y tecnología, para el ejercicio efectivo de los derechos culturales de los habitantes del Bogotá. Dentro de sus funciones está la de ejecutar las políticas, planes, programas y proyectos que articulen el campo de las áreas mencionadas, con los órdenes local, regional, nacional e internacional.

Consejería de Relaciones Internacionales de Bogotá

La Consejería lidera la gestión estratégica de los asuntos internacionales de la ciudad, con el propósito de fortalecer su posición en el escenario global. Diseña y coordina la estrategia internacional de Bogotá para promover alianzas clave, intercambiar conocimientos y recursos, y proyectar a la ciudad como un referente de inclusión, desarrollo, sostenibilidad e innovación. Actúa como núcleo articulador entre gobiernos, ciudades y organizaciones internacionales, generando oportunidades que mejoran la calidad de vida en Bogotá. Además, impulsa una comunicación global que da a conocer lo mejor de la gente, la cultura y la visión de futuro de la ciudad.

Agencia Distrital para la Educación Superior, la Ciencia y la Tecnología - Atenea

Entidad responsable de coordinar, programas y proyectos distritales de base científica y tecnológica, para la solución de problemas y desafíos de la ciudad y la región, así como la divulgación y apropiación social del conocimiento relacionado con ciencia, tecnología e innovación.



Organizaciones Internacionales

Organización de Estados Iberoamericanos – OEI

La Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI) es el mayor organismo de cooperación multilateral entre países iberoamericanos de habla española y portuguesa con presencia física en 20 países, el cual busca fortalecer la educación, la ciencia y la cultura como herramientas para el desarrollo humano y generadoras de oportunidades. Trabaja con otros organismos internacionales, banca multilateral, universidades, centros de investigación, espacios culturales, conformando una de las mayores redes de cooperación de Iberoamérica.

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura - Unesco

Es la agencia de Naciones Unidas que promueve la educación, la ciencia, la cultura y la comunicación con el fin de fomentar la paz y la igualdad en todo el mundo. Esta organización establece normas, desarrolla herramientas y apoya la cooperación internacional para afrontar los desafíos que se plantean a nivel global. La Unesco también desempeña un papel clave en la respuesta a las situaciones de crisis, garantizando el acceso a la educación y salvaguardando el patrimonio cultural

Secretaría General Iberoamericana – SEGIB

Organismo internacional de apoyo a los 22 países que conforman la comunidad iberoamericana: los 19 de América Latina de lengua castellana y portuguesa, y los de la Península Ibérica España, Portugal y Andorra. Apoya la organización de las Cumbres Iberoamericanas de Jefes de Estado y de Gobierno, e impulsa la Cooperación Iberoamericana en los ámbitos de la educación, la cohesión social y la cultura.

Organización Mundial de Ciudades y Gobiernos Locales Unidos – CGLU

La Organización Mundial de Ciudades y Gobiernos Locales Unidos (CGLU) fue fundada en 2004, cuando las organizaciones gubernamentales locales existentes -la Unión Internacional de Autoridades Locales (IULA) y la Federación Mundial de Pueblos y Ciudades Unidas (UTO)- unieron sus respectivas redes globales de ciudades y asociaciones nacionales de gobiernos locales en una sola organización. La sede central de CGLU, el Secretariado Mundial, tiene su sede en Barcelona, España. CGLU es la mayor organización de gobiernos subnacionales del mundo, con más de 240 mil miembros en más de 140 Estados miembros de Naciones Unidas y se define a sí misma como "la voz unida y la defensora mundial del autogobierno local democrático, representando de facto a más de la mitad de la población mundial". Las ciudades y asociaciones miembros de CGLU están presentes en más de 120 Estados miembros de Naciones Unidas en siete regiones del mundo. Las actividades de la organización incluyen la organización de reuniones de alcaldes y otros líderes locales y regionales, la defensa de los intereses de los gobiernos locales y regionales en Naciones Unidas y la capacitación internacional entre pares sobre políticas y prácticas locales.



Universidades

Universidad Ean

Maestría en Gestión de la Cultura

Es una maestría enfocada en el emprendimiento sostenible para las prácticas culturales y las industrias creativas. El programa tiene un amplio relacionamiento con el sector público, privado y con agentes culturales que permiten el intercambio de saberes, el trabajo con comunidades y la práctica en escenarios reales.

Universidad del Rosario

Maestría Gestión Cultural

Este programa busca formar magísteres en Gestión Cultural, con capacidad para el estudio y la intervención en el sector cultural, producto de una formación integral y un enfoque aplicado de las tendencias de integración de criterios de sostenibilidad, para la puesta en práctica de conceptos, métodos y procesos en el diseño, gestión, evaluación y ejecución de políticas culturales. Su propósito es fortalecer el liderazgo de la gestión cultural como opción académica, ocupacional y laboral de alto impacto en la transformación social y económica de los territorios.

Universidad El Bosque

Maestría en Industrias Culturales y Creativas

Es un programa de profundización flexible, pertinente y adaptable a las necesidades de formación de los profesionales del sector y de otras áreas, interesados en generar valor a partir de la creación y la cultura. Enfocada en el diseño, desarrollo e innovación en bienes, productos, servicios y experiencias. Entiende las industrias creativas y culturales como un sector basado en la capacidad de crear de las personas y comunidades desde las profesiones y oficios de creación (artes, diseños, música, artesanías, comunicación, audiovisuales, creación digital y creación escénica, entre muchos otros) y sus complementarios (producción, sonido, luminotecnia, escenografía, manufactura, etc.), de manera amplia, así como actividades culturales, patrimoniales, productivas o sociales.

Universidad Sergio Arboleda

Maestría en Gestión Cultural y Creativa

Se trata de un programa de formación posgradual multidisciplinar, diseñado para ofrecer herramientas teóricas, prácticas y epistemológicas que contribuyan al desarrollo de competencias vinculadas a la gestión de la cultura y la creatividad en una perspectiva multidimensional y en sintonía con los desafíos de un mundo 4.0. El programa realiza estudios avanzados en campos como políticas públicas, filosofía de la cultura, economía y marketing del sector creativo.



Universidad Jorge Tadeo Lozano de Bogotá

Maestría en Gestión y Producción Cultural y Audiovisual

La maestría busca cualificar y potenciar las capacidades gerenciales, estratégicas, discursivas y creativas de gestores y productores culturales en las áreas del audiovisual, eventos culturales e innovación social desde la cultura, con miras a fortalecer el desarrollo de las industrias creativas y culturales en Colombia como sector dinámico de la economía y la acción social. La estructura de la maestría se ha pensado para que los estudiantes puedan profundizar sus conocimientos y prácticas en la creación, gestión y producción de emprendimientos y proyectos en el sector cultural haciendo un especial énfasis en la Industria Audiovisual, en la gestión cultural pública y privada y en la producción de eventos y proyectos culturales.

Universidad Externado de Colombia

Especialización en sostenibilidad de instituciones culturales

Enfocada en la gestión y administración de recursos en instituciones culturales para asegurar su continuidad y transformación, esta especialización busca formar profesionales con la capacidad de comprender la estructura social, política y económica de estas instituciones, y dotarlos de herramientas para identificar problemáticas y potencialidades, desarrollando propuestas y estrategias que fortalezcan su gestión, siempre considerando el contexto local, regional y nacional.

Universidad Javeriana

Maestría en Estudios Culturales

Enfocada en estudios culturales como un campo interdisciplinario que combina la teoría y la práctica para entender el lugar de la cultura en los procesos de diferenciación y dominación social. Desde investigaciones e intervenciones situadas, los estudios culturales buscan transformar el aquí y el ahora de la realidad.

Universidad de Los Andes

Maestría en Estudios Culturales

La oferta de la maestría se divide en dos categorías: seminarios teóricos y seminarios metodológicos. Los seminarios teóricos familiarizan al estudiante con las principales corrientes, tendencias y orientaciones que conforman el corpus de los estudios culturales, mientras que los seminarios metodológicos le permiten conocer diversas perspectivas útiles para la investigación en ciencias sociales al mismo tiempo que lo acompañan en la formulación, elaboración y redacción del proyecto de investigación que constituye el trabajo de grado.

PERFIL DE LOS PARTICIPANTES



Alfons Martinell Sempere

Asesor internacional del Banco Iberoamericano de Buenas Prácticas en la Gestión Pública de las Artes - Idartes

Profesor jubilado de la Universidad de Girona. Colaborador de la Red Española para el Desarrollo Sostenible (REDS), co-director de la Cátedra Pau Casals Música y defensa de la paz y los derechos humanos y Director honorífico de la Cátedra Unesco Políticas Culturales y Cooperación. Miembro de la Junta Directiva del Cercle de Cultura de Barcelona. Fundador del Laboratorio Iberoamericano de Investigación e Innovación en Cultura y Desarrollo con sede en Cartagena de Indias (Colombia) y Girona. Con formación en educación, ha trabajado con poblaciones vulnerables, en capacitación de gestores culturales y en cooperación cultural. Como director general de Relaciones Culturales y Científicas en el Ministerio de Asuntos Exteriores y Cooperación – Aecid lideró el diseño de la política exterior de cultura. Ha colaborado con diferentes universidades y organismos internacionales en el campo de la cooperación cultural y el desarrollo.



Andréa de Araujo Nogueira

Gerente | Centro de Investigación y Formación

Sesc São Paulo

Brasil

Historiadora licenciada por la Universidad de São Paulo (USP), tiene un máster en Artes Visuales (Unesp) y un doctorado en Ciencias de la Comunicación (USP). Ha trabajado en los sectores educativos de importantes instituciones culturales como el Museu de Arte Sacra, Itaú Cultural y Sesc - Serviço Social do Comércio (Servicio Social del Comercio). Así mismo, ha trabajado en los centros socioculturales Sesc Vila Mariana, Sesc Consolação y Sesc Pompeia. Fue responsable de la puesta en marcha del nuevo espacio Sesc 14 Bis y, desde 2013, es gestora del Centro de Investigación y Formación Sesc São Paulo, en el cual coordina el desarrollo de actividades de formación en las áreas de gestión cultural y humanidades. Es investigadora colaboradora de la USP, miembro del consejo de la Biblioteca Brasileira Guita y José Mindlin, del Centro Universitario Maria Antonia y del Consejo de Relaciones Comunitarias de la Fundación Getúlio Vargas.



Andrea Moliner

Directora del Centre Artesà Tradicionàrius (CAT) de Barcelona, CAT Tradicionàrius

España

Licenciada en Traducción e Interpretación, cuenta con estudios en lengua de signos y marketing digital. Su trayectoria profesional ha estado vinculada al tercer sector, colaborando en proyectos de ámbito cultural, social y comunitario. Cuenta con experiencia en el ámbito del marketing digital, en estrategias de prensa y en dirección de programación. Comprometida con la cultura popular, la participación activa y el trabajo en red, ha estado implicada en múltiples iniciativas vinculadas a la educación, la transmisión cultural y la dinamización comunitaria a través de la música y la danza tradicional. Desde 2021 forma parte del equipo de Virus Cultural, desde el que gestiona la comunicación de distintos proyectos y colabora con el Festival Cornamusam en Olot.



Angélica Lares

Directora del Centro Internacional de Animación Taller del Chuchó, estudio impulsado por Guillermo del Toro.

México

Fue supervisora de producción de la Segunda Unidad de Animación de Guillermo del Toro's Pinocchio. Productora ejecutiva de Humo, cortometraje de Rita Basulto que participó en Annecy 2023, nominada a los Premios Annie y a los Oscars y ganadora de un Ariel por mejor cortometraje. Productora de Dolores, cortometraje de Cecilia Andalón que se encuentra en ruta de festivales y está nominada a los Arieles 2025 como mejor cortometraje animado. Productora de Teatro Secreto, cortometraje de Diego Martínez que fue ganador de la Residencia Fotogramas Vivos, se estrenó en Annecy 2025, y ahora se encuentra en ruta de festivales. En 2024 abrió su productora Tomasa Films. Actualmente se encuentra en desarrollo y preproducción de varios proyectos y coproducciones con Argentina y Chile. Fue directora de Industria y Mercado del FICG. Colaboró como productora general de FICG in LA. Se ha desempeñado como ponente y profesora en diferentes espacios, entre ellos Animación mexicana, el arte de crear mundos imposibles y el panel El futuro de la animación.



Bárbara Negrón

Fundadora y directora del Observatorio de Políticas Culturales de Chile

Chile

Es periodista, diplomada en Gestión y Políticas Culturales de la Universidad de Girona, España, y Magíster en Ciencias Políticas de la Universidad de Chile. Se ha desempeñado en el sector cultural desde 1997 en distintos cargos, destacando su participación en el proceso de formulación de la política cultural 2005-2010. Ha liderado diversos estudios sobre el sector cultural y editado varios libros sobre la materia. Es coautora de las publicaciones ¿Cómo se sustenta el teatro en Chile?, El escenario del trabajador cultural en Chile y ¿Cómo se sustenta la danza en Chile? Es docente de políticas culturales en la Universidad de Los Andes y en la Universidad Tecnológica Metropolitana, UTEM.



Carlos González

Director de Cultura, Guadalajara

México

Gestor y mediador cultural con 18 años de experiencia en el área de la comunicación. Ha sido jefe de difusión cultural del Ayuntamiento de Guadalajara, director de comunicación en la Secretaría de Cultura del Gobierno de Jalisco en la que participó en la creación y diseño de la red de orquestas ECOS y de las convocatorias Proyecta. Así mismo, lideró el diseño y producción de múltiples campañas de comunicación de festivales de danza y teatro, y de congresos de industrias creativas y culturas populares. Fue responsable de la comunicación de varias temporadas de la Filarmónica de Jalisco, el Ballet de Jalisco y de óperas producidas en la entidad. Ha sido editor de diferentes publicaciones para divulgar el patrimonio jalisciense y el quehacer de la comunidad artística local.



Cecilia Bernuy

Directora de la Fundación Cultural del Banco de la Nación de Perú
Perú

Abogada con más de 25 años de experiencia en políticas públicas, ciudades y cooperación iberoamericana, con enfoque de inclusión cultural, territorial y de derechos humanos. A través de organismos como Cepal, GIZ, Pnud y el Instituto Danés de Derechos Humanos ha liderado procesos de articulación institucional, cooperación técnica y fortalecimiento de capacidades en 22 países iberoamericanos, generando impacto regional en temas clave como gobernanza local, derechos humanos, inclusión social, acceso a la cultura y democratización del arte. Desde la fundación promueve el acceso masivo y descentralizado a expresiones culturales diversas, vinculando arte, ciudadanía y territorio. Ha representado al Estado peruano como alta funcionaria en el Ministerio de Justicia, la Defensoría del Pueblo y la Municipalidad Metropolitana de Lima y ha ejercido la secretaría técnica de redes internacionales como la FIO y la RINDHCA.



Diego Fernando Maldonado

Politólogo, especialista en gestión regional del desarrollo
Colombia

Cuenta con una trayectoria de más de 15 años en roles directivos, gerenciales, de coordinación y asesoría en los sectores público, privado y de cooperación internacional, ha trabajado en desarrollo urbano, gobierno abierto, integridad, lucha contra la corrupción, cultura ciudadana, construcción de paz y justicia transicional. Fue director nacional de la Red Colombiana de Ciudades Cómo Vamos de la Fundación Corona, veedor delegado para la Participación y los Programas Especiales de la Veeduría Distrital de Bogotá, coordinador del Grupo de Paz y Desarrollo del Departamento Nacional de Planeación de Colombia, y coordinador del Observatorio de Participación Ciudadana del Instituto Distrital para la Participación y la Acción Comunal de Bogotá. Actualmente enseña Evaluación de Políticas Públicas en la Universidad El Bosque de Colombia y ha sido profesor en áreas como teorías de acción colectiva, instituciones políticas, conflicto armado y construcción de paz.



Enrique Vargas

Coordinador del Espacio Cultural Iberoamericano de la Secretaría General Iberoamericana
México

Especialista en derechos culturales, gestión y cooperación cultural internacional, con amplia trayectoria en México en la que cabe destacar su trabajo como integrante del Consejo Asesor del Centro de Estudios Mexicanos de la UNAM, enlace legislativo del Conaculta (hoy Secretaría de Cultura de México), vicepresidente de la Academia Mexicana de Derecho, Educación y Cultura y director de teatro. Actualmente coordina los 14 Programas Iberoamericanos de Cooperación Cultural. En 2019, fue Coordinador del estudio sobre Cultura y Desarrollo en América Latina para la Reunión Mundial de Ministros de Cultura y relator de la VI Cumbre Mundial de Cultura de IFACCA. Doctor Honoris Causa por el Claustro Doctoral México en 2014 y docente invitado en el Diploma de Postgrado de Gestión y Cooperación Cultural Internacional de la Universitat de Barcelona.



Felipe César Londoño

Vicerrector académico de la Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano

Colombia

Es fundador y curador principal del Festival Internacional de la Imagen, un evento especializado en creación audiovisual y artes electrónicas que se realiza desde 1997 en Colombia. Es PhD en Ingeniería Multimedia (UPC Barcelona, España) e investigador en temas de diseño, creación audiovisual, industrias creativas, educación y nuevas tecnologías. Es co-creador del doctorado en Diseño, Arte y Ciencia de la Universidad Jorge Tadeo Lozano y dirige la Cátedra en Arte, Ciencia e Inteligencia Artificial en la misma institución. En la Universidad de Caldas ocupó el cargo de Rector (2014-2018) y fue cofundador y director de los programas de pregrado en Diseño Visual, Maestría en Diseño y Creación Interactiva y el doctorado en Diseño y Creación. Es Honorary Editor de la revista Leonardo (The MIT Press), publicación internacional sobre el uso de la ciencia y las tecnologías contemporáneas en las artes.



Germán Rey

Experto en gestión cultural

Colombia

Es psicólogo, periodista y sociólogo. Ha sido profesor en la Universidad Javeriana y en la Universidad de los Andes. Ha trabajado en las áreas de periodismo, psicosociología y las relaciones entre la cultura y el desarrollo socioeconómico. En 2009 coordinó la elaboración del Compendio de Políticas Culturales del Ministerio de Cultura de Colombia. Autor de cinco libros, entre ellos Los ejercicios del ver: hegemonía audiovisual y ficción televisiva, en alianza con el filósofo colombiano Jesús Martín-Barbero e Impacto económico de las industrias culturales en Colombia. Es miembro del Consejo Rector de la Fundación Gabriel García Márquez para el Nuevo Periodismo Iberoamericano y de la Red Desarrollo y Cultura que analiza la dimensión cultural de los fenómenos en América Latina y el Caribe.



Jorge Fernández León

Consultor cultural

España

Licenciado en filología inglesa, máster en investigación cultural. Ha sido Patrono de la Academia de España en Roma, de la Fundación Interarts, es miembro de la Red Española de Desarrollo Sostenible, consejero asesor de la revista Periférica, miembro del Observatorio de Políticas Culturales de la Fundación Alternativas, de la Comisión Científica de LABoral centro de arte y del Consejo de Capitalidad de la ciudad de Oviedo. Ha tenido cargos directivos en el ámbito de la cultura y las comunicaciones en el Ayuntamiento de Gijón (director de Presidencia) y Viceconsejero de Cultura del Gobierno del Principado de Asturias. Fue jefe de estudios del Postgrado de Gestión Cultural de la Universidad de Oviedo y autor del libro Centros Culturales para el siglo XXI en España. Consenso y conflicto (Aecid, 2010). Colaborador del estudio La Cooperación Cultural entre los países europeos, latinoamericanos y caribeños: conceptos, estrategias y buenas prácticas (2024). Es autor del texto del Informe sobre el Estado de la Cultura en España 2024, El estado de la cultura como bien público esencial, de la Fundación Alternativas.



Leandro Villalobos

Director de Acceso y Promoción de la Información de la Biblioteca Nacional del Perú

Perú

Ingeniero de Sistemas, con estudios de maestría culminados en Marketing y Gestión Comercial. Cuenta con más de 15 años de experiencia en la Biblioteca Nacional del Perú (BNP), en la que ha desempeñado diversos cargos, entre ellos: analista de Sistemas de Información, director ejecutivo de Biblioteca Digital y coordinador de la Unidad de Acceso e Innovación Digital. Actualmente, como director de Acceso y Promoción de la Información, es responsable de gestionar los servicios bibliotecarios tanto en espacios físicos como en entornos digitales. Desde allí también impulsa acciones de investigación, proyectos editoriales, formación de usuarios y producción de materiales de lectura en formatos accesibles. Asimismo, desarrolla actividades de gestión cultural como Bibliocine, Biblioescena, mediaciones de lectura y visitas guiadas.



Lucina Jiménez

Directora general de Formación y Gestión Cultural de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México

México

Doctora en Ciencias Antropológicas. Ha sido parte del Grupo de Expertos en Gobernanza para la Cultura y el Desarrollo de la Unesco, de la Cátedra Unesco de Políticas Culturales y Cooperación Internacional de la Universidad de Girona y experta de la Comisión de Cultura CGLU para la Agenda21 de Cultura. Fue parte del Consejo Redactor de la actual Ley General de Cultura y Derechos Culturales de México. Dirigió el Centro Nacional de las Artes, el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, además de fundar y dirigir proyectos civiles. Autora de Políticas Culturales en Transición, Democracia Cultural: diálogo a cuatro manos, Cultura y sostenibilidad en Iberoamérica; Arte para la Convivencia y Educación para la Paz. Recibió el Premio Internacional de las Mujeres que otorga el gobierno suizo, por su impulso a los derechos culturales y la paz en varias regiones del mundo. Perteneció al Consejo de Cultura de la OEI.



Luis Armando Soto Boutin

Subdirector Misional de Corporación Colombia

Crea Talento CoCrea

Colombia

Fue director de Asuntos Culturales del Ministerio de Relaciones Exteriores, delegado Permanente Adjunto de Colombia ante Unesco, ministro consejero en la Embajada de Colombia en España, jefe de Cooperación y Asuntos Internacionales del Ministerio de Educación Nacional, coordinador de Políticas Culturales y Asuntos Internacionales del Ministerio de Cultura, asesor del Despacho del Ministro de Cultura y del Despacho de la directora de Colcultura. Ha sido miembro de las juntas directivas de la Comisión Fulbright, el Instituto Caro y Cuervo, Colfuturo y Corpoeducación y fue condecorado por los Gobiernos de España, Francia y Colombia por su contribución a la cultura y las artes.



Manuel Iván Rodríguez

Coordinador Públicos y Comunidades - Centro Cultural CEINA Chile

Magister en Comunicación Social con mención en Comunicación y Educación por la Pontificia Universidad Católica de Chile, con más de 20 años de experiencia en los ámbitos de la educación y la cultura, combinando docencia, diseño instruccional, gestión cultural y mediación artística. Ha sido profesor, relator y diseñador de cursos para instituciones de educación superior y centros de formación. En el campo cultural, ha coordinado áreas de mediación, públicos y educación en diversas instituciones chilenas. Desde 2019 lidera el área de Públicos y Comunidades en Centro Cultural CEINA, en el cual desarrolla estrategias de co-participación, co-creación y educación. Con enfoque interdisciplinario, su experiencia ha sido marcada por una fuerte vocación pública y comunitaria. Ha trabajado en la elaboración de estudios de impacto cultural y educativo, de caracterización de públicos y en el diseño de planes estratégicos de desarrollo de audiencias.



María Antonieta Pérez

Directora general de Vinculación Cultural Comunitaria - Secretaría de Cultura de la Ciudad de México

Licenciada en Estudios Latinoamericanos de la Universidad Nacional Autónoma de México, con trayectoria profesional de más de 20 años en gestión y desarrollo cultural comunitario. De 2002 a 2018 fue responsable de proyectos con los colectivos culturales comunitarios en la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México. De 2018 a 2024, se desempeñó como Directora Ejecutiva de Cultura de la Alcaldía de Iztapalapa en la Ciudad de México. Se destaca su participación en el Foro Internacional Ciudad, Cultura y Territorio, que sirvió como preámbulo a MONDIACULT 2022. Participó activamente en la creación y desarrollo de las Unidades de Transformación y Organización para la Inclusión y la Armonía Social (Utopías), de Iztapalapa, un proyecto que busca transformar el espacio público para mejorar la calidad de vida de los habitantes de la Ciudad de México, el cual ha sido reconocido internacionalmente por su innovadora aproximación a la participación ciudadana y el desarrollo comunitario.



María Claudia López

Coordinadora del Primer Encuentro del Banco de buenas prácticas en la gestión pública de las artes en Iberoamérica

Consultora internacional en Cultura y Patrimonio. Ha dedicado su carrera a visibilizar la contribución de la cultura y el patrimonio cultural al desarrollo sostenible. Con 28 años de experiencia en políticas públicas, planes, programas y proyectos en los campos de patrimonio cultural, economía cultural y creativa, infraestructura cultural, lectura y bibliotecas, construcción de comunidad, cultura ciudadana y arte urbano, entre otros. López ha sido conferencista a nivel nacional e internacional. Es arquitecta y cuenta con dos maestrías: una en historia de la arquitectura y otra en conservación del patrimonio arquitectónico y con estudios en Alto Gobierno y en Comunidad y Cultura. Ha sido directora nacional de Patrimonio Cultural, viceministra de Cultura de Colombia y Secretaria de Cultura de Bogotá. Desde 2020, como consultora independiente, ha trabajado para Unesco, Icomos, WSP, CERLALC, SEGIB, BID, ACDI/VOCA, BM, los ministerios de Cultura y Educación de Colombia, CoCrea e Idartes, entre otros.



María Claudia Parías Durán

Directora general del Instituto Distrital de las Artes – Idartes Colombia

Comunicadora Social y Periodista, especialista en Gestión Cultural de la Universidad del Rosario y Magister en Gerencia Cultural de la Universidad de Barcelona, se destaca como una líder en el ámbito cultural del país. Como presidenta ejecutiva de la Fundación Nacional Batuta (2014-2024) diversificó y amplió el impacto territorial de la oferta de formación musical con enfoque de inclusión social. Ha ocupado roles directivos en el ámbito cultural, entre ellos, la Dirección de Fomento Regional del Ministerio de las Culturas, la Dirección General de la Orquesta Filarmónica de Bogotá y la Dirección de Asuntos Culturales del Ministerio de Relaciones Exteriores. Ha sido miembro de diversas juntas y consejos directivos del sector a nivel nacional e internacional, entre ellas, la International Society for the Performing Arts (ISPA), el International Music Council (IMC), la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia, la Comisión Fulbright Colombia, el Instituto Caro y Cuervo, Idartes y lo es actualmente del Global Leaders Institute.



María del Pilar Ordóñez

Directora de la Corporación Colombia Crea Talento - CoCrea Colombia

Abogada con especialización en gestión cultural y más de 30 años de experiencia en el sector público, privado y mixto. Directora de CoCrea desde 2022. Ha ocupado cargos estratégicos en los ministerios de Cultura y de Relaciones Exteriores, la Superintendencia de Industria y Comercio y el Cerlalc – Unesco. Desempeñó un papel fundamental en la estructuración del modelo público privado del Teatro Julio Mario Santo Domingo del que fue subdirectora general durante los 5 primeros años de operación. Fue subsecretaria de Gobernanza en la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte de Bogotá y, en el sector privado, fue gerente de Producción de SPR SAS, a través de la cual produjo bienes y servicios culturales como conciertos, publicaciones y asesorías estratégicas a instituciones culturales.



María Victoria Alcaraz

Directora general de Cooperación Cultural - Ministerio de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires. Argentina

Profesora en Historia, especialista en Gestión y Políticas de la Cultura, puntualmente en dirección de instituciones culturales públicas, cooperación iberoamericana y redes culturales. Es titular de la Cátedra de Introducción al Conocimiento de la Sociedad y el Estado en el Ciclo Básico Común en la Universidad de Buenos Aires. Fue co-creadora de la Red de Centros Culturales de América y Europa (CCAEE) y de la Red Interlocal de la Cultura Iberoamericana. Fue presidente de Ópera Latinoamérica (OLA), una organización sin fines de lucro que agrupa teatros de ópera iberoamericanos cuya misión es difundir y promover el arte lírico en la región. Tiene una larga trayectoria en el Ministerio de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires al que ingresó en 1984, ocupando cargos de dirección en el Archivo Histórico, en el Centro Cultural San Martín, en Promoción y en Patrimonio Cultural y en el Teatro Colón.



Martha Lucía Arízaga

Directora de Creatividad, Memoria y Patrimonio en la Secretaría de Cultura de Quito
Ecuador

Socióloga, con una maestría en Sociología Política por FLACSO y un diplomado en Proyectos de Desarrollo de la Universidad de Lovaina. Actualmente cursa un doctorado en Innovación para el Desarrollo Global en la Universidad de Arizona. Ha desempeñado diversos cargos en el Gobierno Nacional de Ecuador en áreas como Cultura, Inclusión Social y Educación Superior. Ha participado activamente en la formulación de políticas públicas y marcos normativos, entre ellos la Constitución de Ecuador, la Ley Orgánica de Cultura y el Código Orgánico de Educación Superior, Investigación e Innovación. En su actual posición, lidera un equipo enfocado en el fortalecimiento de las políticas culturales locales, promoviendo una perspectiva crítica que integra las dimensiones comunitarias. Su trabajo se desarrolla en articulación con actores territoriales clave, como gestores culturales, gobiernos parroquiales, comunas y organizaciones sociales de pueblos y nacionalidades indígenas.



Martín Inthamoussu

Consultor internacional experto en industrias creativas
Uruguay

Doctorando en Desarrollo Inclusivo y Sostenible (Universidad Loyola Andalucía), MBA y magister en Comunicación. Actualmente se desempeña como Deputy Curator del World Bank Art Program en Washington D.C., en el que lidera proyectos de arte y cultura en vínculo con el desarrollo. Con una trayectoria de más de 20 años en dirección de organizaciones culturales, planificación estratégica y desarrollo de políticas culturales, ha sido consultor del Banco Interamericano de Desarrollo (BID) en temas de creatividad, cultura y desarrollo sostenible. Fue presidente de Sodre, la institución cultural pública más grande de Uruguay. Ha cursado programas de liderazgo y ha sido conferencista, moderador y jurado en eventos internacionales como IFACCA, OLA e Ispa. Su trabajo se enfoca en conectar el arte con la transformación social, la sostenibilidad y la equidad.



Myriam González

Subdirectora adjunta Gerencia del Matadero de Madrid
España

Licenciada en Comunicación Audiovisual y Especialista en Comunicación y Arte por la Universidad Complutense de Madrid. Desde 2007 ha trabajado en la gestión cultural y la comunicación, tanto en el ámbito público como privado. En 2018 inició su etapa en Matadero Madrid, centro de creación contemporánea del Ayuntamiento de la capital. Desde 2022 ocupa la Subdirección adjunta, responsabilizándose de los equipos de programación cultural (Oficina de coordinación, Residencias artísticas, Medialab, Intermediae y Cineteca); de los departamentos de Comunicación, Educación y Públicos; y de las relaciones institucionales. Ha ejercido como docente en el Máster La Fábrica de Proyectos Culturales y el Máster en Organización de Eventos en la Industria Cultural y del Entretenimiento de la Universidad Nebrija. Ha sido ponente en seminarios y jurado en el Festival SANFIC, FICViña, DOCSMX, CutOut Fest, selección de comité para BAM y Comité de selección para EFICINE Distribución. En 2022 y 2024 impartió un curso de producción en animación en la EICTV Cuba.

**Nidia Piedad Neira**

*Coordinadora del Banco Iberoamericano de Buenas Prácticas en la Gestión Pública de las Artes – Idartes
Colombia*

Administradora de Empresas con especialización en Mercadeo y en Gerencia y Gestión Cultural. Cuenta con amplia experiencia en políticas de apoyo a proyectos artísticos y culturales y en la formulación e implementación de estudios, estrategias y herramientas para la gestión del conocimiento. Fue coordinadora del Grupo de Fomento y Estímulos a la Creación, a la Investigación, a la Actividad Artística y Cultural y coordinadora del Programa Nacional de Concertación en el Ministerio de las Culturas de Colombia, jefa de la Oficina de Planeación y directora de la Unidad Ejecutiva de Localidades de Cultura del Instituto Distrital de Cultura y Turismo de Bogotá, D.C. Desde 2024 está al frente de la coordinación del Banco Iberoamericano de Buenas Prácticas en la Gestión Pública de las Artes – Idartes.

**Pablo Guayasamín**

*Coordinador de Programa en la Oficina del Subdirector General de Cultura de la Unesco
Ecuador*

Con más de 25 años de experiencia internacional en el sector cultural, actualmente desde la Unesco asesora temas relacionados con la lucha contra el tráfico ilícito de bienes culturales, los museos y colecciones y la implementación del Museo Virtual de Bienes Culturales Robados, un proyecto innovador de realidad inmersiva dedicado a objetos culturales hurtados. Además, impulsa proyectos como la Capital Mundial del Libro, el Marco de Educación y Cultura, las agendas y programas de la ONU y la organización de la Cumbre Mondiacult 2025, entre otros. De 2018 a 2022 se desempeñó como Asesor Principal de la Delegación Permanente del Ecuador ante la UNESCO. De 2006 a 2018, dirigió la Fundación Guayasamín, entidad cultural dedicada a la gestión de museos y actividades culturales.

**Raphael Caillou**

*Director general de Cultura de la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura – OEI
España*

Es politólogo y ex-fellow del Canadian Bureau for International Education y del U.S. Bureau of Educational and Cultural Affairs. Desempeñó durante seis años la función de director y representante de la OEI en Brasil, periodo durante el que también lideró el Museo de Arte de Río (MAR). Durante ese tiempo trabajó en el desarrollo del Mercado de las Industrias Creativas de Brasil (MicBR) y en la creación de la escuela virtual de economía creativa coliga.digital, en cooperación con la Fundación Roberto Marinho. Ha sido distinguido con la Medalla Mário de Andrade, otorgada por el Gobierno del Estado de São Paulo, en reconocimiento a sus contribuciones a la cultura y a la economía creativa, y con la Orden Nacional del Mérito Educativo, una de las más altas condecoraciones de Brasil.



Rosario García Martínez

*Coordinadora de Educación y Programas Públicos – Fundación Proa
Argentina*

Licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Buenos Aires, con estudios de posgrado sobre pedagogía y educación en Flacso. Desde 2008 trabaja en la Fundación Proa en la cual impulsa actualmente actividades vinculadas a exhibiciones y programas dirigidos a trabajadores de la cultura y una línea editorial sobre arte y pedagogía. Ha publicado varios artículos sobre arte y educación y es autora del libro *Por una institución híbrida. Experiencias de interacción entre museo y universidad*. Es docente titular de la Licenciatura en Prácticas Artísticas Contemporáneas de la Universidad Nacional de San Martín. Realizó actividades, conferencias y talleres en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, La Casa Encendida (Madrid), el MUAC-UNAM, la Universidad Nacional de Artes y Clacso, entre otros. En 2017 integró el equipo asesor de la propuesta a distancia Museos, Formación y Redes del Ministerio de Cultura de la Nación, y del programa a distancia de las Residencias Artísticas 2019 de la Dirección de Cultura de Cusco. Integra la agrupación RESET desde 2021.



Oscar Moreno Escárraga

Artista, docente e investigador cultural

Se interesa por el cuerpo sensorial, los conocimientos ancestrales y milenarios, y las poéticas sociales. A través de experiencias micropolíticas y ecológicas -resonancias afectivas con el mundo-, plantea acciones como el andar -la migración, el viaje y el devenir-, la conversa -el silencio, la escucha y la palabra situada-, y el hacer colectivo -el gesto, la imagen y el montaje (poético, simbólico)-. Sus propuestas artísticas indagan diversas formas de escritura (testimoniales, ficcionales), dibujos y registros audiovisuales, dispositivos relacionales y rituales. Ha sido tallerista e invitado experto del Instituto Distrital de las Artes IDARTES y la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte SCRD (Bogotá D.C.), el Ministerio de Cultura de Colombia, El Instituto Goethe, la Universidad de las Artes de Berlín (Alemania) y la Universidad Estatal de New York SUNY (E.U.)-, entre otras. Desde 2006 es Profesor de Tiempo Completo de la Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Jorge Tadeo Lozano (Bogotá D.C.), en la que dirige el Observatorio de Poéticas Sociales. Es Maestro en Artes Plásticas y Magister en Estudios Culturales (Distinción Meritoria, Universidad Nacional de Colombia, 2012), Doctor en Estudios Sociales (Distinción Especial, Universidad Externado de Colombia, 2023).

AGENDA CULTURAL

27 de agosto, 6 p.m.

Domo Planetario

Presentación de Arte, Ciencia y Tecnología y experiencia de audiovisual expandido en domo

Espacio en el que se realizará una presentación de la gerencia de Arte, Ciencia y Tecnología de Idartes, que se enfoca con sus programas y actividades en generar espacios colaborativos en la ciudad para la innovación e implementar estrategias que permitan la expansión de las prácticas artísticas desde la convergencia con la ciencia y la tecnología, y el encuentro entre diferentes agentes y ecosistemas para la innovación artística, tecnológica y social. Acompañada de una experiencia de audiovisual expandido, conformada por una curaduría especial de contenidos full dome de algunos de los ganadores de las distintas ediciones de la beca de video arte para domo de Idartes: La memoria de sol sobre las piedras, Animalark, Este no es tu jardín y activación de la Cápsula: cuentos colectivos, obra interactiva para domo.

28 de agosto, 6 p.m.

Galería Santa Fe

Visita guiada a la exposición Arquitectura Emocional: Cobijos & Moradas, de la artista Angélica Teuta

El recorrido invita a un viaje sensorial a través de cuatro mundos simbólicos albergados en una estructura espiral que representan espacios que conectan lo humano, lo no humano y la naturaleza, invitando a reflexionar sobre nuestras relaciones con el entorno. La obra se divide en dos categorías: Los cobijos, que evocan refugios íntimos y metamórficos, y Las moradas, que aluden a estructuras habitacionales más rígidas. Esta dualidad busca cuestionar nuestras formas de habitar y sentir el territorio desde una perspectiva poética y latinoamericana. Teuta, con una maestría en Artes Visuales de la Universidad de Columbia, ha desarrollado una práctica artística centrada en la creación de instalaciones in-situ, audiovisuales, escultura, dibujo, collage y sonido. Desde 2015, bajo el nombre de Arquitectura Emocional (AE), enfoca su trabajo en contextos colaborativos y comunitarios, revitalizando espacios y estimulando la unión social y el bienestar emocional. Su obra ha sido presentada en diversos museos y centros culturales internacionales, consolidándose como una voz destacada en el arte contemporáneo latinoamericano.

AGENDA CULTURAL

29 de agosto, 7 p.m.

Cinemateca de Bogotá, Sala Capital

Bogoshorts: proyección especial

Bogoshorts Especial Cinemateca es una franja permanente del Bogotá Short Film Festival / Festival de Cortos de Bogotá, dedicada a la exhibición regular de cortometrajes en la Cinemateca de Bogotá. Este espacio nació como una iniciativa para mantener vivo el espíritu del festival más allá de su edición anual, promoviendo la circulación del cortometraje nacional e internacional durante todo el año. Desde su creación, ha sido una plataforma clave para visibilizar el talento emergente y consolidado, fortaleciendo la cultura del corto como una expresión artística y narrativa de gran valor.

A lo largo de los años, esta franja ha presentado una programación diversa y curada cuidadosamente, basada en temáticas contemporáneas, propuestas innovadoras y enfoques arriesgados que desafían al espectador. Su programación incluye selecciones especiales del festival, selecciones de cortometrajes que están por estrenarse o están en distribución, permitiendo una experiencia cinematográfica dinámica y en constante evolución. Bogoshorts Especial Cinemateca no solo celebra el cortometraje como formato, sino que también lo posiciona como un medio para contar historias que resuenan con las audiencias locales y globales.

30 de agosto, 11 a.m.

Teatro Jorge Eliécer Gaitán

Salón de Baile

Los Salones de Baile son experiencias de baile social con ciudadanas y ciudadanos de diversas edades que no requieren tener experiencias previas con la danza, liderados por una bailarina o bailarín mediador, desde diferentes géneros de la danza (salsa, tango, bachata, merengue, danzas del pacífico, danzas del caribe, danzas andinas y danza urbana, entre otros). Estas experiencias de baile social tienen como finalidad promover las interacciones sociales, la construcción de tejido social, que los vecinos de los barrios y comunidades se conozcan e interactúen, así como la generación de bienestar, cuidado personal, y el disfrute con la danza. El baile social aporta beneficios relevantes para la salud y el bienestar como promover las interacciones sociales, desarrollar el autocuidado y la propiocepción, activar las habilidades motoras y corporales y generar emociones positivas.



Banco Iberoamericano de Buenas Prácticas
en la Gestión Pública de las Artes