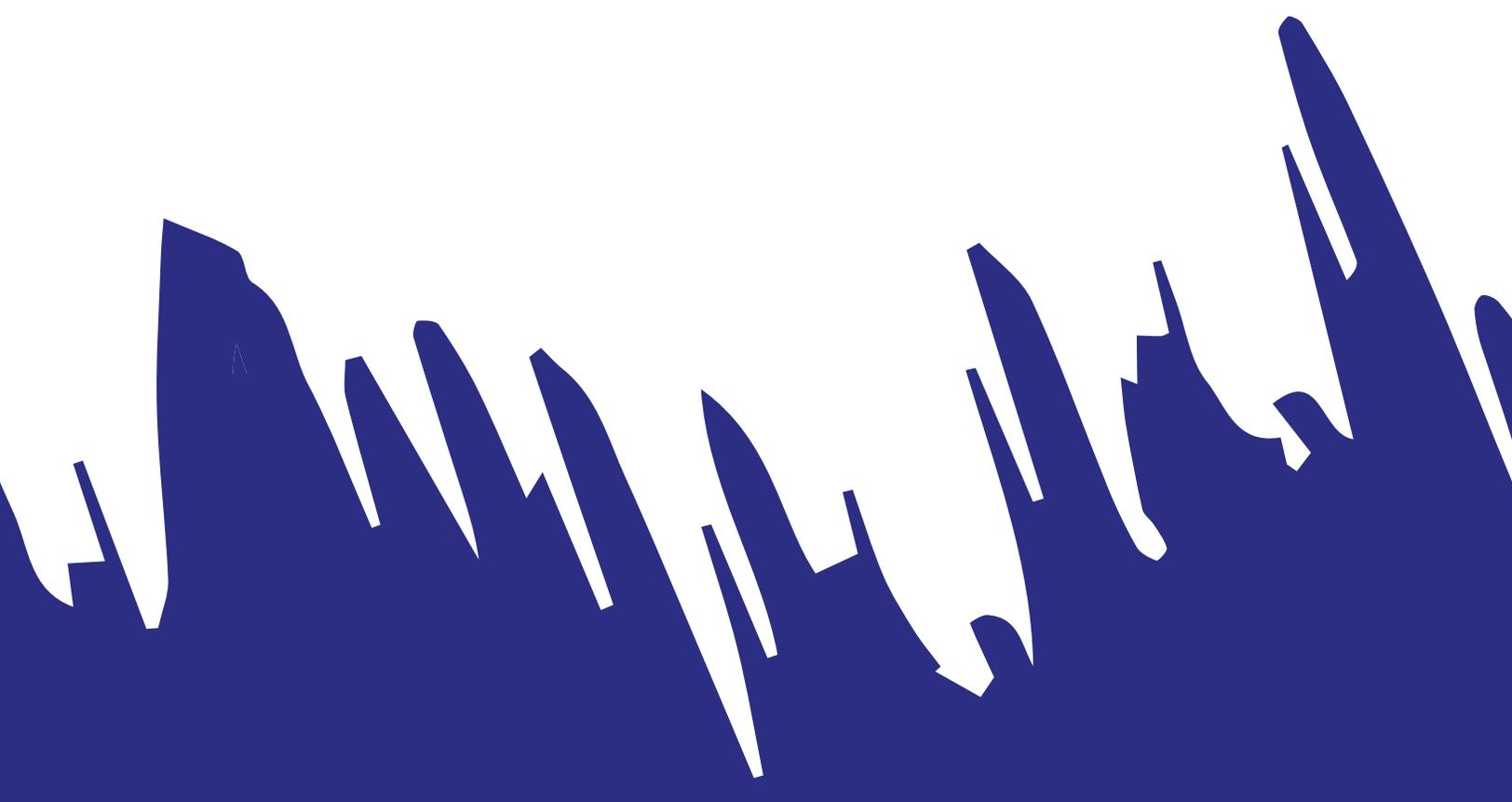


20

25



ARTE factum

LABORATORIOS DE
COCREACIÓN E INNOVACIÓN SOCIAL



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

INSTITUTO
DISTRITAL DE LAS ARTES
IDARTES





¿Qué son

*los Laboratorios de Co-creación e
Innovación Social?*



Artefactum: Laboratorios de Cocreación e Innovación Social de Idartes, que hacen parte de la Estrategia **Barrios Vivos** del Sector Cultural de Bogotá, tienen como objetivo promover procesos cualificados de creación artística y de investigación social desde las artes, en conjunto con las comunidades y los agentes culturales y artísticos de la ciudad.

Los laboratorios Artefactum representan la unión de dos experiencias distintas y complementarias: por un lado, el conocimiento que el Distrito, en cabeza del Instituto Distrital de las Artes - Idartes, ha construido en torno a las artes como mecanismo de cambio social y ruta para la proyección de una sociedad en la que el arte hace parte de la vida cotidiana de las personas; y por el otro lado, la valoración y fortalecimiento de los procesos artísticos de larga y mediana trayectoria que surgen en los distintos territorios de la ciudad. Esto, en línea con la misionalidad de la entidad, que se centra en promover el acceso al disfrute y la práctica de las artes en condiciones de igualdad y oportunidad para los habitantes de Bogotá, mediante el fomento a la investigación, formación, creación, circulación y apropiación social del arte, potenciando la construcción de ciudadanías críticas, sensibles y creativas, con el propósito de garantizar los derechos culturales en la ciudad.

En articulación con los agentes artísticos e investigadores sociales, el proyecto Artefactum, Laboratorios Artísticos de Cocreación e Innovación Social de Idartes son una oportunidad de encuentro con y para los creadores y los habitantes de la ciudad. Una oportunidad propicia para reflexionar, analizar y proponer soluciones a las problemáticas vitales de las comunidades a partir del desarrollo del pensamiento creativo en todas las áreas artísticas -literatura, danza, artes plásticas y visuales, artes audiovisuales, música, arte dramático, arte-ciencia y tecnología-, así como a las problemáticas globales relacionadas con la ruralidad, la construcción de paz, la sostenibilidad medioambiental, la diversidad e inclusión, los universos digitales y el bienestar en la ciudad.

Los laboratorios contemplan jornadas de escucha, experimentación, cocreación y prototipado de bocetos, obras, productos y servicios que serán el resultado de los procesos de innovación y creación. De esta forma, los artistas podrán trabajar con mentores/ laboratoristas de reconocida idoneidad para el desarrollo de nuevos proyectos creativos (Laboratorios de CoCreación). Los habitantes de Bogotá interesados en la expansión de las posibilidades creativas, podrán plantear soluciones a las problemáticas del mundo contemporáneo desde las artes (Laboratorios de Innovación Social).

Los laboratorios de Idartes son espacios para el diálogo y la experimentación que, a su vez, promueven la creación y el aprendizaje colectivo y horizontal. La entidad, por medio de las prácticas artísticas y el potencial creativo de los lenguajes artísticos, está al servicio de la ciudadanía para que ella misma contribuya en el fortalecimiento de una cultura creativa y de innovación social para una ciudad integral, democrática y sostenible.





Principios

1 Co-creación y experimentación:

Los artistas, investigadores, comunidades y el instituto se unirán para indagar sobre nuevas formas de expresión, fusionando el arte, la ciencia y las disciplinas sociales. Es un espacio para que las ideas germinen y se articulen los saberes interdisciplinarios para la construcción de soluciones.

2 Soluciones medibles y escalables:

Comprendiendo que los desafíos sociales no son abstractos, que afectan a las personas y a las comunidades, los laboratorios ofrecen un enfoque adaptable a las dinámicas del contexto para abordar problemas concretos. Por esta razón, todos los laboratorios requieren de indicadores, sistemas de medición y niveles de eficiencia.

3 Empoderamiento y transformación cultural:

A través del proyecto de laboratorios, se promueven el arte y los saberes de las comunidades, y de toda la ciudadanía, para participar en la búsqueda de soluciones a los problemas de la ciudad. La colaboración horizontal entre academia, instituciones, organizaciones culturales, tecnología y lenguajes artísticos se dispone y se articula a través del pensamiento y el trabajo colectivo, que es la ruta ideal para concebir una ciudad incluyente, diversa y segura.



Alcances

de los Laboratorios

La meta de promover **40 laboratorios artísticos de cocreación e innovación social**, espacios de concertación ciudadana como parte del **Plan de Desarrollo Distrital 'Bogotá Camina Segura' (2024-2028)**, reconoce y toma en consideración el concepto de "laboratorio" como método de trabajo. Con ella, se busca fortalecer las capacidades creativas y de innovación social para un máximo de 800 artistas y agentes culturales de Bogotá mediante espacios de cocreación que operan como mecanismo de interacción con agentes artísticos y socioculturales barriales para fortalecer sus iniciativas, prácticas diversas y conocimientos, mediante estrategias conjuntas de creación, circulación, investigación y apropiación de las artes, buscando así la colaboración entre creadores locales y artistas con trayectorias en todas las disciplinas creativas y sus múltiples entrecruzamientos.

La naturaleza del laboratorio propicia espacios para la creación artística, el intercambio de saberes, el aprendizaje participativo y colaborativo, el encuentro de experiencias, el diálogo intercultural, la investigación y la experimentación en favor de un propósito común. Implica un relacionamiento horizontal de trabajo mancomunado y convergencia de intereses para crear productos artísticos que, progresivamente, se proyecten a nivel barrial, local, distrital, nacional e internacional.

Línea de Laboratorio de *Cocreación*

Los **Laboratorios de Cocreación** ofrecen espacios para la experimentación, creación e investigación, involucrando artistas, creadores y laboratoristas de diversas disciplinas artísticas, con el objetivo de impulsar la sostenibilidad y proyección de las iniciativas locales a diferentes escalas. La circulación de los proyectos se realiza por medio de festivales, mercados, residencias y equipamientos culturales, asegurando un impacto tangible en el entorno inmediato.

Los Laboratorios de Cocreación se realizarán en 33 UPL y parten de la identificación de las necesidades de los artistas, agrupaciones o colectivos creativos para establecer, posteriormente, los aspectos a fortalecer con el objetivo de crear y cualificar procesos y proyectos artísticos en los barrios y localidades de la ciudad. Los laboratorios llevan a cabo procesos de formación, creación, experimentación, investigación, circulación y apropiación de los proyectos artísticos locales (barriales) mediante el trabajo con artistas creadores (o colectivos de creadores) y mentores de diversas disciplinas sociales. Una vez encuentren una etapa de maduración, las iniciativas locales hallarán un camino de sostenibilidad en su ruta de proyección distrital, nacional e internacional.

El impacto de los laboratorios se maximiza gracias a su incidencia en los territorios definidos y la colaboración directa con las comunidades. Además, el seguimiento constante de cada fase establecida en la metodología es vital para evaluar los desarrollos creativos y sociales, y actuar oportunamente si es necesario brindar apoyo adicional. La continuidad y compromiso de los grupos de trabajo en los laboratorios determinarán la proyección de sus proyectos a niveles local, nacional e internacional.



Línea de Laboratorio de *Innovación Social*

En los **Laboratorios de Innovación Social**, el arte, la tecnología, la ciencia y las disciplinas sociales confluyen armónicamente para construir procesos de transformación cultural. Son espacios que exaltan la diversidad cultural y la creatividad de la ciudad, permitiendo la construcción de nuevas perspectivas artísticas desde la tradición y las vanguardias. A su vez, los artistas involucran a la comunidad en la búsqueda de soluciones a problemáticas mundiales que también afectan a la ciudad.

Los **Laboratorios de Innovación Social** de Idartes son espacios diversos orientados a la identificación de problemáticas sociales, en los cuales es indispensable el desarrollo de soluciones creativas y artísticas basadas en datos y prototipos. Por lo tanto, se requiere un equipo de laboratoristas y orientadoras que posibilite la colaboración interna y externa de actores vinculados con organizaciones de la sociedad civil, organismos multilaterales y universidades.

Dos elementos que caracterizan a los laboratorios de innovación social son la flexibilidad y la adaptabilidad, es decir, que sea posible probar y ajustar soluciones rápidamente, así como medir y evaluar el impacto y el éxito de las iniciativas. Otro elemento es la escalabilidad de las iniciativas, de modo que puedan ser replicadas en diversos contextos para que, finalmente, se fomente una cultura de la innovación.



Fases de desarrollo

de los Laboratorios

1 Preparación

- Conformar el equipo de trabajo que llevará a cabo los encuentros y diálogos con artistas y agrupaciones barriales.
- Llevar a cabo encuentros y diálogos con los artistas o agrupaciones en cada una de las UPL.
- Recoger información sobre los procesos ya existentes con artistas y agrupaciones, del orden barrial, y las iniciativas artísticas llevadas a cabo por la institución en años anteriores.
- Incentivar la participación de los artistas y agrupaciones con la estrategia de comunicaciones.
- Llevar a cabo metodologías para convocar a los artistas y agrupaciones del orden barrial.
- Sistematizar los diálogos con artistas y agrupaciones del orden barrial.
- Definir el número de participantes en cada laboratorio de las 33 UPL.

2 Ideación

- Definir los criterios para escoger los aspectos a fortalecer de los artistas y agrupaciones que desarrollarán en cada laboratorio.
- Establecer las convocatorias a los profesionales y mentores que participarán en los laboratorios de cocreación.
- Conforme a los intereses artísticos, diseñar el plan de trabajo de los laboratorios de cocreación y el trabajo en red comunitario que respaldará los resultados que se vayan obteniendo.

3

Implementación

- Implementación de las apuestas de laboratorio. Se realizará como mínimo un encuentro semanal con los participantes de cada uno de los laboratorios de cocreación. El plan de trabajo estará apoyado por un grupo de artistas creadores y otros profesionales que contribuirán a desarrollar un proceso horizontal de exploración y aprendizaje artístico.

4

Circulación

- La circulación constituirá una dimensión clave para el trabajo de laboratorio durante el cuatrienio. Se busca crear etapas de circulación desde el ámbito barrial, local, distrital, hasta el nacional y el internacional.
- El proceso de apropiación implica el desarrollo de una estrategia para que la propia comunidad sienta que hay un espacio en el cual se desarrollan los intereses artísticos y es posible incentivar el trabajo en red.

5

Seguimiento

- El seguimiento al proceso será un proceso que se llevará a cabo desde la primera fase para garantizar la planeación del proyecto, la ejecución presupuestal, las alianzas estratégicas, el desarrollo del propio laboratorio, la muestra de resultados y la sistematización de experiencias.

6

Sistematización de las experiencias

- La sistematización de experiencias de los laboratorios de cocreación e innovación social desplegará estrategias de gestión del conocimiento que integran procesos de investigación, memoria, documentación, archivo de acceso público y análisis reflexivo de las prácticas desarrolladas.

Marco metodológico

Pasos del proceso creativo en los Laboratorios de Co-creación Artefactum

1

Ideación:

- Este momento abre el espacio para imaginar colectivamente. Junto a los artistas participantes, se activan ejercicios sensibles, exploraciones territoriales y diálogos que permiten identificar inquietudes, símbolos, memorias y deseos del contexto local. A partir de estos insumos, se construyen las primeras ideas artísticas, esbozando lenguajes, formatos y sentidos posibles.

2

Experimentación y creación:

- Las ideas toman cuerpo a través del hacer. Se ensayan materiales, técnicas y dispositivos sin miedo a equivocarse o transformar lo inicialmente pensado. Es un tiempo de juego, riesgo y construcción compartida, propicio para el cruce de disciplinas y lenguajes híbridos.

3

Producción:

- La creación se concreta en acciones, piezas o intervenciones artísticas. Esta etapa implica organización, cuidado técnico y compromiso con el mensaje colectivo.

4

Difusión y circulación:

- Las propuestas se comparten con públicos diversos en espacios físicos o digitales, activando encuentros y resonancias.

5

Transferencia:

- Los aprendizajes y metodologías generadas se comparten a través de talleres, intercambios o documentación, fortaleciendo redes y multiplicando saberes.

6

Análisis y reflexión:

- Los aprendizajes y metodologías generadas se comparten a través de talleres, intercambios o documentación, fortaleciendo redes y multiplicando saberes.



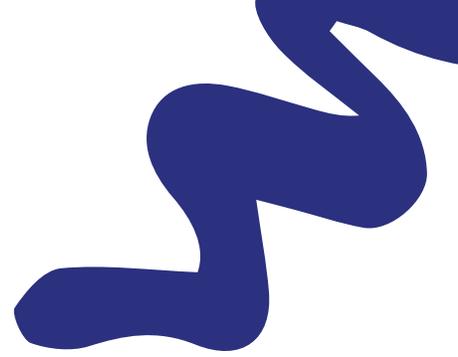
¿Cuáles y cuántos

serán los Laboratorios de Cocreación que
tendrán vida en *este* 2025?

Los siguientes son los 33 Laboratorios
que se desarrollarán a partir de 2025:

(5) Laboratorios de

Arte Dramático



Laboratorio Creación colectiva

El Plan Especial de Salvaguardia (PES) 'Usos, proyección artística y social del teatro de Creación Colectiva en Bogotá' se ha formulado en articulación con colectivos y agrupaciones de la localidad de Santa fe, que han participado activamente en actividades de diagnóstico y proyección para su declaratoria como patrimonio cultural inmaterial. Este proceso responde a la línea de escena y territorios de la Gerencia de Arte Dramático, enfocada en descentralizar prácticas artísticas, fomentar cohesión comunitaria, promover la inclusión y documentar la memoria de procesos territoriales desde la creación colectiva. En este marco, se han desarrollado reflexiones desde áreas artísticas y pedagógicas en vínculo con procesos comunitarios y sociales, por lo que se plantea implementar este laboratorio en la (UPL) 14 Centro Histórico, Localidad de Santa fe, como un espacio estratégico para fortalecer estas dinámicas en la localidad de Santa fe.

Laboratorio Teatro a la mano: cuerpo y seña

En el marco del proyecto Teatro a la Mano, parte de la línea de acción de Escena y Territorio, del Plan Bogotá Teatral y Circense, la GAD ha trabajado en la vinculación y acceso al teatro de la población sordo-ciega (2017) y sorda (2018-2024), especialmente en articulación con instituciones educativas públicas que albergan a estos grupos. El proyecto, enfocado en la creación escénica con enfoque diferencial, busca promover la inclusión y diversidad en el sector teatral de Bogotá, ampliando su proyección al llevar la creación a escenarios emblemáticos de la ciudad. En 2024, este proceso de formación en artes escénicas se realizó en la localidad de Teusaquillo (UPL 18), con un grupo de población sorda y oyente, muchos de ellos estudiantes adultos de la jornada nocturna del Colegio Manuela Beltrán. La GAD espera que los avances en las prácticas corporales y escénicas con este grupo permitan implementar un laboratorio artístico de cocreación en arte dramático, pero con un enfoque metodológico renovado, ya que la versión del proyecto en curso se centró en la formación, culminando con el montaje de una obra teatral con proyección de circulación en distintos ámbitos y niveles.

Laboratorio Fortalecimiento de la escena joven

Según información del Idartes, la localidad de Usaquén es un territorio que cuenta con una baja presencia de equipamientos públicos y con carencia de oferta cultural, pero por otro lado, su población joven es de las que más asiste a los festivales y eventos públicos ofrecidos por el instituto desde la GAD así como se identifica que cada año más jóvenes salen de la academia con las expectativas de encontrar escenarios de fortalecimiento y acompañamiento a los procesos creativos y de circulación de los procesos de los colectivos emergentes. Por las razones expuestas, se identifica motivación poblacional para implementar este laboratorio en la UPL 14.

Laboratorio Teatralidades expandidas

La implementación de este laboratorio se define para la localidad de los Mártires Upl Estación central, en articulación con el Proyecto Calle 13 del Instituto Distrital de las Artes - Idartes, que plantea dos líneas de acción, incluyendo el desarrollo de laboratorios artísticos en equipamientos como la Estación de la Sabana y espacios públicos y culturales de la zona. Las características únicas de infraestructura, las relaciones patrimoniales e históricas, y la condición de “ruinas” enmarcadas en procesos de gentrificación y transformación urbana potencian procesos de cocreación transdisciplinar en arte dramático. Estas dinámicas buscan exceder la creación de obras tradicionales para producir dispositivos y formatos escénicos in situ que dialoguen con la población flotante y las transformaciones del territorio.

Laboratorio Teatro comunitario

Los procesos de creación artística en teatro con vocación comunitaria se han desarrollado principalmente en barrios periféricos de la ciudad, como aquellos ubicados en la UPL 10 - Fontibón, donde se encuentra el Teatro Experimental de Fontibón (TEF), entre otros referentes del subsector de teatro comunitario. Estos teatros han sido clave en el fortalecimiento del teatro comunitario a nivel local, nacional e internacional, y aglutina a colectivos y agrupaciones locales que desarrollan procesos teatrales con incidencia territorial, promoviendo la apropiación de los derechos culturales. La realización de este laboratorio en la UPL 10 contribuye a fortalecer la asociatividad y el trabajo en red, como se identificó en los encuentros organizados en 2023 por la Gerencia de Arte Dramático, promoviendo el intercambio de experiencias y la construcción de agendas colectivas con organizaciones y colectivos de teatro comunitario de Bogotá.

(5) Laboratorios de

Artes plásticas y visuales

Los Laboratorios de Co-Creación en Artes Plásticas y Visuales

serán una reflexión y acción sobre el espacio público como concepto, materia y medio. Se enfocarán en identificar necesidades y oportunidades creativas en artistas y colectivos, fortaleciendo sus proyectos, procesos y prácticas en distintas localidades de la ciudad. Es importante destacar que estos laboratorios no son espacios de formación, sino de

creación colectiva, donde los participantes colaboran en la experimentación, el diálogo y la producción artística. Se busca que trasciendan su lenguaje habitual, promoviendo la hibridación disciplinar y arriesgándose en contenidos y formas artísticas dentro de un proceso de intercambio horizontal.

El principal objetivo de estos laboratorios es promover un proceso de **investigación-creación** en artes plásticas y visuales, fomentando el intercambio de saberes en los contextos culturales de la ciudad y sus localidades. En esta edición, se realizarán cinco (5) laboratorios en las siguientes localidades de Bogotá:

- El cuerpo del espacio público
- Arte y naturaleza viva
- Cartografías urbanas
- Expresiones artísticas temporales en el espacio público
- Expresiones artísticas permanentes en el espacio público (permanentes)

(5) Laboratorios de

Artes Audiovisuales

Los laboratorios buscan fortalecer la generación de historias mediante el intercambio de saberes y experiencias, el trabajo horizontal y colaborativo, y la consolidación de conocimientos especializados a través de cinco laboratorios de cocreación para el desarrollo de obras audiovisuales de cortometraje y la práctica de los oficios del cine, los cuales integran procesos de experimentación, circulación y apropiación de las artes audiovisuales.

Se convocará a creadores audiovisuales con mediana experiencia en los roles creativos y técnicos con mayor incidencia artística en la producción audiovisual para llevar a cabo un proceso de cocreación de un cortometraje, que dentro de su narrativa integre el uso creativo de material de archivo y de material rodado colectivamente, participando transversalmente desde la experticia y sensibilidad artística de su oficio en las etapas de desarrollo, preproducción, rodaje, postproducción y circulación de la obra audiovisual.

(5) Laboratorios de

Danza

Desde el área de danza, entendida ésta como una disciplina artística dinámica que se fundamenta en el conocimiento y exploración del cuerpo desde sus movimientos, narrativas, expresiones, escrituras coreográficas, relación con el espacio, el tiempo y las materias, así como sus memorias, contextos y entornos sociales, se plantean cinco laboratorios que permitan a bailarines y bailarinas, y ciudadanos interesados en este arte en la ciudad de Bogotá, vivir experiencias de innovación que permitan reafirmar, cuestionar, explorar o buscar nuevas rutas para revitalizar las creaciones y métodos de entrenamiento, las relaciones con otros campos artísticos, conectando con diferentes lenguajes y contextos que contribuyan a enriquecer sus estéticas, sus prácticas y lugares de enunciación.

Los laboratorios de danza se proponen hallar relaciones innovadoras y lugares críticos en el sentido de movilizar las maneras de hacer articulándose con nuevas interacciones y diálogos improbables. Así, los laboratorios de danza podrán tener resultados variados, dependiendo de cada proceso de experimentación, como puestas en escena, coreografías, audiovisuales, textos, metodologías de entrenamiento o puestas en escena, potenciando la experimentación y la investigación-creación en el ámbito artístico local. Los cinco laboratorios son:

- Dramaturgias Expandidas para La Danza: Cuerpo y Materialidades.
- Laboratorio de Coreografía y Dramaturgia para la Danza.
- Danza y tradición en la contemporaneidad: memoria, territorio y experimentación.
- Nuevas tecnologías para la danza.
- Cuerpo y ciudad: Experimentación entre el street dance y la danza contemporánea.

(5) Laboratorios de

Literatura

Los laboratorios de Literatura buscan enriquecer la memoria local y fomentar el desarrollo de las prácticas de escritura en la ciudad. Responden a la necesidad de cualificar la escritura como medio de expresión personal y comunitaria.

Los y las laboratoristas acompañarán formal y estéticamente a los y las creadores a explorar las memorias y voces de sus barrios y localidades. Los productos resultantes serán editados de manera colectiva e integrarán la colección “Biblioteca Voces de Bogotá”. Este proyecto no solo enriquecerá el acervo literario de Bogotá, sino que también fortalecerá el tejido social y cultural de las comunidades de los y las participantes.

(5) Laboratorios de

Música

La propuesta en música tiene como objetivo realizar cinco laboratorios que posibiliten el relacionamiento entre artistas de distintas trayectorias con el fin de explorar técnicas, lenguajes y formas de expresión musical y sonora, fomentando la creación y experimentación para contribuir en la construcción de un mapa cultural y creativo de la ciudad. Estos laboratorios invitan a los participantes a descubrir, reinterpretar, crear y conectarse con los universos musicales y sonoros de sus territorios, promoviendo vínculos más profundos con sus comunidades e identidades. Así mismo, como espacios experimentales de exploración creativa compositiva, estos laboratorios invitan a la reflexión de las expresiones musicales convencionales, abriendo caminos a prácticas más diversas e innovadoras.

En el proceso de cocreación se desarrollarán actividades de improvisación, escucha activa, interacciones y transmisión de saberes entre los participantes y la comunidad. El enfoque experimental en estos laboratorios se hará a partir de procesos artísticos disruptivos de las estructuras y expresiones convencionales de la música (géneros, estilos, formas, sonoridades, etc.) y nuevos relacionamientos (territorios, trayectorias, disciplinas, entre otros).

Los laboratorios de Música serán: Cuatro (4) Laboratorios artísticos de cocreación de canciones en y un (1) Laboratorio de cocreación en paisaje sonoro/arte sonoro.

Laboratorio de

Pueblos Étnicos

En el corazón de la Comunidad Muisca de Bosa, surge un laboratorio de co-creación transdisciplinar e intergeneracional, un faro de luz creativa y colaboración. Este laboratorio se inscribe dentro de los acuerdos del Idartes, bajo el Plan Especial de Salvaguardia (P.E.S) del emblemático Festival Jizca Chía Zhue. El objetivo es claro: fomentar un diálogo creativo entre los participantes y el entorno del laboratorio de cocreación, adaptándose de manera fluida a las necesidades y sueños de la comunidad originaria de esta ciudad.

Entre los años 2025 y 2027, este espacio vibrante se fundamentará en un sistema metodológico único que entrelaza tres componentes esenciales en una red rizomática de relaciones, tejiendo un proceso artístico que respetará los acuerdos previos con el cabildo de la comunidad y su Plan de Vida. Este tejido artístico será el resultado de esfuerzos conjuntos entre la orientación metodológica del proyecto especial de laboratorios de cocreación y la línea de Pueblos Étnicos que ha venido facilitando la interacción con el Consejo de Cultura de la colectividad y la propia comunidad. Su estructura abierta permitirá una constante adaptación, centrándose en artistas de la Comunidad Muisca de Bosa y promoviendo un entorno de cocreación y enriquecimiento cultural.

(2) Laboratorios de

Ruralidad

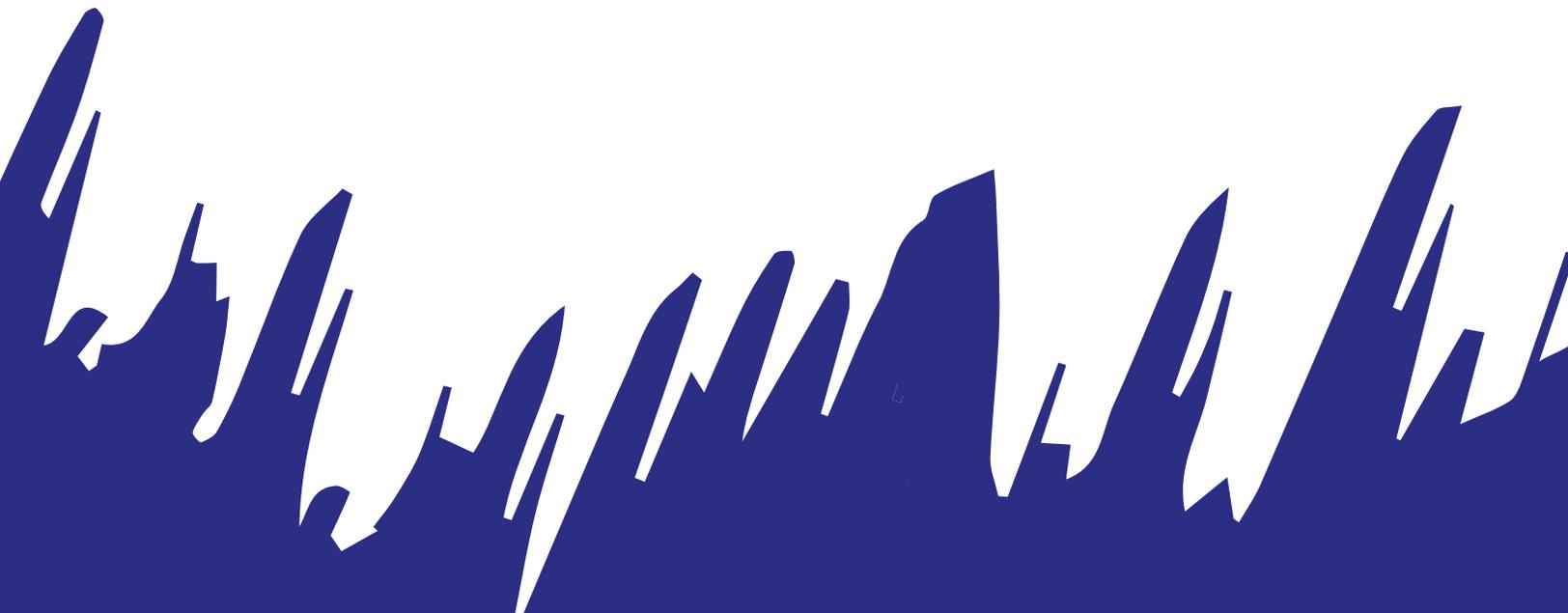
Los laboratorios de cocreación artística en la ruralidad buscan fortalecer las prácticas culturales y artísticas en territorios rurales de Bogotá, promoviendo el ejercicio de los derechos culturales y la construcción de ciudadanías creativas y sensibles. Estos laboratorios, diseñados por la Subdirección de las Artes en diálogo con la línea de ruralidad del Instituto Distrital de las Artes - Idartes, responden a las necesidades específicas de las comunidades rurales y campesinas, integrando procesos participativos, colaborativos e inclusivos que potencian la memoria, la identidad y el arraigo territorial. La ruralidad en Bogotá plantea desafíos únicos en cuanto al acceso a recursos, formación técnica y visibilidad de sus expresiones culturales y prácticas artísticas.

Los laboratorios están dirigidos a artistas y agrupaciones de la ruralidad residentes en Bogotá. No obstante, para esta fase piloto, se han priorizado las localidades de Sumapaz y Usme, con el objetivo de generar procesos de cualificación, reconocimiento y fortalecimiento de las prácticas artísticas rurales a largo plazo. Las localidades de Usme y Sumapaz, con su riqueza en tradiciones como la música campesina, la danza tradicional y la oralitura, han sido históricamente guardianas de un patrimonio cultural invaluable. Sin embargo, estas prácticas requieren un fortalecimiento técnico, material y conceptual para garantizar su sostenibilidad y proyección.



¿Cuáles serán

los Laboratorios de Innovación Social que
tendrán vida en este 2025?



Laboratorio de

Inclusión Social y Diversidad

en El Castillo de las Artes

En el caso de la localidad Los Mártires, el espacio seleccionado para la implementación del Laboratorio Artístico de Innovación Social - Inclusión social y diversidad es El Castillo de las Artes, un centro artístico y cultural con una gran historia de transformación y resignificación, que en algún momento de su historia fue un club nocturno. Desde 2020, es un lugar dedicado a las artes que acoge a diferentes sectores poblacionales que habitan y transitan la ciudad. Por lo tanto, el laboratorio se sitúa como un espacio de exploración y co-creación multidisciplinar que invita a artistas, agrupaciones artísticas y colectivos de otras disciplinas, así como personas de la comunidad interesadas en trabajar temas de inclusión social y la diversidad en El Castillo de las Artes y sus alrededores. Con ello, el Laboratorio busca explorar y visibilizar las problemáticas sociales del territorio y proponer alternativas de solución a través del arte y la creación de espacios seguros, diversos e incluyentes para la libre expresión.

Laboratorio de

Arte, Ciencia y Tecnología

en el Planetario de Bogotá

El Laboratorio artístico de innovación social - Arte, Ciencia y Tecnología se llevará a cabo con poblaciones de las localidades de Santa Fe y Teusaquillo en el Planetario de Bogotá. El propósito del laboratorio es fomentar, a través de la creación, un diálogo en los espacios de convergencia entre el arte, la ciencia y la tecnología, donde el arte abarque tanto los lenguajes artísticos como las estéticas cotidianas y populares, la ciencia integre conocimientos formales junto a saberes tradicionales, y la tecnología incorpore tanto las inventivas locales como los avances de vanguardia. Como bien lo indica el programa, este laboratorio propone un planteamiento con enfoque social que priorice la creación artística que nace de las necesidades y problemáticas del territorio.

Laboratorio de

Borde Rural y Prácticas Campesinas

en CREA Cantarrana

El Laboratorio Artístico de Innovación Social - Borde Rural y prácticas campesinas que se realizará en la localidad de Usme busca facilitar un espacio horizontal de cocreación artística y diálogo multidisciplinar para artistas y personas de la comunidad que tengan interés en explorar y visibilizar la memoria, las tradiciones, las prácticas campesinas y el fortalecimiento de la identidad rural. Adicionalmente, pretende conectar artistas con las prácticas campesinas que reconocen el cuidado de la tierra, el papel del campesinado y la promoción de espacios de participación. A su vez, el laboratorio fomenta la investigación artística y la documentación de las prácticas identitarias de la franja urbano-rural, el patrimonio cultural y la coexistencia de expresiones bajo realidades económicas, sociales, ambientales y culturales que oscilan entre el campo y la ciudad.

Laboratorio de

Paz y Reconciliación

en el Centro Cultural Compartir Sumapaz

El Laboratorio Artístico de Innovación Social - paz y reconciliación en Ciudad Bolívar busca facilitar un espacio de cocreación artística y experimentación dirigido a víctimas del conflicto armado, artistas y agrupaciones de la comunidad, que tengan interés en explorar y visibilizar sus experiencias en escenarios de posconflicto. Además, pretende conectar a los artistas con la memoria de las víctimas, indagando la conexión entre el arte, la paz y la reconciliación mediante el material de archivo y las prácticas artísticas. Los artistas y personas de la comunidad que se vinculen al proceso podrán construir un vínculo entre disciplinas artísticas y el inventario documental, que contribuya al surgimiento de nuevas narrativas y escenarios de encuentro, el reconocimiento mutuo y el fortalecimiento del tejido social.

Laboratorio de

Salud Mental y Mujeres

en el CEFE Fontanar del Río

El Laboratorio artístico de innovación social - Bienestar, salud mental y mujeres en Suba 2025 tiene como propósito facilitar un espacio de encuentro, experimentación y creación artística colectiva, que parte de un diálogo creativo y flexible en torno al concepto de bienestar de los participantes. Idartes ha decidido apostar por la construcción de este laboratorio en el que participarán artistas, agrupaciones y mujeres de la localidad de Suba. Específicamente, aquellas que hacen parte del programa de las Manzanas del Cuidado con quienes se espera potenciar sus saberes y prácticas colectivas bajo el enfoque de género y derechos. El resultado del laboratorio será producto de las experiencias significativas que se construyan a partir del abordaje consciente del cuerpo, el autoconocimiento, la expresión emocional y simbólica, las interacciones sociales y la construcción de vínculos.

Laboratorio de

Diseño

en el CEFE de Chapinero

El Laboratorio artístico de innovación social - Diseño y universo digital Chapinero 2025 busca facilitar un espacio de cocreación artística y diálogo multidisciplinario entre artistas, diseñadores y personas de la comunidad interesados en temáticas relacionadas con diseño, el mundo digital y su aplicación en los campos de innovación social para las localidades de Chapinero y Barrios Unidos. A través de una metodología centrada en la investigación-creación de manera colaborativa, el laboratorio busca posibilitar las condiciones para la experimentación y el desarrollo de un proyecto colectivo que trascienda los formatos análogos y digitales, y que permita potenciar los saberes y las prácticas en torno a las dimensiones del laboratorio.

Laboratorio de

Seguridad alimentaria y medio ambiente

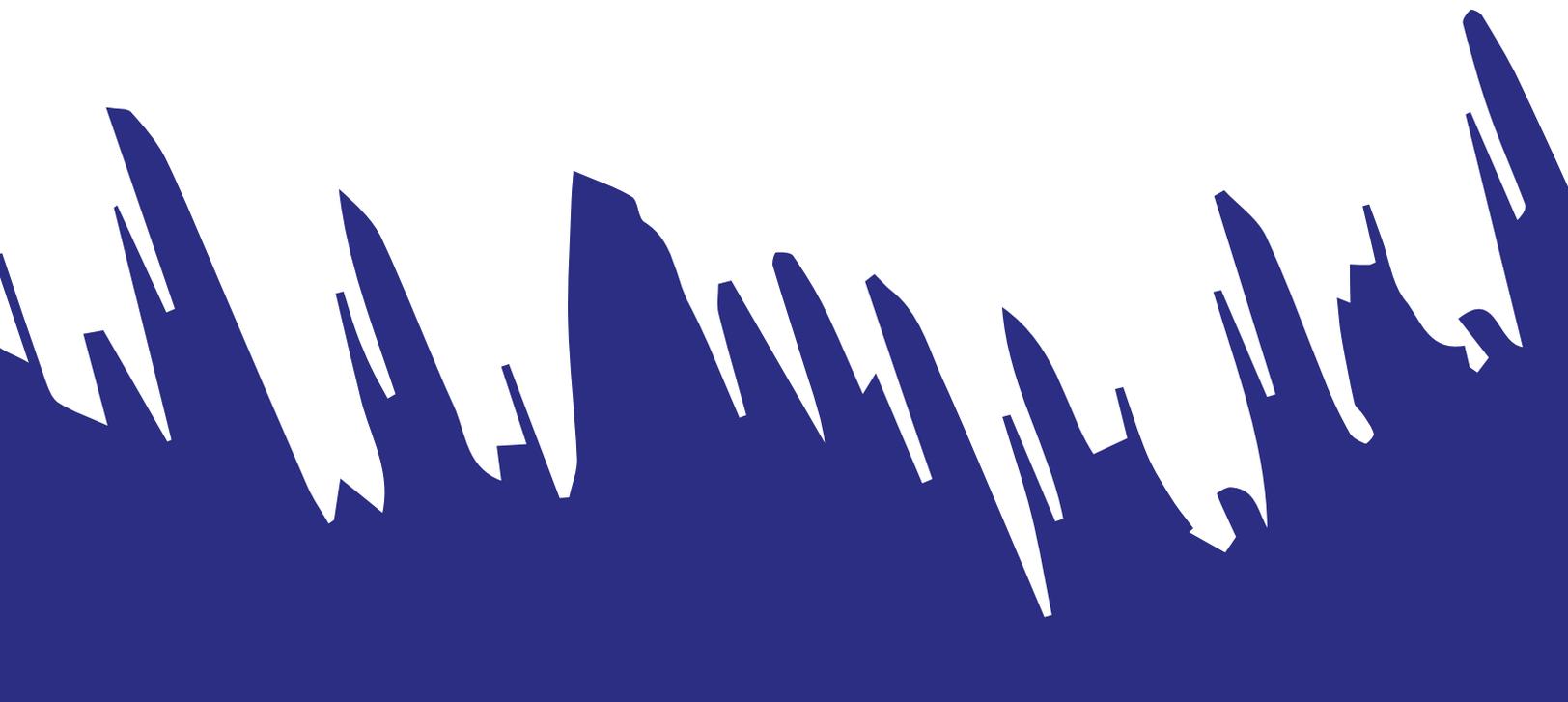
en Salamanca - 7 de agosto

El laboratorio artístico de innovación social - Seguridad Alimentaria y Medio ambiente en Barrios Unidos 2025 busca facilitar un espacio de cocreación artística y convergencia para artistas y personas de la comunidad interesados en los escenarios transdisciplinares que permitan la articulación entre las artes, el medio ambiente y la seguridad alimentaria, teniendo como referencia las prácticas que suceden en plazas de mercado, el Parque de los Novios y el parque Simón Bolívar, así como su articulación con las prácticas artísticas en la localidad de Barrios Unidos. El interés del laboratorio es crear espacios de sinergia, experimentación y colaboración entre los diferentes campos y saberes sobre los alimentos, sus usos, así como la preservación y conservación del ambiente, de manera que, se incluyan los lenguajes artísticos, las prácticas de alimentación y la conservación del medioambiente.



Perfiles de Laboratistas

de Co-creación Artefactum-2025

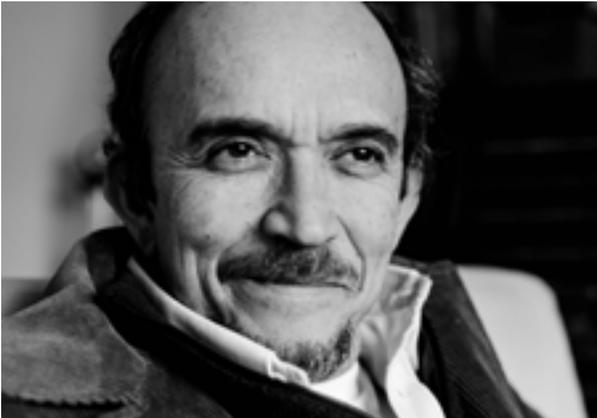


Estos son los maestros seleccionados para cada una de las disciplinas artísticas quienes, luego de cumplir un proceso, fueron elegidos para ser partícipes de los Laboratorios de Co-Creación Artefactum. Estos perfiles han sido elegidos destacándose por su pertinencia, trayectoria, experiencia e impacto en el desarrollo artístico de cada uno de los participantes.



Laboratorio de

Arte Dramático



César Badillo:

Laboratorio de creación colectiva

Es egresado de la Escuela Nacional de Arte Dramático (ENAD). Actor del Teatro La Candelaria desde 1980. Ha actuado entre otros espacios, en el Teatro Petra, y ha elaborado cerca de 70 personajes para teatro y cine. Ha actuado en 10 largometrajes y 12 cortometrajes, entre otros los que se destacan *La sombra del caminante*, de Ciro Guerra; y *Locos*, de Harold Trompetero. Completó 12.000 'horas vuelo-actuación'. Es co-autor de 13 obras de creación colectiva, entre otras, *El Paso* y *Nayra*.



Candelaria Torres:

Laboratorio Teatro a la mano: cuerpo y seña

Es maestra en Artes Escénicas con doble énfasis: Danza y Actuación de la Universidad Javeriana. Su búsqueda creativa se desarrolla sobre múltiples disciplinas, tales como la actuación, la danza, el circo y la música. Ha trabajado con reconocidos directores de teatro y coreógrafos. Como ejecutante, ha participado en producciones de gran formato; entre las que se destacan: 'El crimen del siglo', 'Un tranvía llamado deseo' y 'Negra Anger' en el Teatro Colón de Bogotá; y 'El Ojo de la Aguja', en el Teatro de la Danza de Costa Rica. Tiene una compañía que se dedica a desarrollar proyectos con personas con discapacidad auditiva y oyentes para montajes teatrales.



Johan Velandia:

Laboratorio Fortalecimiento de la Escena Joven

Ha combinado de forma prolífica la actividad teatral y literaria en el ejercicio de la actuación, la dirección escénica y la dramaturgia. Su formación como actor y Maestro en Artes Escénicas la realiza en la Academia Superior de Artes de Bogotá ASAB (2004). Cursa sus estudios de posgrado en la Universidad Rey Juan Carlos en Madrid-España, donde cursa un máster en Artes Escénicas (2008- 2010). Es fundador, productor y director de la compañía teatral La Congregación (2007), en la que escribe, actúa y dirige sus propias piezas.



Jimmy Rangel:

Laboratorio Teatralidades expandidas

Desarrolló estudios en el International School of Corporeal Mime de Londres, en el Instituto Universitario Nacional del Arte, en Buenos Aires, en el Instituto Superior de Arte de La Habana, al igual que en la Academia Superior de Artes de Bogotá (ASAB). Ha creado innumerables proyectos a nivel nacional e internacional en colaboración con distintos artistas y espacios culturales, entre ellos el Festival Iberoamericano de Teatro, Disney+, el Carnaval de Barranquilla, Mapas Fest, Nickelodeon, Monsieur Periné, la Fura dels Baus, BiCapital, el programa de Interacciones Forestales en La Patagonia en Argentina, el Ministerio de Cultura de Colombia, la Secretaria de Cultura de Bogotá, Casa Ensemble y el Teatro Nacional.



Camilo Casadiego:

Laboratorio Teatro

Comunitario- Localidad de Fontibón

Actor, director , dramaturgo, docente y gestor cultural de la compañía teatral bogotana Otium Teatro. Ha escrito obras con varios reconocimientos dentro de ellas Tiempos de color ocre (premio de dramaturgia sector de jóvenes creadores de idartes-2017), Eterno secreto (Premio de dramaturgia proyecto cuarentenac canal Zoom), el silencio de la noche (Publicación en la antología de teatro breve colombiano 2020) , la triste historia de amor de ángel y lucio (Publicación clinica de dramaturgia de Bogotá 2021), entre otras. Como director ha montado espectáculos que han tenidos varios premiosy girasnacionales e internacionales

como Nuestra señora de las nubes, Frágil, tiempos de color ocre, lagrimas de agua dulce. Soy un apasionado por la pedagogía y los libros es por eso que he creado una red de dramaturgia llamada CIRCUITO INTERNACIONAL DE LA JOVEN DIRECCIÓN Y DRAMATURGIA donde tiene varias publicaciones . Su último proyecto es la escuela artística para docentes en la que he armado un equipo de alta calidad con el propósito de dar herramientas didácticas desde el arte para los profesores del mundo.

Laboratorio de

Artes Plásticas y Visuales



Nadia Granados:

El cuerpo del espacio público

Es maestra de Bellas Artes de la Universidad Nacional y cuenta con una maestría en artes visuales de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). En la actualidad es una de las artistas más destacadas dentro de la escena del performance activista en Latinoamérica. Su práctica artística cuestiona las estrategias de manipulación que existen detrás de los distintos sistemas de representación que circulan por los medios masivos de comunicación, posibilitando una crítica directa a las estructuras del poder simbólico, mediante: música, performances y recursos audiovisuales.

Canadora del Premio XI Luis Caballero en 2022, el premio a las artes visuales más importante en Colombia. En 2020 obtuvo el Premio Ken Burns Award for Best of the Festival, en el Ann Arbor Film festival y en 2019 le fue entregado el premio en la categoría Corto Experimental en el Athens International Film and Video Festival en Athens-Ohio, Estados Unidos.



Juan Cortés:

Expresiones artísticas en el espacio público (temporales)

Es maestro en Artes con énfasis en Medios Audiovisuales de la Universidad de los Andes, de la cual se graduó en 2012. Su obra ha sido expuesta en distintas galerías e instituciones. En 2015 participó en el salón de Arte Joven- Artecámara y en abril de 2016 en el Art Salon, Creative Tech Week de Nueva York. Co-fundador y curador del Festival Videoarte, RADAR 2015 y del Festival de Arte Sonoro, SATELITE, 2014. Fue homenajeado con el premio PRAC del Ministerio de Cultura de Colombia.



Mauricio Carmona Rivera: *Cartografías urbanas*

Es artista plástico del Instituto de Bellas Artes (2002) e Historiador de la Universidad Nacional (2016). Tomó parte en un intercambio académico con la Facultad de Filosofía de la Universidad de Barcelona en el año 2012. Cofundador de Taller 7 (2003-2018) y Policéfalo Films (desde 2017). Resultó ganador del XII Premio Luis Caballero (2024). Fue nominado en el Concurso Internacional Juan Downey de la 16 Bial de Artes Mediales (Santiago de Chile, 2023). Además, obtuvo la Beca de Creación Artista de Larga Trayectoria (Alcaldía de Medellín, 2014 y 2017); la Beca de Creación en Arte Público (Alcaldía de Medellín, 2015); y recibió Mención de Honor en el Premio a Nuevas Prácticas Artísticas en Artes Visuales, como integrante de Taller 7 (Mincultura, 2011-2014). Como productor y guionista del documental *Estancia*, de Andrés Carmona Rivera, hizo parte de la Selección Oficial del FICCI 63 (Cartagena, Colombia).



Lucas Ospina: *Arte y naturaleza viva*

Fue director del Departamento de Arte de la Universidad de los Andes y es considerado como una de las figuras más importantes tanto desde la academia, así como, un líder de opinión de las diversas dinámicas culturales de Colombia.

Estudió Artes Plásticas en la Universidad de los Andes, lo que complementó con una maestría en Escultura de la Universidad Temple, en Pensilvania, Estados Unidos. Ha sido artista, curador, crítico, editor y profesor de arte





Luisa Fernanda Roa:

Expresiones artísticas en el espacio público (permanentes)

Estudió artes plásticas en la ASAB hasta el 2006. En el 2008 terminó sus estudios en la Maestría de artes Plásticas y Visuales de la Universidad Nacional de Colombia.

En el 2014 se graduó de la Maestría de Arte Público y Nuevas estrategias del Arte en la Universidad Bauhaus Weimar en Alemania.

En el 2014 fue becaria de la Universidad Bauhaus Weimar y el DAD y el mismo año obtuvo la beca Stipendienausstellung "Ausgewählt!".

Ha participado en varios proyectos en espacio público en Colombia, Alemania y Bosnia y Herzegovina. También ha expuesto de forma colectiva e individual en Colombia, Argentina, Brasil, Perú, Cuba, Estados Unidos,

Alemania, Italia, Inglaterra y Bosnia y Herzegovina. Trabajó desde el 2016 al 2021 en el programa ARTBOTUTOR en calidad de tutora.

Trabajó en la Universidad de Los Andes como profesora catedra en el periodo 2022 - 2023 Actualmente cursa cuarto año del doctorado en Comunicación, Lenguajes e Información. Docente de la Pontificia Universidad Javeriana desde el 2015.

Laboratorio de

Artes Audiovisuales



Felipe Aljure:

Es un respetado director de cine y guionista colombiano. Estudió *Art and Technique of Film Making* en Londres. Aljure se ha caracterizado por presentar innovaciones técnicas y narrativas en Colombia a través de sus dos películas, ha incursionado también como director de series de televisión, docente universitario y en otros ámbitos culturales del país.

En 2018, fue nombrado como director artístico del Festival Internacional de Cine de Cartagena (FICCI), en dicho evento reemplazó a la productora Diana Bustamante, que estuvo en la dirección artística durante cuatro ediciones.



Iván David Gaona:

Estudió Ingeniería Civil en Bucaramanga y posteriormente Cine y Televisión en la Escuela de Cine de la Universidad Nacional. Empezó su vida profesional como segundo asistente de dirección en la película *Los Viajes del Viento*, de Ciro Guerra, y primer asistente de dirección en *La Playa DC.* de Juan Andrés Arango. Entre sus trabajos se destaca el cortometraje *Los Retratos*, Mención Especial del Jurado en los Festivales de Locarno, Cartagena de Indias y Lakino Berlín en 2012. Resultó ganador a Mejor Cortometraje para la Academia Colombiana de Artes y Ciencias Cinematográficas en 2013.

Dentro de sus cortometrajes se encuentran *El Tiple (2012)*, *Completo (2013)*, *Naranjas (2013)*, *Forastero (2014)*, *Volver (2015)*, el Largometraje *Pariente*, estrenado en el Festival Internacional de Cine de Venecia, Toronto, Varsovia y la Habana en el año 2016 y en la cartelera de Cine en Colombia.



Jacques Toulemonde:

Cursó estudios de Ciencias Humanas y también en Literatura en la Universidad de La Sorbona, en Francia, asociándose enseguida en una decena de proyectos de la Escuela de Cine Pública La Fémis.

Empezó su carrera como preparador de los actores naturales colombianos en *Travaux, on sait quand ça commence* (Atención, colombianos trabajando) de Brigitte Roüan con Carole Bouquet, Aldo Maccione y la aparición especial de Hugh Grant, seleccionada en la Quincena de los Realizadores en Cannes 2004.

Es autor de diversos proyectos y también coguionista con Ciro Guerra de *El abrazo de la serpiente*, la primera película colombiana en ser nominada a un premio Oscar. Paralelo a su experiencia cinematográfica, ha escrito varios relatos cortos y la novela inédita *Diatriba de un idiota*.



Patricia Ayala:

Es documentalista, periodista y profesora universitaria. Fue la fundadora de Pathos Audiovisual, empresa dedicada a la producción con énfasis en proyectos de autor. Cuenta con una amplia experiencia en la televisión cultural. Durante cinco años fue gerente y coordinadora general de la Muestra Internacional Documental de Bogotá (MIDBO), además de ser parte de su comité de selección durante varias ediciones. En abril de 2023 fue escogida como representante de los directores ante la junta directiva de Proimágenes Colombia. Entre sus obras se destacan los largometrajes *Puentes en el Mar* (2023), *Tacarcuna* (2017), *Un Asunto De Tierras* (2015) y *Don Ca* (2013).



Cristina Gallego:

Es una reconocida directora de cine y televisión colombiana, aunque es más conocida por ser productora de películas como: *El abrazo de la serpiente* (2015) y *Los viajes del viento* (2009), ambas dirigidas por Ciro Guerra, con quien compartió crédito de directora en *Pájaros de verano*, y fundó la compañía productora Ciudad Lunar Producciones en 1998.

Laboratorio de **Danza**

Dramaturgias Expandidas para La Danza: Cuerpo y Materialidades.

Dupla:



Yovanny Martínez

Bailarín, coreógrafo, director y docente de cátedra del Departamento de Artes Escénicas de la Pontificia Universidad Javeriana. Es investigador del cuerpo en movimiento, egresado de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas y magíster en Danza y Artes del Movimiento de la Universidad Católica de Murcia, España. Su trabajo artístico se destaca por tener una mirada multidisciplinar, en donde el diseño del movimiento danzado es el eje transversal de la creación.

Como hacedor de danza ha co-dirigido compañías y colectivos ayudando a fortalecer la danza colombiana dentro y fuera del país. Fue coreógrafo invitado por el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo, el Centro de Memoria Paz y Reconciliación, la Compañía La Ventana Producciones y director del espectáculo de Navidad "Constelaciones: Bogotá, 10 millones de estrellas".

Máximo Castro:

Artista Multidisciplinar. Licenciado en Teatro de la Universidad de Antioquia y estudiante de la Maestría Interdisciplinar de Teatro y Artes Vivas de la Universidad Nacional de Colombia. Es director, investigador, docente, artista escénico, director de arte y artista plástico para la escena. También es fundador y codirector del Taller de los Hermanos Castro. Tiene más de 15 años de experiencia en el campo de las artes escénicas, la danza Butoh, procesos de reconstrucción de memoria, realización y experimentación en artes plásticas para la escena. Es miembro y docente de la red ARDE - Artistas de la Escenografía en Red.



Laboratorio de Coreografía y Dramaturgia para la Danza:

Dupla:



John Edwin Vargas

Desde 2004 trabaja como bailarín y coreógrafo en la Compañía CORTOCINESIS, con la que ha obtenido varios premios y reconocimientos artísticos nacionales e internacionales. Ha sido intérprete de más de una veintena de sus creaciones, así como coreógrafo de las piezas "Marieta", "Quitate Tu Pa` Ponerme Yo", "Paso a Peso", "Pasos de Watusi", "Peso y Plumas", "Cociname", "Manifiesto de un Dolor", "El Silencio de Las Cosas Rotas", "Muda", "El Niño y La Tormenta", "El Carnaval de los Animales", "Botarga Rosa" y "Sí Soy". De 2012 a 2024 trabajó como coreógrafo de la compañía de danza ORKÉSEOS, que desarrolló una propuesta escénica contemporánea a partir de la danza tradicional colombiana, creando las obras "Palenque", "De Guayabas y Mariposas", "Un Llano de Mujeres", "Colombia Danza", "Cuando La Llanura Despierta", "Farotas", "El Ritmo del Caudal" y "Río". En 2018, inició una investigación artística sobre el joropo, creando las piezas "Concierto en 6/4 Para Zapateo", "D'Raza en Todas las Voces" y "Cuerpos Resonantes". Desde 2023 es coreógrafo de la compañía La Gata Circo.



Vladimir Rodríguez:

Se formó como artista en la Academia Superior de Artes de Bogotá (ASAB) y cursó su maestría de Puesta en Escena y Dramaturgia en la Universidad París 10. Como bailarín, ha trabajado con varias compañías latinoamericanas y europeas: L'Explose, Psoas, Faizal Zeghoudi, Déjadonné, Adarte, Coraline Lamaison, Physical Momentum, entre otras. En 2003 fundó la compañía Cortocinesis, que durante más de 20 años ha recibido premios y apoyos de creación, entre los que destaca el Premio Nacional de la Danza en 2010. Como coreógrafo y entrenador, ha sido invitado a dirigir y participar en procesos en México, Colombia, Brasil, Ecuador, Costa Rica y Panamá. En 2021 y en 2023, recibió el premio "Movimiento en escena y coreografía", de la Asociación de Críticos y Periodistas de Teatro de México por su colaboración con la compañía Teatro de Ciertos Habitantes. En 2023, en una coproducción del Teatro Julio Mario Santo Domingo y Cortocinesis, presentó su versión escénica del Carnaval de los Animales, de Camille Saint Saëns.

Danza y tradición en la contemporaneidad: memoria, territorio y experimentación.

Dupla:



Gerardo Rosero

Fundador y director del Teatro Danza Piés del Sol; maestro investigador, formador, creador, dramaturgo, actor-danzante, intérprete, coreógrafo y gestor cultural. Es profesor invitado del instituto en estudios de cultura y comunicación IECO, de la Universidad Nacional de Colombia, así como delegado de la ministra de las Culturas, las artes y los saberes ante el Consejo Nacional de Danza 2025. Es magister en Teatro y Artes Vivas de la Universidad Nacional de Colombia.



Yennifer Caro:

Maestra en Artes Escénicas con énfasis en Dirección Coreográfica de la Facultad de Artes ASAB. Bailarina, performer y realizadora audiovisual, indaga en técnicas del cuerpo y en la búsqueda de un estado corporal para la presencia escénica y la veracidad del mismo, en relación con las artes plásticas y audiovisuales. Con influencias del cine, artes marciales, la danza Butoh, entre otras. Su trabajo ha circulado a nivel nacional e internacional. Crea y dirige el proyecto C.A.R.N.Experimento desde el 2011 hasta la fecha, siendo éste el vínculo con la investigación y creación constante, mediante el cual ha desarrollado su propuesta artística y estética en colaboración con bailarines y artistas de otras disciplinas. La ruta que ha tomado desde lo multidisciplinar ha permitido la exploración y manifestación de obras que tienen un contenido enfático en el cuerpo, por lo tanto en el movimiento, la danza y el performance, transversalmente unido a la realización audiovisual.



Cuerpo y ciudad: Experimentación entre el street dance y la danza contemporánea.

Dupla:



Ana María Benavides

Creadora escénica y bailarina profesional con 15 años de trayectoria nacional e internacional. Egresada de la Academia Superior de Artes de Bogotá ASAB en danza contemporánea, con estudios en la EPDM Escuela profesional de danza de Mazatlán, México. Perteneció a la compañía de danza del Teatro Jorge Eliécer Gaitán del 2015 al 2018 como bailarina y asistente coreográfica, con giras a nivel nacional e Internacional en Francia y Croacia. En 2022 fue invitada a pertenecer a la compañía de danza del Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo. Ha participado, dirigido y colaborado en diversos proyectos escénicos e interdisciplinarios, como: "Eva Ave, Eva Ave x5 y En la grieta" creaciones propias, "Florencia Rockera el musical" de Jorge Hugo

Marín, "Antígona" y "Medea" de Jimmy Rangel, "Fantasmas" de Cortocinesis. Su proyecto personal gira en torno a la investigación y la enseñanza de la danza contemporánea, de los estilos del Street dance y cómo estos lenguajes se relacionan en una práctica escénica, pedagógica y artística.

Jorge Bernal:

Es cofundador y director artístico de la compañía Maldita Danza. Ha facilitado una gran cantidad de talleres, especialmente sobre creación escénica y entrenamiento en danza Butoh y danza Kandyán. Su experiencia docente inició en el 2018, cuando tuvo a su cargo las materias de creación y dramaturgia en el programa de danza de la Academia de Artes Guerrero. Se desempeñó como asesor en dramaturgia del programa PRA de residencias artísticas de la Casona de la Danza en el 2018 y de la Plataforma de Danza ORBITANTE en el año 2019.

Su búsqueda escénica se basa en las manifestaciones rituales de la tradición colombiana y latinoamericana, con preguntas transdisciplinarias que exploran las relaciones del espacio, el sonido, el cuerpo y la imagen.

Laboratorio de nuevas tecnologías para la danza:

Dupla:



Luis David Cáceres

Artista plástico y maestro en Artes Plásticas, Electrónicas y del Tiempo, con trayectoria en las artes escénicas y multimedia. Especialista en iluminación, escenografía y video. Su trabajo combina el arte y la tecnología a través del mapping, la animación, el teatro interactivo y la realidad aumentada. Ha diseñado iluminación y contenido audiovisual para teatro, danza y circo, participando en grandes festivales y giras internacionales.

Su técnica principal es el dibujo, complementado con animación y desarrollo de videojuegos. Domina software de animación, diseño y creación de apps, así como herramientas avanzadas de iluminación y proyección, incluyendo QLab, Resolume Arena y consolas ETC, Avolites y GrandMA.



Soraya Vargas:

Bailarina, coreógrafa, artista multidisciplinar, con estudios en danza, teatro, música y artes audiovisuales. Con una trayectoria de más de 30 años en el arte, en los que ha recibido premios nacionales e internacionales como creadora, investigadora, intérprete y directora, es considerada como una de las pioneras de la videodanza en Colombia. Es directora de Histeria Cinema Danza, co-directora de la Fundación Imagen en Movimiento desde el año 2004 y del Festival Internacional de Videodanza de Colombia.

Dentro de su trabajo artístico e investigativo, indaga en la trans, inter y multidisciplinarietà, dirigiendo obras escénicas de mediano y gran formato, mezclando lo contemporáneo con estéticas diversas, así como trabajo multimedia en la escena. Su trabajo de investigación se centra en la realización de la Videodanza, mezclando lo documental, argumental y metafórico en sus trabajos.



Laboratorio de
Literatura



Sergio Ocampo Madrid:

Laboratorio de literatura de no ficción

Estudió periodismo y psicología en Bogotá. Trabajó como cronista, reportero y editor en diversos medios de comunicación como: El Tiempo, El Heraldó, El Colombiano (donde fue editor general) y El Heraldó. Ha sido profesor en diversas universidades del país, entre las que se desatacan el Externado de Colombia y la Pontificia Universidad Javeriana. Ha sido consultor de la ONU en temas políticos y de género, así como, de la Fundación para la Libertad de Prensa (Flip), en temas de acceso a la información.



Mónica Lucía Suárez:

Laboratorio de literatura de no ficción

Cuenta con un pregrado en Estudios Literarios y es magíster en Educación de la Universidad Nacional. Es autora de textos literarios como *Tenues y tonos*, *Colorario de ciudad* (2008), seleccionado como ganador y publicado por editorial Anidia, en Salamanca (España). Su libro de poemas *Cinco movimientos y medio en el espacio*(2017) ha sido reconocido por posibilitar el diálogo con las artes plásticas, la música y la danza, publicó en 2019 *Madeja de voces* (Nueva Luz 21) y *Anatomía de la niebla* (Poemas selectos Viernes de Poesía, UNAL) en 2021, y el poemario inédito *Hay poemas ciegos como el amor* (edición bilingüe que se publicó en 2023).



Yessica Chiquillo Vilardi:

Laboratorio de literatura de no ficción

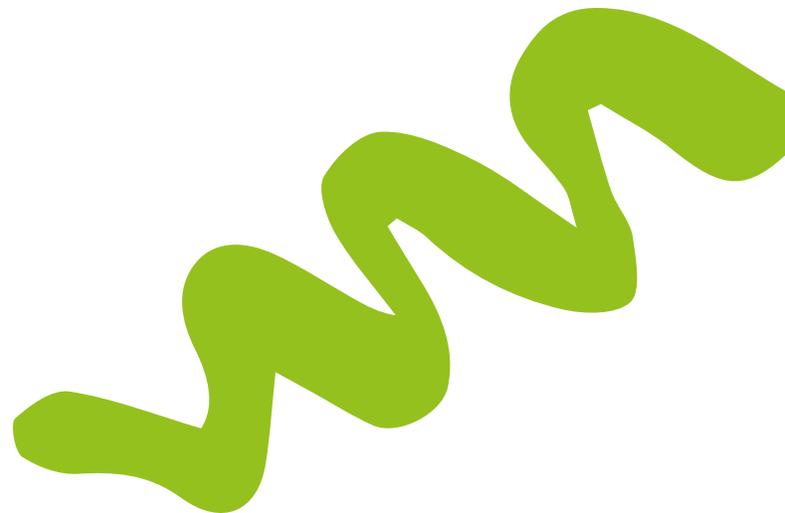
Es escritora, docente, tallerista y promotora de lectura. Escribió el Libro de hallazgos (*Animal Extinto*, 2019), el diario de una bibliotecaria. Obtuvo el título de magíster en Estudios Literarios de la Universidad Nacional, con mención honorífica por su trabajo de tesis *¿Qué argamasa los une?: poética de los cuentos de Hebe Uhart*. En el año 2015 se tituló como profesional en estudios literarios de la Universidad Javeriana.



Juan Salazar Piedrahita:

Laboratorio de literatura de no ficción

Es periodista. Ha colaborado en medios escritos como *Jot Down*, *The Clinic*, *Altaïr*, *Revista Pesquisa* y *Bacánika*, entre otros. También es investigador y guionista de proyectos audiovisuales. En 2015 ganó la categoría Joven del Premio Nacional de Periodismo Simón Bolívar.





Cristian Valencia:

Laboratorio de literatura de no ficción

Es escritor y periodista. Reconocido porque sus historias nacen en los territorios más alejados de vasta geografía colombiana. En 2016 obtuvo el Premio Nacional de Periodismo Simón Bolívar, en la categoría de opinión y análisis por su columna Postales de La Guajira, publicada en el periódico El Tiempo. Sus crónicas han sido publicadas en revistas como Gatopardo, SoHo, Cromos,

Semana y Credencial. Publicó la sección de crónicas *Hay días en que amezco muerto* (Debate Random House-Mondadori, 2007); y las novelas *El rastro de Irene* (Planeta, 2001); *Bitácora del dragón* (Planeta, 2003); *Perdidos en Carsociti* (Planeta, 2017); y *Érase una vez en el Chocó* (Planeta, 2019).

Laboratorio de
Música



Juanita Delgado:

Laboratorio de música - Creación de canciones

Es cantante, compositora, artista transdisciplinaria, improvisadora e investigadora de la voz. Ha dedicado su carrera a la creación de diversos proyectos musicales, teatralidades, derivas performativas y proyectos educativos que buscan propiciar el diálogo interdisciplinario y la investigación sobre las diferentes prácticas artísticas en Latinoamérica.



Rafa García:

Laboratorio de música - Creación de canciones

Es compositor, productor musical e ingeniero de sonido con más de dos décadas en la industria musical y audiovisual. Rafa García ha desarrollado una carrera sólida como compositor, productor musical e ingeniero de sonido. Egresado como Maestro en Música con énfasis en Ingeniería de Sonido para estudio y en vivo de la Pontificia Universidad Javeriana, ha creado música original para series, películas, espectáculos teatrales y conciertos en gran formato. Entre sus trabajos más destacados se encuentran la composición de la banda sonora para la serie *RIGO* (RCN) y la película *El Bolero de Rubén*, pre-nominada en los Premios Platino a Mejor Música Original. Ha colaborado con artistas como Aterciopelados, Andrea Echeverry, Lucio Feuillet, Majida Issa y Laura Kalop, y ha liderado la producción musical de espectáculos como: *Pombo el Musical*, *Planchando el Despecho*, *CHAVELA El Musical* y varios proyectos teatrales. En el ámbito técnico, ha trabajado como supervisor de postproducción de sonido en la serie *El Robo del Siglo* (Netflix-Dynamo).





Juan Gabriel Turbay:

Laboratorio de música - Creación de canciones

Realizó sus estudios escolares en distintos colegios de Estados Unidos y Colombia, y estudios musicales en la Universidad Javeriana de Bogotá. Es un compositor, productor y letrista con más de 30 años de experiencia en composición y producción de música para televisión (RCN, Caracol, FOX, Vista, CMO), teatro (Teatro Nacional, Lucidity Suitcase, Teatro RIO1, La Gata Cirko) y proyectos discográficos (Sony Music, Universal Music, Kike Santander Publishing).



Hector Buitrago:

Laboratorio de música - Creación de canciones

Músico, productor musical y activista colombiano con una destacada trayectoria en la escena cultural latinoamericana. Inició su carrera en los años 80 como fundador e integrante de la banda de punk La Pestilencia, con la cual lanzó su primer álbum discográfico.

A partir de 1992, lideró junto a Andrea Echeverri el grupo Aterciopelados, una de las bandas más influyentes del rock alternativo en América Latina. Con una propuesta que fusiona las raíces musicales latinoamericanas con sonoridades contemporáneas, su trabajo ha sido reconocido por el profundo contenido conceptual de sus canciones y por recuperar la dimensión ritual y espiritual de la música.

Con más de dos décadas de trayectoria artística, Héctor Buitrago ha producido y participado en la creación de más de diez álbumes, y ha sido un referente en la promoción de iniciativas ambientales, sociales y culturales. Su labor como activista ha fortalecido el vínculo entre el arte y la conciencia ecológica, consolidándolo como una de las voces más representativas de la música con propósito en Colombia.





Ana María Romano:

Laboratorio de Música - Paisaje Sonoro

Es compositora, artista sonora, improvisadora, docente e investigadora colombiana. Sus intereses creativos se sitúan en la intersección entre el sonido y la tecnología, atravesados por preguntas desde la escucha, el espacio, el cuerpo, el juego, la erótica, género y sexualidad, la improvisación y la experimentación. Sus indagaciones exploran paisajes sonoros, las relaciones interespecies y el ruido. Es además organizadora del Festival En Tiempo Real.



Laboratorio de

Pueblos Étnicos



Mónica Patricia Bueno:

*Sabiduría Ancestral y Creatividad
Contemporánea*

Es creadora escénica, antropóloga, maestra en Artes Escénicas y magíster en Teatro y Artes Vivas. Su trabajo se centra en la conexión entre la danza y la identidad cultural, explorando especialmente las raíces andinas y las expresiones festivas de Perú, con un enfoque social, artístico y comunitario.

Desde sus inicios, Mónica ha desarrollado obras que invitan a la reflexión. En 2013, su pieza *Página en Blanco*, fue reconocida con el Premio de Danza Contemporánea, de Idartes, marcando el inicio de una trayectoria que mira hacia el sur. En 2019, presentó la investigación *Aproximación a las Danzas, relatos míticos y rituales ancestrales indígenas como arte vivo* en Pasto-Nariño, proyecto ganador de una beca de Idartes. En 2021, dirigió *Mamachas Danzanti*, un proyecto que profundiza en el diálogo entre las mujeres andinas de Perú y Colombia, ganadora de Beca para coreógrafos del Ministerio de Cultura.



Laboratorio de *Ruralidad*



Laura Acero:

Oralitura

Desarrolló estudios de Literatura en la Universidad Nacional de Colombia y es especialista en Creación Narrativa de la Universidad Central. Fue promotora de lectura, bibliotecaria, escritora y directora de taller del programa Escrituras de Bogotá, de Idartes. Desde 2015, lideró el proyecto de biblioteca itinerante e independiente Biblocarrito R4. Es autora de los libros *Viajes de campo y ciudad* (Laguna Libros, 2018), *La lectura en Colombia: formas de estudiarla y promoverla* (Filomena Edita, 2019) y *La paramera* (Laguna Libros, 2021).



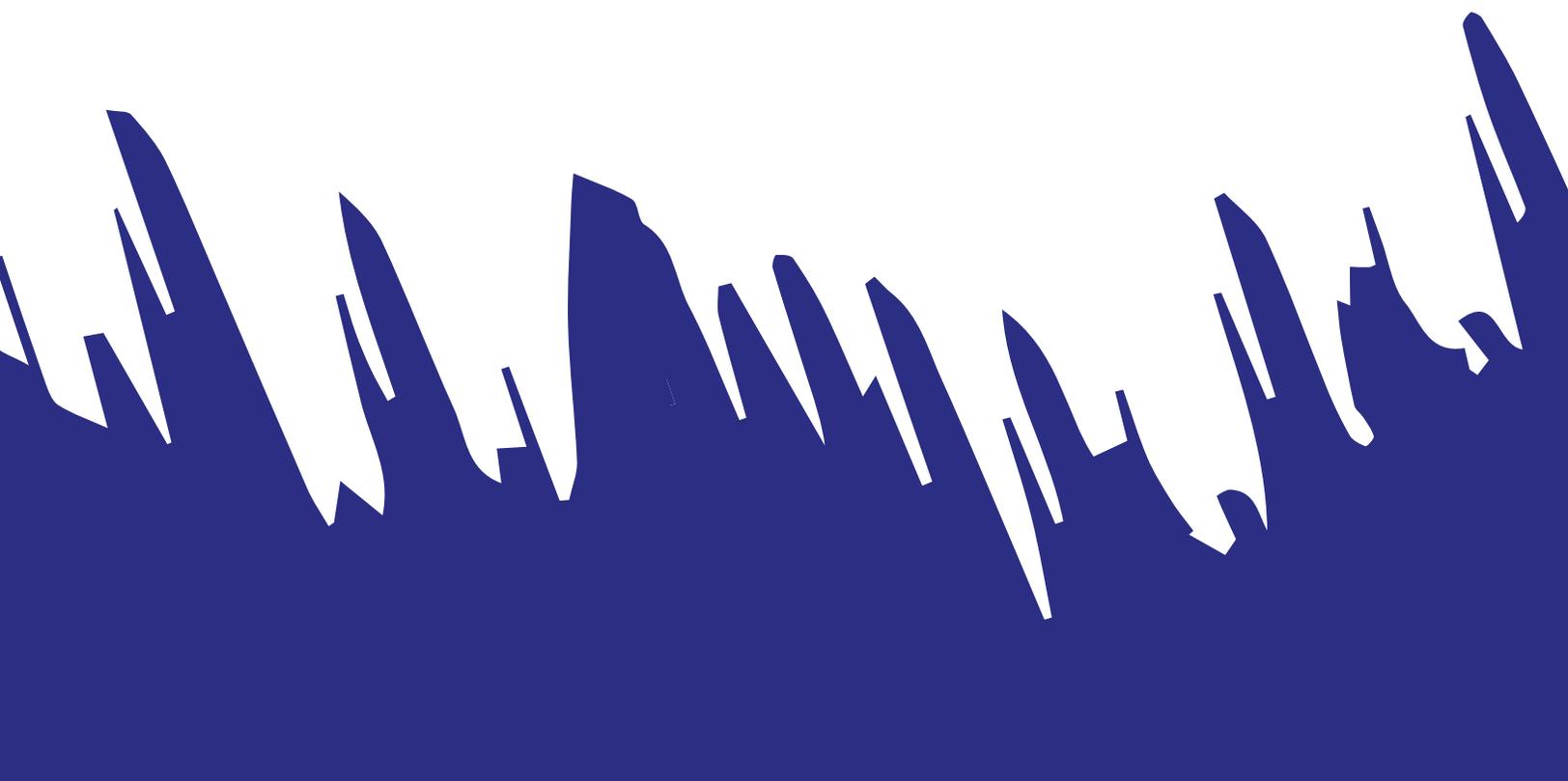
Juan Camilo Garcia

Laboratorio de Música y Danza en la Ruralidad

Inició su carrera de teatro musical en el 2004 en Misi Escuela de teatro musical y cursó el último año en Julio Bocca en Buenos Aires Argentina. Aparte de su trabajo como actor de teatro musical, se desempeña como director artístico y coreógrafo en varias áreas del entretenimiento. En Teatro Musical fue director coreográfico de *Vida*, protagonizado por Carolina Gaitan y ganador a mejor musical de los Atrápalo Awards, *Mujeres a La Plancha* y *Hombres a la Plancha* (Teatro Nacional), *Así Fue* (Mun entertainment), *Llegó la Navidad*, *Que quiero ser* (Punto Dos), *Plaza Sesamo* entre otros. Ha trabajado en las giras y videoclips de reconocidos artistas como Juliana ganadora del Latin Grammy, Morat, Monsieur Periné, Gusi, Las Villa, Ventino, Vale Garzón, Laura Maré, Carolina Gaitan y Maca & Gero.

Perfiles de Laboratistas

de Innovación Social Artefactum-2025



Laboratorio de

Seguridad Alimentaria y ambiente



1era etapa

Kevin Fonseca Laverde:

Pregrado en Diseño Industrial de la Universidad Nacional -Especialización en memorias colectivas y derechos humanos de la CLACSO -Maestría en Educación Social y Política de la FLACSO Uruguay. Investigador y gestor de acciones desde la pedagogía y las metodologías en temas de conflicto, territorio, semiótica, educación, activismo, identidad y memoria. Ha venido trabajando en relación a la Educación Campesina alrededor de la soberanía alimentaria. *Profesor del curso Diseño y Territorio, Redes y Co-imaginar ciudadanías. Universidad de los Andes *Profesor del curso de Responsabilidad Social del Diseño de la Pontificia Universidad Javeriana *Laboratorista que orientó espacios de co-creación con el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes.



Laboratorio de

Arte, Ciencia y Tecnología



Iera etapa

Tatiana Avendaño:

Filósofa de la Universidad Pontificia Javeriana -Maestría en Artes Vivas de la Universidad Nacional de Colombia. Filósofa que ha centrado su trabajo en la estética y política contemporánea. Su interés por la imagen y el cuerpo en la sociedad contemporánea le han llevado al terreno de las Artes Vivas como modalidad del pensamiento y creación *Ha sido parte de laboratorios de medios labSurlab latinoamericano donde ha demostrado su interés por la cultura, la investigación y la experimentación social de la tecnología. *Ha realizado la Conferencia Arte multitudinario y Bien Común (2014) y REC en Bogotrax (2012) *Escritora de los Artículos Extremofilia: Subjetividad, arte y ciencia espacial 2018 y Performar en la red 2016.



Laboratorio de

Bienestar y Salud Mental



Iera etapa

Luis Miguel Arce Rangel:

Psicólogo de la Universidad Politécnico Gran Colombiano -Maestría en Neuropsicología de la Universitat Oberta de Catalunya. España. -Maestría en Gestión Cultural de la Universidad del Rosario. Gestor cultural e innovador social con más de diez años de experiencia en dirigir, gestionar y llevar a cabo proyectos culturales, educativos y sociales, Así mismo, trabaja en proyectos públicos y privados que tenga como énfasis la innovación y el desarrollo. Mi enfoque se centra en la creación de experiencias que promuevan el diálogo intercultural y la inclusión social a través de la promoción del arte y la cultura *Asesor del Centro Intégrate de Bucaramanga para la integración de población colombiana y migrante. *Profesional de Innovación Social y Gestión Cultural de la Secretaría de Desarrollo Social de la Alcaldía de Bucaramanga. *Coordinador de Gestión Cultural e Innovación del Teatro Santander. Bucaramanga- Santander.



Laboratorio de

Inclusión Social y Diversidad



1era etapa

Karen Julieth Higuera:

Licenciada en Artes Escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional -Maestría en Educación para la Innovación y las Ciudadanías de la Pontificia Universidad Javeriana. Profesional en artes y pedagogía, con un enfoque en formación, innovación social e investigación. Mi experiencia se centra en el diseño, implementación y evaluación de metodologías flexibles y experimentales para identificar problemáticas y desarrollar soluciones en contextos educativos, culturales y organizacionales. *Ha trabajado como Analista e Investigadora del Observatorio de públicos del Museo Nacional de Colombia *Ha trabajado como profesional del Centro de innovación ciudad maestra de la Secretaría de Educación en la Dirección de Formación Docente e Innovaciones Pedagógicas *Se ha desempeñado como profesional de Cultura digital e innovación de BIBLIORED.

Laboratorio de

Paz y Reconciliación



1era etapa

Kalia Ronderos:

Historiadora de la Universidad Nacional de Colombia -Diplomado en Cine Documental del Fondo de Desarrollo Cinematográfico. -Maestría en Cine y teatro de la Universidad de Buenos Aires UBA. Especialista en el diseño, formulación, planeación, implementación, comunicación y evaluación de proyectos sociales con enfoque de construcción de paz, memoria y derechos humanos. Ha liderado procesos de reparación simbólica, transformación social e iniciativas de memoria artísticas y culturales con organizaciones sociales y víctimas del conflicto armado a nivel nacional. *Ha sido Asesora de los Colaboratorios del Centro Nacional de Memoria Histórica. *Ha liderado los laboratorios de creación ciudadana del Proyecto de renovación de la ciudad LARENS del Museo de Bogotá *Investigadora del Sistema de Información de Filosofía en Colombia de la Universidad Santo Tomás, Facultad de Filosofía.



Laboratorio de

Borde Rural y Prácticas Campesinas



1era etapa

Hernán Pérez Molano:

Doctor en Ciencias Políticas y Administración de la Universidad Complutense de Madrid. -Maestría en Etnomusicología de la Universidad de Paris-Sorbonne-Francia. Doctor en Ciencias Políticas y de la Administración de la Universidad Complutense de Madrid (España), entrenado en técnicas etnográficas, sociológicas y antropológicas (Máster en Etnomusicología) en la Université Paris-Sorbonne (Francia). Su investigación "Obstáculos y resistencias trabaja en la construcción de paz alternativa. Etnografías comparadas de la reincorporación de excombatientes en las Colinas, Guaviare e Icononzo, Tolima" Docente de la Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad Militar Nueva Granada, Analista para la Agencia de Renovación del Territorio y consultor en política pública nacional de juventud para el Programa Nacional Jóvenes en Paz en la Consejería Presidencial.



Laboratorio de

Diseño y Universo Digital



1era etapa

Elder Manuel Tobar:

Profesional en Comunicación Social de la Corporación Universitaria San Alfonso -Maestría en Humanidades Digitales de la Universidad de los Andes. Su trabajo se centra en el diseño de proyectos, estrategias y metodologías que aporten en el desarrollo y producción de dispositivos, herramientas, productos digitales, contenidos y elementos físicos que mezclan tecnologías y medios. La memoria, el futuro, la magia y la tecnología son temas recurrentes que explora. * Ha desarrollado proyectos como Código Futuro, Río el Naya, Río Bojaya. * Director de Proyectos de la Corporación Orgánica Digital * Asesor de Narrativas Digitales Museo del Oro Zenú y Museos del Banco de la República * Ha diseñado el Co-Laboratorio de Proyectos de Museografía del Museo del Oro.



ARTE
factum



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

INSTITUTO
DISTRITAL DE LAS ARTES
IDARTES

BOGOTÁ