

30
AÑOS
DE GESTIÓN
Sistema Distrital
de Arte, Cultura y Patrimonio

MARTES 26
DE NOVIEMBRE

8:00 A.M. A 5:30 P.M.

CENTRO FELICIDAD
CHAPINERO

CALLE 82 No. 10 - 69



ASAMBLEA

DISTRITAL DE LAS ARTES

2024

¡ TENGO LA PALABRA !

**Un escenario para el encuentro, el diálogo
y la participación activa**



Sistema Distrital
de Arte, Cultura y Patrimonio



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

INSTITUTO
DISTRITAL DE LAS ARTES
IDARTES

BOGOTÁ

Relatoría de la Asamblea Distrital de Danza

Por Laura Carolina Wiesner

Fecha: Martes, 26 de noviembre de 2024

Horario: 8:00 a.m. a 12:00 m

Lugar: Centro Felicidad de Chapinero

Moderación: Fundación Prolongar

Estructura del Encuentro

1. Apertura y Contexto

La asamblea comenzó con la bienvenida de Jenny Bedoya, quien presentó el objetivo del encuentro: articular al sector danza dentro del Consejo Distrital de Danza, en el marco del Sistema Distrital de Arte, Cultura y Patrimonio. Se destacó la importancia de este sistema, compuesto por 13 espacios de participación y 11 curules representativas.

Jenny explicó las dinámicas de participación, las actividades realizadas y los desafíos pendientes, incluyendo la representación de consejeros y la articulación con sectores como escuelas no formales e investigadores en danza. También se presentó la agenda participativa anual y se abordó el concepto de gobernanza como eje central de discusión.

2. Actividad Inicial: Preparación Corporal y Conexión

Los asistentes participaron en un ejercicio de sensibilización corporal liderado por Natalia, quien los invitó a:

- Tomar conciencia del cuerpo y del momento presente.
- Realizar un juego participativo que iniciaba con la frase *“Apresúrate despacio a...”* y que fomentó reflexiones como:
 - “...respirar y participar”.
 - “...sentir tus pies”.
 - “...estar presente”.

Esta dinámica promovió un ambiente de escucha, conexión y disposición para las actividades posteriores.

3. Intervenciones Principales

Gerencia de Danza

Paula Atuesta, gerente de Danza del IDARTES, presentó el balance de logros 2024 y proyecciones 2025, destacando:

- **Gestión y presupuesto:** De los \$1.931 millones asignados, se ejecutaron \$1.823 millones, representando el 71% del total. Esto incluyó:
 - Actividades en equipamientos como La Casona de la Danza.

- Proyectos como "Danza y Salud" (\$140 millones) y "Orbitante".
- **Fortalecimiento del sector:** Talleres, encuentros y programas que beneficiaron a más de 9.000 personas.
- **Reconocimiento laboral:** Esfuerzos para dignificar la labor de bailarines en Bogotá.

Se subrayaron los retos derivados de la transición al nuevo plan de desarrollo *Bogotá Camina Segura* y los avances en términos de innovación social, bienestar y acceso cultural.

Consejo Distrital de Danza

El Consejo presentó su gestión:

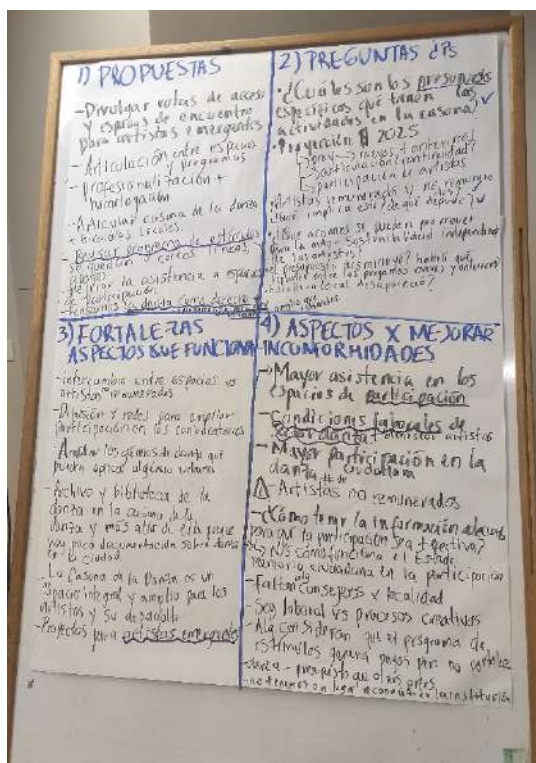
- **Reuniones:** 15 encuentros (10 ordinarios y 5 extraordinarios).
- **Logros:** Consolidación del reglamento interno, capacitación de consejeros locales, y participación en actividades como la celebración del Día Internacional de la Danza.
- **Retos:** Fomentar la confianza en el Consejo, aumentar la representatividad local y articular acciones con la comunidad.

4. Dinámicas Participativas

Las moderadoras de la Fundación Prolongar desarrollaron un ejercicio de escucha activa en el que los asistentes reflexionaron sobre las condiciones necesarias para un espacio seguro de diálogo, promoviendo principios como:

- Hablar con la verdad y evitar juicios.
- Escuchar con atención y respeto.
- Garantizar intervenciones equitativas y diversas.

Posteriormente se realizó un ejercicio de participación colectiva para definir un análisis de la situación actual de la Danza en Bogotá, a partir de la definición de preguntas, propuestas, fortalezas e inconformidades, así:



PREGUNTAS

- ¿Cuáles son los presupuestos específicos que tiene la casona para la cantidad de actividades que se realizan? Sorprende que haya tantos artistas no remunerados.
- Presupuestos, proyectos, proyecciones 2025 y ¿Cómo se articulan con los proyectos existentes, hay nuevos?
- ¿Cómo se articulan a los artistas en varias vías?
- ¿Como así que artistas remunerados y otros no remunerados?
- ¿Qué acciones se pueden promover para la auto sustentabilidad independiente de los artistas?
- ¿El presupuesto disminuyó?, ¿habría que repartir entre los programas nuevos y anteriores?
- ¿Es cultura local desapareció?
- Pensarnos la danza como derecho.

FORTALEZAS (ASPECTOS QUE FUNCIONAN)

- Contraprestación de uso del espacio, para hacer intercambio.
- Difusión y redes para ampliar la participación en las convocatorias.
- Ampliar los géneros de la danza que pueden ampliar al género urbano.

- Archivo y biblioteca de la danza en la casona de la danza y mas allá de ella porque hay poca documentación sobre la danza en la ciudad.
- La casona de la danza es un espacio integral y amplio para los artistas y su desarrollo.
- Proyectos para artistas emergentes.

INCONFORMIDADES (ASPECTOS POR MEJORAR)

- Mayor asistencia en los espacios de participación colectiva.
- Condiciones laborales para el sector danza, más bienestar de artistas.
- Mayor participación ciudadana en la danza, como hacer para que las demás personas se contagien.
- Hay cierta frustración en que la gente no copie.
- Vulnerabilidad para los derechos de los artistas jóvenes.
- ¿Como tener la información adecuada para que la participación sea efectiva?
- No se sabe cómo funciona el Estado.
- Memoria ciudadana en la participación Oleadas de participación.
- Faltan consejeros por localidad.
- Seguro laboral vs procesos creativos.
- Algunos consideran que el programa de estímulos genera pagos, pero no fortalecen la danza.
- No tenemos un lugar reconocido en la institución.

5. Conclusiones y Propuestas

Fortalezas Identificadas

- La Casona de la Danza como espacio integral para el desarrollo artístico.
- Programas como *Orbitante* y *Archivo Vivo*, que fortalecen la memoria y la identidad cultural.
- Aumento de oportunidades a través de becas y estímulos.

Aspectos por Mejorar

- Incrementar la asistencia y participación ciudadana en espacios colectivos.
- Mejorar las condiciones laborales del sector danza.
- Garantizar la representatividad de todas las localidades en el Consejo.
- Ampliar la difusión y claridad sobre las convocatorias y programas disponibles.

Propuestas Clave

- Diseñar rutas que faciliten espacios para grupos emergentes.
- Fortalecer la articulación entre alcaldías locales y La Casona de la Danza.
- Incrementar el presupuesto para programas exitosos como *Orbitante*.
- Promover iniciativas que impulsen la sostenibilidad económica de los artistas.

Preguntas Abiertas

Al cierre, surgieron inquietudes sobre temas como:

- El manejo de artistas remunerados y no remunerados.
- La distribución presupuestal para actividades en La Casona.
- La articulación entre nuevos y antiguos proyectos en el sector danza.

Reflexión Final

En la mesa de danza se plantearon diversos puntos de reflexión relacionados con las dinámicas actuales del sector, incluyendo sus fortalezas, retos, y propuestas de mejora. A continuación, se incluye una ampliación basada en los insumos proporcionados:

Reflexión acerca de la gestión del sector

La gestión en el ámbito de la danza ha evolucionado en torno a necesidades claves como el fortalecimiento de los espacios y la infraestructura, el fomento del consumo cultural y la creación de oportunidades laborales. Se destaca la importancia de generar más espacios para la presentación de obras de danza, promoviendo el acceso del público y reforzando la percepción de su relevancia cultural.

Un punto recurrente fue la necesidad de **crear alianzas y colaboraciones** intersectoriales, lo que permitiría consolidar redes de apoyo y financiamiento, así como diversificar las fuentes de ingreso de las compañías de danza. Estos esfuerzos han derivado en el aumento de la demanda por la danza como actividad cultural, consolidándose como una expresión artística de interés social.

Estructura actual y cambios en el sector

En términos administrativos, aunque algunos espacios tradicionales como *La Casona* continúan funcionando bajo sus dinámicas habituales, se están generando **cambios estructurales** significativos en el sector. La transición hacia nuevas formas de articulación es un proceso en desarrollo, con iniciativas que buscan establecer mejores condiciones para los artistas, como la implementación de líneas de co-creación que fortalecen los ejercicios colaborativos de las compañías de danza y el agenciamiento del sector.

Además, se resaltó un hito en esta administración: por primera vez, se ha contratado a artistas bajo condiciones laborales dignas, permitiéndoles ejercer su profesión y participar en procesos de gestión para la danza. No obstante, esto ha generado debates internos en la comunidad artística.

Algunos bailarines cuestionan si ser contratados implica dejar de ser artistas, reflejando tensiones sobre cómo el reconocimiento institucional afecta la identidad artística.

Dimensiones culturales y cambios en políticas públicas

El cambio de administración y la transición hacia un nuevo Plan Decenal de Cultura también están transformando el panorama. Anteriormente, el enfoque se centraba en dimensiones específicas, pero ahora se avanza hacia una estructura aún incierta. En este contexto, IDARTES actúa como implementador de las políticas públicas de la Secretaría de Cultura, destacándose como un actor clave en el proceso.

A nivel programático, se han desarrollado iniciativas como los **salones de baile** que fomentan la interacción social e intergeneracional, integrando la danza en contextos más amplios de convivencia y bienestar social. También surgen propuestas que exploran la relación entre danza y salud, visibilizando su potencial terapéutico y comunitario.

Fortalezas y retos detectados

Fortalezas:

- Crecimiento en la gestión del sector, con mayor profesionalización y contratación formal.
- Incremento en el interés del público y la demanda de danza como actividad cultural.
- Apertura a procesos colaborativos, fortaleciendo las compañías y su capacidad de agenciamiento.

Retos:

- Superar la resistencia a la formalización por parte de ciertos bailarines.
- Resolver los vacíos y ambigüedades en las políticas públicas y en el Plan Decenal de Cultura.
- Garantizar la sostenibilidad de los espacios físicos y su articulación con las necesidades del sector.

Propuestas para el fortalecimiento del sector

1. Incrementar la infraestructura y los escenarios para la danza:

- Crear o adaptar espacios específicos para presentaciones y ensayos.
- Establecer alianzas con instituciones públicas y privadas para facilitar el acceso a infraestructuras culturales.

2. Impulsar la creación de políticas culturales claras:

- Avanzar en procesos de armonización entre los distintos actores culturales, promoviendo la co-creación de estrategias que respondan a las necesidades del sector.

3. Fortalecer los procesos de formación y salud:

- Incluir programas de danza que aborden su potencial terapéutico y preventivo en el ámbito de la salud física y mental.
- Incentivar el intercambio intergeneracional en proyectos comunitarios.

4. Fomentar el consumo cultural:

- Diseñar campañas para aumentar la visibilidad de la danza y generar públicos interesados.
- Ofrecer programación diversa en términos de géneros y formatos de danza.

Conclusión

El sector de la danza se encuentra en una etapa de transición marcada por oportunidades y desafíos. Si bien se han logrado avances importantes en términos de contratación, co-creación y articulación, es necesario continuar trabajando en temas estructurales y culturales para garantizar la sostenibilidad y el reconocimiento de la danza como eje fundamental de la vida cultural. La articulación entre artistas, gestores y entidades públicas es crucial para construir un sector más sólido, inclusivo y sostenible.



Participación

SECTOR
DE LA

DANZA



x100x
24